

La Nueva Bauhaus Europea como detonante para alcanzar una sociedad más sostenible, inclusiva y con entornos de mayor calidad

Iñaki Carnicero Alonso-Colmenares

Director General de Agenda Urbana y Arquitectura
Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana

Desde el convencimiento de que la cultura es realmente lo que nos une a los europeos, dentro de nuestra diversidad, la Presidenta de la Comisión Europea Ursula von der Layen presentó en septiembre de 2020, la iniciativa Nueva Bauhaus Europea.

Esta iniciativa, que debe su nombre a la escuela fundada en 1919 por el arquitecto Walter Gropius en Weimar, supone abrir un espacio innovador e interdisciplinar para impulsar la arquitectura en toda su dimensión, contemplando su capacidad para mejorar la calidad de vida de nuestros pueblos y ciudades.

La referencia a la Escuela de la Bauhaus resulta, por un lado, evocadora, ya que en la misma se sentaron las bases de lo que será la Arquitectura Moderna. La influencia de las diferentes líneas de pensamiento que surgieron en esta escuela sigue todavía presente, no solo en la arquitectura, sino en cualquier mueble, revista u objeto diseñado o producido en nuestros días, ya que la escuela, también supuso la profesionalización de dos disciplinas, que antes de la Bauhaus no existían: el diseño industrial y el diseño gráfico.

La fundación de la Bauhaus se produjo en un momento de puesta en crisis del pensamiento occidental en Europa y, particularmente, en Alemania, tras la quiebra del viejo orden y la traumática experiencia de la recién acabada Primera Guerra Mundial. Con la creación de esta escuela, Gropius buscaba reformar las enseñanzas artísticas como elemento para mo-

dernizar la sociedad burguesa. De esta manera, pretendía unificar las artes bajo la idea de arte «total» (Gesamtkunstwerk). **Otro aspecto fundamental de su pensamiento era la idea de que el arte y la técnica formasen una nueva unidad acorde a su tiempo, para desarrollar, experimental y manualmente, un nuevo lenguaje de formas que hiciese justicia al proceso de fabricación industrial.**

Por todo esto, la referencia a la Bauhaus a la hora de crear una nueva iniciativa que permita hacer realidad la transformación de Europa ante una situación de crisis, aprovechando esta necesidad de cambio para lograr una sociedad más sostenible, digital y descarbonizada, buscando la manera de aunar ciencia y arte, situando a la cultura como elemento de cohesión y de estímulo para llevarla a cabo, parece acertada.

Sin embargo, desde nuestra posición como país del Sur, también debemos marcar nuestra postura, para que a esta referencia germánica se le puedan imprimir otras perspectivas más cercanas a un estilo de vida, clima o problemáticas específicas propias de los países del mediterráneo, entendiendo esta denominación en un sentido amplio.

Tal y como escribía José María Lasalle en abril del año pasado en un artículo publicado en el periódico La Vanguardia, *la referencia a la escuela que impulsaron Gropius y Mies van der Rohe podría ser un punto de partida desde el que abordar, entre todos los europeos, este "pro-*



Figura 1. Edificio de la Bauhaus en Dessau diseñada por el fundador Walter Gropius
Fuente: <https://www.pixartprinting.es/blog/influencia-contemporanea-bauhaus/>

yecto de esperanza”, sin embargo, las tesis de la Bauhaus no puede ser el destino final de la reflexión que está proponiendo la Comisión Europea, ya que la Bauhaus tiene ya un siglo de historia detrás, por lo que presenta una serie de déficits respecto de la visión actual. En este momento que estamos viviendo de transformación, debemos afrontar el gran reto de la descarbonización de la economía, de la incorporación del análisis del ciclo de vida en todo proceso de producción, incluido el de la construcción, además, la perspectiva de género y la inclusión son cuestiones cuya incorporación es algo indiscutible en el diseño de cualquier política, plan o programa actual. Por lo tanto, Bauhaus sí, pero dotándola de nuevas dimensiones, como la de la sostenibilidad y de la inclusión, y con la flexibilidad suficiente para no apostar por una línea única de pensamiento, debemos conseguir que en la Nueva Bauhaus tenga cabida la Europa diversa que existe a lo largo de toda la unión, sin perder nuestros puntos en común.

Nueva Bauhaus. Etapas. Nacimiento de la iniciativa.

Para poder entender el nacimiento de la iniciativa de la Nueva Bauhaus Europea **es necesario ponerla en contexto con otras iniciativas europeas, como es el Green Deal o Pacto Verde Europeo y dentro de este, de la Ola de la Renovación. La Nueva Bauhaus Europea surge para dotar de una perspectiva más humana y global a algunas de las políticas europeas de mayor relevancia, como lo es la lucha contra el cambio climático, en la que el sector de la edificación tiene un papel fundamental que jugar.** Un dato que corrobora este impacto de la edificación en el consumo de energía es el hecho de que, en España, este sector es responsable del 30,1% del consumo de energía final y el 25,1% de las emisiones de CO₂.

De esta manera, dentro del Pacto Verde Europeo, se están desplegando diversas políticas entorno a los edificios, dado el potencial de

mejora que presenta nuestro parque edificado y considerando, además, la importante reactivación económica que implica acometer un elevado número de rehabilitaciones. La citada Ola de Renovación, enmarcada dentro del Pacto Verde, pretende aumentar el ritmo de rehabilitación de los edificios en toda Europa. Pero, **para que esta Ola de Renovación pueda llevarse a cabo, hace falta dotarla de "alma", de un sentido más allá de lo material, es ahí donde entra en juego la iniciativa europea de la Nueva Bauhaus.**

En palabras de Mariya Gabriel, Comisaria de Innovación, Investigación, Cultura, Educación y Juventud, esta iniciativa:

supone tender puentes entre la cultura y la ciencia, el fomento de la transdisciplinariedad, de forma que arquitectos, abogados, sociólogos, ingenieros, artistas, estudiantes, trabajen de manera conjunta, implicando a la sociedad en este proceso y de forma que se genere



Figura 2. Cartel para la exposición Bauhaus en Weimar, litografía. Joost Schmidt, 1923. Bauhaus Archive Berlin/©VG Bild-Kunst, Bonn 2016

una explosión de creatividad a lo largo de toda Europa permitiendo establecer un cambio sistémico en el continente.

Nueva Bauhaus. Etapas. Fase de co-diseño.

En el desarrollo y definición de la Nueva Bauhaus se ha seguido un proceso compuesto por varias etapas. La primera de ellas fue la fase que se denominó de co-diseño que comenzó en enero de 2021 y que estuvo abierta para todos aquellos que quisieron aportar ideas, identificar retos por abordar, o compartir buenas prácticas o casos de éxito.

Elisa Ferreira, Commissioner for Cohesion and Reforms, en el acto de presentación de lanzamiento de este proceso de co-creación de la iniciativa, señaló:

La Nueva Bauhaus Europea trata sobre cómo vivimos juntos, nuestros valores, nuestros espacios comunes de trabajo y ocio, nuestras experiencias colectivas y privadas. Este es un proyecto para todas las regiones y territorios de Europa. Al promover soluciones asequibles, debe contribuir a la cohesión social y a resolver los problemas de vivienda. Si queremos llevar a cabo un cambio real en nuestro entorno, para poder vivir una vida más hermosa y sostenible todos juntos, debemos pensar la manera en la que Nueva Bauhaus Europea puede unir la generación de estas nuevas ideas con su implementación en la realidad de nuestro entorno.

Durante la fase de diseño se recopilaban casi dos mil ejemplos, ideas y desafíos presentados por instituciones y particulares. Además, a lo largo de Europa se organizaron debates y mesas redondas, e incluso, algunos de estos eventos se celebraron en otras partes del mundo. Gracias a las nuevas tecnologías, todo

el material generado está disponible en la web de la Nueva Bauhaus Europea¹ que la Comisión ha creado para permitir la conexión entre los distintos organizadores o agentes interesados en la iniciativa y así poder dar la mayor difusión a lo que se está produciendo y que, también, pueda ser aprovechado por el mayor número de personas e instituciones posibles.

En esta fase de co-diseño, también se invitó, a todas aquellas organizaciones que quisieran tener una mayor implicación en este proceso, a convertirse en **"Socios de la Nueva Bauhaus Europea"**². Una muestra del interés que ha generado en España esta iniciativa es el dato de que actualmente **hay más de 60 socios españoles de la Nueva Bauhaus, de un total de 243. Estos "partners" han contribuido a la difusión de los mensajes de la Nueva Bauhaus.**

Además, a lo largo de este proceso de creación de la iniciativa, se ha contado con **18 colaboradores de alto nivel** que periódicamente aportaron su visión en torno a la misma, entre los que se encuentran arquitectos de reconocido prestigio, como Shigeru Ban o Bjarke Ingels, que han participado junto con otros profesionales procedentes de ámbitos muy diversos, de la biología, del ecologismo, de la lucha por los derechos sociales, del mundo del arte o del sector de la innovación industrial, entre otros³.

Un elemento clave de esta fase de co-diseño lo constituyó la primera **convocatoria de premios Nueva Bauhaus**. Esta convocatoria buscaba reconocer y premiar aquellos ejemplos existentes que representasen la integración de los valores clave de la iniciativa y que pudiesen servir de inspiración para el debate y la transformación que se quiere impulsar. A esta convocatoria, articulada en dos líneas diferentes, una para proyectos o iniciativas ya realizadas y otra dirigida a ideas o proyectos presentados por jóvenes talentos menores de treinta años, se presentaron más de 2.000 solicitudes. En cada una de las dos categorías se concedieron 10 premios.

En la primera categoría, 6 equipos españoles resultaron premiados y en la de jóvenes talentos 3, es decir **de un total de 20 premios, 9 de ellos fueron otorgados a equipos procedentes de España**, lo que vuelve a ser señal, por un lado, del interés que ha despertado esta iniciativa en nuestro país, y por otro, de la coincidencia de muchas de las ideas de la Nueva Bauhaus con políticas y maneras de trabajar ya existentes en España. En este año 2022 se ha vuelto a lanzar una convocatoria de Premios Nueva Bauhaus, habiendo finalizado el plazo de presentación el 7 de marzo.

La fase de co-diseño de la Nueva Bauhaus Europea estimuló el desarrollo de numerosas ac-



1. https://europa.eu/new-european-bauhaus/about/co-design-process-and-contributions_en

2. https://europa.eu/new-european-bauhaus/about/official-partners_en

3. https://europa.eu/new-european-bauhaus/high-level-roundtable-visions_en

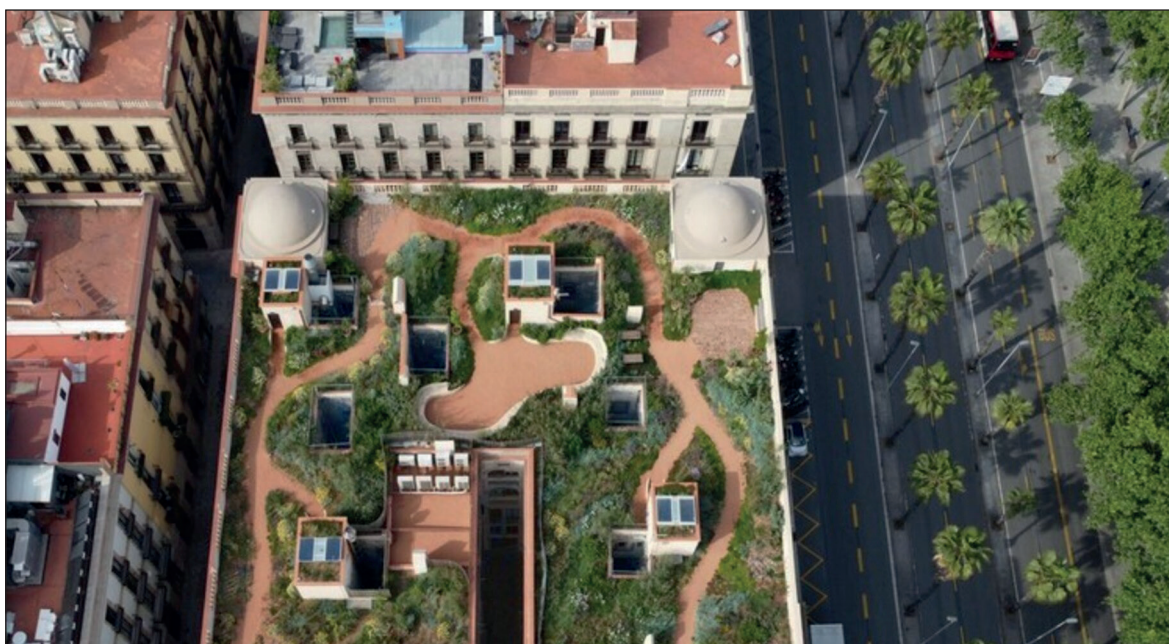


Figura 3. Proyecto Premiado en la Convocatoria de Premios Nueva Bauhaus 2021 en la categoría de Rehabilitación siguiendo la filosofía de la circularidad. Título del Proyecto: Rehabilitación de la cubierta del edificios Xifre. MataAlta Studio

tividades, en algunas de las cuales se buscó la participación de niños y jóvenes, con el objetivo de que aportasen su creatividad para la definición de la iniciativa. Como ejemplo de este tipo de acciones podemos citar el concurso convocado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Transportes alemán para niños menores de 14 años, en el que se les pedía que enviaran una foto que les inspirase como imagen sobre el futuro de la construcción de viviendas y la convivencia.

Por su parte, el **Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana** organizó, en la **Casa del Lector del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid**, un evento de presentación de la iniciativa “Nueva Bauhaus Europea para analizar el papel que podía desempeñar España en la definición e implementación de la Nueva Bauhaus Europea”⁴. Este encuentro permitió iniciar un diálogo institucional y un intercambio de experiencias y proyectos entre los distintos participantes, entre los que se encontraba el eurodiputado

y fundador del grupo de amistad con la Nueva Bauhaus Europea en el Parlamento Europeo, Marcos Ros Sempere, así como, representantes del Joint Research Center y de la DG Política Regional y Urbana de la Comisión Europea y representantes de diferentes administraciones locales y regionales españolas que o bien habían empezado a trabajar en proyectos o medidas alineadas con la Nueva Bauhaus Europea o bien ya llevaban haciéndolo desde hacía tiempo antes del nacimiento de la iniciativa.

Esta conversación generada continuó en dos eventos celebrados con posterioridad, uno en Sevilla que tuvo lugar dentro del Foro Urbano España el 6 de octubre, en la que se invitó también a un representante de Italia para aunar posturas sobre la visión mediterránea.

Incluso, en el Pabellón de España en la Exposición Universal de Dubai en 2020, el Ministerio volvió a celebrar una mesa redonda en torno a esta temática, impulsando la difusión de esa iniciativa fuera de las fronteras europeas.

4. Se puede visualizar el evento en el canal youtube <https://www.youtube.com/watch?v=WiGylf1tPY>



Figura 4. Ponentes de la Jornada Nueva Bauhaus
Casa del Lector. Centro de Creación Contemporánea, Matadero. Madrid

Figura 5. Intervención del Director General de Agenda Urbana y Arquitectura. Jornada Nueva Bauhaus.

Casa del Lector. Centro de Creación Contemporánea, Matadero. Madrid



Figura 6. Intervención del Director General de Agenda Urbana y Arquitectura.

Jornada sobre la Nueva Bauhaus Europea. I Foro Urbano España celebrado en Sevilla

Figura 7. Ponentes mesa de debate en torno a la Nueva Bauhaus Europea celebrada en el pabellón español de la Expo de Dubai



Asimismo, la Nueva Bauhaus Europea ha despertado gran interés en el **Parlamento Europeo**, en este sentido, la Comisión de Cultura y Educación (CULT) y la Comisión de Industria, Investigación y Energía (ITRE) organizaron una serie de actos en torno a la Bauhaus, desde intercambios informales con la Comisión hasta una **audiencia oficial con expertos de distintos Estados miembros**, en la que tuvo el honor de ser invitado para exponer algunas de las políticas, programas y acciones de la Dirección General relacionadas con la Nueva Bauhaus.

Se fundó un grupo de amistad entre partidos y comisiones, reflejo del enfoque holístico de la Nueva Bauhaus Europea, que reunió a más de 30 diputados del Parlamento Europeo.

El Comité de las Regiones organizó una conversación entre alcaldes de Capitales Europeas de la Cultura y Capitales Europeas de la Innovación y sus propios miembros con el apoyo y la participación de la Comisión. Finalmente, la Comisión Europea organizó una serie

de seminarios web para informar a las distintas comunidades. En abril de 2021 se celebró la primera **Conferencia sobre la Nueva Bauhaus Europea**, como culminación de esta conversación a nivel mundial, que contó con 8.000 participantes on-line procedentes de todas partes del mundo, lo que puso de relieve la necesidad de conseguir que el movimiento se extienda a escala mundial.

La fase de co-diseño de la iniciativa finalizó el 30 de junio. Sin embargo, la conversación que se ha generado a lo largo de Europa e incluso fuera de sus fronteras permanece abierta.

Nueva Bauhaus. Etapas. Fase de entrega. Comunicación de la Comisión Europea

El 15 de septiembre de 2021 se publicó una **Comunicación de la Comisión Europea**⁵ en la que se establecen importantes orientaciones de desarrollo de la iniciativa.



Figura 8. Intervención del Director General de Agenda Urbana y Arquitectura ante el Parlamento Europeo como experto en la audiencia oficial de la Nueva Bauhaus Europea.

5. https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/ip_21_4626

En esta comunicación se recogen las conclusiones del proceso de co-creación, en el que se identificaron tres principios clave, asumidos por la Comisión y que deben guiar a la Nueva Bauhaus Europea: Combinación de la **dimensión mundial y local - participación - transdisciplinariedad**.

En la Comunicación citada se establece que la Nueva Bauhaus Europea se guía por un triángulo de tres valores fundamentales e inseparables que ya fueron anunciados desde la presentación de la iniciativa por la Presidenta de la Comisión Europea: **sostenibilidad**, desde los objetivos climáticos hasta la circularidad, la contaminación cero y la biodiversidad; **estética**, la calidad de la experiencia y el estilo, más allá de la funcionalidad; **inclusión**, valorizar la diversidad igualdad para todos, accesibilidad y asequibilidad.

Otro aspecto en el que se incide en la Comunicación de la Comisión es que la Nueva Bauhaus Europea respalda un enfoque **a varios niveles de transformación**, de lo mundial a lo local, ya el cambio climático y la transición ecológica plantean desafíos que deben abordarse a escala mundial, sin embargo, **es a nivel local donde se produce el cambio** y donde realmente incide de forma directa en las personas. En la Comunicación de la Comisión se establece que la Nueva Bauhaus Europea estudiará formas de apoyar iniciativas a pequeña escala, de particulares, barrios y comunidades locales.

Asimismo, en este documento se hace gran hincapié en la inclusión, insistiendo en que en este proceso de transformación no se debe dejar a nadie atrás y reconoce que las soluciones más creativas proceden del pensamiento colectivo.

En esta comunicación se fijaron **4 ejes temáticos** identificados en la fase de co-diseño y que deben ser abordados en la implementación de la iniciativa. Estos ejes son:

- **reconectar con la naturaleza** (cambio climático, soluciones basadas en la naturaleza);
- **recuperar el sentido de pertenencia** (ciudades de proximidad, patrimonio cultural);
- **dar prioridad a los lugares y personas que más lo necesitan** (asequible y accesible, evitar segregación, fomentar el sentimiento de unión);
- **la necesidad del análisis del ciclo de vida a largo plazo en los ecosistemas industriales.**

La Nueva Bauhaus Europea debe favorecer la existencia de un espacio para explorar y ensayar políticas, financiación y otros instrumentos que permitan diseñar y construir una vida cotidiana mejor para todas las generaciones. De esta manera, en la Comunicación de la Comisión, se señala que se deben **intensificar las sinergias entre políticas o programas existentes y previstos de la UE**, ya que la Nueva Bauhaus Europea plantea cuestiones que no pueden abordarse adecuadamente mediante un único instrumento y que a menudo “están en tierra de nadie”. Con este fin, la Comisión Europea crea el **Lab NEB, el «grupo de reflexión y acción»** para crear en común, hacer prototipos y ensayar herramientas, soluciones y acciones políticas que faciliten la transformación sobre el terreno. **En la Comunicación se señala que este LAB Neb ha empezado su andadura con la Mesa Redonda de Alto Nivel y los socios oficiales, y proseguirá su trabajo adoptando los proyectos concretos inspirados por la Nueva Bauhaus Europea** —ya estén financiados por fondos de la UE o por otras iniciativas— y conectándolos para lograr el apoyo y el aprendizaje mutuos. También conectará con comunidades establecidas que ya trabajan en temas relevantes y llegará a la política, la industria y la sociedad para tender puentes entre compartimentos estancos y experimentar cómo pueden trabajar juntos.

Al tiempo que se crea la infraestructura facilitadora, incluida una plataforma digital, la Comisión invitará a la comunidad de la Nueva Bauhaus Europea a cooperar en los algunos temas y a elaborar recomendaciones concretas, tales como **una estrategia de etiquetado** que permita identificar a los proyectos como pertenecientes o afines a la iniciativa, una **financiación innovadora** que permita incentivar la inversión para apoyar proyectos de la Nueva Bauhaus, realizar un análisis sobre cómo **el marco regulador puede apoyar el desarrollo de proyectos de la Nueva Bauhaus** y finalmente cómo definir unos **indicadores clave de rendimiento** que permita medir el éxito de la iniciativa o como evaluar los resultados de los proyectos.

En el documento de la Comisión se anuncia celebración de un **"New European Bauhaus Festival"** para la primavera de este año 2022, al que se unen otras acciones, como la organización de un **premio Nueva Bauhaus Europea**. La información sobre el Festival se ha ido concretando posteriormente, estando fijada la fecha y el lugar de celebración, en **Bruselas entre el 9 y el 12 de junio y contará con tres elementos: un foro de debates**, en el que se reunirá a pensadores, responsables políticos y profesionales en una conversación mundial, una feria en la que mostrar proyectos, prototipos y resultados, y **una fiesta** que combine exposiciones físicas y virtuales con espectáculos y obras de arte.

Además, la Comunicación presenta planes para aprovechar y movilizar fondos de la UE para apoyar proyectos piloto, y explorar nuevas vías, en definitiva, hacer realidad las ideas del movimiento de la Nueva Bauhaus Europea. En la misma, se presentan varias convocatorias, o bien **totalmente dedicadas a esta iniciativa** o que **contribuyen parcialmente** a la misma, siguiendo los **tres tipos de impacto** que deben buscar los proyectos:

- **Transformación de lugares sobre el terreno.** Convocatorias de apoyo a la trans-

formación concreta del entorno construido y los estilos de vida asociados a él a nivel local.

- **Transformación del entorno propicio para la innovación.** Apoyar la innovación destinada a integrar la sostenibilidad, la inclusión y la estética en nuevas soluciones y productos, combinando técnicas nuevas y tradicionales.
- **Difusión de nuevos conceptos.** Cuestionar nuestra mentalidad en torno a los valores de la estética, la sostenibilidad y la inclusión e implicar a artistas, científicos sociales, educadores y organizaciones culturales y juveniles para abordar los retos socioeconómicos y medioambientales de nuestro tiempo.

En línea con lo expuesto, a finales de septiembre del año pasado se abrió una **convocatoria de proyectos piloto** dotada con 25 millones de euros con la finalidad de seleccionar una serie de proyectos para prestarles apoyo en su implementación para que sirvan como **demonstradores de la iniciativa Nueva Bauhaus** en el contexto de las **misiones Horizonte Europa**. El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, a través de la **Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura**, se ha presentado como socio en dos proyectos piloto españoles en la citada convocatoria, los cuales, están perfectamente alineados con las políticas que actualmente se están desarrollando desde la dirección general en materia de implantación de los principios del Nueva Bauhaus Europea.

El primero de ellos, **"NEB174: Territories as laboratories"** se presentó de forma conjunta entre España e instituciones de varios países europeos, con el propósito de convertir determinadas regiones de estos de España y Portugal en bancos de pruebas, así como, sandboxes para la experimentación de políticas alineadas con la Nueva Bauhaus Europea. Los demos-

tradadores de dicho proyecto se guiarán por los principios de esta iniciativa europea, con la visión de salvaguardar el futuro de los territorios frente al cambio climático y la disminución de la población. Además, el proyecto busca la difusión, ampliación y despliegue de soluciones en toda la UE y más allá, a través de sus regiones espejo y de las amplias redes que forman parte del mismo.

El otro proyecto que ha contado con el apoyo del Ministerio y que también ha sido elaborado por instituciones españolas en colaboración con otras de diferentes países, se denomina **BEST Cities** y, como su nombre indica, tiene como objetivo ayudar a las ciudades a lograr lo mejor para sus ciudadanos mediante la consagración de los valores y principios de la Nueva Bauhaus Europea y la aplicación del protocolo de taxonomía de la UE de no causar daños significativos en las actividades principales involucradas en las transformaciones urbanas.

Otras acciones que se contemplan en la Comunicación a llevar a cabo por la Comisión Europea son, entre otras, las siguientes: apoyar mediante asistencia técnica a las administraciones regionales y locales en el desarrollo y a ejecución de proyectos de la Nueva Bauhaus, introducir un **instrumento financiero específico para el desarrollo urbano** que movilice la inversión privada y de la UE para apoyar proyectos de la Nueva Bauhaus Europea, estudiar cómo mejorar la manera de **apoyar proyectos a pequeña escala** a partir del trabajo del Instituto Europeo de Innovación y Tecnología, la creación un **Sello de Excelencia de la Nueva Bauhaus Europea** para destacar proyectos de gran calidad que no podrían ser financiados por programas de la UE debido a restricciones presupuestarias. Este Sello de Excelencia puede considerarse un primer paso hacia una **etiqueta de la Nueva Bauhaus Europea**.

Asimismo, se recogen varias acciones a acometer para fomentar la innovación, la sostenibili-

dad y la digitalización en Europa, fundamentalmente, a través del **Instituto Europeo de Innovación y Tecnología y del Consejo Europeo de Innovación**.

Por último, se pide a los Estados Miembros que incorporen la Nueva Bauhaus Europea en sus estrategias para el desarrollo socioeconómico y territorial y traduzcan su compromiso de apoyar e integrar la Nueva Bauhaus Europea en la ejecución de la **política de cohesión 2021-2027** como parte de los Acuerdos de Asociación y programas operativos correspondientes.

Papel de los Estados Miembros: difusión e implementación

Se indica que será fundamental la cooperación de los Estados miembros y de las autoridades públicas a nivel internacional, nacional, regional y local, incluso con la participación de la sociedad civil y de representantes de diversas comunidades para la realización de diferentes acciones, desde la promoción de procesos de co-diseño participativo hasta la capacidad de apoyar la financiación de proyectos de transformación local, por lo tanto, la **Nueva Bauhaus Europea requerirá una estrecha cooperación en este marco de gobernanza multinivel**.

En esta fase la "difusión" juega un papel fundamental, por lo tanto, se pide colaboración a los Estados Miembro en la difusión de las ideas y conceptos que definen la Nueva Bauhaus europea a través de nuevos proyectos, **la creación de redes y el intercambio de conocimiento dentro y fuera de Europa**.

Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura. Contacto Nacional NBE. Políticas de la Dirección General alineadas con la NBE: Agenda Urbana Española, Ley de Calidad de la Arquitectura, Plan de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos.

La Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura ha sido designada como punto focal de la iniciativa NBE en España, por lo tanto, le corresponde ejercer el papel de difusión de este proyecto europeo solicitado a cada Estado Miembro, informando, a aquellos interesados en trabajar en torno a esta iniciativa, de los pasos que se vayan dando en Europa en relación con la misma, también asume el papel de coordinador a nivel estatal, poniendo en contacto iniciativas con temáticas comunes y difundiendo aquellas que puedan ser replicables por otros.

Para ello, estamos trabajando en la elaboración de una web dedicada a la Nueva Bauhaus Europea que permita difundir todas aquellas novedades que se vayan desarrollando en el marco de la Nueva Bauhaus Europea y asimismo conectar a todos los actores que a nivel nacional están trabajando por impulsar esta iniciativa⁶.

De esta manera, la Nueva Bauhaus Europea ha pasado a formar parte de las políticas de la Dirección General, no solo mediante esta labor encomendada de difusión, sino también mediante la implementación de diferentes políticas, algunas de ellas ya estaban en marcha, como puede ser la **Agenda Urbana Española o el Programa del 1,5% Cultural**, en el que, a través de la rehabilitación del patrimonio cultural, se consigue reactivar la economía, estando, las actuaciones que se realizan, localizadas, en muchas ocasiones, en pequeños municipios, consiguiendo así promover un turismo sostenible.

En cuanto a la Agenda Urbana Española, podemos decir que el concepto de la calidad arquitectónica y la "cultura del entorno construido" son elementos perfectamente integrados y alineados con los objetivos de este documento estratégico. La Agenda Urbana

Española fue tomada en consideración por el Consejo de Ministros el 22 de febrero de 2019 y se constituye como una hoja de ruta que marca la estrategia y las acciones a llevar a cabo hasta 2030, para hacer de nuestros pueblos y ciudades ámbitos de convivencia amables, acogedores, saludables y concienciados. El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana está trabajando en la implementación del citado documento estratégico mediante la firma de protocolos de actuación para la elaboración de planes de Acción de la Agenda Urbana con aquellas entidades que así lo deseen y también, a través de **una convocatoria de ayudas nutrida con Fondos Next Generation se espera ayudar a más de 100 entidades locales en la elaboración de sus planes de acción con la finalidad de que sirvan como proyectos piloto para todas las demás.**

De forma simultánea con el diseño de la iniciativa europea, la Dirección General ha iniciado otras políticas o nuevas líneas de acción en perfecta sintonía con la iniciativa Nueva Bauhaus, buen ejemplo de ello es el proyecto de ley de Calidad de la Arquitectura, que se encuentra en fase de debate parlamentario tras su aprobación en Consejo de Ministros el pasado 18 de enero y que busca consolidar un nuevo modelo de transición económica, energética, y ecológica que promueva una mayor inclusión y cohesión social, situando la calidad de la arquitectura como elemento fundamental para su consecución.

Además, de la redacción de esta ley, con este mismo espíritu de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, se ha elaborado **un programa de inversión nutrido con Fondos Next Generation que se denomina Plan de impulso a la rehabilitación de edificios públicos (PIREP)** cuyo diseño se ha basado en los criterios establecidos en la Ley de Calidad de la Arqui-

6. Enlace a la landing page que está en funcionamiento hasta el lanzamiento de la web definitiva en construcción: <https://neweuropeanbauhaus.es/>

tectura y en los principios de la Nueva Bauhaus. Este Plan está dotado con un total de 1.080 millones, de los cuales 480 millones se destinan a la rehabilitación de los edificios de las CCAA y se articula mediante la firma de Convenios bilaterales, mientras que los 600 millones restantes se dirigen a las entidades locales para la rehabilitación de sus edificios públicos, tales como escuelas municipales, casas de cultura, etc. es decir aquellos edificios en los que se presta servicio al ciudadano y resultan más cercanos para ellos. Esta convocatoria de entidades locales se articula mediante un procedimiento de pública concurrencia en la que se seleccionarán aquellos proyectos que resulten mejor valorados atendiendo a criterios como la calidad arquitectónica o la innovación. Tanto este Plan de rehabilitación como la Ley de Calidad de la Arquitectura están incluidos dentro del Componente 2 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

La necesidad de contar con una **Ley de Calidad de la Arquitectura surge, en un primer momento, como respuesta para hacer frente a los importantes desafíos a los que nos enfrentamos**, como son: la amenaza que supone el cambio climático, los cambios derivados de los avances tecnológicos y la digitalización, el envejecimiento de la población, los cambios acelerados en las formas de vida o la pérdida de diversidad cultural, ya que muchos de estos retos se presentan en nuestro entorno físico. Por lo tanto, la Arquitectura juega un papel fundamental, ya que las características del paisaje urbano en el que vivimos inciden de manera determinante en nuestro bienestar y en el impacto que generamos en el medioambiente.

A todo lo expuesto, vino a sumarse, **la llegada en el año 2020 de la inesperada pandemia de la COVID-19, que supuso la incorporación de nuevos y urgentes retos**. Sus demoledores efectos, que todavía se dejan sentir, han trastocado proyectos individuales y colectivos y han añadido nuevos problemas que obligan a

aunar esfuerzos para lograr respuestas, no ya en el corto o medio plazo, sino en un horizonte amplio y ambicioso que se sitúa en el largo plazo y que, nuevamente, vuelve a ser global. Esta situación ha provocado que en el momento actual exista una demanda creciente por parte de la sociedad hacia una mayor preocupación por los temas sociales, medioambientales, y de revalorización del patrimonio arquitectónico.

Ante estos retos, son varios los acuerdos internacionales que tratan de darles respuesta, como son el Acuerdo de París, la Agenda 2030 sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible, las Agendas Urbanas, la declaración de Davos, el Gran Deal Europeo con su Ola de Renovación de la Edificación y la iniciativa que busca darle un sentido más allá del energético a esta rehabilitación edificatoria, siendo el tema de este artículo, la Nueva Bauhaus Europea.

Ante este escenario, desde la Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura, en perfecto alineamiento con estos acuerdos y estrategias europeas, se empezó a trabajar en la primera Ley estatal de calidad de la Arquitectura. Una ley que no debe entenderse como una norma para los arquitectos, sino que tiene como uno de sus objetivos principales promover **la colaboración interdisciplinar entre los distintos profesionales implicados en la arquitectura: arquitectos e ingenieros, economistas, sociólogos, abogados...** La arquitectura concebida como una disciplina que engloba el justo equilibrio entre los aspectos culturales, sociales, económicos, ambientales y técnicos para el bien común.

Desde el principio, se tuvo claro que se quería contar con la mayor participación posible y que esta participación fuese lo más fluida y dialogante que se pudiese, por eso, se abordó un **proceso participativo en formato abierto y telemático, que se denominó PECA, acrónimo de "Propuestas sobre el entorno construido y la Arquitectura"**. Este proceso se

desarrolló durante los meses de noviembre y diciembre de 2020.

En estas jornadas se habló sobre distintos temas relacionados con el proyecto de Ley, y donde más de 100 profesionales pertenecientes a distintas disciplinas aportaron sus opiniones. Se creó una página web para articular este proceso, en la que se recogieron 80 aportaciones de distintos profesionales y entidades al proyecto de Ley. En paralelo a este proceso se inició la redacción de documento de bases de la ley, el cual fue contrastado y debatido, posteriormente, en mesas sectoriales con distintos agentes (profesional, académico, asociativo, administración), a lo largo de los meses de junio y julio de 2021.

El texto que se encuentra en fase de debate parlamentario es un proyecto de ley, de grandes principios, que se dirige especialmente a los poderes públicos, instándoles a promover

esa calidad arquitectónica más allá del marco legal establecido. **La Ley de Calidad de la Arquitectura** busca completar este marco, incorporando disposiciones que garanticen la calidad de la arquitectura, teniendo en cuenta su dimensión cultural, económica, medioambiental y social. Y también, tomando en consideración que la Arquitectura debe ser concebida como un hecho cultural principal, en tanto que refleja circunstancias propias de la sociedad e incide de forma directa en el desarrollo individual y colectivo.

Una de las grandes aportaciones de esta primera estatal de calidad de la arquitectura es la declaración de la arquitectura como un bien de interés general.

Esta declaración se fundamenta en la contribución de la arquitectura a la creación de la identidad cultural, a la calidad de vida, al bienestar, cohesión e inclusión social y a la salud, por su



Figura 9. Proceso participativo para la elaboración de la Ley de Calidad de la Arquitectura. <https://peca.mitma.es/>

vinculación con la protección de la seguridad de las personas, por la relevancia que ostenta para mitigar los efectos del cambio climático y para adaptarse a él, así como por su trascendencia económica.

Esta condición de bien de interés general de la arquitectura implica que la misma será objeto de protección, fomento y difusión por parte de todos los poderes públicos.

Otro aspecto importante de la ley es la promulgación del principio de calidad, con un marcado carácter inspirador y que se fundamenta en elementos irrenunciables para una sociedad del siglo XXI. La calidad de la arquitectura reside en aspectos que dependen del diseño, como son la escala y la proporción, la funcionalidad, la vinculación e integración con el entorno, la sostenibilidad, el confort, la armonía, la belleza, la durabilidad de los materiales y la flexibilidad de los espacios.

Además, la ley, en línea con el objetivo de **impulsar el papel ejemplarizante que deben ejercer las administraciones públicas, recoge una serie de modificaciones en materia de contratación pública encaminadas a mejorar la calidad de la arquitectura promovida por el sector público.** Una de estas modificaciones se dirige a potenciar el uso de los concursos de proyectos de arquitectura, aclarando, respecto de la situación actual, cuando se dan las circunstancias que determinan la obligación de acudir a este tipo de licitación pública, siendo el concurso de arquitectura el procedimiento que garantiza la mayor participación y concurrencia.

El papel ejemplarizante de la administración se refuerza a través de dos órganos que se reconocen en la ley: el Consejo sobre la Calidad de la Arquitectura y la Casa de la Arquitectura. Estas dos instituciones tratarán de orientar la actuación de los poderes públicos hacia esa necesaria calidad.

En concreto, el Consejo sobre la calidad de la arquitectura se configura como una plataforma de intercambio de conocimiento y de participación, así como de consulta y asesoramiento en las materias relacionadas con los contenidos de esta Ley, para conseguir como fin último que las obras promovidas por estas administraciones se ajusten al principio de calidad enunciado en la misma.

La Casa de la Arquitectura, pretende impulsar esta disciplina como una herramienta de diplomacia cultural. La institución se concibe como un museo de titularidad y gestión estatal. Este órgano ejercerá tanto las funciones propias de un museo adaptado a la actualidad, como aquellas más propias de una plataforma de intercambio entre instituciones y asociaciones vinculadas a la difusión de la arquitectura. Por todo lo expuesto, se puede decir que la Ley de Calidad de la Arquitectura, es una ley alineada con la Nueva Bauhaus Europea.

Se puede concluir, en relación con el **proyecto de Ley de Calidad de la Arquitectura, que el mismo persigue el fomento de los tres pilares de la Nueva Bauhaus, la sostenibilidad, la inclusión y la belleza,** al promover su incorporación en todas las políticas, contratos o acciones públicas que se lleven a cabo por los poderes públicos y que estén relacionadas con la arquitectura, además se impulsa la interdisciplinariedad y por último, en su redacción se ha seguido un proceso ampliamente participativo.

Por el momento **se han celebrado tres reuniones entre los contactos nacionales de cada Estado Miembro para la Nueva Bauhaus, teniendo lugar la última en formato presencial el pasado 9 de marzo en París, dentro del marco de la Presidencia Francesa del Consejo de la Unión Europea.** En este encuentro pudimos discutir expectativas, necesidades, así como, compartir experiencias y llegar acuerdos relativos a la organización de los trabajos por acometer.

Ese mismo día se celebró en París una reunión de Directores Generales de Arquitectura de los Estados Miembros en la que se compartió la experiencia española en la redacción de la Ley de Calidad de la Arquitectura, despertando un gran interés como uno de los primeros proyectos legislativos alineados con la Nueva Bauhaus.

Conclusión

La Nueva Bauhaus Europea se basa en la Declaración de Davos de 2018 por la calidad del entorno construido, así como en los principios incluidos en la Nueva Carta de Leipzig. Su implementación ayudará a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, mediante la aplicación de un enfoque holístico, otorgando a la dimensión cultural un papel central. Se ha

puesto de manifiesto que las artes son proveedoras de competencias cruciales del siglo XXI, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas y permite conectarnos con nuestro lado más humano, lo que puede actuar como detonante para impulsar este cambio que necesita Europa para superar la crisis de la pandemia y para afrontar con éxito los retos presentes.

La Nueva Bauhaus, solamente tendrá éxito en la medida en la que se convierta en una red de iniciativas diversas, una manera de pensar que impregne políticas, planes de actuación y de financiación, proyectos, sistemas educativos, actividades artísticas, sin importar la escala de todos ellos, el cambio puede surgir de pequeñas actuaciones distribuidas por el territorio si cuenta con el apoyo institucional y ciudadano necesario.



Figura 10. Reunión de Directores Generales de Arquitectura de los Estados Miembros. Marzo 2022. París.



Project Vivihouse (Vienna, Austria)

Those are the keywords defining viivihouse, an inclusive, eco-friendly, and multi-storey building system

One of 30 finalists for the 2021 New European Bauhaus award prizes in the "Techniques, materials, and processes for construction and design."



RoSana guesthouse (Rosenheim, Germany)

Can a built structure have healing effects & promote wellbeing?

Welcome to RoSana, a natural guesthouse within an ayurveda centre for anyone seeking mental retreat, physical & emotional relief, or a different way to achieve inner strength.

This year's New European Bauhaus award in "Solutions for the co-evolution of built environment & nature" was awarded to the project.

Fuente: https://europa.eu/new-european-bauhaus/get-inspired/inspiring-projects-and-ideas_en