

CALENDARIO FESTIVO RELIGIOSO DE INVIERNO: “LA CELEBRACIÓN DE LOS CARNAVALES” EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO

Manuel López Fernández

RESUMEN: Se inicia este trabajo con la celebración de los carnavales, en 1921, el momento en que encuentro el primer documento escrito. La tradición oral es una fuente que mana durante un periodo olvidado. Resalto la labor de los pregoneros, carteles, letristas y el impulso que ha recibido el Carnaval con la puesta en marcha de la Asociación ASCAVI.

PALABRAS CLAVE: Tradición oral, pregoneros, carteles, letristas, ASCAVI.

ABSTRACT: This work begins with the celebration of the carnivals, in 1921, the moment in which I find the first written document. Oral tradition is a source that flows during a forgotten period. The work of the town criers, posters, lyricists and the impulse that the Carnival has received with the launch of the ASCAVI Association is highlighted.

KEY WORDS: Oral tradition, town criers, posters, lyricists, ASCAVI.

En el *Toro de Caña, Revista de la Cultura Tradicional de la Provincia de Jaén*, editada por la Diputación de Jaén en 1997, publiqué el trabajo “Ayer y hoy del calendario festivo-religioso en Villanueva del Arzobispo”. Lo dividí en los diversos ciclos, relacionados con las estaciones del año. En el ciclo de invierno incluí: Las Ánimas, San Antón, La Candelaria, San Blas y Los Carnavales.

El esbozo de cada una de estas celebraciones, ha servido de semilla para ampliarlas, a lo largo del tiempo acercando la fiesta a la actualidad. Especialmente he seguido el estudio de la evolución del Carnaval.

No he encontrado en el Archivo Municipal datos anteriores a 1920 sobre esta celebración.

LA VIDA EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO EN EL PERIODO DE 1920 A 1935

El año 1920, Villanueva tuvo el privilegio de ser reconocida, como Ciudad concedido por Alfonso XIII, gracias a las gestiones de D. Mariano Foronda, de D. Juan Ambrosio Benavides Millán y del alcalde D. León Bueno Medina, a los dos primeros se les otorgaron los honores de nombrarlos, Hijo Adoptivo e Hijo Predilecto, respectivamente. Se rotulan, cambian y aprueban el nombre de numerosas calles, como el de Fray Domingo Baltanás y el de Ramón Millán.

La construcción de una nueva Plaza de Toros, iniciada en 1920, e inaugurada en 1928; la del parque municipal, San Blas, en este periodo; las obras del ferrocarril Baeza-Utiel, el Pantano del Tranco... una serie de edificios como la Casa de los Arcos, y el Antiguo Casino, proyectados por el alcalaíno D. Manuel López Ramírez, el Grupo Escolar “Mercedes”; la fundación de Cruz Roja Española, y otras sociedades, “La Renovación”, “Círculo Mercantil”, “Unión Patriótica”, Sociedad Obrera Socialista “La Verdad”... de diferentes signos políticos, nos sitúan en un periodo de gran actividad local, lo que contribuyó a unas fiestas con celebraciones intensas. A partir del año 1930, surgen graves problemas por falta de trabajo, quedando numerosos obreros agrícolas en paro forzoso, lo que motivó frecuentes huelgas.

EL CARNAVAL EN 1921

Los Círculos de Recreo solicitan ayuda económica para la organización del Carnaval. Se aprueba por siete votos a favor y tres en contra¹.

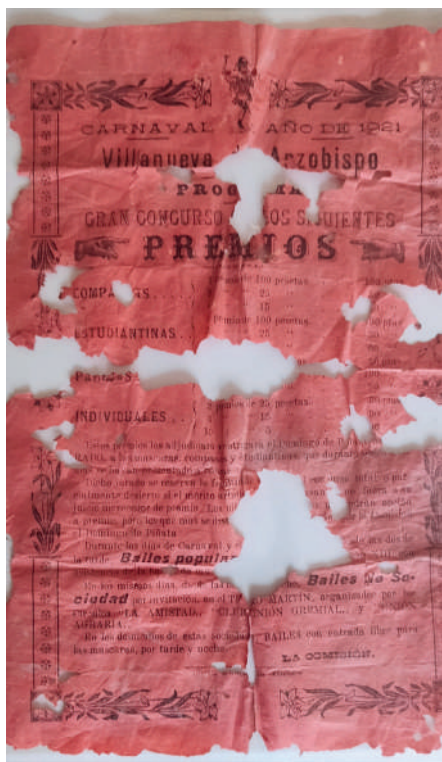
Un cartel aparecido en la obra de un edificio, y la entrega a ASCAVI (Asociación de Carnaval de Villanueva) por su dueño, Sr. Romera, nos sirve para conocer cómo se celebraba el Carnaval. En mal estado de conservación mayor de una cuartilla, en papel rojo, indica: Carnaval Año de 1921.

“Villanueva del Arzobispo. Programa. Gran Concurso con los siguientes Premios, Comparsas, Estudiantinas, Parejas, Individuales. En los premios en grupo el primero tiene 100 pesetas, dos segundos de 25 y tercero de 15 pesetas. En los premios de parejas e individuales, el primer premio de 50 pesetas y seis de 15 pesetas. Los premios se entregarán por el Jurado, el Domingo de Piñata, a las máscaras, comparsas y estudiantinas que se hayan presentado. El Jurado se reserva el derecho de declarar desiertos algunos premios si el mérito artístico no se

¹ Archivo Municipal de Villanueva del Arzobispo. AMV. Plenos de ese año.

considera. Un premio para niños que más se distingan el Domingo de Piñata. Durante los días de Carnaval, y desde las dos de la tarde Bailes Populares en la Plaza de Alfonso XIII, con asistencia de la Banda de Música.

Estos días se celebrarán Bailes de Sociedad, por invitación en el Teatro Martín, organizados por los Círculos “La Amistad”, “Club Unión Gremial”, y “Unión Agraria”. En los domicilios de estas sociedades, BAILES con entrada libre para las máscaras por la tarde y noche”.



Programa Carnaval 1921.

La asistencia de la Banda de Música en 1924 a los carnavales y la petición del Presidente de la Unión Agraria y de D. Guillermo Medina, para celebrar bailes de máscaras, durante los días 22, 23, 24 de febrero y 1 de marzo, confirman el auge que tenían, la celebración de bailes que las numerosas sociedades, de diferente ideología política, aprovechaban para que los afiliados asistiesen a sus locales.

Otro tipo de celebración tenía lugar en la Plaza Mayor, que en una de sus partes era cerrada, colocando unas cuerdas, y allí solamente permanecían aquellos que iban disfrazados, popularmente llamados “las máscaras”.

Francisco López Rubio en su “Diario”, del año 1928, escribió:

“El 19 de febrero nació nuestra hija, en plenas fiestas de Carnaval que entonces se celebraba con todo esplendor en España. Fui Director de varias murgas y comparsas tituladas “Los blanqueadores”, “La blusa y la levita”, “Villanueva tiene un cielo”, “República jovencita” y otras. Varios mozos y mozas con orquesta y rondallas cantábamos por las calles de la Ciudad y otras poblaciones, durante las fiestas de Carnaval, hasta que definitivamente fueron suspendidas”².

² “Diario”. Manuscrito de López Rubio Francisco.



Carnaval en la Academia de Enseñanza. (Foto M. López).

En las charlas con María y Encarna Navarrete, me evocaron los carnavales que ellas vivieron: “La participación de las comparsas con letrillas alusivas a la vida local, hacían muy reñidos los premios que se otorgaban”. De aquellos años recuerdan a “Las Moneditas de Oro”, “Las enfermeras”, “Las loritos”, “Las Indias” ...

De las letrillas que se cantaban y generalmente se publicaban en octavillas, Vicente Oya nos facilitó una letrilla cantada en el año 1928-1929, ya que nombra el Parque y la Plaza de Toros, construidos en estas fechas. Consta la letrilla de 26 coplas y finaliza de una manera irregular. Copio solamente algunas.

Por el texto conocemos que D. Julio César es el Alcalde, repiten varias veces que la comparsa está formada por obreros, que necesitan pedir para pagar los trajes. Hace alusión a la avioneta que llegó a Villanueva en 1920, pilotada por el Capitán Vayo. Sienten gran amor por su ciudad a la que llaman “Reina de Andalucía”, se despiden diciendo los nombres de los que integran la comparsa³.

³ III Oya Rodríguez, Vicente: “Coplillas de Carnaval del año 1929 en Villanueva del Arzobispo y Villacarrillo”. *Jornadas de Estudios Históricos Artísticos sobre Las Cuatro Villas*. 1989. Imprenta Fabet.

*Descubiertos saludamos
 a Don Julio César Bueno
 a todas sus autoridades
 y a la Junta de Festejos.
 Y esta comparsa de obreros
 le desea en estos días,
 que pasen un buen Carnaval
 en unión de su familia.
 Y nosotros le pedimos
 a nuestro Sr. Alcalde,
 que nos deje postular
 para sucumbir los trajes.
 Cuando vimos el aeroplano
 todos quedamos mirando
 de ver por los elementos
 que van los hombres volando.
 Las mocitas de hoy en día,
 eso sí que es cabeza fina,
 que se vuelan con el novio*



Colegio Fuensanta y Escuela Hogar con los alumnos en el Paseo. (Foto M. López).

sin motor ni gasolina.
Bendita sea la gracia
del pueblo de Villanueva
nos han hecho un bonito parque
al pie de la carretera.
Para adornar más su vista
nos han hecho una Plaza Real,
le damos un fuerte ¡viva!
en los días de Carnaval.
Villanueva resplandece
reina de Andalucía,
que pueblos y capitales
todos le tienen envidia.
Esta comparsa de obreros
le damos las gracias al pueblo
por tus riquezas tan fuertes
y tus nobles caballeros...

La nueva Corporación que rige el Ayuntamiento en 1932, con D. Modesto Elías como Alcalde y Secretario D. Diego Céspedes, en la Normativa sobre la ciudad, en todos sus aspectos, recoge varios artículos dedicados al Carnaval:

“Durante los tres días de carnaval se autoriza sólo hasta el toque de oraciones el uso de disfraces con antifaz, exceptuando aquellos que representen el estado religioso, civil o militar, o que ofendan a la moral pública o decencia. Las personas disfrazadas, no podrán llevar armas, ni espuelas, aunque lo requiera así el traje que vistan. Queda prohibido en absoluto usar caretas dentro de los cafés, tabernas o establecimientos análogos, siendo responsables en primer término de la observancia de este precepto el dueño de los mismos. Ninguna persona vaya o no disfrazada, podrá levantar a otra el antifaz. Sólo la autoridad podrá hacerlo a toda persona que promueva escándalo, dirija insultos, falta a las reglas de decencia o de encontrarse en estado de embriaguez. No se permitirá arrojar al transeúnte agua, harinas u otros objetos que puedan molestar o dañar, así como queda prohibido a las máscaras o comparsas, cencerros, trompetas, u otros instrumentos que molesten al vecindario. Si algunas personas quisieran salir a las calles vestidas de máscara y formando comparsa, rondallas o estudiantina, deberá obtener el competente permiso de la autoridad, pudiendo usar sólo el antifaz hasta el toque de oraciones⁴.

⁴ Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Villanueva del Arzobispo. Gráficas Morales. 1932.

El Ayuntamiento a través de las diferentes corporaciones aporta algunas subvenciones o la participación de la Banda de Música (pago de 400 pesetas a la Banda de Música en Carnaval). En 1934, ante el escrito de varios comerciantes solicitando ayuda para la fiesta de Carnaval, aunque fuese solamente, la actuación de la Banda de Música, se desestima⁵.



Matreskis pavesquis. (Foto Ana López).

En 1935, siendo alcalde D. Gabriel Tera, presenta una moción el concejal D. Pedro Yeste Avilés, proponiendo a sus compañeros de Corporación que se celebren las tradicionales fiestas de Carnaval, es aprobada por unanimidad, nombrándose al efecto una Comisión organizadora de los festejos compuestos por los Concejales D. Pedro Yeste Avilés, D. Juan Roderio Muñoz, D. Alfonso Marín Marco, D. Antonio Bueno Bueno, D. Pedro Martínez Carrillo y D. José Galera Martínez, y para que actúe como Secretario de esta comisión se designa al funcionario municipal D. Emilio Sánchez de la Paz, autorizándose un crédito por la Corporación para atender a los gastos de festejos y premios de setecientas pesetas que dicha comisión administrará, presentando en su día la correspondiente cuenta justificada para la aprobación por la Corporación Municipal⁶.

Tras la finalización de la guerra civil, quedó en suspenso esta celebración, hasta que poco a poco se fue recuperando esta vieja tradición.

Después, en los años 50, todos conocemos una época de prohibición, aunque en estos días, se podían ver en la localidad grupos disfrazados de máscara, que se dirigían a los conocidos con el inolvidable. ¿A que no me conoces? Se desplazaban de unas a otras casas, temiendo siempre la intervención de los Guardias Municipales. No obstante José Luis Nula

⁵ AMV, Acta de Pleno.

⁶ AMV Acta de Pleno.

nos habló de varias comparsas y sus cancioncillas: Letrillas de humor satírico que tienen como objeto la burla, o el maltrato a ciertos animales, que provocaban la risa de los espectadores. A un pavo le ponían un brasero, tapado bajo las patas del animal. Al calor, lógicamente el pavo comenzaba a moverse.

Otra de las comparsas llamada “Los fumadores” en su canción decían:

*“Tenía tres años
cuando fumaba
tragando el humo
yo me asfixiaba.
Pero ahora fumo
con gran valor
viva mi pipa
soy fumador”.*

Una nota encontrada, sin fecha, nos deja los gastos que realizó la Comparsa de “Los Negritos”. Estaba formada por José Novoa, Vicente Sánchez, Antonio Navarrete, Pedro Álamo, Tomás Ortega, Federico Tornero, Antonio Campos y Pedro de la Piedra. Los gastos de los trajes adquiridos en la Tienda Nueva y el vino en el Rancho Grande es de 550,15 pesetas. El dinero recaudado en la postulación es de 166,15. El resto deben pagarlo entre los componentes de la comparsa a unas treinta pesetas y la mitad debe abonarla el hermano de Colonia y Megina. El responsable de cobrarles a todos es D. Juan Tamargo.

Enrique Carrasco nos narró: “Entre los años 45 a 50 se celebraban bailes en el Casino que estaba en el Paseo, y que regentaba Pedro Antonio”. Recuerda el nombre de algunos músicos de la localidad, que formaban una orquestina para este tipo de fiestas, Paco Cabrera, Moya, Cano y otros que con un clarinete, violín, acordeón... animaban extraordinariamente para bailar a los que asistían disfrazados.

Aparece el nombre de Luisa Mayenco, como una de las impulsoras de comparsas, vestidas de “Damas Antiguas”.

En los años 80 se recuperó la celebración total del Carnaval, comparsas que destacaron por la vistosidad y originalidad de sus trajes, o por las letrillas satíricas sobre los gobernantes o hechos ocurridos en la localidad, así como la implicación de todos los vecinos, lo que hizo que se vivieran unos carnavales con gran alegría y colorido. Varias comparsas destacaron por la originalidad y belleza de los trajes dando un colorido y espectacularidad a la celebración

El Círculo Mercantil preparó en el año 1984, dos grandes bailes de carnaval con premio para los mejores disfraces.

LUGARES DONDE SE HAN CELEBRADO Y CELEBRAN LOS CARNAVALES

La Plaza Mayor o Paseo ha sido el lugar más utilizado para los desfiles y actuaciones. El antiguo Casino, Teatro Martín, o los salones de las Asociaciones gremiales... En otros momentos fue la Plaza de Abastos, en donde las comparsas actuaban ante un público que llenaba el lugar.

Posteriormente en la Casa de la Cultura es donde se han escuchado las voces de las comparsas y los premios otorgados por el Jurado nombrado para estos actos.

Por fin, desde el año 2013 se celebran las actuaciones en el Teatro Cine Regio, pero los desfiles se inician por la Plaza Mayor.

CARNAVAL EN ALDEAS Y CORTIJADAS

Conce y Juana recuerdan que en la cortijada de la Herrera, recorrían los cortijos más próximos Los Nevazos, la Bandera, disfrazadas con una sábana encima o las mujeres vestidas de hombres; en una ocasión en uno de estos cortijos les arrojaron un cubo de agua. José Pérez me recordaba cómo en la Cañada de la Madera, en estas fiestas se visitaban los cortijos, con hombres, mujeres y niños disfrazados. Acordeones o bandurrias acompañaban a estas comitivas. Uno de los elementos imprescindibles eran las clásicas “caretas”, de cartón y posteriormente de plástico, que se sujetaban con una goma por detrás de la cara. Había varios modelos para escoger en los comercios dedicados a la venta de estos artículos.

En Gútar, Enrique nos comenta cómo en los días de Carnaval se reunían en alguno de los cortijos un grupo de personas, se disfrazaban, hombres, mujeres y niños con algunas guitarras visitaban el resto de los lugares.

CARNAVAL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

En la Academia de Segunda Enseñanza, Don Joaquín González y Doña Josefa Pérez, promovieron en los años sesenta la fiesta de carnaval, invitando a las clases a participar con sus disfraces.

En la Enseñanza Primaria figuraba como una de las actividades recogidas en el Plan de Centro en los años 80.

Junto con el Día de la Paz, y de Andalucía, en el segundo trimestre, se realizaba en los centros educativos, vistiéndose todos los alumnos, y se otorgaban premios a los disfraces más originales. El profesorado participaba de una manera activa.

En alguna ocasión se realizaba un desfile, con todos los alumnos hasta la Plaza Mayor. El Colegio Nuestra Señora de la Fuensanta y la Residencia Escolar Bellavista, tuvieron una gran participación en esta actividad.

Trasladándonos en el tiempo SAFA, en el año 2018, convocó el Carnaval, *“en el que los alumnos de determinados cursos se disfrazarían de Quijotes y las alumnas de Dulcinea, construyendo un molino y un burro. Con un gran éxito al ir pasando por el resto de clases”*⁷.

Mantiene actualmente la celebración de numerosas actividades dentro del calendario festivo-religioso.

CELEBRACIONES Y PREMIOS

El Carnaval 93 inauguró un nuevo alumbrado popular en la Plaza Mayor. Los disfraces variados, demostrando que año tras año el carnaval va tomando mayor solera en la población. Este año el jurado fue popular. Grupo ganador “Capullitos de alhelí”, 50.000 pesetas y diploma, 2º Musis con 25.000 pesetas y diploma, 3ª Setas, 10.000 y diploma.

En 1994 resultó ganador el grupo “La marina me llama, ¡Dígame!

En el Carnaval de 1995 consiguieron el primer premio “Las matrisquis paviskis”, 50.000 pesetas, y en juveniles “Los naipes”.

Sobre el grupo de “Las matrisquis,,,,” ganador del Carnaval de 1995, el texto de Ana Yolanda López nos evoca este periodo:

“Un grupo de amigos deciden unirse para disfrazarse y darle al Carnaval villanovense un empujoncito de alegría, vistosidad y buen ambiente. Personas de profesiones muy variadas, aportando al grupo cada uno lo mejor que conocía. Era pasar la Navidad nos juntábamos y empezábamos a dar ideas de posibles disfraces, siempre buscando la originalidad y el colorido. Debo destacar el año de Las Matrisquis Paviskis, que fue el más complicado de hacer; el de los soles villanovenses...”

Una vez decidido el disfraz, era ponerse manos a la obra, eligiendo telas, calculando metros, sacando patrones, cosiendo, pintando... y entre punto y punto buscando noticias de actualidad y personajes que estuviesen en el candelero, para ir componiendo las letrillas, siempre mensajes con un toque

⁷ Fernández Fernández, Juan José: *Diario Jaén*.

de humor, pero sin ofender a nadie, pues nuestro lema era pasarlo bien y que el público disfrutara.

Así sacando horas extras al día, después de nuestros trabajos, nos íbamos a confeccionar los disfraces y a ensayar a golpe de cajón, guitarra y maracas... todo guardado secretamente para que nadie pudiese conocernos hasta que llegaba el día de Carnaval.

Era emocionante ver nuestro resultado recorriendo el pueblo en el pasacalles, y más aún cuando nos subíamos al escenario a cantar y bailar dándolo todo, animando a nuestros paisanos. Ellos agradecidos por nuestro esfuerzo, originalidad, colorido y simpatía, junto al Jurado, nos otorgaron en varias ocasiones el primer premio. Los premios en metálico iban destinados a una divertida cena de todos los componentes”.

Otro grupo destacado en este periodo fue la Peña “El Traqueteo”, formada por jóvenes estudiantes, que con las dificultades de residir bastantes de ellos en otros lugares, aprovechaban intensamente los fines de semana para las letrillas, disfraces y ensayos. Unas veces ensayaban aquí y otras en Granada donde la mayoría cursaba estudios. Juan Fernández me indica la valiosa aportación de Juan González para escribir las letras y música. Las letras iban desde críticas a Sergio Dalma, Valderrama y Michel, la Fuente del Paseo, Alfonso Guerra, el 92 con la Exposición, todos los bares de la localidad se reflejaban en sus composiciones, lograron el primer premio en varias ocasiones por el sentido del humor de sus letras y música.



El Traqueteo. (Foto Juan F.P.).

CELEBRACIÓN DE LOS CARNAVALES, SEGÚN LA CRÓNICA DE JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ EN DIARIO “JAÉN”

En 2002 excelente el ambiente en el que se celebraron los actos del Carnaval en la Plaza Mayor. El acto estuvo presentado por Francisco Gabriel Berbel: “Los Faraones de la Isla” ganan el concurso de comparsas, dotado con 50.000 pesetas, y “Las Caperucitas picaronas” el segundo premio con 25.000 pesetas”. En 2012 el primer premio “Unión Local de tonterías”; segundo “Otra chirigota con clase”. 2013, “La que se avecina” primer premio; segundo para “Feliz 1993”; mejor disfraz “Las Chicas de Charleston. En 2014 el mal tiempo y la lluvia deslucen el Carnaval. No obstante el concurso celebrado en el Teatro Regio fue vistoso y la chirigota “Otro año venimos tocando las pelotas” se alzó con el primer premio”.

En 2015 el Carnaval hace vibrar las calles villanovenses. El Concurso de Carnaval, organizado por la Concejalía de Festejos, en colaboración con la Asociación “El Brujo”. El certamen se celebró en el Teatro Cine Regio, con la participación de cuatro agrupaciones. La competición se desarrolló este año en dos jornadas. La primera estuvo animada por “Los Charangañanes”. Entre las novedades incluidas este año, ha sido un recorrido por los bares y establecimientos hosteleros del municipio, lo que dio un gran colorido y animó a los villanovenses a disfrutar en la calle esta fiesta. Después se organizó un pasacalles que finalizó en el Mercado de Abastos. Allí se disfrutó de una auténtica fiesta con los concursos de disfraces por grupos, parejas e individuales, para mayores y también para la categoría de infantiles. Los divertidos “lachirigotapotente@vivavillanuevaysusgente”, recibe el primer premio; “Los payasos de la tele” obtuvieron un galardón, y “Los amantes de la cantera”, premio al mejor disfraz. El premio al mejor popurrí fue para la chirigota “Qué clase tenemos”. “Las pavitas de Villanueva” obtuvieron el reconocimiento de más original, y el mejor dúo “Noche de Brujería”. “El duende colorao” mereció el título de mejor vestimenta individual.

En 2016 Don Carnal anima la fiesta. Brillante celebración en el Teatro y Plaza Mayor.

El carnaval se despidió con la entrega de premios a las comparsas y disfraces. La comparsa ganadora fue “Los Pavos 1928”; la chirigota “Un cuento al revés”, “Los Africanos Emplumados”, 201 “Moto GI2 y “La Tiza”. Las distinciones fueron entregados por la Alcaldesa, Maribel Rescalvo, la Concejala de Festejos, María Isabel Noguerras, y otros representantes municipales. El premio a “La mejor presentación” y “Mejor

pasodoble” fue para “Los Pavos 1928” y “Un cuento al revés”, El Popurrí y la Aguja de Oro, recayó de nuevo en “Los Pavos de 1928”.

Celebración de gran éxito y participación en las galas. que fueron presentadas por Patricia Usero en el Teatro Cine Regio y por Maite Sánchez en la Plaza Mayor. Las carnestolendas se disfrutaron en dos intensas jornadas llenas de encanto y con dos escenarios diferentes. En el Regio se reunieron los aficionados a las letras mordaces de las distintas agrupaciones con un fino toque de ironía y humor a la actualidad local o nacional.

El ambiente de carnaval se trasladó a las calles y establecimientos, de la localidad, con la segunda edición del Tour de Bares Carnavalesco, “Carnabares”, donde las comparsas y chirigotas amenizaron con su música y letras a los numerosos bares, que se ofrecieron siempre a acogerlos.

El desfile de la cabalgata se inició en la explanada del Cuartel de la Guardia Civil hasta llegar a la Plaza Mayor, que se llenó de las añoradas máscaras”⁸.

CARNAVALES Y PANDEMIA

Se convocaron concursos de escaparates y un certamen de dibujo de los alumnos de los centros educativos, que respondieron masivamente. La entrega de premios se realizó en el Teatro Cine Regio, cumpliendo todas las normativas sanitarias. También se colocó un photocall, para que todos los que quisieran se realizasen una foto en el vestíbulo del Teatro Cine Regio, y lo enviaran al Jurado. Por primera vez se convocó un certamen de disfraces de mascotas.

Compositores de las letras

Cada comparsa selecciona entre sus componentes a los que tengan mayor facilidad para escribir la letra y acoplarle la música. Es labor de las distintas comparsas buscar el disfraz que consideran más oportuno cada año.

LA COMPARSA DE CONCE Y JUANA

Su inicio en carnaval es que se disfrazaron de pastora y pastor con una borreguilla, que llevaban tomada, y una gran navaja para cortar el pan. Juana practicaba el “que no me conoces, que no me conoces”. Ese año les concedieron el primer premio en parejas.

⁸ Fernández Fernández, Juan José: “Diario Jaén”.

La comparsa que formaron al principio estaba formada por unas doce personas entre hombres y mujeres.

Conce se responsabiliza de los vestidos trabajando en el diseño y luego larguísimas jornadas de 12 a 14 horas para coserlos. En algunas ocasiones les concedían premios, bien el primero o segundo, especialmente en la vestimenta. Uno de los años tomaron como modelo un disfraz, copia del “Circo del Sol”. Las letras se las han ido escribiendo Luis Bueno, Gregorio Alfaro, Sergio Serrano, Pablo Martínez o José Berzosa. Les gusta el carnaval y pasárselo bien.

Han recibido distintos reconocimientos como “Brujos de Honor”, de la “Asociación Carnavalesca” y Mejor disfraz en el 2014.

Han sido fieles a la participación anual; en alguna ocasión las letrillas eran “picantillas”, y una vez sufrieron la censura de una letrilla por creer que hacía referencia a determinada persona. Algunos representantes de la localidad se sintieron molestos con el tema de las letrillas.

Para Conce el carnaval significa parte de su vida; las primeras reuniones para acordar los trajes y las letrillas. La intensidad que pone en ambas cosas: la amistad entre los matrimonios y viudas, con alguna comida en los días previos a su participación, y el recorrido por todos los lugares y bares con los disfraces.

LUIS BUENO

Durante su estancia en Granada asiste a una academia para aprender guitarra. En el Sacromonte conoce el flamenco puro, que considera como un lenguaje completo ya que contiene letra, música y danza.

Cuando se inició en nuestra localidad la Peña Flamenca, le pidió el Presidente Francisco Moreno, que llevara el tema de la megafonía, en aquella velada con Manuel Mairena... el flamenco se le metió en el alma, le reventó interiormente para convertirse en pasión y obsesión que perdura a pesar del tiempo transcurrido.

Perteneció al coro “Nueva Clave” y aportó a la publicación de un CD, cinco sevillanas y una salve por colombianas. Compuso y regaló una sevillana “Romero en la lejanía” al grupo “Aroma del Olivo”. Después ha estado dirigiendo durante tres años el coro de Villacarrillo “Calar y Campiña”, parando su actividad con motivo del Covid y todavía no saben si retomaran la actividad algún día.

En el coro “Nueva Clave” estaban varias de las componentes de una comparsa de carnaval y le propusieron que les hiciera las letras. Le indi-

caban su disfraz y él se reunía con ellas proponiéndoles las diversas letras y música. De esta manera los disfraces y letras han ido evolucionando: del Real Madrid, Escocesas, Compresas, Valencianas, Morerías... intentando acoplar algunas músicas y letras alusivas, himno del Real Madrid, los humos en la ciudad, la crisis, niña de Rajoy, los móviles, los semáforos, la política nacional, las noticias de prensa, charla con los vecinos de la localidad para conocer sus opiniones. Luis intenta en sus letras si hay crítica a las instituciones nunca a las personas, motivar una sonrisa, sin intento de agraviar ni encabronar a nadie.

Escocia del Arzobispo (Luis Bueno)

*Venimos todos de Escocia
La nueva Escocia del Arzobispo
Con nuestras faldas de cuadros
Y los mofletes rojizos
Con las botellas de whisky
Y las gaitas pa soplar
Envueltos en la niebla
Como en Escocia
Nos cambiaron el brillo*



Comparsa Escocia. (Foto R. Reyes).

Por las tinieblas
Que da la sombra.
Que el moro de Marruecos
Se asome aquí
Y se lleve los humos
Al Perejil
Queremos aire limpio
Y olor a pueblo
Respirar aire puro
Como lo hicieron
Nuestros abuelos
Lo mismo que aquel barco
Lleno de fuel
Nos llegan las mareas
De San Miguel...

JOSÉ SÁNCHEZ BERZOSA

“Electricista de profesión, con 67 años de edad. Lo bonito es que somos una comparsa o una chirigota ¡no lo sé!, que el más joven tiene 54 años y el mayor va a por los 83, pero la edad no importa para pasarlo bien. Deseamos que llegue el carnaval cada año primero por el disfraz aunque nosotros somos inconfundibles, luego por la crítica, que también es importante y después tanto en los ensayos como el día del concurso. En el impresionante escenario del Teatro Cine Regio los 14 miembros que componemos este grupo, aunque pesen los 900 años más o menos que sumamos, entre todos intentamos pasarlo bien y hacerlo lo mejor posible, disfrutando con nuestro maravilloso público a nuestra manera. El pasado año 2020 disfrazados de hippies comenzamos nuestra actuación con la adaptación de la canción NUNCA CAMBIAR”

*Qué somos comparsa o chirigota. Y yo qué sé y qué sé yo.
Somos un grupo de hippies y pivobones.
Que estamos tos criaos a base de melones
Míranos bien nuestra presencia,
porque llevamos la pura esencia
Fuimos a Masterchef, no hay más que ver la percha
Con lo que comimos pa adelgazar ahora
Somos un coro como el de Praga
Porque cantando no hay quien nos siga
pues hippie soy yo, ya te diré
Nunca cambiaré (Bis) Estribillo...*

DAVID GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, LETRAS Y COORDINACIÓN DE PUNTOS SUSPENSIVOS

Ama el Carnaval de Cádiz y admira y le gusta llevar la misma estructura en cuanto a la música y letra: presentación, dos pasodobles, dos cuplés, estribillo y un popurrí.

Su afición al carnaval surge motivada por la intensa vivencia de esta fiesta en su casa y especialmente de su padre.

Recuerda que con tres años vio en televisión una chirigota de Cádiz y se aprendió parte de las letrillas.

En 2011 sacan la primera chirigota “Loca Academia de Policía”. Compuso las letras y dirigió los ensayos. El motivo del nombre de la comparsa y el tema de mayor calado en su letra surgió a raíz de un suceso real ocurrido con motivo de las fiestas en la Fuensanta, por lo que son una protesta de estos hechos. Al escribir no busca la ofensa, pero sí la protesta ante hechos sucedidos a gente de su alrededor. Con esta letra y música obtienen el Primer Premio del Carnaval

En 2012 llama a su chirigota “Otra chirigota con clase”. En parte dedica a las madres el esfuerzo, el trabajo realizado durante el verano para la confección de los disfraces. Obtienen el 2º premio.



Loca academia de policía. (Foto Juan José F.).

Valora de manera positiva que las actuaciones de Carnaval se realicen en el nuevo Teatro Cine-Regio, ya que el público atiende, y escucha las letras y los disfraces se pueden contemplar perfectamente.

Su comparsa en la actualidad formada por 18 amigos, no incluye mujeres, aunque considera muy interesante lo que podrán aportar.

En 2015 vuelven a formar la chirigota, bajo el nombre de “Los payasos de la tele”. La chirigota parodiaba un conocido programa de Telecinco que se emitía en aquel momento llamado “Mujeres, hombres y viceversa”. Ese año, por primera vez, compuso la música del repertorio, que otros años tomaban prestadas de coplas del carnaval de Cádiz. También empezó a participar en la autoría de las letras con su amigo Juan Andrés Parra. “Ese año fue bonito porque cantamos por primera vez en el Teatro Regio y porque era una chirigota 100% hecha por nosotros, música y letra. Ese año nuestras letras fueron muy críticas y obtuvimos un segundo premio que nos supo a poco. Como parodiábamos un programa de citas, la letra con la que nos despedíamos decía así:

*“Ya se está acabando nuestra cita ya es la hora me tengo que marchar
Pero déjame esta última letra pa’ ver si te puedo yo conquistar
Ya sabes quién soy, que soy distinto, soy rebelde, soy así.
Sabes cómo soy, sólo quiero hacerte feliz.
Puede que mi forma de cantarte no te haya llegado a enamorar
Pero este es mi estilo y mi estilo yo te juro que no cambio por na’
Quiero que mis coplas suenen, niña, como esas chirigotas que suenan
desde la Viña
De ese barrio gaditano que en Cádiz marca el compás
Puede que yo no tenga la gracia que otros tienen cuando van a actuar
Puede que no te diga piropos como otros que vienen a cantar
Sé que tienes muchos pretendientes y todos con muy buena calidad
Y si no me eliges no me importa porque yo te intentaré conquistar...
En otro carnaval. En otro carnaval”*

En 2016 fue a Cádiz a estudiar por si amor al carnaval y allí tuvo la suerte de poder participar, tocando guitarra, en una chirigota gaditana y de cantar dos veces en el Gran Teatro Falla, lugar donde se celebra el concurso oficial de agrupaciones de carnaval. Un sueño que tenía desde hacía mucho tiempo. “Aprendí mucho sobre carnaval ese año en los ensayos y, sobre todo, disfruté desde dentro el carnaval de Cádiz, algo que nunca me habría imaginado y que, seguramente, no se repita jamás”.

En 2017 se encuentra de nuevo en Villanueva, por lo que deciden volver a formar la chirigota. Ese año la chirigota se llamó “Las ahogaíllas” e íbamos vestidos de nadadoras de natación sincronizadas. De nuevo la música era composición mía y en la letra me ayudaba Juan Andrés Parra. Ese año quisimos dar un paso más en la elaboración de la chirigota con la escenografía y en nuestra puesta en escena aparecíamos dentro de una piscina. Justo antes de que llegara el carnaval, encontré trabajo en Madrid y los últimos meses de los ensayos tuve que viajar Madrid-Villanueva Villanueva-Madrid cada fin de semana para poder sacar finalmente la chirigota. Fue muy difícil compaginarlo y por eso esta fue mi última chirigota. De momento sigo trabajando en Madrid y me es imposible hacer de nuevo una chirigota, aunque no descarto colaborar con alguna agrupación del pueblo haciendo la música o ayudando con las letras”.

SERGIO MIGUEL SERRANO RIVERA

Sergio Miguel Serrano Rivera es un villanovense, amante del carnaval de Cádiz, y autor de su chirigota en el carnaval de Villanueva del Arzobispo desde el año 2008.

Culturalmente, sus paisanos le conocemos como una persona muy activa en el municipio: Es autor de su chirigota desde hace 14 años, forma parte del elenco de ALCO Teatro desde hace más de una década, es un cofrade activo en nuestra Semana Santa, ha participado en diferentes muestras culturales de diversa índole... Además, en 2020 fue el encargado de poner letra al Himno del Centenario de Villanueva del Arzobispo como ciudad junto al ilustre músico Cristóbal López Gándara.

Si hablamos de carnaval, el próximo año 2023, cumplirá 15 años junto a su chirigota pese a que algún año, no ha sido posible sacar el proyecto adelante por diferentes motivos, principalmente laborales. Entre diferentes grandes actuaciones en Plaza de Abastos y Cine Teatro Regio, podríamos destacar chirigotas como: “*Los hombres de Paco*”, “*La unión local de tonterías*”, “*Otro año venimos tocando las pelotas*”, “*Una chirigota potente*”, “*@Vvaysusgentes*”, “*Un cuento al revés*”, “*Los Cayetano*”, “*Los mozos de la puebla*”...

“El próximo año 2023, participaremos en el concurso local del carnaval villanovense, para el cual aún están preparando nombre, tipo y letras. Entre las temáticas de las mismas, siempre ha destacado una abierta e irónica crítica a las temáticas de actualidad en el pueblo, así como al amor que siente por su localidad...”



Los hombres de Paco . (Foto Juan José F.).

De todas las composiciones les dejo este pasodoble:

*Pasodoble “Desde el nacimiento”, de la chirigota
“Otro año venimos tocando las pelotas”*

*Desde el nacimiento pa’ él eres su estrella,
hacerte un buen hombre es su objetivo,
y así sus acciones te dejan su huella,
la vida ha querido que hoy no esté contigo...
Él fue el que te enseñó a amar,
con los pies en la tierra y sin tropezar.
A creer en ti y sobre tó,
ser un ejemplo es lo que intentó.
Te enseñó a lo largo de la vida,
que un día estás abajo y al siguiente arriba,
que nunca hay que darse por vencido,
que seas un buen hombre es lo que pido,
me dijo mientras se me iba al oído...
Y ahora que no estás padre, te quiero decir,
que me llena de orgullo llevar tu nombre en el DNI,*

*y que ocupar tu puesto, significa pa' mi,
entregarme a los míos como tú hacías estando aquí.
Si algo me has enseñado, es que hay que sonreír,
cuida de tus hermanos que todo sigue aunque no esté allí.
Por ti en la escuela, solo hice amigos,
porque lo importante lo aprendí contigo,
estate tranquilo porque has demostrado
que el cariño puede más que to' el dinero...
que descanses allí arriba,
faltarán días en mi vida
pa' decirte que te quiero.*



Avatar. (Foto Juan J. Fernández).

PREGONEROS DEL CARNAVAL

I JOSÉ VILLAR CASANOVA, VICA EN 1999

El primer pregonero de carnaval del que tengo noticias es José Villar Casanova VICA. Periodista y caricaturista, que escribió en Diario “Jaén”, durante largos años su sección “La Brisa de la Alameda”. Mantuvo una intensa amistad con numerosos villanovenses residentes en Jaén. Juan González, Lorenzo del Sol, Manuel Medina y posteriormente hizo otras amistades en nuestra ciudad. Había dibujado la portada del libro de Fies-



VICA, Primer pregonero. Foto J. José Fernández.

tas en los años 1990 y 1991. Fruto de estas amistades surgió el que pregonase por primera vez nuestro Carnaval.”Fue en el Patio de Columnas del Ayuntamiento en el año 1999. con un apropiado y bien cuidado pregón que fue seguido por numeroso público. Con su habitual sentido del humor, hizo un cuidado repaso a la actualidad local y carnavalera dejando un buen sabor de boca a los asistentes a este primer pregón de Carnaval”⁹.

II PREGÓN, PEPE JIMÉNEZ EN 2020

A Pepe Jiménez le correspondió el honor de pregonar el Carnaval 2020. La localidad tuvo la suerte de recibir, los recuerdos de un orfebre lleno de palabras de oro, de trabajo, alegría de recuerdos infantiles y juveniles, y especialmente un pregón para la esperanza.



Esposa, pregonero, alcalde y concejala. Foto Cultura Villanueva del Arzobispo.

⁹ Fernández, Fernández, J.J. Revista “La Moraleja”, 23 de marzo de 1999.

Pepe, vestido de pirata, sueño de la infancia, pero que en su navío cruzó mares de pasión, de bonanza y de tormentas.

Evocación de sus primeros disfraces en Córdoba, la influencia del “Cobos” en las letrillas y música en su juventud; posteriormente con piratas gaditanos.

El periodo en el que la tormenta estalló a unos metros de su velero, fuertes olas se acercaban para cobrarse su presa. En una lucha titánica, remando, acompañado de Olga, hasta el máximo esfuerzo, en unas oscuras noches de tinieblas y relámpagos. Hasta que al amanecer de uno de estos días, se aleja la tormenta de la enfermedad y recupera la vida y las ganas inmensa de vivirla.

Evocó el tiempo de cuaresma que sigue al carnaval; capataz de uno de los tronos. Arrimó el hombro hasta que la sangre brotaba, encontrando la ayuda y entusiasmo en el grupo de costaleros. Una gran luz para todas las cofradías en una época de oro de la Semana Santa de la localidad.

Nuevos proyectos siguen ocupando su vida. Agradeció a todos los que le embarcaron en esta gran aventura de pirata. Largos y calurosos aplausos recibió Pepe Jiménez, que supo transmitir la alegría y el dolor, y que llegó a los asistentes, a los que recomendó vivir con fe todos los momentos y con “Humor y Amor” este periodo de carnaval.

Uno de los responsables directos de esta aventura, Diego Jiménez, en primera línea de la batalla, escribió:

“Creo que pocas veces en la vida pasan cosas tan bonitas e inesperadas como el pregón de carnaval de una tarde de febrero en el Hall del Regio y que nunca olvidaremos. La vida, esta vida digital y rápida aún guarda momentos tremendamente humanos que jamás podrán ser digitalizados y que se deben vivir en el instante preciso, es así en un instante como un aventurero capitán pirata cordobés, que enamoró a todo un pueblo y mostró su amor por esta Villa, herida y necesitada de “Humor y Amor”, desde Córdoba a Villanueva. Pepe se trajo ilusión de trabajo, de amor eterno, de paso cofrade, de manos de artesano, de difíciles momentos de ahora la vida y ahora la muerte... quién te iba a decir capitán que aquel veinteañero enamorado iba a ser ahora un Villanovense de adopción, y que somos nosotros los enamorados de tu pasión por la vida, porque solo tenemos, eso – la vida- y no hay más capacidad para volver de entre la niebla y regalar la palabra con el corazón en la mano”¹⁰.

¹⁰ López Fernández, M., página Web de Cronistas Oficiales 18-febrero 2020.

III PREGÓN, NICOLÁS ORTEGA GUIRADO EN 2021

Un carnaval atípico y diferente. El villanovense Nicolás Ortega Guirado, afincado en San José de la Rinconada de Sevilla, donde ejerce como profesor de música en uno de los colegios del Municipio.

Él fue la persona encargada de ofrecer el III pregón de Carnaval de la localidad. El acto organizado por la Asociación Carnavalesca “ASCAVI”, se celebró con todas las medidas de seguridad en el aspecto sanitario.

Se presentó el cartel obra de Diego Jiménez y se entregaron los premios a los alumnos participantes de los distintos centros educativos, en el certamen alusivo al carnaval.



Pregonero Nicolás Ortega y autor del Cartel Diego Jiménez. Foto Cultura Villanueva del Arzobispo.

Nicolás hizo un repaso del carnaval en los últimos años y su participación en el mismo, como parte inseparable de su vida.

Su relato lo fue completando con distintas coplas de carnaval de varios autores y otras que había compuesto para este pregón, que fueron aplaudidas intensamente.

Finalizó el acto con la entrega de recuerdos al pregonero y al autor del cartel.

IV PREGÓN, MANUEL MEDINA OLMEDO EN 2022

Manuel Medina, se sumó a la serie de personas destacadas en la vida del Carnaval de nuestra localidad, Luis Bueno, David González, Sergio Serrano, y otro grupo importante, como letristas y músicos; Conce y Juana, como más veteranas en disfraces, y tantos otros grupos que han dado vida y personalidad a esta fiesta.

En abril de 2013 constituyeron la Asociación Carnavalesca Villanovense “El Brujo”, Manuel Medina como Presidente, Sergio Campillo como Vicepresidente y Juan Antonio Martínez como secretario. Creo que es la

mejor aportación que se ha podido donar a los carnavales la fundación de ASCAVI “EL BRUJO”.

Con unas relaciones inmejorables con las comparsas gaditanas, celebran unas galas en los meses de agosto o septiembre, con actuaciones destacadas, a veces las que han ganado en el Teatro Falla o con unas características especiales y una asistencia inmejorable.

Dio comienzo el acto con el saludo de Sergio Serrano a los asistentes y la presentación del Pregonero, con detalles muy carnavalescos y anécdotas, su amistad y la entrega de Manuel al Carnaval de nuestra localidad, cantando algunas estrofas de composiciones propias o del pregonero y destacando la unanimidad de la Asociación para designarlo, al ser uno de los impulsores del Carnaval y haberle concedido El Brujo de Honor.

El pregonero en una de las noches más emotivas de su vida, por motivos familiares, recibió numerosos aplausos en diversos momentos.

Agradeció las palabras del presentador al que en el momento de notificarle, que sería el pregonero, pensó en Sergio por su bondad, honradez, sencillez, de la chirigota Pily la Gorda y especialmente ser amigo y hermano.

Consideró que a los tres años se enamoró de Cádiz, de su Carnaval, de los distintos lugares, pero especialmente su gente, de sus calles llenas de chirigotas, el Falla...

En la madurez, la gran suerte de pisar el Falla donde ha visto actuar a los más grandes destacando la comparsa “El Brujo” de Antonio Martínez Ares, manteniendo una gran amistad, con los principales componentes de grandes chirigotas; Cómo subió la primera vez el escenario del Falla como figurante. Agradeciendo todo lo que ha recibido de Cádiz.

Narró su recorrido con distintas comparsas en la localidad recordó a algunos amigos habían partido al viaje sin retorno.



Pregonero Manuel Medina. (Foto Cultura).

Contó la charla, que junto con Juan A. Martínez celebraron con el cronista de la localidad, Manuel López, que buscaba documentarse para un trabajo sobre el Carnaval, y les indicó una comparsa de Villanueva del año 1928, llamada “Los Pavos”, y que tenía la letra de su actuación de aquel año, contando y cantando las noticias de la localidad en este periodo.

En varias ocasiones se escucharon coplas de carnaval en las voces de Vero, Esteban, Sheila, Carlos, y los gaditanos, Carri, Toni. Iván y Chemi.

Su inmensa satisfacción por la constitución de la Asociación ASCAVI “El Brujo”.

Mostró agradecimiento a su mujer e hijos, a toda la familia, especialmente a su padre, porque esa noche estaba con él. Recordó a quien iluminaba su caminar y es, su reina eterna, su madre Pepi, que partió a otros carnavales, hace poco tiempo.

Finalizó con el deseo que se fuese feliz en carnaval y con las mejores sonrisas por la vida eterna de los carnavales.

Emociones y aplausos a raudales.

Esperemos que el próximo año se puedan celebrar los Carnavales con toda normalidad¹¹.

CARTELES DE CARNAVAL

Primer Cartel de Carnaval, José Ramón Martínez Romero, en 2017

Las fiestas de Carnaval siguen su ascenso en las celebraciones de la localidad. Por vez primera se editó un cartel específico. El autor del mismo es José Ramón Martínez Romero, Licenciado en Bellas Artes, que comparte la enseñanza con una amplia trayectoria en diferentes modalidades en



José Martínez Romero, autor del primer cartel. (F. Juan José Fernández).

¹¹ López Fernández M. Web de Cronistas oficiales 07-03-2022.

carteles y obras. El artista ha realizado un laborioso trabajo en acrílico y ha querido destacar el carnaval en la calle, con la figura del arlequín. Resalta algunos edificios y lugares significativos como la Plaza Mayor, lugar donde se han desarrollado hasta hace unos años todos los certámenes.

Cartel de Esteban López Angullo en 2018

El cuadro es un acrílico sobre tabla. Con unos toques de pan de oro. En la parte inferior del cuadro apreciamos un pito de carnaval, cuyo significado es recoger y reproducir los sonidos de un pueblo en celebración. Con los colores de nuestra bandera, color morado que simboliza el poder, la dignidad y la creatividad y blanco, color de protección y pureza.



Cartel de Carnaval 2018. Esteban López.

Sobre él una gárgola que lo sujeta. Una gárgola con forma de león. León emblema heráldico de Villanueva. De nuestro escudo. Y con unas plumas de pavo. Por nuestro simpático apodo. Pero se merece más, un pavo real. Más relacionado con la belleza, sabiduría de este nuestro pueblo, en el que encontramos unos círculos que se le forman. Se decía; que eran unos ojos. Unos ojos de todas y todos de cada uno de nosotros y vosotras.

La gárgola aparece con un gorro de bufón, que representa el carnaval, desde la edad media, utilizado por los cómicos, astutos y burlones. Que transmitían su guasa, alegría y su saber; el ver de las cosas y transmitirlas de otra manera; más simpática.

Una lluvia de papelillos, arrojados en grandes fiestas. Lluvia de júbilo, de colorido, entusiasmo, de goce y disfrute.

El conjunto enmarcado con dos banderas, para engalanar nuestro pueblo. con los colores representativos.

Cartel de José Luis Ruiz Lozano en 2019

En la alcaldía de la localidad se presentó el cartel de Carnaval, 2019, obra de José Luis Ruiz Lozano. Asistieron la alcaldesa, Isabel Nogueras,

Concejal de Cultura, José Antonio Martínez, Técnico de Cultura, Diego Jiménez y el autor.

Es un óleo sobre tabla de 29,67x 46 cm. En él se plasma los dos grandes días del carnaval villanovense, como son las actuaciones de las Agrupaciones en el Teatro-Cine Regio y el tradicional pasacalles.

A José Luis, acostumbrado a la pintura de carácter religioso, le resultó difícil buscar las ideas adecuadas para enfocar estos días de carnaval.

En su obra destaca como elemento principal el pavo, en alusión a la antigua leyenda de “La Pava” y que participa en los pasacalles de Gigantes y Cabezudos en las fiestas patronales. Para Carnaval el autor ha querido incorporar el antifaz arcoíris de plumas. En segundo plano y enmarcando la obra casi al completo el telón del Teatro Regio. La obra, podría estar definirse como técnica mixta al estar los rótulos en pan de oro.

Cartel de Juan Antonio Martínez Martínez en 2020

Juan Antonio Martínez, carnavalero donde los haya y perteneciente al Grupo “El Brujo”, explicó el significado de su obra: “En la parte inferior se hace un guiño a la base del carnaval cantado con la instrumentación de



Cartel de Carnaval 2019, de José Luis Lozano.



Cartel de Carnaval de 2020. Juan Antonio Martínez.

sus coplas: el pito de madera, la guitarra, el bombo y la caja. También a la Asociación “El Brujo”, con el sombrero de su logotipo.

En el centro del cartel se representa el carnaval en la calle y se hace referencia a uno de los edificios más representativos, el antiguo Casino. En la parte superior se representan dos máscaras, que dan el toque de color al cartel. Hemos querido incorporar el logo del I Centenario de Villanueva como ciudad”.

Cartel de Diego Jiménez en 2021

El cartel es una alegoría al carnaval antiguo y utiliza la figura del bufón trovador que siempre dice la verdad bajo una apariencia de payaso que entretiene, canta y burla por igual. Es un cartel realizado con diseño digital y que juega con toda la gama de colores evocando la fiesta del Carnaval y la Calle. El trovador figura central del cartel se entrelaza con las letras que anuncian el carnaval 2021 y se erige como figura simbólica que anima a la copla, el verso y la explosión de la fiesta del pueblo.

María del Carmen Villar González, cartel 2022

El cartel este año se hizo por convocatoria entre los estudiantes de Bachillerato, con una gran respuesta de trabajos. El cartel ganador se pre-



Cartel de 2021. Autor Diego Jiménez.



Cartel de Carnaval de 2022 de María del Carmen Villar.

sentó en la IX Gala Carnavalesca, celebrada el 28 de agosto en el Auditorio del Parque Municipal de San Blas.

ASOCIACIÓN CARNAVALESCA VILLANOVENSE “EL BRUJO”

La asociación nació en marzo de 2013. La idea surge en el ensayo de una comparsa en enero. La propuesta se lleva a los distintos grupos de chirigotas y comparsas que estaban activos en ese momento en Villanueva del Arzobispo. Tuvieron una respuesta positiva y organizaron las primeras reuniones el mes febrero dónde se buscaba como principal objetivo mejorar y dar más visibilidad al carnaval en Villanueva. Con la unión de varios componentes de cada grupo se redactan unos estatutos y se da forma a ASCAVI “EL BRUJO”. El primer presidente fue Manuel Medina Olmedo y con una amplia directiva con componentes de los distintos grupos como, Conce, Juana, David, Fernando, José María, Juan Antonio, Esteban, Sergio, Emilio...

Su fin fomentar el Carnaval de la localidad, cuenta con 180 socios que pagan una cuota anual de 10 euros.

Han formado distintas comparsas, con 18 componentes, la mitad de ellos mujeres: “Feliz 1993”, “Lentejuelas”... Las letras las escribe Manuel Medina. Manuel se inició en Agrupaciones de Torredelcampo, .

Aquí formó la agrupación “Museo del Prado” en el año 2005, con “El hombre de la mano en el pecho”, obteniendo el 3ª Premio.

En el 2006 la Comparsa “Los Embrujaos”, que gana el 1º Premio de letra y comparsa. En el 2007 “A las cinco de la tarde”, toreros con el Primer Premio de letra y comparsa. En el 2008 “Los conquistadores” introducen un barco. Primer Premio de comparsa y letra, y dejan unos años sin participar, por motivos diversos. En el 2011 La chirigota “Poblado Pitufo, Objetivo Villanueva”, letras variadas en sucesos locales, nacionales con guiños siempre a Villanueva, añadieron una carroza, alusiva a los Pitufos con un seta. En 2012 “Feliz 1993” una añoranza a la forma de vivir en aquellos años.

La asociación fue poco a poco dándose a conocer con distintos eventos durante el año y colaborando con el ayuntamiento en los actos que se realizaban en el carnaval de Villanueva. En el año 2015, se les concedió el Premio al Fomento Cultural de la Localidad .

Algunos de los eventos que ha organizado la asociación durante estos años son: además de las anuales Galas Carnavalescas, La I Convivencia de Carnaval., que se ha ido celebrando anualmente; el Tour de carnaval

por los bares de la localidad, que se continua. Exposición de fotografía y disfraces antiguos; editar el primer cartel de carnaval en pintura/diseño su autor Pepe Martínez; el cartel se ha continuado realizando anualmente. En 2019: la participación en la Primera Feria de Asociaciones de Villanueva, actuación de un trío de carnaval en la Plaza Mayor. En 2020, nombran a Juan Antonio Martínez como Presidente de ASCAVI; se celebra II pregón de Carnaval por Pepe Jiménez, exposición de disfraces de agrupaciones de Villanueva y Cádiz. Elaboración de carroza para el pasacalles y la organización de los actos de carnaval. La convocatoria del primer concurso de dibujo de carnaval en los centros escolares... Destacar que todo esto no sería posible sin la aportación de los comercios de la localidad, que colaboran año tras año con nosotros, así como todos los socios. Por otra parte, la aportación del Ayuntamiento desde el año 2014 es otro apoyo importante para seguir trabajando por fomentar la Fiesta del Carnaval en nuestra ciudad, al igual que el compromiso y colaboración en todos los actos que se programan desde la Concejalía de Cultura.

GALAS CARNAVALESCAS EN VERANO. Diario “Jaén”

Más de 500 personas asistieron a la I Gala Carnavalesca celebrada en el auditorio San Blas

“La primera Gala Carnavalesca de Villanueva del Arzobispo se celebró ante más de 500 personas en el recinto del auditorio del Parque Municipal San Blas . El evento fue organizado por la Asociación carnavalesca villanovense “El Brujo”, que contó con la directa colaboración del Ayuntamiento de la localidad. Participaron la comparsa “El Genio” que su autor es Antonio Martín y que estuvo presente en la gala. Esta comparsa obtuvo el primer premio en Cádiz en el pasado carnaval. También participó la Comparsa “La voz de la Conciencia”, de Úbeda, que obtuvo el segundo premio en esa ciudad, la chirigota los “Pastores de Híspalis”, de Bailén que se alzó con el tercer premio de la Carolina y la chirigota “Sálvame deluxe” , de Úbeda ganadores del primer premio de Úbeda.

Como presentador del evento estuvo el polifacético Diego Jiménez, actor, director de la Escuela de Teatro y técnico de cultura municipal.

Según el presidente de la Asociación carnavalesca, Manolo Medina, “la gala se costeó con los setenta colaboradores, el patrocinio de la empresa Medina Cuadros Abogados y las entradas, así como lo obtenido en el servicio de la barra”.

Hay que destacar que la laureada comparsa “El Genio”, de la que es director Ángel Subirá, nos decía Manolo Medina “se rebajaron su caché de forma considerable para poder estar en Villanueva y darnos a



I Gala.



X Gala.

nosotros un gran impulso en nuestra I Gala Carnavalesca”.

X GALA CARNAVALESCA 2022. El mejor carnaval de Cádiz y de la Provincia

“El mejor carnaval de Cádiz y de la provincia de Jaén, estuvo presente en la X Gala Carnavalesca que se celebró en el recinto del auditorio del parque San Blas. Una gala que cumplía su décima edición y que es el comienzo de los actos que la Asociación Carnavalesca Villanovense “El Brujo”, organizadora del evento, tiene programados en su décimo aniversario.

La velada congregó a un buen número de aficionados, no solo de la localidad, sino incluso de otras poblaciones se inició con la presentación de Diego Jiménez González, que presentó y dio paso a las diferentes agrupaciones y comparsas.

Participaron de la provincia de Jaén, la Chirigota de Úbeda “Los Anticuerpos” y la comparsa de Martos “Vengo que muerdo”, presentado ambas agrupaciones un gran nivel.

Y desde Cádiz y directos del Teatro Falla, llegó la comparsa de “Los Renacidos” tercer premio del COAC 2022, que hicieron disfrutar de lo lindo al público con la antología de Juan Carlos Aragón, “La Eterna Banda del Capitán Veneno”.

Se agradeció públicamente a los cien patrocinadores, ayuntamiento y aficionados”¹².

¹² Fernández Fernández J. José. Diario Jaén.

PREGONERO Y CARTEL PARA EL AÑO 2023: DIEGO JIMÉNEZ GONZÁLEZ. EL CARTEL ES UN TRABAJO PÓSTUMO DE PEPE JIMÉNEZ

Ya han comunicado el nombre de la persona, que ofrecerá el pregón en el mes de febrero, será Diego Jiménez, implicado en la vida del teatro, de la cultura y del carnaval, el responsable de abrir y dar la salida a la celebración de esta fiesta singular.

El autor del cartel es Pepe Jiménez, fallecido recientemente; siempre entregado a la Semana Santa y Carnaval. Tenía el boceto del cartel, que ha sido retocado y finalizado por la Asociación ASCAVI.



Pregonero del Carnaval 2023.
(Foto Ramón Reyes).



Cartel 2023.

EPÍLOGO

He vivido y conocido con intensidad la Fiesta del Carnaval, por una parte la tradición oral, valiosa fuente de recuerdos, que se habrían perdido, al faltar los textos escritos. Por otra parte, queda un periodo con ciertas lagunas en los años ochenta. Es a partir de este nuevo siglo cuando

la ciudad despierta a numerosos vecinos que viven por y para el carnaval, con la sabia mezcla de algunas comparsas de mayores y el empuje, valentía y originalidad de grupos de jóvenes en distintas chirigotas, bebiendo de las fuentes del carnaval gaditano, en la mezcla del carnaval de calle y la selección del Falla. Gran impulso el recibido por la ASCAVI “El Brujo”, y la inauguración del Teatro Cine Regio. A todos ellos mi felicitación y deseo que perdure en el tiempo una de nuestras tradiciones festivas con gran solera. La propuesta a ASCAVI, es que editen una sencilla revista anual, con las letras de las canciones ganadoras y algunas fotos, será una manera interesante de conservar y ampliar el patrimonio cultural.

Material Gráfico:

Fotos de distintos autores con nombre en el pie de foto.

Mi agradecimiento a los autores de carteles que han descrito su obra y a todos los que han colaborado en este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Actas de la Fundación de Cruz Roja.

Archivo Municipal de Villanueva del Arzobispo .Libros de Plenos.

Diario Jaén, en textos de su corresponsal, Juan José Fernández.

Revista La Moraleja.

Pregón de Manuel Medina Olmedo.

Toro de Caña, Revista de la Cultura Tradicional de la Provincia de Jaén, editada por la Diputación de Jaén en 1997.

