



# Europa ante su imagen. Cine y series de televisión en la encrucijada del siglo XXI

AUTOR / AUTHOR

Lorenzo Javier Torres Hortelano (Editor)

EDITORIAL / PUBLISHING COMPANY

Tirant Humanidades, Valencia, 2025, 368 páginas

■ Recibido / Received  
20 de octubre de 2024

■ Aceptado / Accepted  
22 de noviembre de 2024

■ Páginas / Pages  
De la 263 a la 264

■ ISSN: 1885-365X

La obra colectiva *Europa ante su imagen*, coordinada por Lorenzo Javier Torres Hortelano, surge como resultado de las I Jornadas sobre cine europeo celebradas en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). Estas jornadas reunieron a diversos expertos para reflexionar sobre la representación de Europa en el cine y las series, abordando las transformaciones sociales y políticas del continente en el paso del siglo XX al XXI. A través de estudios y ensayos, el libro explora los matices de la representación visual de Europa, situando las obras analizadas en el contexto de tensiones globales, desafíos identitarios y cambios sociopolíticos.

Se destacan las reflexiones de grandes nombres del análisis cinematográfico europeo, como Jesús González Requena y Luis Martín Arias, quienes protagonizaron la apertura y cierre del evento. Los recientes fallecimientos el año pasado de Luis Martín Arias y de Vanessa Brasil dejan una huella profunda en esta obra, especialmente por su contribución crucial al estudio y análisis textual cinematográfico.

El libro está estructurado en tres bloques temáticos que abordan la melancolía que arrastra Europa desde la modernidad, las raíces de la cultura europea y, finalmente, las consecuencias de la globalización y la pérdida de la intimidad en la sociedad contemporánea. En el primer bloque, titulado «Existencialismo y melancolía», Jesús González Requena ofrece un análisis de *Melancolía* (2011) de Lars von Trier, explorando la relación entre melancolía e identidad europea. Este profundo análisis arroja importantes diagnósticos sobre la situación de la cultura europea, cristalizada en el filme del cineasta danés. Por su parte, Noé Sotelo Herrera, reflexiona sobre *La grande bellezza* (2013) de Paolo Sorrentino, tratando el contraste entre belleza, decadencia y Europa.

El segundo bloque, «Raíces ardientes», se centra en la memoria histórica y sus relaciones con el cine europeo. Ib Bondebjerg analiza la serie *Heimat* de Edgar Reitz, mientras que Daniel Ribas explora la representación de la dictadura salazarista en el cine portugués. Eduardo A. Russo, por su parte, aborda las tensiones de la Europa contemporánea en la película *Transit* (2018) de Christian Petzold.

El último bloque, «Encrucijada entre lo global y lo íntimo», es especialmente emotivo, dado que incluye contribuciones de Luis Martín Arias y Vanessa Brasil. Luis Martín Arias ofrece una reflexión sobre *España, la primera globalización* (2021), reflexionando sobre el rol de España en Europa, mientras que Vanessa Brasil aborda una reflexión sobre la serie

*Intimidad* (2022), explorando la imagen y la privacidad en la serie como importante reflejo de la ausente privacidad de la sociedad actual.

Con *Europa ante su imagen*, los autores no solo proporcionan una panorámica de las producciones cinematográficas y televisivas contemporáneas, sino también una reflexión crítica sobre el papel del cine como medio para entender y reinterpretar las complejidades del mundo moderno y del contexto y acontecimientos europeos durante el último siglo. Este volumen se convierte, así, en una obra imprescindible para cualquier estudioso del cine europeo, ofreciendo una mirada profunda y detallada sobre las formas en que las imágenes construyen y cuestionan la identidad del continente en el siglo XXI.

Por Luis Nahuel Sanguinet García

Universidad Rey Juan Carlos

@linsanguinet@alumnos.urj

ORCID: 0000-0002-5043-0008X

