

MOSSÈN GEIS, PERIODISTA



El jove Camil Geis començà a publicar el seu primer article quan tenia quinze anys. Des d'aleshores n'ha escrit i publicat una muntanya. Ha col·laborat a moltes publicacions, diaris i revistes. Ha estat un autor prolix i això en ell cal estimar-ho doblement. Veiem-ho: no s'ha limitat a "poc i bo", sino a "molt i bo". És dels de la feina ben feta, com escau a un primmirat cisellador del llenguatge. Repetir el que han escrit tantes i tantes plomes, és innecessari. Podem estalviar-nos d'ésser reiteratius, per aquesta vegada.

Tot aquest seu bell i ben fer -el d'escriure mestriolament- li ha conferit ésser considerat un dels bons literaris de la nostra llengua. I si hom diu, molt justament, que el poeta sol ésser un excel·lent prosista, pot ésser millor periodista.

I Mn. Geis no sols ha demostrat amb escreix que ho és, sinó que, fins i tot, fou agraciat, meritosament, i sense haver de fer cap singladura afegitosa, amb el **títol de soci actiu** de l'"Associació de la Premsa" (respectem la p). I per això ens plau reproduir el seu carnet que li fou expedit el 29 de desembre de l'any 1931. (Ell ha continuat essent més actiu que col·legiat, pels molts articles que ha publicat...)

Mn. Geis ha tingut desat aquest títol entre moltes altres coses, ja oblidades, i ara, "forçat" a remenar papers n'ha sortit aquest document, que és tot un testimoni. □

ELS GOIGS DEL PESSEBRE

L'Agrupació de pessebristes de Sabadell, amb l'honorable finalitat de retre homenatge a Mn. Camil Geis, en el seu vuitantè aniversari, ha fet estampar una tirada de goigs amb lletra i música escrites pel mateix Mn. Camil, que és, de fa molts anys, Consiliari de la institució.

Són uns goigs dedicats al "Pessebre". La tirada ha estat de 1.200 exemplars en paper Fotxer color d'os i 150 en paper verjurat Ingres-"Fabriano". Això és el que llegim a la plana darrera dels exemplars dels goigs. Val a dir que són una bona publicació feta en forma de llibretó, en el qual a més de les planes centrals en les que hi ha la música, a la plana de l'esquerra i la lletra a la de la dreta, tant la portada -primera plana- com les centrals són ornades amb boniques orles que representen el pessebre i figures i altres elements pessebrístics, amb la contrasenya o escut de l'artista Sr. Vicenç Mas, ben conegut per les seves obres d'il·lustració i per les seves escultures. Són un bell encert.

"Al pessebre agermanats cantem tots amb alegria. Per sempre siguin lloats Jesús, Josep i Maria". Així comença el cant dels goigs, amb una melodia festiva i solemne al mateix

temps. A les estrofes o cobles el poeta ens fa resseguir els personatges que constitueixen els elements primordials del pessebre. Ens unim familiarment per cantar vora el pessebre i per contemplar-lo. Després pensem en la meravella de Déu fet Infant que un àngel anuncia als pastors. Sant Josep, vestit de groc i morat, la Verge-Mare de blau i blanc, contemplant el seu diví Nadó. Els primers invitats, els pastors rebuts amb cortesia per Sant Josep. Després els Mags vinguts de lluny, reten pleitesia i ofrenen llurs presents al Déu Infant. Així resequim les set primeres cobles. Les dues darreres ens fan veure les lliçons que el pessebre ens dóna. Es una vivent Teologia. I demanem que l'Estel de l'Orient orienti la nostra vida en la pau de tot el món. I acabem amb el "Bon Nadal" ¡Felicitats i brillant Epifania!

Mn. Camil ens ha ensenyat amb aquests "Goigs del pessebre", a copsar millor la tendresa i la bellesa de la institució tan casolana i tradicional del nostre Pessebre.

No cal dir que són dignes de lloança per aquesta bella obra, primerament Mn. Geis, poeta i músic de la preuada joia, el dibuixant, l'Associació dels pessebristes i tots els que

Enric Dordal, escolapi

han posat llurs mans en aquesta bella mostra recordadora dels 80 anys del volgut Consiliari de l'Agrupació dels pessebristes de Sabadell.

