

UNIDAD DIDÁCTICA PARA 3º DE ESO O 1º DE BACHILLERATO

«Proyecto Quijote»

PARA TRABAJAR LOS ANTIHÉROES, EL AMOR EN LA LITERATURA Y LA PARODIA



Pablo Torio Sánchez

Profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Manuel Gutiérrez Aragón, de Viérnoles, Cantabria.

pablots@iesgutierrezaragon.es



Unidad didáctica para 3º ESO o 1º Bachillerato con un grupo de unos 24 alumnos. El objetivo es formar la redacción de una revista que escriba un número monográfico sobre El Quijote, lo que nos llevará a trabajar los antihéroes, el amor en la literatura y la parodia, con El Quijote como hilo argumental. Se trata de poner en marcha todos los conocimientos previos (textos periodísticos, prosa barroca, redacción de textos) para que se plasmen en un producto, una revista. (Nota 1)

Tiempo: siete (7) sesiones de unos 55 minutos cada una.

Materiales para los alumnos: 1) ficha de héroes y antihéroes, 2) fichas sobre trabajo cooperativo,

3) fichas sobre la evaluación de la unidad y autoevaluación.

Materiales para el docente: cañón de proyección y conexión a Internet. Ver anexos para demás materiales.

Fechas: después del trabajo de los textos periodísticos y del estudio de la vida y obra de Miguel de Cervantes, con particular énfasis en el estudio de Don Quijote de la Mancha.

Bibliografía: Gracia, M. Carmen y Gallardo, Antonio (2006): «El antihéroe, el amor cortés y la parodia en el Quijote», en Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, nº 41. Barcelona, Editorial Graó, pp. 31-42.

2. Objetivos

1. Ser capaz de cooperar en grupo para redactar una revista y utilizar el aula al modo de una redacción de un diario.

2. Redactar textos variados en diferentes ámbitos de la vida.

3. Leer y valorar positivamente el Quijote.

4. Conocer la vida y obra de Miguel de Cervantes.

3. Contenidos

Redacción de un trabajo en grupo sobre diferentes tipologías textuales (narración, descripción, diálogo, diario) y tipos de textos periodísticos.

Trabajo en pequeño grupo y participación en la redacción de un trabajo en grupo: la revista del «Proyecto Quijote».

Búsqueda, selección y síntesis de información a partir de recursos digitales.

Conocimiento de la vida y obra de Cervantes.

Conocimiento, comprensión y valoración positiva del Quijote y sus rasgos más relevantes.

Comprensión de conceptos como el amor, la parodia y el antihéroe en la literatura a partir del Quijote.

4. Competencias clave

a) Competencia lingüística.

- Expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones a través del lenguaje.

- Comprender distintos tipos de texto para lograr la adquisición de un buen nivel de comprensión lectora y entender la lectura como fuente de conocimiento y principal fuente de información

- Comprender y elaborar discursos con coherencia.

- Descubrir las posibilidades creativas del lenguaje para componer textos expositivos, periodísticos y/o literarios.

- Descubrir en la lectura una fuente de disfrute.

- Apoyarse en el conocimiento del lenguaje y sus

normas de uso (léxico, morfosintáctico y ortográfico) necesario para la adquisición de las competencias clave.

- Adquirir un alto grado de competencia lectora encaminada, principalmente, a desarrollar la autonomía del aprendizaje.

- Realizar críticas de manera constructiva y ampliar las capacidades verbales para saber adoptar posturas asertivas en pequeño grupo.

b) Competencia Digital:

- Hacer un uso responsable de las TIC como medio de comunicación interpersonal.

- Participar en la promoción de la alfabetización social y realizar trabajos con el apoyo de las TIC.

c) Competencia Aprender a aprender:

- Iniciar en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera eficaz y autónoma, según los objetivos y necesidades de cada uno y del grupo.

- Manejar de forma eficiente los recursos, técnicas de trabajo intelectual y estrategias de aprendizaje.

- Ser capaz de autoevaluarse con los medios existentes al alcance del alumnado (diccionarios, manuales ortográficos, revisión sistemática de lo escrito, hojas de autoevaluación, rúbricas de evaluación proporcionadas por el docente, etc.).

- Conocer y reconocer los textos e hipertextos escolares, periodísticos y de la vida cotidiana y entenderlos como fuente de enriquecimiento y conocimiento del mundo.

- Manejar de forma eficiente los recursos, técnicas de trabajo intelectual y estrategias de aprendizaje.

d) Competencias Sociales y cívicas:

- Adquirir conocimientos y habilidades que permitan al alumno participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

- Conocer y reconocer los textos periodísticos y entenderlos como fuente de enriquecimiento y conocimiento del mundo.

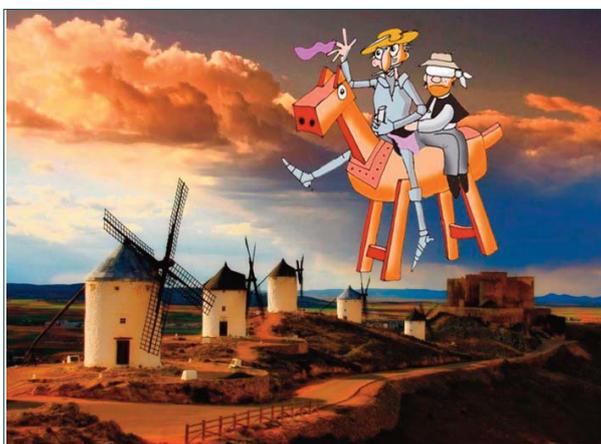
- Saber vivir y comportarse como miembro de los



Don Quijote, de Mingote



ilustración de «El galgo de Don Quijote», de Alex Pelayo



«Paisaje manchego». ilustración y foto de Enrique Mz-Salanova

diferentes grupos sociales de los que forma parte en los que pone de manifiesto habilidades como conocerse y valorarse, comunicarse en diferentes contextos, expresar las ideas propias o ajenas, valorar intereses individuales y del grupo.

e) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Abordar el trabajo de proyectos y el intercambio de roles con responsabilidad, lo que contribuye a fomentar la autoestima y la valoración del propio trabajo, así como la empatía, las habilidades para el diálogo y la cooperación y la capacidad de defender derechos o asumir riesgos.

- Imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, responsabilidad y sentido crítico.

- Debatir en diálogos dirigidos, charlas, comentarios dirigidos, etc., que ayuden a desarrollar habilidades como la escucha activa y la capacidad para afirmar y defender derechos y obligaciones, así como mantener actitudes asertivas.

- Imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos.

f) Competencia en Conciencia y expresiones artísticas:

- Desarrollar habilidades encaminadas a disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales integradas en los textos literarios.

- Expresarse y comunicarse a través de la lectura adecuada, exposiciones orales o dramatización de textos literarios de diferentes géneros, como en textos del Quijote.

- Reconocer los géneros literarios como moldes que estructuran los diferentes tipos de texto.

5. Evaluación

Las rúbricas del proceso de trabajo (de las unidades 1-4 y de 5-7), así como del producto final, aparecen en el Anexo 1.

6.- Secuenciación (Nota 2)

Primera sesión

Como contenido para trabajar en esta sesión, proponemos y explicamos (Nota 3), el trabajo del «**Proyecto Quijote**» a partir de:

- Comparación héroes y antihéroes, a partir de vídeos de una serie de personajes: Aquiles, Juana de Arco, Indiana Jones, Súper López, Homer Simpson y Lazzarillo de Tormes. Para ver los vídeos puedes entrar en https://www.youtube.com/channel/UCI_pwaP7_a-amFKy9IKQMiq/featured

- Antes del visionado de los fragmentos audiovisuales, los alumnos deben observar la ficha que les entregamos, que comentaremos en clase. Les recordamos que algunas de las informaciones las tendrán que completar fuera de la ficha y que deben relacionarlas con los títulos que aparecen.

- Se cumplimentará la ficha sobre héroes y antihéroes, y los alumnos deben escribir una definición sobre qué consideran héroe o antihéroe en casa de unas 10 líneas cada una, poniendo ejemplos cercanos a su vida.

- Durante la explicación del proyecto (en la sesión anterior) se entregarán las rúbricas de evaluación del proceso y del producto para que los alumnos sepan cómo y en función de qué se los evaluará.

Ver **Anexo 2** con la ficha de héroes y antihéroes, que se entrega a los alumnos.

Segunda sesión

- Lectura de algunas definiciones de la sesión anterior (héroes y antihéroes).

- El amor en la literatura.

Visionado del recitado del poema «Desmayarse, atreverse...» de la película *Lope*, una escena de Romeo y Julieta y, en caso de tener tiempo, un vídeo de una canción de *Amaral*.

Lectura de varios poemas, de varias épocas históricas, con objeto de sacar los temas comunes del amor.

Búsqueda de puntos de común de los diferentes vídeos y textos vistos durante la sesión por grupos de tres



«La aventura de los molinos». ilustraciones sobre fotos de Enrique Mz-Salanova

alumnos y definición del amor (máximo en cinco líneas). Cada grupo anotará sus conclusiones en un folio y se leerán al inicio de la siguiente sesión.

Ver **Anexo 3** con rasgos del amor en varios textos y documentos audiovisuales y el listado de documentos.

Tercera sesión

- Lectura de las definiciones de la sesión anterior.
- Presentación del concepto de parodia en la literatura a partir de vídeos sobre los detectives privados Philip Marlowe y Torrente (interpretados por Humphrey Bogart y Santiago Segura respectivamente). Oralmente, deben responder a unas preguntas después.

- Redacción de una definición de parodia a partir de lo visto en los vídeos: ¿Por qué el Quijote es una parodia? Repasa lo que estudiamos sobre la obra y las novelas de caballerías.

- Ver **Anexo 4** sobre una posible definición de parodia, las preguntas a responder después del visionado de los vídeos y la actividad 2.

Cuarta sesión

- Lectura de las definiciones de la sesión anterior.
- Lectura con la entonación adecuada de uno o dos fragmentos del Quijote. Así, por ejemplo, podríamos comentar el texto de «Don Quijote arremete contra los molinos» o la «Descripción de Dulcinea», con un análisis del léxico, análisis y valoración de la forma, estudio del contenido y contexto. Leeremos algún texto más si consideramos que puede ser interesante y para ello llevamos listos una batería de ellos, que mostraremos en el proyector del aula.

- Visionado de un vídeo sobre si don Quijote es un héroe o antihéroe. A partir de este vídeo, buscamos la articulación de un debate como conclusión de las sesiones anteriores. Los alumnos terminarán la ficha comparativa entre don Quijote y las novelas de caballerías. El vídeo está disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=ryC8ZSsqrYo>

- Propuesta de temas para la revista y agrupamiento de los alumnos. Repartimos fichas para el trabajo cooperativo. Así, deben hacer un equipo de periodistas que coordine todo el trabajo (director, subdirector y coor-

dinador: serán los encargados de la introducción y la nota de sus compañeros) de periodistas con entrevistas, noticias, diarios inventados, crónicas, reportajes, etc. Se puede encargar la dirección del proyecto a dos alumnos, al modo de coordinadores (serían quienes revisaran y compilaran el producto final, la revista).

- Ver **Anexo 5**, con cuadro comparativo entre las novelas de caballerías y el Quijote (se puede entregar a los alumnos en esta sesión o en la anterior).

- Ver **Anexo 6 y 7** con las normas a seguir en el grupo de expertos y sobre los posibles papeles de cada alumno durante la realización de un trabajo cooperativo a partir de las propuestas de Pujolás 2009.

Quinta sesión

En la sala de informática, los alumnos forman grupos de cuatro compañeros. Cada grupo busca información sobre los temas acerca de los cuales quieren escribir. Antes, hemos de asegurarnos que tienen un borrador preparado, así como un guion del trabajo que van a hacer. Los coordinadores supervisan el trabajo de los diferentes grupos y me van informando, aunque el docente también supervisa el trabajo de los alumnos.

Recordamos que los temas sugeridos (en nuestra opinión, suele ser mejor dejar que los alumnos propongan temas de su interés): editorial, noticia sobre la actualidad del Quijote o de Cervantes, una comparación entre Shakespeare y Cervantes, una noticia ficcionalizada sobre el Quijote por nuestra comunidad autónoma en la actualidad, una entrevista a un profesor acerca del centenario o sobre el periodo histórico, una entrevista al propio Quijote o cualquier otro personaje, un diario de los anteriores, un reportaje o crónica acerca de cómo era España en aquella época del XVII, etc.

Sexta sesión

En la sala de informática, los grupos buscan información sobre los temas acerca de los cuales quieren escribir. Los alumnos, además, trabajarán en *google.drive.com* para continuar sus escritos de cara a la siguiente semana (de este modo, el docente puede supervisar los trabajos en la clase presencial y en el espacio *drive* del grupo). La próxima sesión será la última de tra-



bajo en la sala de ordenadores, luego de la cual los grupos han de ir terminando el trabajo.

Séptima sesión

En la sala de informática, los grupos continúan la redacción del trabajo que lleva cada uno de ellos. Los coordinadores, además de supervisar el trabajo de los grupos, han de ir redactando una introducción. En función del grupo, se deja unos días más para que los alumnos vayan ultimando el texto y los directores de la revista vayan maquetando el texto final. No obstante, el número de sesiones dedicadas a la búsqueda y selección de información así como a la redacción en el aula se puede ampliar o disminuir, en función de las necesidades del grupo-clase.

El «Proyecto Quijote» tendrá sus propios criterios de evaluación que aplicaremos en este trabajo que puede suponer un 15% de la nota de esta 3ª evalua-

ción. Una idea que resulta atractiva para los alumnos es la de presentar el trabajo al resto del IES en la Semana Cultural del centro así como su publicación en un *blog*.

Al término de la sesión, dedicaremos unos minutos a hacer una síntesis final de lo que se ha visto y trabajado en el aula. Además, les pasaremos una serie de cuestionarios escritos acerca de la evaluación de sus propios conocimientos sobre los contenidos de la unidad y su comportamiento, al tiempo que les damos un cuestionario sobre el proceso de enseñanza.

-Ver **Anexos 8 y 9**, con los cuestionarios sobre la evaluación de la unidad por parte del alumno y la autoevaluación de su propio trabajo durante la misma.

Anexos

Anexo 1. Evaluación

a) Rúbricas sobre el proceso de trabajo del “Proyecto Quijote”.
Primera parte del trabajo (sesiones 1-4)

	1	2	3	4
Sesión 1 <ul style="list-style-type: none"> • Complimentar la planilla sobre héroe/antihéroe • Redactar una breve redacción sobre un antihéroe • Intervenir oralmente durante la sesión • Comentar oralmente los vídeos 				
Sesión 2 <ul style="list-style-type: none"> • Redactar previamente una carta de amor • Definir el amor cortés a partir de unas características dadas • Intervenir oralmente durante la sesión • Comentar oralmente los vídeos 				
Sesión 3 <ul style="list-style-type: none"> • Comentar oralmente los vídeos • Esbozar una definición de parodia como deformación del género • Intervenir oralmente durante la sesión 				
Sesión 4 <ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar textos en grupo e individualmente • Intervenir oralmente durante la sesión 				



Segunda parte del trabajo (sesiones 5-7)

	1	2	3	4
Trabar cooperativamente en equipo				
Articular adecuadamente las tareas del grupo				
Valorar positivamente la revista como producto				
Utilizar los procedimientos de selección de la información				
Manejar adecuadamente los procedimientos de textualización, desde el borrador, revisión, evaluación, etc.				

b) Rúbrica sobre el producto final (los textos) del “Proyecto Quijote”.

	1	2	3	4
Presenta adecuadamente y con claridad los elementos del texto (título, introducción, desarrollo y conclusión de manera general.				
Resulta coherente y cohesionado según su nivel.				
Presenta adecuada y correctamente el trabajo escrito, bien en formato electrónico o manuscrito.				
Utiliza fuentes bibliográficas de manera adecuada.				
Utiliza con corrección las normas ortográficas y gramaticales según su nivel.				
El trabajo resulta interesante y su planteamiento es original.				

1: Mal; 2: Regular; 3: Bien; 4: Muy bien.

Anexo 2

Anexo de la 1ª sesión: héroes y antihéroes. Tomado de García y Gallardo (2006)

1. Antes de visionar las escenas cinematográficas, observa los datos que deberemos completar. Algunas informaciones las tendrás que completar fuera del cuadro, y relacionarlas con los títulos con los que aparecen. Los vídeos los puedes ver en

https://www.youtube.com/channel/UCI_pwaP7_a-amFKy9IKQMiQ/featured.



Don Quijote, 1955/1992, de Orson Welles, retocada y montada por Jesús Franco

Anexo 4

Anexo de la 3ª sesión, sobre la parodia (Torrente frente a Bogart).

Actividad 1. Observa la siguiente definición de parodia:

Imitación burlesca de una obra literaria o artística de cualquier clase, de los gestos, manera de hablar, actitudes de alguien. Por lo general, tras las burlas se esconde una intención crítica.

Una vez vistas las escenas de Torrente o de El sueño eterno, Segura frente Bogart, responde a las si-

guientes preguntas:

1. De las escenas que acabamos de ver, ¿cuáles son los aspectos que frente a una situación normal y una seria se destacan negativamente?

2. Enumera los rasgos que caracterizan al personaje (comportamiento, gestos, etc.) y describe al personaje.

Actividad 2. Contrasta las novelas de caballerías con la parodia que es la novela de Don Quijote de la Mancha.

2. Completa en tu cuaderno la información que falta en el cuadro.

	HÉROE	ANTIHEROE
Aspecto físico	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Fealdad •
Características psicológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia • Astucia • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • Cobardía • Comicidad
Indica el tipo de conflicto al que se enfrentan	<ul style="list-style-type: none"> • Troya • Juana de Arco • Indiana Jones 	<ul style="list-style-type: none"> • Simpson • Súper López • Lazarillo
¿Cuál es la actitud ante ese conflicto?	<ul style="list-style-type: none"> • Troya • Juana de Arco • Indiana Jones 	<ul style="list-style-type: none"> • Simpson • Súper López • Lazarillo
¿Qué resultado derivado de esa actitud hay?	<ul style="list-style-type: none"> • Troya • Juana de Arco • Indiana Jones 	<ul style="list-style-type: none"> • Simpson • Súper López • Lazarillo
Definición		

Anexo 3

Anexo de la 2ª sesión: textos sobre el amor

Rasgos del amor cortes:

- Idealización de la amada/o
- Flechazo por la mirada

Rasgos del amor que aparecen en la canción de Amaral, «Sin ti, no soy nada»:

- Mirada
- Ritmo apresurado del corazón
- Fidelidad amorosa

- Miedo a la distancia

El amor como elemento temático a lo largo de la historia de la literatura:

- Fragmento de Romeo y Julieta, donde se despiden en el balcón (acto II, escenas II y III).
- «Varios efectos del amor», Lope de Vega (tomado de la película Lope).
- Gustavo Adolfo Bécquer: rimas XVII, XXI, XXIII y XXXVIII.
- Pablo Neruda: «Bella», en Los versos del capitán.
- Luis Antonio de Cuenca: «El desayuno» y «Te men-

Anexo 5

4ª sesión: cuadro comparativo entre novelas de caballería y su parodia en Don Quijote.

Tomado de García y Gallardo (2006).

Novela de caballerías

Parodia: Don Quijote

Héroe

- Apuesto
- En buena forma física
- Joven
- Valiente
- Fiel y honesto
- Hábil con las armas

- Vestimenta (armadura, ricos atavíos, etc.)
- Frecuenta castillos y ambientes nobiliarios

Heroína

- Hermosa
- Modales educados
- Noble
- Rica
- Corresponderá al amor del caballero

Hazañas

- Nobles
- Aparición y lucha contra seres fabulosos

Anexo 6

Ficha con las normas a seguir en el grupo de expertos (trabajo cooperativo)

Tomado de Pere Pujolás (2009): 9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo.

Normas a seguir en el Grupo de expertos por todos los miembros del equipo

1. Respetar lo que digan los demás.
2. No tener envidia de los demás.
3. Mandar las cosas con educación.

4. Dialogar y ponerse de acuerdo siempre.
5. No hablar demasiado.
6. Presentar los trabajos deprisa y bien.
7. No pelearnos y llevarnos bien.
8. Limpiar la mesa y tratar con cuidado el material.
9. Que cada cual haga su trabajo y lo que le toque.
10. Dejarnos las cosas.
11. No dejar de lado a quien sabe menos.
12. Animarnos unos a otros.

Anexo 7

Posibles cargos de los miembros del Grupo de expertos. Tomado de Pere Pujolás (2009): 9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo.

CARGO	TAREAS Y RESPONSABILIDADES
Coordinador	<ul style="list-style-type: none"> • Anima a los componentes del equipo a hacer su trabajo • Hace de portavoz del equipo ante el profesor y la clase
Ayudante del coordinador	<ul style="list-style-type: none"> • Controla el tono de voz para que sea posible trabajar • Controla que no se pierda el tiempo
Secretario	<ul style="list-style-type: none"> • Toma notas y rellena las hojas de control del equipo
Responsable del material	<ul style="list-style-type: none"> • Cuida el material del equipo
Responsable de documentación o Documentalista	<ul style="list-style-type: none"> • Controla la búsqueda de información

Anexo 8

ANEXO 8. Ficha de evaluación de la unidad didáctica por parte del alumno.

Ficha de evaluación de la unidad didáctica por parte del alumno

1.- Los contenidos de esta Unidad te han parecido:

• Muy difíciles	• Normales
• Difíciles	• Fáciles

2.- Los textos seleccionados te han parecido:

• Muy complicados	• Normales
• Complicados	• Fáciles

3.- Las estrategias y recursos didácticos utilizados te han parecido:

- Apropriados para el aprendizaje de la unidad
- Poco apropiados para el aprendizaje de la unidad
- Nada apropiados para el aprendizaje de la unidad

4.- Las actividades te han parecido:

• Muy interesantes	• Normales
• Interesantes	• Sin interés

5.- La secuencia de actividades, ¿te ha parecido ordenada?

6.- ¿Qué actividad te ha resultado más interesante? ¿Por qué?

7.- ¿Qué actividad te ha resultado menos interesante? ¿Por qué?

8.- ¿Suprimirías alguna? ¿Por qué?

9.- Esta unidad te ha aportado en conocimientos y técnicas de trabajo:

• Mucho	• Poco
• Bastante	• Nada
• Suficiente	• No sé

10.- La labor del profesor en esta unidad te ha parecido:

• Muy buena, porque...	• Regular, porque...
• Buena, porque...	• Mala, porque...

Anexo 9

ANEXO 9: Ficha para la autoevaluación del alumno durante la unidad.

Unidad:	Curso:	Fecha:				
<p>Responde sinceramente a cómo has trabajado en esta unidad.</p>						
<table border="1" style="background-color: #FFD700; width: 150px; margin: auto;"> <tr> <td>Siempre: 4</td> </tr> <tr> <td>Muchas veces: 3</td> </tr> <tr> <td>A veces: 2</td> </tr> <tr> <td>Nunca: 1</td> </tr> </table>			Siempre: 4	Muchas veces: 3	A veces: 2	Nunca: 1
Siempre: 4						
Muchas veces: 3						
A veces: 2						
Nunca: 1						
<ul style="list-style-type: none"> • Mi actitud en clase ha sido positiva: • He prestado atención a las explicaciones del profesor y a las intervenciones de los compañeros: • He sido educado y cortés con los demás compañeros: • He participado en el desarrollo de la unidad: • He estudiado cada día los contenidos prescritos por el profesor: • He realizado con aplicación las actividades propuestas: • He colaborado con el profesor y los demás compañeros en la evaluación de la unidad: • Me he sentido a gusto participando en el desarrollo de la unidad: 						

La Mancha del Torres



Anexo 10

Modelo de revista presentada por los alumnos de 3º ESO C del IES Leonardo Torres Quevedo de Santander, durante el curso 2015-2016.
 El trabajo puede verse en el enlace.
<https://es.slideshare.net/PabloELE/la-mancha-del-torres-definitivo>

Nota del autor: Me gustaría agradecer a la profesora Pilar Regidor Nieto que me abriera los ojos a las posibilidades didácticas del Quijote, entre otras tantas cosas.

Notas

1. Ofrecemos un modelo de revista realizado en el curso 2015-2016, por el grupo de alumnos de 3º ESO C en el IES Leonardo Torres Quevedo de Santander. Puede verse en <https://es.slideshare.net/PabloELE/la-mancha-del-torres-definitivo>
2. Presentamos la secuenciación que pusimos en práctica en 3º ESO durante el curso 2015-2016, con motivo de la celebración del IV centenario de la publicación de la segunda parte de Don Quijote de la Mancha.
3. Se puede presentar, asimismo, en la sesión anterior para que los alumnos sepan qué esperar en esta.