

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXIV

Banco de España



C. S. I. C.
1987
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXIV



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1987

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños	9
ESTUDIOS	
Arte	
La colección de cuadros de las Dominicas de Loeches, por <i>M^a del Carmen Pescador del Hoyo</i>	13
Nuevos datos para el estudio del Monasterio de la Encarnación, por <i>Trinidad de Antonio Sáez</i>	53
La Casa-Palacio de los cinco Gremios Mayores de Madrid, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	61
Matías Román y la Capilla de San Fausto en la Iglesia Parroquial de Mejorada del Campo (Madrid), por <i>José Luis Barrio Moya</i>	73
Aportaciones documentales a la figura del arquitecto Jaime Marquet y su obra en Aranjuez, por <i>Pilar Nieva Soto</i>	79
La transacción inmobiliaria del Palacio del Marqués de Salamanca, por <i>Carmen Giménez Serrano</i>	105
El cementerio general del Sur o de la Puerta de Toledo, obra del arquitecto Juan Antonio Cuervo, por <i>Carlos Saguar Quer</i>	111
Beneficencia	
Asistencia a los pobres y caridad en Madrid en la segunda mitad del siglo xv, por <i>Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco</i>	123
La beneficencia en Madrid a principios del siglo xix. El plan de beneficencia de Fernando VII, por <i>Florentina Vidal Galache</i>	133
Biografía	
Una madrileña polifacética en Santa Clara de Lerma: Estefanía de la Encarnación, por <i>M.^a Isabel Barbeito Carneiro</i>	151
Enseñanza	
Origen de la enseñanza técnica en Madrid: el Colegio Politécnico, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	167
Fiestas y costumbres	
Ganaderos de bravo naturales o vecinos de Madrid (1607-1874), por <i>Francisco López Izquierdo</i>	175
Historia	
De la «Laguna» a la Plaza Mayor. La Plaza del Arrabal, por <i>Manuel Montero Vallejo</i>	203
La Real Casa de Geografía de la Corte y el comercio ultramarino durante el siglo xviii, por <i>Pilar Corella Suárez</i>	217
Industria y comercio	
Los Maestros Doradores madrileños y sus ordenanzas, por <i>Inocencio Cadiñanos Bardeci</i>	239

	<u>Páginas</u>
Aportación al estudio de las exposiciones industriales: la Exposición Nacional de Minería (Madrid, 1883), por <i>José Sierra Álvarez</i>	253
Literatura	
La mujer madrileña en Don Ramón de la Cruz: Literatura y realidad, por <i>Ana M.^a Hidalgo Ogúyar</i>	269
El estreno de «El Barberillo de Lavapiés», por <i>Mariano Sánchez de Palacios</i>	287
Medio físico	
Algunos procesos históricos y sociológicos en el espacio de la Comunidad de Madrid que han configurado la comunidad histórica, por <i>Adolfo Cazorla, Antonio García Abril e I. Otero</i>	295
Aspectos generales de los estudios del medio físico. La Comunidad de Madrid, por <i>Rafael Escribano Bombín y Pedro Cifuentes Vega</i>	315
El encinar en la Comunidad de Madrid, por <i>Antonio Díaz Segovia, Eugenio Martínez Falero y Angel Ramos Fernández</i>	319
El melojar (<i>Quercus Pyrenaica</i> Willd) en la provincia de Madrid, por <i>M.^a Paz Aramburu Maqua, Víctor Castillo Sánchez y Leopoldo Yoldi Enríquez</i>	329
Periodismo	
Tratamiento de la prensa de Madrid a la información regional y alternativas, por <i>Margarita Jiménez</i>	347
Provincia	
Madrid: Villa, Villa y Corte, y doble capital, por <i>José M.^a Sanz García</i>	369
Apunte Geográfico-Económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1725 (V), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	381
La cofradía penitencial de la Vera Cruz en la tierra de Buitrago, desde el siglo xvi, por <i>Matías Fernández García</i>	405
Servicios urbanos	
Limpieza y empedrado en el Madrid anterior a Carlos III, por <i>Matilde Verdú Ruiz</i> . ..	417
La instalación del gas en Madrid (1832-1856), por <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	445
Los primeros alumbrados eléctricos municipales en París y Madrid. Año 1878, por <i>José García de la Infanta</i>	465
Sociología	
La población de un pueblo de las cercanías de Madrid: Carabanchel Alto en el siglo xviii, por <i>Carlos Claudio Sáez</i>	473
Urbanismo	
Un desarrollo tardío del ensanche Norte: El sector occidental del distrito de Chamberí, por <i>Isabel Rodríguez Chumillas</i>	499
La periferia Norte de Madrid en el siglo xix: Cementerios y barriadas obreras, por <i>Elia Canosa Zamora</i>	515
TEXTOS	
Reproducción de un manuscrito inédito sobre la historia del Monasterio de San Jerónimo el Real, de Eguren, por <i>José del Corral</i>	537
BIBLIOGRAFIA	
Impresos curiosos conservados en el Archivo Diocesano de Madrid, por <i>Yolanda Clemente San Román</i>	555

**MATIAS ROMAN Y LA CAPILLA DE SAN FAUSTO
EN LA IGLESIA PARROQUIAL
DE MEJORADA DEL CAMPO (MADRID)**

Por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA

La organización gremial en el Madrid del siglo XVII hizo que determinadas profesiones, como la de arquitecto o maestro de obras, pasaran de padres a hijos de generación en generación. Ejemplo de esto puede verse en la familia de los Churriguera, tal vez el caso más llamativo por la alta calidad de las obras que realizaron y por la influencia que ejercieron en la arquitectura posterior. Sin embargo hay otras familias de arquitectos, menos espectaculares, pero que la moderna investigación artística va sacando a la luz. Este es el caso de los Román, numerosa familia de maestros de obras activos en Madrid a todo lo largo del siglo XVII.

El padre de la dinastía fue Juan Román, maestro carpintero, casado con María Francisca. De este matrimonio nacieron: Tomás y Luis, maestros arquitectos; Nicasio, maestro de cantería; y dos hijas, María, casada con Gregorio Ramos, también maestro de obras, y Sebastiana, que contrajo matrimonio con Antonio Berdeja¹.

Luis Román casó con Petronila López, y de esta unión nació Matías Román. El año de su nacimiento puede colocarse entre 1645 y 1650, habida cuenta de que su padre, Luis Román, fue bautizado en agosto de 1625.

La primera noticia que conocemos sobre Matías Román nos la da una carta de pago fechada el 11 de julio de 1681 en la que «Mathias Roman confiesa haber recibido de Dn. Juan de Vejarano Dos mil y ochenta y seis Reales de pral. y treynta y dos Rs. de costas procesales»², aunque en el documento no se especifica la causa de esta deuda.

¹ TOVAR MARTÍN, VIRGINIA: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975. 295.

² A.H.P. Prot.^o 12.274.

Por esta época debió contraer matrimonio con Francisca de Aspur, hija del también maestro de obras Francisco Aspur, con la que tuvo dos hijos: Nicolasa y Cosme.

En 1679 se le había encargado a su tío Tomás Román la construcción de la iglesia de San Luis Obispo, que había trazado Marcos López. Tomás Román muere en 1682 dejando la obra inacabada, por lo que ordene en su testamento «que la rematen sus sobrinos Matías Román y Ambrosio Sánchez Román»³.

El 21 de abril de 1683 aparece Matías Román, junto con «Pedro frz. y Bizente ferreres vezinos desde Villa y maestros de hobras en que tienen tratado y segun tienen comunicado estar prestos a otorgar escriptura de obligacion y fianza a favor desta billa de Madrid de diez mil ducados de vellon por los mismos que Francisco Marín Monsalbe maestro de cantería y vezino de la billa del biso a echo baja y mejora en la obra de la puente de tholedo que se esta haciendo en el rrio manzanares extramuros desta billa»⁴. Seguramente se trata de la realización del proyecto que para dicho puente hizo, en junio de 1682, José del Olmo⁵.

El 20 de mayo de 1683 se le cita como pagador de quinientos ducados que «importan los portes de la madera que se necesita para el chapitel que hay que hazer en la torre de la iglesia parroquial de la billa de Colmenar de oreja que se rremato y corre por cuenta de Gabriel Marcos y Manuel de Rojas maestros de hobras de afuera y chapiteleos en prezio de quarenta y dos mil y trescientos Rs. de vellon»⁶.

Junto con su primo, Diego Román, mide y tasa, el 10 de septiembre de 1683, la obra de la enfermería de la V.O.T., llegando a «rectificar estructuras esenciales»⁷.

El 4 de junio de 1684 aparece y firma como testigo en la escritura por la que «Petronila Lopez viuda de Luis Roman maestro de obras, arrienda unas casas de su propiedad a Sebastian de Burgos»⁸.

De 1684 a 1687 no tenemos ninguna noticia de su actividad. El 7 de enero de 1687 se documenta su intervención en la iglesia del convento de Santo Domingo el Real de Madrid: «Digo yo, Mathias Roman, Maestro de Obras que por este papel me obligo a enlossar las dos naves de la Iglesia de Ntro. Padre Santo Domingo, de losas de tres pies de largo y dos y m.^o de ancho y medio pie de grueso en forma que cada tres lossas agan dicha sepultura y tengo de aprovechar en dicho enlossado todas las lossas que pudiera de las que oy tienen dichas naues,

³ TOVAR MARTÍN, V.: *o. cit.*, 307.

⁴ A.H.P.: Prot.^o, 12.274.

⁵ NAVASCUÉS PALACIOS, PEDRO: *Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemans, Ribera y otros, para el puente de Toledo*. «Villa de Madrid». Año VII. N.^o 26.

⁶ A.H.P.: Prot.^o, 12.274.

⁷ TOVAR MARTÍN, V.: *o. cit.*, 145.

⁸ A.H.P.: Prot.^o, 12.275.

aplicandolas para cintas y las demas junto al coro o confessionario y todas se an de sentar sobre buena cal y arena la que estara rreposada el mes antes que se gaste, y me obligo juntamente azer el canzel para la entrada de la dha. Iglesia con sus remates y errajes, falleba y erradura para el postigo y picaporte y zerrojo, todo en precio de veinte y dos mil Reales de Vellon, los quales se me an de dar luego de contado, la mitad, y para el dia de zenica la restante cantidad. Las quales cantidades an de parar en poder del Licd.^o don P.^o Melendez capellan Mayor de dho. Conbento para satisfacion de la señora priora y depositaria, y dho. D. P.^o se me a de obligar a executar y fenecerlo para el dia de la postrera paga que es el dia de zenica del año que biene de 1688 y por la verdad lo firma en Md... h.^o 7 de 1687. Mathias Roman»⁹.

Seguramente en ese mismo año de 1687 se le encarga la única obra importante que conocemos suya: la Capilla de San Fausto adosada a la iglesia parroquial de Mejorada del Campo, por cuanto el 4 de marzo de 1688, «Gabriel Marcos vezino desta billa y Maestro Carpintero de obras de afuera dijo se obliga a hazer una media naranja con su chabo, entramado, copula y remate segun muestra la planta y alzado echa por Mathias Roman Maestro de Obras y vezino asimismo desta dha. villa perssona a cuya cargo esta la obra que se esta haciendo en la billa de Mejorada que es la capilla de San Fausto que esta arrimada a la capilla mayor de la Iglesia de dha. billa a el lado del ebangelio, que es para donde se a de poner dha. media naranja=Y asimismo se obliga a hacer la Carpinteria de la Sacristia y la del Callejon que ambas an de subir dos suelos de bobedillas y sus armaduras y las de la Iglesia y tres guardillas y sacar todas las aguas de la Cassa principal y las de la Iglesia con las limas necesarias=y asimismo ha de hacer los quatro frentes que Causa dha. Capilla echando aguas afuera en la forma y disposizion que elixiere dho. maestro Mathias Roman, y asimismo ha de echar los aleros en la Sacristia y en la parte del callejon que mira a la plaza de dha. villa aprovechando los canes y soleras que se quitasen y que faltare las a de hacer nuevas y asimismo ha de hacer los andamios para los Pizarreros por su cuenta y por toda la carpinteria que se precise hacer en dha. capilla, frentes de ella, Sacristia y Callejon se obliga a hacerlo todo en precio de cinco mill Rs. de vellon de manos dandosele por el Sr. marques de mejorada y de la brena Dn. Pedro Gaetano Frz. del campo Angulo y Belasco todos los materiales necesarios como son Madera, clavazon y todo lo demas que por el dicho Gabriel Marcos solo a de hacer de manos sin que en toda dicha obra a de poder pedir por ninguna razon mas=Y dha. obra la a de executar y acavar en toda perfezion y sattisfazion de los maestros que para ello elixiere y nombrare el Sr. Marques de Mexorada y de la brena y se obliga dho. Gabriel Marcos a que labrara en esta villa la dha. media naranja Copula y remate

⁹ A.H.N.: Sección = Clero. Legajo: 3.908. Expediente: 10.

y armarla para que dho. Sr. marques y los maestros, y no estando conforme ante a de acer a su costa de modo que este conforme a la traza = Y dhos. cinco mill Rs. en que esta ajustada dha. obra se le an de dar por dho. Sr. marques en esta manera, dos mill Rs. repartidos por semanas mientras la labra en esta Corte y astta dos mill Rs. en el interin que la remata y los mill restantes, despues de estar fenecida y acavada y dada por buena por los maestros que para ello fuesen nombrados y la a de tener en esta corte a mediados de abril deste año y llevarla a Mejorada a fin de abril = con las cuales condiciones y calidades Cantidad y Pagas se a ajustado la dha. obra = y dho. Sr. Marques de Mexorada y brena que Presste. Estaba a lo conthenido en esta escritura = dijo que aceptava en todo y por todo segun y como en ella se conttiene...»¹⁰.

Es este un documento interesantísimo no sólo porque nos informe sobre la importancia de los carpinteros en la arquitectura madrileña del siglo XVII, sino también por poder adjudicar a Matías Román la paternidad de la Capilla.

La historia de la Capilla de San Fausto se puede seguir con facilidad¹¹. Fue fundada por don Pedro Gaetano Fernández, segundo marqués de Mejorada del Campo, para guardar los restos de San Fausto, que había adquirido su padre, don Pedro Fernández del Campo. Para su edificación dio licencia pontificia el 6 de actubre de 1687 el cardenal Portocarrero e inmediatamente después comenzó su construcción, siendo inaugurada el 3 de octubre de 1691, festividad del santo titular¹².

El marqués dotó ricamente su capilla, enriqueciéndola con suntuosos ornamentos: esculturas y pilas bautismales en mármol italiano, ostentoso altar-baldaquinado para guardar los restos del santo, también en mármol con incrustaciones de alabastro, lapislázuli y otras piedras semipreciosas, también obra italiana; lienzos y alhajas; casi todo ello desapareció al correr de los tiempos.

Pasando a la descripción arquitectónica de la Capilla diremos que el ensamblaje de una capilla de gran tamaño a una iglesia preexistente no es nuevo, pues ya se había hecho en Madrid con la capilla de San Isidro adosada a la iglesia de San Andrés. Tanto una como otra, sin embargo, con un sentido de capilla-relicario, que es lo que les da originalidad.

Exteriormente la Capilla de San Fausto se presenta como un organismo autónomo por la clara diferenciación con la humilde iglesia a la que está unida. Tiene planta central con muros de piedra, en los que destacan los tres frontones que se corresponden al interior, con tres bóvedas de horno. La cúpula es de media naranja, con tambor y linterna, y está realizada en pizarra sobre un arma-

¹⁰ A.H.P.: Prot.^o, 12.278.

¹¹ BARRIO MOYA, JOSÉ LUIS: *La Capilla de San Fausto en Mejorada del Campo*, «Cisneros». N.º 76. Febrero 1979.

¹² SANZ MARTÍNEZ, JULIÁN: *Rincones de la España vieja*. Madrid, 1919, 52.

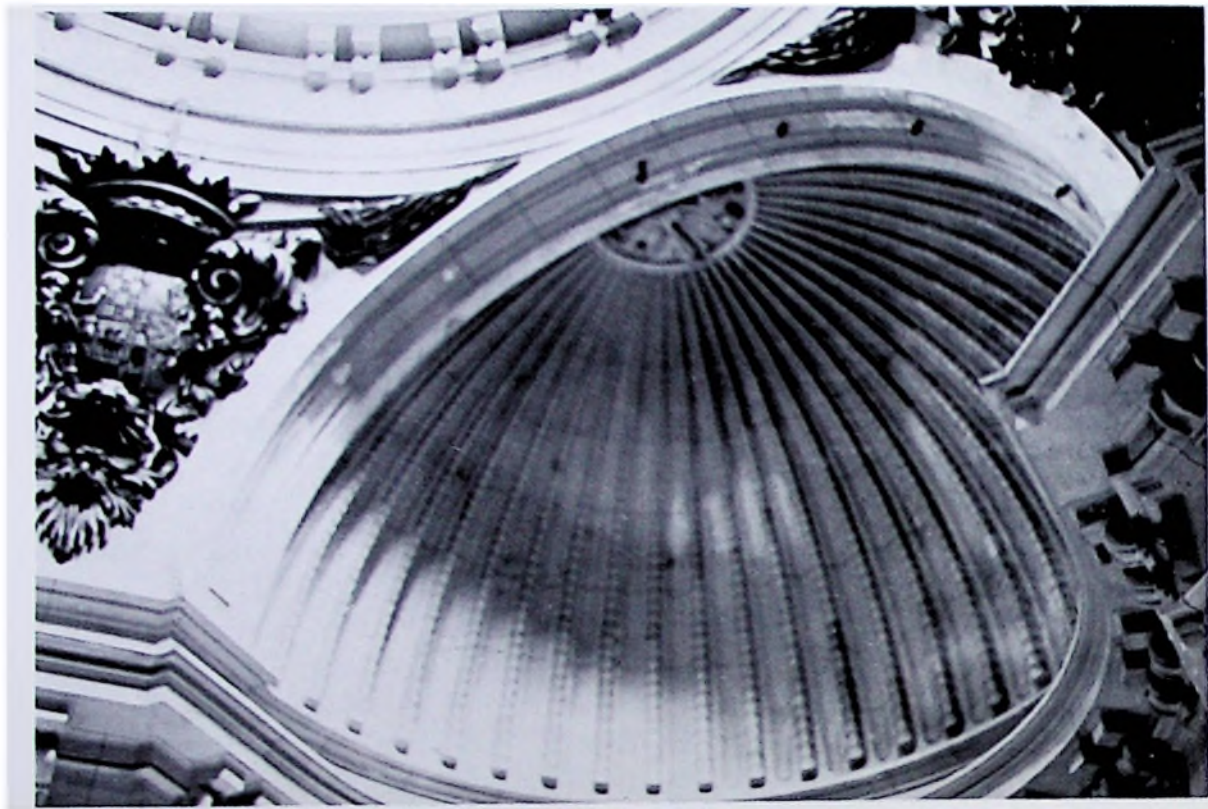
LÁMINA I



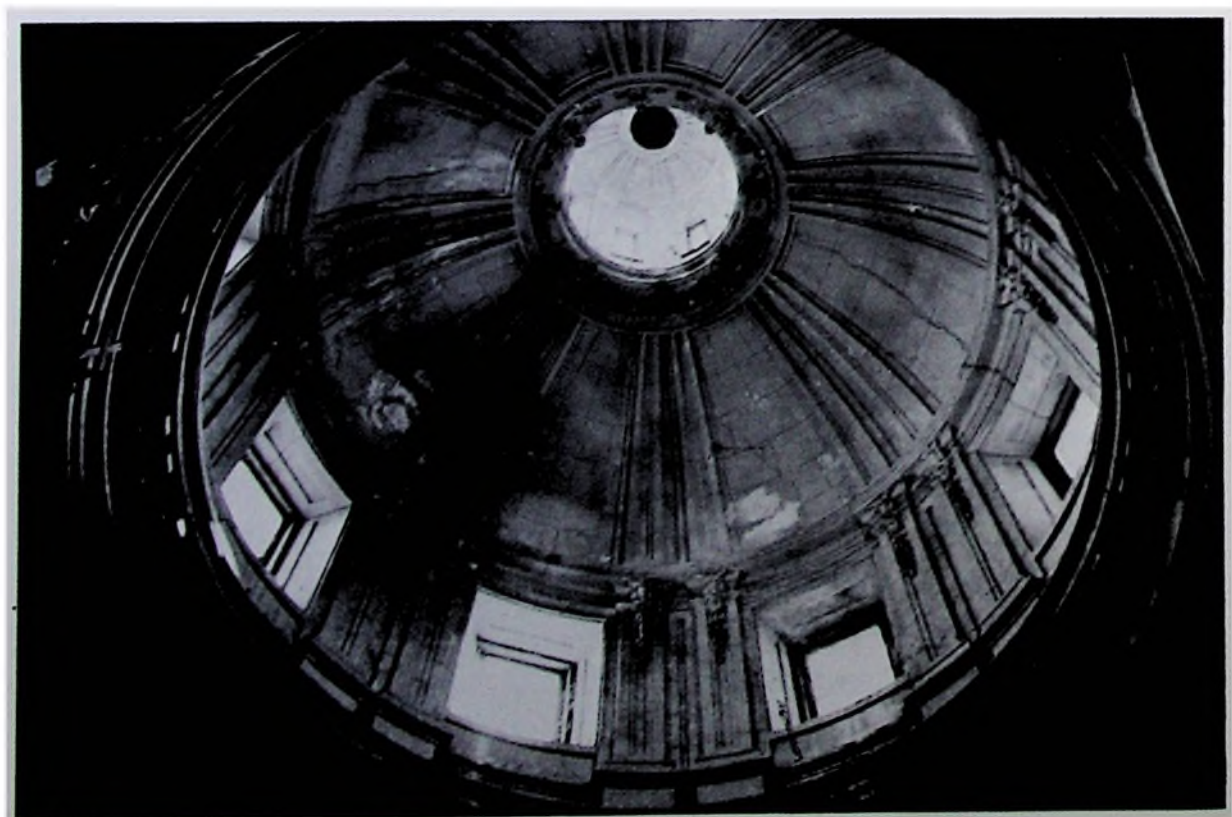
Capilla de San Fausto. Exterior.



Capilla de San Fausto. Interior.



Cúpula de uno de los ábsides de la Capilla de San Fausto.



Cúpula central de la Capilla de San Fausto.

zón de madera. Es gallonada y descansa sobre cuatro machones, de los que dos aparecen formando un entrante, que contrastan con las esquinas de los ábsides rectangulares, que están coronados por frontones triangulares.

En el interior, Matían Román realizó una pequeña obra maestra. La planta, de cruz griega, tiene los brazos curvos y esto presta un singular juego de entrantes y salientes a la capilla. Su unión con la iglesia, a la que está adosada, se hace a través de un pequeño nártex. Esta planta recuerda extraordinariamente a la madrileña iglesia de las Comendadoras de Santiago, obra de Manuel y José del Olmo, y es un reflejo de la influencia de la arquitectura barroca italiana en la madrileña.

La cúpula aparece apoyada en un conjunto de dobles méndulas pareadas y descansa, a su vez, sobre cuatro grandes pechinas truncadas, donde se encuentran otros tantos escudos con las armas del fundador, y que se continúan a lo largo de cuatro machones achaflanados que forman los arcos donde se sitúan las bóvedas de horno. Estas bóvedas son gallonadas y están unidas entre sí por una cornisa de dobles ménsulas pareadas. La decoración de la parte interior de estos pequeños ábsides semicirculares es la base de molduras, pilastras y arcos ciegos, que dan al conjunto un curioso juego de luces y sombras, típicamente barroco.

En los citados machones se abren dos hornacinas consecutivas, cubiertas por bóvedas de concha, donde se sitúan una serie de estatuas de mármol, de factura italiana, representando a San Pedro de Alcántara, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua y San Diego (en las superiores), y a San Ignacio de Loyola y Santo Domingo de Guzmán, en las inferiores, ya que aquí faltan las de San Vicente Ferrer y San Francisco Javier, desaparecidas durante la guerra civil.

Los grandes escudos de las pechinas son de forma complicada, están rodeados de una decoración vegetal muy carnosa, y recuerdan un tanto a los italianos de la misma época. Están realizados en estuco y divididos en cuarteles donde figuran las armas del marqués y la cruz de la Orden de Santiago.

Queremos destacar, por último, que el sentido de capilla-relicario, afectó profundamente a la estructura de la capilla, y esto se manifiesta en la concepción del espacio central. En efecto, la simetría de los cuatro brazos de la cruz, está en función de tener al altar-baldaquino en el centro, y por ello no hay nada, que determine arquitectónicamente, cuál había de ser el destinado a altar mayor.

El encargo hecho a Matías Román por parte del Marqués de Mejorada debió acrecentar el prestigio del artista, y así vemos que el 2 de julio de 1689, «Vernave Sanchez V.^o desta villa de Madrid dijo que ponía por aprendiz de mro. de obras a Manuel Sanchez su hijo con Mathias Roman mro. de obras y vecino desta villa por tiempo y espacio de seis años que empiezan a correr hoi dia de la fha. y cumplan el dia primero de julio del año que vendra de mill y seiscientos y

noventa y cinco con calidad que durante dho. tiempo dho. Mathias Roman le a de dar de comer cama y ropa limpia y curarle las enfermedades que tubiere como no sean contaxiosas ni pasen de quinze días, y durante dho. tiempo pueda travaxar por oficial en qualquiera obra ganando el jornal que a otro oficial se le diere y al fin de dho. tiempo darle un vestido y erramienta segun estilo de dho. oficio»¹³.

El 5 de febrero de 1690, su mujer, Francisca de Aspur, otorga testamento; en él pide ser enterrada en el convento de Agustinos Recoletos donde «estan enterrado mi padre y demas parientes»¹⁴. Deja como testamentarios a su madre, Isabel Tomico y a su esposo, e instituye por herederos a sus hijos Nicolasa y Cosme.

El 29 de mayo de 1690 Matías Román da a Juana López, mujer de Ambrosio Sánchez Román, ya difunto, «cuatrocientos reales de vellon que le estaba debiendo a cuenta de la Compañía que havian tenido en la obra que hizieron en la Yg.^a de San Luis»¹⁵.

El 9 de diciembre de 1695 y ante el escribano Juan Gómez, Matías Román otorga su testamento. Manda ser enterrado en la capilla de Nuestra Señora de la Misericordia, de «cuya cofradia soy tesorero y hermano» sita en la iglesia de San Sebastián. Declara que «he tenido y tengo diferentes quantas con el señor marques de Mexorada de diferentes obras a que he assistido y asi lo dejo a la elección de Su Señoria». Deja por herederos a sus hijos, bajo la tutela de su abuela, Isabel Tomico¹⁶.

El 11 de diciembre de 1695 muere Matías Román «en sus casas de la calle de Santa Isabel recibiendo los Stos. sacramentos»¹⁷.

El juicio sobre la personalidad artística de Matías Román tiene que ser corto, habida cuenta de la brevedad de su vida. Hijo y sobrino de maestros de obras, casado con la hija de otro maestro, su vida desde su primera juventud, debió transcurrir en ese ambiente, donde recibiría su formación. Sus primeros trabajos fueron de escasa envergadura, pero le sirvieron de experiencia y de conocimiento práctico del oficio. Su momento clave fue el encargo de la Capilla de San Fausto, única obra importante que realizó, y en la que demostró una gran habilidad en la creación de espacios arquitectónicos. Su prematura muerte nos impidió saber lo que hubiera podido llegar a ser.

¹³ A.H.P.: Prot.^o, 12.279. Folio 278.

¹⁴ A.H.P.: Prot.^o, 12.279. Folio 528.

¹⁵ A.H.P.: Prot.^o, 12.279. Folio 673 a 676.

¹⁶ A.H.P.: Prot.^o, 12.282. Folio 366 a 368.

¹⁷ Archivo de la Iglesia de San Sebastián. Libro de Defunciones N.^o 16. Folio 749.