

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXIV



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1987

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños	9
ESTUDIOS	
Arte	
La colección de cuadros de las Dominicas de Loeches, por <i>M^a del Carmen Pescador del Hoyo</i>	13
Nuevos datos para el estudio del Monasterio de la Encarnación, por <i>Trinidad de Antonio Sáez</i>	53
La Casa-Palacio de los cinco Gremios Mayores de Madrid, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	61
Matías Román y la Capilla de San Fausto en la Iglesia Parroquial de Mejorada del Campo (Madrid), por <i>José Luis Barrio Moya</i>	73
Aportaciones documentales a la figura del arquitecto Jaime Marquet y su obra en Aranjuez, por <i>Pilar Nieva Soto</i>	79
La transacción inmobiliaria del Palacio del Marqués de Salamanca, por <i>Carmen Giménez Serrano</i>	105
El cementerio general del Sur o de la Puerta de Toledo, obra del arquitecto Juan Antonio Cuervo, por <i>Carlos Saguar Quer</i>	111
Beneficencia	
Asistencia a los pobres y caridad en Madrid en la segunda mitad del siglo xv, por <i>Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco</i>	123
La beneficencia en Madrid a principios del siglo xix. El plan de beneficencia de Fernando VII, por <i>Florentina Vidal Galache</i>	133
Biografía	
Una madrileña polifacética en Santa Clara de Lerma: Estefanía de la Encarnación, por <i>M.^a Isabel Barbeito Carneiro</i>	151
Enseñanza	
Origen de la enseñanza técnica en Madrid: el Colegio Politécnico, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	167
Fiestas y costumbres	
Ganaderos de bravo naturales o vecinos de Madrid (1607-1874), por <i>Francisco López Izquierdo</i>	175
Historia	
De la «Laguna» a la Plaza Mayor. La Plaza del Arrabal, por <i>Manuel Montero Vallejo</i>	203
La Real Casa de Geografía de la Corte y el comercio ultramarino durante el siglo xviii, por <i>Pilar Corella Suárez</i>	217
Industria y comercio	
Los Maestros Doradores madrileños y sus ordenanzas, por <i>Inocencio Cadiñanos Bardeci</i>	239

	<u>Páginas</u>
Aportación al estudio de las exposiciones industriales: la Exposición Nacional de Minería (Madrid, 1883), por <i>José Sierra Álvarez</i>	253
Literatura	
La mujer madrileña en Don Ramón de la Cruz: Literatura y realidad, por <i>Ana M.^a Hidalgo Ogúyar</i>	269
El estreno de «El Barberillo de Lavapiés», por <i>Mariano Sánchez de Palacios</i>	287
Medio físico	
Algunos procesos históricos y sociológicos en el espacio de la Comunidad de Madrid que han configurado la comunidad histórica, por <i>Adolfo Cazorla, Antonio García Abril e I. Otero</i>	295
Aspectos generales de los estudios del medio físico. La Comunidad de Madrid, por <i>Rafael Escribano Bombín y Pedro Cifuentes Vega</i>	315
El encinar en la Comunidad de Madrid, por <i>Antonio Díaz Segovia, Eugenio Martínez Falero y Angel Ramos Fernández</i>	319
El melojar (<i>Quercus Pyrenaica</i> Willd) en la provincia de Madrid, por <i>M.^a Paz Aramburu Maqua, Víctor Castillo Sánchez y Leopoldo Yoldi Enríquez</i>	329
Periodismo	
Tratamiento de la prensa de Madrid a la información regional y alternativas, por <i>Margarita Jiménez</i>	347
Provincia	
Madrid: Villa, Villa y Corte, y doble capital, por <i>José M.^a Sanz García</i>	369
Apunte Geográfico-Económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1725 (V), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	381
La cofradía penitencial de la Vera Cruz en la tierra de Buitrago, desde el siglo xvi, por <i>Matías Fernández García</i>	405
Servicios urbanos	
Limpieza y empedrado en el Madrid anterior a Carlos III, por <i>Matilde Verdú Ruiz</i> . ..	417
La instalación del gas en Madrid (1832-1856), por <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	445
Los primeros alumbrados eléctricos municipales en París y Madrid. Año 1878, por <i>José García de la Infanta</i>	465
Sociología	
La población de un pueblo de las cercanías de Madrid: Carabanchel Alto en el siglo xviii, por <i>Carlos Claudio Sáez</i>	473
Urbanismo	
Un desarrollo tardío del ensanche Norte: El sector occidental del distrito de Chamberí, por <i>Isabel Rodríguez Chumillas</i>	499
La periferia Norte de Madrid en el siglo xix: Cementerios y barriadas obreras, por <i>Elia Canosa Zamora</i>	515
TEXTOS	
Reproducción de un manuscrito inédito sobre la historia del Monasterio de San Jerónimo el Real, de Eguren, por <i>José del Corral</i>	537
BIBLIOGRAFIA	
Impresos curiosos conservados en el Archivo Diocesano de Madrid, por <i>Yolanda Clemente San Román</i>	555

LA COLECCION DE CUADROS DE LAS DOMINICAS DE LOECHES

Por M.^a DEL CARMEN PESCADOR DEL HOYO

Todos conocemos el hecho de que con frecuencia han sido los conventos y monasterios depósitos casi ignorados de colecciones de cuadros y pinturas, algunas de gran valor, casi siempre regaladas por sus fundadores, patronos o devotos. El de dominicas recoletas de la Purísima Concepción de Loeches no podía ser una excepción. Su pinacoteca, aunque no muy rica salvo algunas piezas excepcionales, fue muy numerosa habiendo recogido datos de doscientos diez y siete cuadros o pinturas aunque no integrados simultáneamente en la colección. En su casi totalidad estaban pintados sobre lienzo o tabla pero también algunas sobre otros materiales menos corrientes como espejo, planchas de cobre, piedra o papel de la China.

Cuando Ponz, en su incansable peregrinar, llega a Loeches escribe:

«apenas entré en la iglesia de estas monjas, y después en la sacristía, quedé tan sorprendido del tesoro de pintura, se puede decir escondido a las puertas de Madrid, que apenas hice las reflexiones que acostumbro sobre la arquitectura»...¹.

Este convento, fundado por el Conde Duque de Olivares D. Gaspar Guzmán de Bracamonte, tenía su antecedente en otra fundación hecha por el mismo a fines de 1625 en Castilleja de la Cuesta (Sevilla) cuando el que luego fue valido, que vivía en su palacio de San Lúcar la Mayor, no se había hecho todavía enteramente cortesano². Fue su primera priora sor María Ana de la Encarnación. En el primer inventario que realizan de sus alhajas en 15 de diciembre de esta año³ encontramos ya el primer núcleo de la colección que alcanza a la cifra de treinta y nueve cuadros de los que se destacan uno grande de la Sagrada Cena con los

¹ «Viage de España», Madrid, 1776, carta VI, párrafo 10.

² Pueden verse más datos sobre este punto en «Los tapices del convento de dominicas de Loeches», por PESCADOR DEL HOYO, M.^a del Carmen, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. V, Madrid, 1970, págs. 97-107.

³ Archivo Histórico Nacional. Clero, libro 19.289. El casi total de la documentación citada procede de este mismo fondo, por lo que en adelante nombraremos al archivo por sus siglas.

doce Apóstoles, que figura en cabeza de la relación, y otro de Nuestra Señora dando el rosario a Santo Domingo, fundador de la orden, mientras el Niño se le da a Santa Catalina de Sena. No indica autores y raramente calidades, a veces anota el tamaño —grande, mediano o pequeño— y tampoco dice en qué parte del convento están colocados. Sólo de uno de ellos, que representa a Nuestra Señora de la Antigua, dice que es «bueno». De la Virgen, además de éste, hay uno de la Encarnación, advocación de la priora, otro de la Virgen con el Niño, otro de Nuestra Señora de Illescas y otro, que parece sea pintura, que dice es «imagen» pequeña guarnecida de ébano con las esquinas de plata⁴. De escenas, Santo Domingo predicando atribuido a Tintoretto⁵, el Bautismo de San Juan, y la Presentación al templo, copia del de Pablo Veronés que hay en la antesacristía del monasterio de El Escorial⁶. Del santoral, un San Francisco «capuchino», Santo Tomás de Aquino haciendo oración delante de un Cristo, San Jerónimo, San Theonar ermitaño, Santa Lucía, Santa Inés⁷ y Santa María Magdalena. Completan la colección once cuadros grandes y otros ocho medianos, todos ellos «de ermitaños», acaso cuatro de ellos de la escuela de Martín Vos⁸.

Por sucesivos inventarios vemos cómo va aumentando la colección. En el trienio de 1626 a 1628⁹ aparecen como novedad una lámina de espejo que tiene pintada a Santa Isabel reina de Portugal, guarnecida de ébano, plata y piedras, con su caja, y otra lámina de piedra que por una parte tiene pintado a San Francisco y por otra a San Antonio de Padua, guarnecida de ébano y oro. También dos cuadros grandes, uno de San Agustín y otro de San Nicolás de Tolentino con guarnición de madera dorada y negra. Una Virgen pintada sobre tabla, como de media vara, dos imágenes de la Concepción «de pincel», «de muy mala mano», y cuatro cuadros de armas sin guarnición que dice quedaban de los seis que fueron en principio, ya que uno se pudrió en la iglesia con la humedad de la pared¹⁰ y otro se prestó para poner en Tomares¹¹.

⁴ La palabra «imagen» suelen usarla para las esculturas, pero viene relacionado entre los cuadros a cuyo marco le llaman «guarnición».

⁵ Debe ser el que PONZ, en su obra citada, carta VI, párrafo 24, describió como Santo Domingo resucitando un muerto. Al describir las pinturas de la sacristía, dice: «Últimamente hay en ella un quadro de gran tamaño, cuyas figuras lo son del natural, en que se expresa un milagro de Santo Domingo resucitando a un muerto, y muchos circunstantes, que con verdaderas expresiones propias del asunto hacen muy rica la composición. Me pareció un original de Tintoreto y de tanta travesura como cualquiera de sus más bizarras invenciones».

⁶ PONZ, obra citada, t. I, carta VI, párrafo 22, la reseña en la sacristía.

⁷ PONZ, obra citada, t. I, carta VI: «hay otros dos quadros, el uno del Buen pastor y el otro de Santa Inés, figuras de cuerpo entero, y casi del natural». Las reseña en la sacristía.

⁸ PONZ, obra citada, t. I, carta VI, reseña: «Tiene la misma sacristía quatro bellos quadros apaisados de Ermitaños, de la escuela de Martín Vos».

⁹ Inventarios hechos al cambiar la sacristana. A.H.N. Clero, libro 19.289.

¹⁰ Véase que fue en muy poco tiempo.

¹¹ Provincia de Sevilla.

