

JOAN PUJOL i PONS



Pujol Pons: així signa els seus quadres.

Ara té 54 anys. Fa uns mesos que està malalt i continua a la cambra d'una clínica esperant curar-se, cosa que li desitgem de tot cor.

Per aquest motiu hagué de deixar de pintar, que és la seva afició. Estava treballant per a una pròxima exposició de la seva obra. Abans ja n'havia fet unes altres i a cadascuna podia judicar-se una positiva evolució.

Ell forma part d'un grup de pintors que anaven a pintar a casa d'en Moix Barnola, sota el mestratge de Lluís Molins de Mur.

Pujol Pons se sentia fortament agullonat en aquesta afició i a ella es dedicà d'una manera oberta.

De la seva pintura, hom pot dir-ne que és d'un cromatisme viu i lluminós. Els seus quadres són ben compostats i ben resolts.

Ara, en la seva cambra, dedica uns moments a compondre aquarel·les, que mai no havia fet i a fe que en treu un notable profit.

Les seves composicions florals tenen una gran delicadesa. I els seus paisatges, també imaginatius, posseeixen una sensibilitat extrema; són idíl·lics.

Quin gran sentiment hi ha dintre d'aquestes petites obres!

Quan lirisme s'hi respira!

Pujol Pons posseeix una sensibilitat feta de fineses.

Aquests apunts -dibuixos aquarellats- són com un enfilall que componen un cobejable joell.

joan d'aymà
primavera-83



AL PAS DELS DIES Per Joan David

Intel·lecte

ALBERT GENIES

L'Albert Genies és fill de Barcelona (1929), pintor ja en un període d'assenyament, l'obra del qual la crítica prou vegades ha valorat, el veiem avui representat per una obra en què l'equilibri en les qualitats dels seus valors pictòrics, resumeix una constant que va des de la construcció assenyada del paisatge predominantment urbà a la plasticitat d'una personal idea expressiva. L'obra en conjunt assimila la bellesa, aquesta bellesa que moltes de les vegades s'esmuny en una contemplació indiferent, però que defineix el fet d'una actitud contemplativa activa participant d'un món poètic indefinible. El dibuix ben entès, fidel al tema tractat viu en mig d'unes coloracions simples però eloqüents, expressives i d'una visió d'artista en plena situació en el món artístic en què la sensibilitat actua en ple domini.

empresa MUNTADAS; vetaci la mostra d'una manera de coses, no pas amb visions barroquistes que senzillament ens les fan assequibles causant certament un bon impacte a l'espectador. Dedicant-se al descobriment de les formes, dels tons i dels colors conseguint expressivitat a la matèria amb un criteri generós i que sense establir comparacions amb altres pintures, sap aconseguir amb una exhuberància formal i una potent afeció colorística la vida intima de l'objecte. D'aquest nou artista podríem dir-ne que en plena joventut, en conceptes de Claudi Monet, pinta com canta l'ocell. La tècnica, en aquest cas, no se centra en un fer angoixós, sinó afiançat en una seguretat d'ofici allunyant solucions tramposes i reforçant la filiació al fet natural en què conflueixen art i vida. Creiem en justícia que és més que bó de reivindicar l'obra d'aquest nou artista que, al nostre entendre, ha sabut encetar el camí més suggestiu i intimista.

Tot-Art

MUNTADAS

Per primera vegada MUNTADAS exposa un conjunt d'obres representatives d'una època de joventut en la qual una realitat interior es reflexa amb totes les possibilitats d'ésser comentada. A la inhumanitat d'un art procedent d'una saturació, podríem dir-ne de saturació de "civilització" que ha pres una gran part de la pintura actual, confonent un academicisme que jugà al seu temps un pla històric estabilitzant-se com a realitat social, de tant en tant veiem amb sorpresa la presència d'obres que tradueixen plàsticament noves i encertades maneres de veure les coses descobrint les creacions de nous artistes, amb noves imatges, formes artístiques sensibilitzades en un món nou, per actual, com d'uns focs d'artifici de les sensacions. L'aventura de la creació artística amb cert apropament a l'expressionisme, l'ha

Gisbert-Art Olis i Pastelles de

JAUME QUERALT

A la Ressenya biogràfica hi veiem inscrites les següents dades: "Jaume Queralt va néixer a Tarragona l'any 1949. Es va formar a l'Escola Taller d'Art de Tarragona. Anys després va cursar els seus estudis a l'Escola Massana i Cercle de St. Lluc, on tingué el seu admirat mestre F. Serra, Professionalment va començar a exposar l'any 1973. Ha exposat a Barcelona, Tarragona, Saragossa, Girona, València, Bilbao, Vic, Tortosa, Reus, Ciutat de Mallorca, etc., 2º Premi Maestrazgo i 2º Premi corresponents al "PREMI JOAN FONTANET I CASAJOANA DE GISBERT-ART."

La pintura de Jaume Queralt, francament, no és pintura per a minories; és una pintura que va de dret a la majoria.

És una gentilesa de

**"GALERIES
ROVIRA"**



Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59
SABADELL

ria dels qui la contemplin; una pintura penetrant que s'allunya de tot el que siguin simples divagacions. En possessió d'una tècnica personal amb la qual conjuga la realitat al plaer estètic, s'aferma al coronament valorable de l'obra realitzada. El conjunt presideix una fugida dels colors que podrien caracteritzar-se com a cartellistes. En tot moment es mou dins una simbiosi de realisme i impressionisme en què els valors dels grisos i dels blancs construeixen un quadre que afanyosament preten de viure l'expressió formal, -sigui en la figura, sigui en el paisatge-, de la bellesa que en si mateix comporta el tema, proveïnt-lo d'un idealisme que té els ulls fixes en el passat, adaptada a una paternitat artística particular. "Paul Valery ens recorda que el mètode més segur per jutjar una pintura és, en principi, no tenir-ne cap". Així és com ens confiïm nosaltres. Jaume Queralt l'entendem com a pintor-artista extrovertit, és a dir, pintor que capta el visible model formalitzant-ne la visió centrada en un trasllat d'aquesta al llenç i establint-ne una relació plàstica assimilable i intel·ligent. De Gregori Marañón, n'hem escollit uns conceptes que creiem adients en aquest cas. Ens diu que: "Per la ciència com per l'art, anem al mateix lloc, a la veritat. A més, allò que importa és el camí. El camí és el que fa entretinguts els dies i agradables les nits. El fi és sempre un somni. I potser al veritable fi de jamai arribar".

El contingut, la qualitat, el color i el to valoren en l'obra d'aquest jove artista la vitalitat de les formes nascudes en la intimitat.

Negre-Sala d'Art
Obres de

HERVÁS AMEZCUA

Amb la divisa de "HORIZONTES", Hervás Amezcua, veiem exposades unes obres en les quals predominen unes altes valors de puresa imaginativa. Són mostres provinents d'unes creacions en què la bellesa és conseqüent a la lluita i la interacció de color i

forma. Una situació vital i visual és certament la que ens obliga a considerar aquesta visió com impresa en un món de somni.

La major part de les obres prejuten un sentit innat de muralisme. En elles la contemplació simplifica la funció educativa. Ens trovem immersos en un món prolífic de sensacions, des de la fredor dels colors que ens expressen: apartament, distància i transfiguració, a la dels tons calents que resolen tot el que és: proximitat, intimitat i limitació, les pintures viuen d'aquest complet conjuïtge. Els temes tractats són essencialment pictòrics i valoren les extensions del cel amb neblines i núvols i les superfícies de color que es reuneixen en un teixir i desteixir d'escriptura plàstica que emmotlla la llum tot simplificant-ne el medi.

Tot-Art

T. MAMPEL PAUSAS

Honest i per res grandiloquent, Mampel es dirigeix a l'espectador amb una pintura senzillament amable. Els seus paisatges del Vallès viuen predominantment per la dignitat i sincera humilitat amb què són tractats. El conjunt de l'obra acusa estudi i treball així com gran sinceritat expositiva.

Es tracta d'una pintura en la qual predomina el seny i la lògica i a través de la qual podem entreveure idees i fets que demostren una valorable serenitat.

Negre-Sala d'Art

Obra de

JOSEP CANALS I GUAL

De l'obra de J. Canals en coneixiem exclusivament els resultats obtinguts en quan a la feina d'escultor i això conseqüent a l'exposició realitzada a Sabadell l'any 1980; exposició que ens descobrí les possibilitats d'un autèntic temperament artístic d'orientació eficaç i d'ordenada i actual empresa orientada a viure dins un ambient nou i net.

L'obra presentada avui s'ha dirigit a la construcció d'un grafisme en què els problemes de ritme, d'equilibri cromàtic i construcció bàsica contribueixen a valorar una completa personalitat així en el fer com en la intenció. Aquesta obra que entenem com una varietat en l'esquema de realitzacions de l'artista, la comprenem amb un senyalat valor d'aplicació a una decoració aplicada en equip. Dibuix i pintura en una entesa perfecta visualitza una nova forma de simbolisme.

Les formes concretes en fets prevalentment abstractes, revifren aquest sentit expressiu que, com a escultor nat, aireja els contorns àgils i conscientment formals. En el fons hi veïem com si es tractés d'una poesia neo-impressionista estructurada en llampecs gràfics negres o acolorits en els quals s'acusa una plena personalitat.

L'obra del'escultor avui reviu en la simfonia del traç i del color. Obra en conjunt formativa en la qual els jocs del color i la forma constructiva del traç es defineix per ella mateixa.

Intel·lecte

Olis de

J. GIRONA SEGURA

Neta i lluminosa la transcripció en unes obres que es caracteritzen per la visió encertada d'uns punts de vista en tot moment personals. Les visions dels temes marítims, uneixen al concepte estructural reflexions netament espirituals a l'ensem que amplia en una pretesa d'ajust colorístic.

Bona pintura que mereix tota consideració i que a l'ensem compleix un ordre sense subterfugis.

Intel·lecte

Aquarel·les de

M. BORDALLO

La pintura de Bordallo -(nat a Barcelona l'any 1920)-acusa una personalitat que vincula una manera de fer estimant els valors que l'esco-

la tradicional en la pintura a l'aquarel·la deixà establerts, revifant-se en conceptes més vivents i contrastats a propòsit a nous moments. Es tracta d'una pintura eminentment reflexiva, intencionadament afiançada per un sentit realista dominant.

L'obra en conjunt no té desperdici; l'artista en tot moment viu dels jocs que dominen les variacions lluminiques reforçades per unes forces fruit de les creacions que amb l'ajut d'unes tècniques ben estudiades assoleixen punts d'autèntic valor.

Problemes resoltos amb tons calents, però proveïts d'una precisió i lluminosa claretat.

EMILI PELLICER a WATTS ART

Pellicer, fidel a la primavera, ens duu la seva obra plena i rica de color, esclatant i harmònica. Però aquesta vegada ens ha volgut donar una altra sorpresa i heus ací que ens ha presentat unes galindaines, com ell mateix ens diu en el programa de mà. Per ell, galindaines són una varietat de bastons fets amb boix, amb ginebró, amb bruc i arboç i tots els quals tenen llur puny natural i a cadascun Pellicer ha sabut donar-los una figuració: hi ha l'ocellot, la cabra, la garsa, també l'estrella de mar, el cap de cervol...

Altres galindaines són la variada col·lecció de gerres i plats, decorats, talment com si fossin de ceràmica a l'esmalt i les formes i els seus múltiples colors ofereixen un conjunt decoratiu ben plausible.

L'esclat de color dóna més encant a les formes.

També aporta rajoles de ceràmica pintades de manera abstracta, que tenen una gran força plàstica dins dels seus marcs. I, com havíem de dir al principi, Pellicer exposa els seus quadres dins d'un tema monogràfic: les flors, que ell ha sabut crear amb una notable originalitat.

Watts Art, l'acollidora Sala castellarenca, s'ha vestit de primavera amb les flors i les galindaines d'Emili Pellicer.

És una gentilesa de

WATTS·ART
Sant Pere d'Ullastre, 9 - CASTELLAR DEL VALLÈS

Sala d'Exposicions

Tel. 714 55 71