

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXIV

Banco de España



C. S. I. C.
1987
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXIV



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1987

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños	9
ESTUDIOS	
Arte	
La colección de cuadros de las Dominicas de Loeches, por <i>M^a del Carmen Pescador del Hoyo</i>	13
Nuevos datos para el estudio del Monasterio de la Encarnación, por <i>Trinidad de Antonio Sáez</i>	53
La Casa-Palacio de los cinco Gremios Mayores de Madrid, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	61
Matías Román y la Capilla de San Fausto en la Iglesia Parroquial de Mejorada del Campo (Madrid), por <i>José Luis Barrio Moya</i>	73
Aportaciones documentales a la figura del arquitecto Jaime Marquet y su obra en Aranjuez, por <i>Pilar Nieva Soto</i>	79
La transacción inmobiliaria del Palacio del Marqués de Salamanca, por <i>Carmen Giménez Serrano</i>	105
El cementerio general del Sur o de la Puerta de Toledo, obra del arquitecto Juan Antonio Cuervo, por <i>Carlos Saguar Quer</i>	111
Beneficencia	
Asistencia a los pobres y caridad en Madrid en la segunda mitad del siglo xv, por <i>Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco</i>	123
La beneficencia en Madrid a principios del siglo xix. El plan de beneficencia de Fernando VII, por <i>Florentina Vidal Galache</i>	133
Biografía	
Una madrileña polifacética en Santa Clara de Lerma: Estefanía de la Encarnación, por <i>M.^a Isabel Barbeito Carneiro</i>	151
Enseñanza	
Origen de la enseñanza técnica en Madrid: el Colegio Politécnico, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	167
Fiestas y costumbres	
Ganaderos de bravo naturales o vecinos de Madrid (1607-1874), por <i>Francisco López Izquierdo</i>	175
Historia	
De la «Laguna» a la Plaza Mayor. La Plaza del Arrabal, por <i>Manuel Montero Vallejo</i>	203
La Real Casa de Geografía de la Corte y el comercio ultramarino durante el siglo xviii, por <i>Pilar Corella Suárez</i>	217
Industria y comercio	
Los Maestros Doradores madrileños y sus ordenanzas, por <i>Inocencio Cadiñanos Bardeci</i>	239

	<u>Páginas</u>
Aportación al estudio de las exposiciones industriales: la Exposición Nacional de Minería (Madrid, 1883), por <i>José Sierra Álvarez</i>	253
Literatura	
La mujer madrileña en Don Ramón de la Cruz: Literatura y realidad, por <i>Ana M.^a Hidalgo Ogúyar</i>	269
El estreno de «El Barberillo de Lavapiés», por <i>Mariano Sánchez de Palacios</i>	287
Medio físico	
Algunos procesos históricos y sociológicos en el espacio de la Comunidad de Madrid que han configurado la comunidad histórica, por <i>Adolfo Cazorla, Antonio García Abril e I. Otero</i>	295
Aspectos generales de los estudios del medio físico. La Comunidad de Madrid, por <i>Rafael Escribano Bombín y Pedro Cifuentes Vega</i>	315
El encinar en la Comunidad de Madrid, por <i>Antonio Díaz Segovia, Eugenio Martínez Falero y Angel Ramos Fernández</i>	319
El melojar (<i>Quercus Pyrenaica</i> Willd) en la provincia de Madrid, por <i>M.^a Paz Aramburu Maqua, Víctor Castillo Sánchez y Leopoldo Yoldi Enríquez</i>	329
Periodismo	
Tratamiento de la prensa de Madrid a la información regional y alternativas, por <i>Margarita Jiménez</i>	347
Provincia	
Madrid: Villa, Villa y Corte, y doble capital, por <i>José M.^a Sanz García</i>	369
Apunte Geográfico-Económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1725 (V), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	381
La cofradía penitencial de la Vera Cruz en la tierra de Buitrago, desde el siglo xvi, por <i>Matías Fernández García</i>	405
Servicios urbanos	
Limpieza y empedrado en el Madrid anterior a Carlos III, por <i>Matilde Verdú Ruiz</i> . ..	417
La instalación del gas en Madrid (1832-1856), por <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	445
Los primeros alumbrados eléctricos municipales en París y Madrid. Año 1878, por <i>José García de la Infanta</i>	465
Sociología	
La población de un pueblo de las cercanías de Madrid: Carabanchel Alto en el siglo xviii, por <i>Carlos Claudio Sáez</i>	473
Urbanismo	
Un desarrollo tardío del ensanche Norte: El sector occidental del distrito de Chamberí, por <i>Isabel Rodríguez Chumillas</i>	499
La periferia Norte de Madrid en el siglo xix: Cementerios y barriadas obreras, por <i>Elia Canosa Zamora</i>	515
TEXTOS	
Reproducción de un manuscrito inédito sobre la historia del Monasterio de San Jerónimo el Real, de Eguren, por <i>José del Corral</i>	537
BIBLIOGRAFIA	
Impresos curiosos conservados en el Archivo Diocesano de Madrid, por <i>Yolanda Clemente San Román</i>	555

REPRODUCCION DE UN MANUSCRITO INEDITO SOBRE LA HISTORIA DEL MONASTERIO DE SAN JERONIMO EL REAL, DE EGUREN

Por JOSÉ DEL CORRAL

Recientemente, en el libro «Homenaje a José Simón Díaz», ofrecí, por vez primera, la noticia de la existencia en mi biblioteca particular de un muy curioso manuscrito referente a la historia del monasterio madrileño de San Jerónimo el Real, obra desconocida de aquel buen escritor de temas madrileños del pasado siglo que fue José María Eguren. Toca hoy, con más espacio del que allí podía disponer, realizar la reproducción de dicho manuscrito que estimamos como documento de especial interés para los interesados en la historia de Madrid.

Llegó este texto a nuestras manos adquirido en la desaparecida librería anticuaria de García Rico —calle del Desengaño esquina a la del Horno de la Mata— en fecha que no puedo determinar con la exactitud que ahora quisiera, pero que corresponde a la década de los pasados años cincuenta, cuando ya realizadas mis primeras publicaciones y miembro de este Instituto, decidíamos seguir sin otras dedicaciones el camino de la historia madrileña.

Desde luego no se trata del manuscrito original de la obra. La ausencia de correcciones y variaciones y por el contrario la limpieza de todo lo escrito dice bien a las claras que es copia de un original desconocido y seguramente, por la caligrafía, producto realizado por un amanuense o escribiente de la época. Fue escrito sobre papel blanco tamaño folio, doblado, con filigrana al agua «J.G.O.», que forma un volumen de 21,5 × 15,5 cm., encuadernado en cartóné, forrado de papel verde en los planos, con lomo de tela roja en el que lleva estampado en oro «Monasterio de San Gerónimo». Está formado por 54 páginas sin numerar más seis en blanco.

Las páginas, sin foliar, llevan 18 líneas cada una, en una caja de escritura de 13,5 × 18,5 cm. En el interior de la cubierta, sobre la guarda de papel pintado de la época, quedan restos de un sello de papel de anterior poseedor, arrancado en parte, lo que evita pueda ser localizado el propietario, pero que deja ver que

perteneció a una biblioteca que debió ser numerosa y bien organizada, ya que tiene restos de signatura, estante y número donde tuvo su colocación.

Antes de proceder a la escritura caligráfica se realizaron con lápiz dos rayas verticales y paralelas indicando los márgenes, ambos escasos. La conservación es excelente, sólo la tinta, que ya originalmente no debió ser buena, ha empaldecido, permitiendo sin embargo una fácil lectura. La letra es igual, clara y de quien sabía bien el oficio de escribir, siquiera fuera como amanuense. No tiene otra señal que algunas palabras o párrafos subrayados a lápiz, que parece están realizados para marcar los datos más concretos de fechas y principales hechos que se relatan en el texto. En la copia omitimos referencia a estas intervenciones que son, claramente, ajenas al autor.

La primera página, realizada con muy adornada caligrafía, por excepción, y con distintos colores de tinta, dice: «Historia del Real Monasterio de San Gerónimo de Madrid, por José María Eguren».

El autor es muy conocido. Nacido en los comienzos del siglo XIX en Vergara, murió en Madrid en 1878. Fue colaborador del «Semanario Pintoresco Español» y escribió gran número de estudios, folletos, memorias y artículos, muchos de ellos dedicados a Madrid, entre ellos «Memoria descriptiva de los códices notables conservados en los archivos eclesiásticos de España» (1859), que fue premiada por la Biblioteca Nacional. También «La unidad religiosa y la historia», «Palafox y los jesuitas» y sobre todo la que le ha dado mayor fama, aunque no la firmó, el tomo del diccionario de Madoz dedicado a Madrid y cuya parte histórica y artística corrió de su cargo como lo dice Angel Fernández de los Ríos, a la sazón director y propietario del «Semanario Pintoresco Español», al escribir en el mismo con motivo de la aparición de la obra: «Pero lo que principalmente nos ha llamado la atención, circunscribiéndonos al radio de la Villa, es la parte monumental, que ocupa buena porción del tomo y que es debida en su totalidad a nuestro buen amigo y colaborador el señor don José María Eguren».

Ninguna noticia hemos encontrado sobre este trabajo, ni tampoco aluden a él los que han trabajado modernamente sobre el tema, lo que hace nuestro manuscrito doblemente valioso. En cuanto al hecho de su existencia diremos que no es caso excepcional, la Academia de la Historia conserva entre sus fondos el manuscrito de otra obra del mismo autor, una «Historia del Colegio Imperial de Madrid».

La obra, por lo que se desprende de sus últimas páginas, está realizada después del casamiento de Isabel II (1846) y desde luego antes de su destronamiento (1868), pero seguramente hacia 1850, cuando la reina proyectaba la reconstrucción de la iglesia y del monasterio dañados todavía como resulta de la guerra de la Independencia. Las alusiones a Fernando VII como padre de la Reina y

al interés que muestran los reyes, así en plural, por la reconstrucción, parecen claramente indicarlo así.

Ciertamente que las características del texto están dentro de las usuales de la historiografía del momento en que fue realizado, pero abundan en él referencias a «Crónicas» y obras de distintos autores y si bien las referencias no son tan completas como quisiéramos, no impiden en general determinar el libro de que proceden. Igualmente el autor ha leído las «Relaciones» de los sucesos más notables relacionados con la Historia del monasterio, que utiliza ampliamente y también distintos y curiosos documentos que no localiza siempre como nosotros hubiéramos querido.

Aparte de la propia historia monástica, llamamos la atención del lector por los datos que aporta sobre arquitecturas efímeras realizadas para honras funerarias reales, que en la iglesia de este convento tuvieron escenario. No deja de ser extraño la preocupación del autor por un tema que, si hoy tiene especial interés en toda Europa, en sus días se solía despreciar como detalles secundarios sin relevancia.

No ha sido muy tratado el tema del convento de San Jerónimo. Aurea de la Morena se ocupó de su historia y arte en el tomo X de estos «Anales» (1974), realizando el trabajo moderno más completo que conocemos. Ya mucho antes don Elías Tormo le dedicó algunas páginas en «Los Jerónimos» (1919) y Cuartero Huerta una conferencia en uno de los cursos organizado por el Instituto de Estudios Madrileños en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid (1966). Añadamos «Los Jerónimos» de Enrique Pastor Mateos (obra póstuma) en la obra «Madrid» del Instituto editada por Espasa-Calpe. La bibliografía no queda terminada, pero sí agotada en su parte esencial. De ahí la importancia que a nuestro juicio pueden tener estas páginas que ahora, después de mucho tiempo olvidadas en un estante de nuestra biblioteca, ofrecemos a la curiosidad de todos los interesados en el tema madrileño.