

MADRID, MÉXICO, ALICANTE, CÁDIZ. SURGEN DE LA SOCIEDAD CIVIL INICIATIVAS ARTÍSTICAS QUE REIVINDICAN LA LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Arte contra la violencia de género

PROYECTOS ARTESANOS Y ARTÍSTICOS EN LOS QUE MUJERES EXPRESAN SUS IDEAS Y SENTIMIENTOS PARA ACABAR CON LA LACRA DEL FEMINICIDIO



Ilda Peralta Ferreyra

Presidenta de la Asociación Cultural Almutasim
ildaperalta@gmail.com



En la sección **Plataformas**, en ocasiones, **Aularia** publica artículos no originales. Intenta poner a sus lectores en la pista de actividades interesantes ya publicadas generalmente en la RED. por organizaciones con años de experiencia. Aularia busca aquellas que pueden ser interesantes, al mismo tiempo que ofrece a los verdaderos autores o promotores la posibilidad de publicar en **Aularia**.

Para saber más

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/equivocada-no-es-mi-nombre-179924>

https://www.jornada.com.mx/ultimas/politica/2020/01/16/presentaran-en-el-zocalo-500-mantas-bordadas-con-alusiones-a-violencia-de-genero-412.html?fbclid=IwAR1haabjwL3OijaCBOP3bQvsOJ_CTiGu8-BO6kgT4-PbJHUQgPbfYQ_MJA0

En el último informe «Jóvenes y género» del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud (marzo 2019) se afirma que el 56% de los jóvenes españoles defiende posiciones machistas que justifican el ejercicio de la dominación masculina y la violencia derivada de este tipo de relaciones. Además, el colectivo de jóvenes es menos consciente de las desigualdades y, sobre todo, más reacio a que la sociedad adopte medidas contundentes para favorecer la equidad de género y penalizar los actos de discriminación.

El sistema artístico no ha sido menos, con grandes artistas que han querido utilizar su herramienta de expresión, su obra, como lugar de denuncia, de con-

cienciación, de respuesta a una violencia constante.

Como señala la filósofa Amelia Valcárcel, «una cadena es lo fuerte que sea el eslabón más débil», apuntando a que «la libertad de las mujeres no esta planetariamente conseguida». Nacer mujer hoy, en muchos sitios, sigue suponiendo enfrentar una realidad que, en los mejores casos, implica una desigualdad salarial frente a los compañeros hombres, y en el peor, violaciones, matrimonios forzados, mutilación genital...

El arte y la cultura son espacios de reflexión, de pensamiento compartido, de planteamiento de preguntas, de cuestionamiento del statu quo. El sistema del arte no es ajeno a las problemáticas que afectan a las so-

ciudades y así lo ha demostrado a lo largo de los siglos, con artistas y obras que han intentado plantear nuevos puntos de vista ante los conflictos humanos. El arte que quiera ser político y busque transformar de verdad estas realidades injustas debe ser, naturalmente, feminista, porque solamente aquel planteamiento que sea genuinamente democrático será, en consecuencia, igualitario.

Equivocada no es mi nombre

La exposición «Equivocada no es mi nombre» se presentó en LABoral Centro de Arte como un proyecto expositivo cercano a fechas tan destacadas como el 23 de septiembre, Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas, y del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, una fecha nacida desde el movimiento feminista para conmemorar el asesinato de las tres hermanas Mirabal en la República Dominicana en 1960.

La Asamblea General de la ONU, en 1999, se hizo con la reivindicación, estableciendo la fecha como hito para el grito común contra una violencia que supone la principal causa de muerte e incapacidad entre las mujeres. Los datos son alarmantes: una de cada tres mujeres ha sufrido violencia física o sexual; casi 750 millones de mujeres y niñas en todo el mundo fueron casadas antes de cumplir 18 años; el 71% de las víctimas de trata son mujeres y niñas, y tres de cada cuatro son utilizadas para la explotación sexual. *Equivocada no es mi nombre* plantea un recorrido por las obras de artistas de trayectoria nacional e internacional que han trabajado denunciando estas violencias desde el lenguaje visual, como el vídeo, la instalación o la performance... Partiendo de las artes como herramienta transformadora de la realidad, esta exposición propone estas obras como una reflexión sobre la creación artística y el activismo feminista, algo común a todas las presentes, y plantea nuevos debates sobre las múltiples manifestaciones de la violencia con-



La Revolución de las Mariposas, empoderar a la mujer a través del arte

La Revolución de las Mariposas, un proyecto colectivo que busca empoderar a la mujer a través del arte. Junto a Patricia Garzón, una de las impulsoras de esta iniciativa, Eva Tubío ha explicado que, con esta apuesta, se propone iniciar un proceso de arte colectivo con la idea de convocar a asociaciones y a ciudadanos en general para que participen en actividades y talleres artísticos abiertos en torno a la mujer como sujeto de transformación social.

El arte puede impulsar el cambio de la percepción que a nivel individual las mujeres tienen de sí mismas y esto tiene que llevarlas a un proceso de empoderamiento que cambiará en consecuencia su propia imagen y su proyección social.

El nombre del proyecto se debe a las Hermanas Mirabal, también llamadas mariposas. Con este nombre se le hace un homenaje a estas mujeres luchadoras que fueron asesinadas el 25 de noviembre de 1960 y en cuyo honor la ONU declaró ese día como el Día Internacional contra la violencia hacia la Mujer.

Patricia Garzón, una de las tres integrantes del proyecto junto con Isabel Canto (Macondo Espacio creativo y feminista) y Sandra Reyes

~~Equivocada~~
NO ES MI NOMBRE
Arte contra la violencia machista





(Asociación Amazonas intercultural), ha explicado que esta propuesta busca activar una marea creativa en la que participen artistas y público en general en tono a la mujer como sujeto de transformación social. Realizar una llamada a la cooperación y a la sinergia abriendo una propuesta de arte colectivo además de proporcionar una oferta educativa.

El centro de creación se establece en el instituto Columela desde donde se promueve de forma directa la implicación de alumnado de secundaria y ciclos formativos en la vida de la ciudad, utilizando para ello metodología basadas en proyectos. El objetivo, según ha explicado Garzón, es utilizar ese proceso artístico para dinamizar el movimiento femenino, fomentar la coordinación entre colectivos e instituciones, mejorar la percepción social de la mujer, apoyar sus reivindicaciones en lo que respecta a la igualdad y especialmente en lo que se refiere a la violencia de género.

Este proceso arrancó con una performance en honor a Frida Kahlo y culminó con una exposición de arte colectivo en homenaje a las Hermanas Mirabal como símbolo de lucha contra las violencias de género en la Casa de Iberoamérica.

tra las mujeres. Todas las participantes son artistas, como no podía ser de otra manera, comprometidas con una realidad que, como señala António Guterres, Secretario General de la ONU, «hasta que las mujeres y las niñas, que constituyen la mitad de la humanidad, vivan sin miedo, sin violencia y sin inseguridad diaria, no podremos afirmar realmente que vivimos en un mundo justo y equitativo».

México. Mantas contra la violencia

Con el fin de generar una conciencia sobre la violencia en contra de los niños, las mujeres y la Madre Tierra, un amplio número de mujeres artistas de México y el extranjero presentarán el próximo 26 de enero, en el Zócalo capitalino, más de 500 mantas bordadas, grabadas, pintadas o decoradas en diferentes técnicas, todas alusivas a estos temas.

Marietta Bernstorff, coordinadora de este evento colectivo, explicó que todas estas mantas se unirán en una sola, en una muestra de arte público, pues se ha demostrado que el arte sirve también para curar heridas, hacer conciencia de nuestra realidad y elementos importantes para poder cambiar la situación.

De hecho, dijo, este proyecto colaborativo lleva por nombre «Patchwork: la manta de curación. Pieza por pieza y país en país», en la que grupos de mujeres usan el arte como medio para el activismo pacífico, generando un movimiento de arte público para que las sociedades de todo el mundo tomen consciencia de la violencia que se vive en estos momentos a nivel global y los daños que se están ocasionando al medio ambiente.

En conferencia, acompañada de un grupo representativo de mujeres artistas y activistas, señaló que la gran manta, conformada toda por piezas de tela reciclada, será itinerante, por lo que viajará no solo a varias ciudades mexicanas, sino también a otros países, donde colectivos de mujeres ya han confirmado su interés por recibirla y seguir agregando piezas. Entre estos países están varios de Centroamérica, Es-



tados Unidos y Canadá, así como Francia, España y Alemania, hasta ahora.

Puertas contra el feminicidio

Con motivo de visibilizar la realidad y sensibilizar a la sociedad sobre la violencia de género, la agencia de publicidad Dimensión, de Alicante, impulsó hace un tiempo una exposición itinerante bajo el título de Puertas. 48 puertas, una por cada mujer asesinada en 2018, pintadas por 48 artistas diferentes que se han colocado las gafas moradas para plasmar su reflexión sobre este particular lienzo: «Cuando contactábamos con cada artista le dábamos la información básica sobre el asesinato -sacada de los medios de comunicación- y le facilitábamos una puerta. Después de dejarle alrededor de una semana para reflexionar sobre el tema, nos juntábamos para que él o ella la pintara y nos diera una entrevista para montar un pequeño vídeo sobre su propia reflexión», explica el procedimiento que han seguido para confeccionar la exposición.

Las puertas intervenidas por cada artista provienen de edificios derribados o de empresas de reforma y de carpintería, por lo que no reclutaron únicamente esa parte del mobiliario que necesitaban, sino también a personas: «Le contamos a la gente lo que queríamos hacer porque, de alguna forma, conseguimos lanzar el mensaje al mundo e implicar al mayor número de personas para que pensarán sobre el problema».

Las puertas no solo funcionan como un lienzo original y de gran formato, sino que guardan un significado metafórico de aquello que «ocurre fuera de nuestros ojos, cosas que se encierran para tapar historias y que deberíamos abrir, poner encima de la mesa y hablar de ellas. Nuestro interés es el de generar con-

versaciones sobre la violencia machista y, para ello, utilizamos la punta del iceberg del problema, que es el número de mujeres asesinadas cada año en España», aclara las intenciones del proyecto.

Aunque todas las puertas incluyen una reflexión, un homenaje implícito y un mensaje de rechazo hacia la violencia de género, el miembro de la agencia destaca una un tanto singular: «Tenemos una puerta dedicada a un hombre, como ejemplo de todas esas víctimas que no son contabilizadas oficialmente, ya que se trata de un tema estrictamente jurídico, donde un juez o jueza decide que una mujer en concreto ha sido o no víctima de violencia machista. Este caso es el de un chico que fue asesinado por la expareja de su pareja, en venganza a una mujer. Nos parecía aportar un grano a esa discusión que creo que tenemos que tener, porque las leyes están para cumplirlas pero también para cuestionarlas y reflexionar», opina.

La muestra se pensó para que el público asistente analizara y cuestionara cuál es el origen de una conducta así o cómo frenar estos casos, unos interrogantes a los que Escobar trata de dar respuesta con su propio juicio: «Yo creo que es una combinación de muchísimos factores, empezando por el educativo y por la concienciación de algo que va más allá de no ser capaces todavía de entender la igualdad en muchos sectores. Esto no es un problema menor, sino una situación muy muy grave y que implica no solo medidas legales o políticas, sino una reflexión de cada uno/a de nosotros/as para preguntarnos por qué está pasando y qué puedo hacer yo para que empiece a dejar de pasar. Sin grandes recetas, pero que lo tengamos presente de una forma más evidente», desea.

