



ESTRADA VILARRASA, O... L'“AQUAREL·LISME TRIOMFANT”

Si, s'imposa fer esment; i no a títol de comentarista d'art sinó fent una visió subjectiva de l'obra d'un aquarel·lista que viu a la nostra ciutat i que, molt sovintejadament, obté èxits ben brillants fora de Sabadell, la qual, nat aquí o no, és la seva ciutat, Sabadell el coneix poc, ben poc, per les seves continuades mostres a altres indrets del país i fins Europa endins i a ultramar i tot. Són ells, els qui són testimonis de la seva continuada creixença dins l'expressió de l'art que porta a dins, molt endins...

ESTRADA VILARRASA, però, com a artista expositor va nèixer precisament a Sabadell, Farà, quants anys...? Deu, dotze, o més potser, quan es va adonar que era pintor d'ànima plena i va portar a la Sala I de Belles Arts, en ple Passeig de Manresa, una col·lecció de fresques marines. Llum, frescor, i color, sobretot color, es feien la competència per atreure's els ulls dels sorpresos espectadors. Era una primera mostra del seu art, feta veritat per la il·lusió que el va moure a pintar. Fins llavors, ell havia estat un artista en incubació, plens de llums i colors els seus ulls, de poesia la seva ànima i quan va començar a pintar segur que ni ell mateix no es creia el que podia fer, perquè era la seva vocació d'artista que sorgia amb tota la seva força, fent-se realitat.

ESTRADA VILARRASA, havia pintat a vegades, quan el treball el deixava lliure i es trobava davant del mar o contemplant les clarors d'un paisatge, d'unes aigües quietes, un oratge plujós o en mig de les rutilans llums d'un migdia d'estiu... Per l'aquarel·lista, però, aquelles mari-



nes exposades a Belles Arts, foren el baptisme artístic i ja no ha deixat de pintar ni un sol dia. Bon dibuixant, ferm estudiós de totes les gammes colorístiques, coneixedor i admirador dels espais amples i bon i profund estimador de les possibilitats dels seus pinzells, va pintar i pintar. Els seus temes? Una visió descoberta de sobte, un llum que mena damunt d'un fangós terreny, unes fulles que es mouen a l'impuls d'un aïret tendre, a una hora del matí; una plujeta fina que vela tímidament un moixí paisatge de poètica melangia, una mirada esquitllada rera uns vidres albirant un esqueix de verdor com en un somni; una portalada de vella masia closa de temps i temps; unes flors de caient enyoradís aixoplugant uns llibres... Un llac llunyà, vetllat pels alts pollancres en una visió d'hivern, centinejant-lo desota un cel borros,

entrístit, immers en la seva pròpia bellesa...

Així va anar pintant i pintant dia a dia, fent més bona i més bella la pinzellada cada dia també, i així, fent-se en el seu art millor i més sincer cada jorn, i avui, en l'espai d'anys que van des d'aquella primera seva exposició a Belles Arts, les seves aquarel·les són conegudes gairebé a tot el món, i els llibres que ha il·lustrat amb les seves aquarel·les i amb els seus dibuixos, han inspirat les plomes més aplaudides del país en matèria d'art. Aquell aquarel·lista, en el món del animals, n'és un bon exemple. Quanta gràcia, quanta bellesa i quina font inesgotable de possibilitats amb un llapis o un pinzell a les mans!

A Sabadell, l'ESTRADA VILARRASA hi exposa poc, molt poc... L'obra li fuig terres i mars enllà. Tant sols, alguna que altra col·lectiva; l'arribada d'un catàleg amb reproduccions d'aquarel·les donant-nos notícia del seu moment, del seu avui. I sols qui, per ser coneixedor del pas del món de l'art a Sabadell, i amb orelles posades també a fora, pot adonar-se amb ple compte de la qualitat del seu aquarel·lisme, el qual es pot qualificar de triomf d'aquesta especialitat tan poc estimada perquè sembla que amb aquarel·la que es fa sobre paper no es pot valorar tant com l'oli i altres tècniques. ESTRADA VILARRASA ha vingut a demostrar, com tants bons aquarel·listes que trobem a l'història de l'art en tots els països del món, que l'aquarel·la és també una especialitat amb la qual es pot fer art en tota l'extenció d'aquesta paraula.

Rosa Ten

Es una gentilesa de

GISBERT Art

Carrer del Sol (General Mola), 3 - Tel. 725 43 69 SABADELL