

NOVEDADES EDITORIALES



IZTAPALAPA

Agua sobre las

Dignidad: Perspectivas y aportaciones de la filosofía moral y la filosofía política, Carmen Trueba Atienza, Sergio Pérez Cortés (Eds.), UAM -Iztapalapa (Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades)-Anthropos, 2018. ISBN UAM: 978-607-28-1459-2

Este libro constituye una exploración filosófica acerca del concepto de dignidad, sus diversos significados y fuentes, así como un análisis de sus fundamentos, sus alcances y límites como principio normativo, desde la Antigüedad al presente. Los doce artículos reunidos en este volumen ofrecen al lector diferentes aportaciones históricas, filológicas y filosóficas acerca de este concepto clave de la libertad moderna y de su vinculación con otros valores y categorías morales y políticas.

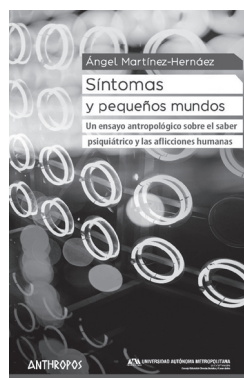
Los trabajos abarcan un amplio panorama histórico que se inicia a partir del mundo clásico, con el examen de algunos textos platónicos, homéricos y la obra de Hesíodo, y continúa en el marco de la Edad Media, el Renacimiento y el pensamiento de H. Grocio.

Con todo, este libro se propone contribuir al debate contemporáneo y por ello dedica varios ensayos en torno a la categoría de dignidad entre los autores que dieron forma a la modernidad filosófica, I. Kant, G.W.H. Hegel y K. Marx, y prosigue examinando aportaciones más recientes referidas a los dilemas éticos y políticos provocados por la Segunda Guerra Mundial: el Holocausto y la paz mundial, así como los debates bioéticos en torno a la dignidad. Finalmente, este recorrido se cierra con la revisión de la categoría de dignidad en torno a lo que quizá es el problema más agudo de nuestros días: las migraciones internacionales.

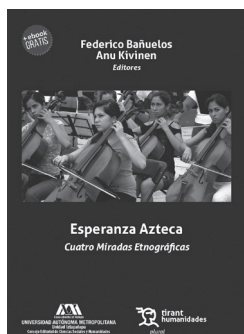


Síntomas y pequeños mundos: Un ensayo antropológico sobre el saber psiquiátrico y las aficciones humanas, Ángel Martínez-Hernández, UAM -Iztapalapa (Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades)-Anthropos, 2018. ISBN UAM: 978-607-28-1484-4

¿Qué es un síntoma, una realidad natural o la expresión simbólica del sufrimiento? En el contexto de la ciencia occidental, el síntoma ha sido considerado un objeto indiscutible de las ciencias médicas. Si bien los manuales de medicina y de psiquiatría han diferenciado entre los signos (físicos), en tanto que observados por el profesional, y los síntomas, en tanto que expresados por el paciente, estos últimos se han considerado de forma invariable como realidades naturales que únicamente adquirirían sentido en la inferencia lógico-conceptual de un destinatario clínico. Este ensayo, que fue publicado previamente en inglés por Routledge, propone rescatar los síntomas como narrativas que nos hablan no solo de enfermedades, sino también de mundos culturales de aflicción. Su doble objetivo es realizar una crítica a la elusión de la voz del sufrimiento en la psiquiatría biomédica y conformar las condiciones para una antropología de los síntomas.



Esperanza Azteca: Cuatro Miradas Etnográficas, Federico Bañuelos; Anu Kivinen, Editores, UAM -Iztapalapa (Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades)- Tirant Lo Blanch, 2019, ISBN UAM: 978-607-28-1471-4



El presente libro, *Esperanza Azteca: Cuatro miradas etnográficas*, es la primera aproximación académica al programa de Orquestas Sinfónicas y Coros Esperanza Azteca. Se trata de una exploración de campo multisituada en busca de información etnográfica con un enfoque cualitativo sobre procesos dinámicos donde interactúan diversos actores: niñas, niños, jóvenes y sus profesores, haciendo música en sus comunidades llamadas OSEA (Orquestas Sinfónicas Esperanza Azteca). En la *Introducción* se abordan los antecedentes y el marco general de la investigación. En un capítulo independiente se ofrece una explicación de la metodología del trabajo etnográfico: *Lineamientos etnográficos*. A través de las *Cuatro Miradas* se resaltan y exploran la importancia de la corporalidad y corporeidad en la práctica musical, la capacidad de agencia de niñas, niños y jóvenes de tres OSEA del estado de Chiapas las relaciones de género en la OSEA Ciudad de México Norte (Balderas) y, finalmente, se busca vislumbrar los espacios, las maneras y momentos en que el proyecto Esperanza Azteca funciona como cohesionador social en lugares donde la violencia ha jugado un papel determinante entre sus habitantes.

.....

Instituciones y actores. Un enfoque alternativo para entender el consumo de agua embotellada en México, Delia Montero Contreras, UAM -Iztapalapa (Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades)- Tirant Lo Blanch, 2019, ISBN UAM: 978-607-28-1556-8



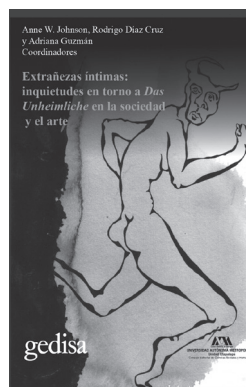
En México tomar agua embotellada hoy en día es algo normal, no es una moda, no es un consumo de élite, ni tampoco tiene que ver con el nivel de ingreso o de estudios; de norte a sur del país gran número de mexicanos la consumen, debido principalmente, a la incertidumbre que tienen sobre la calidad del agua potable que llega diariamente a sus hogares. El consumo de agua embotellada inició a mediados de la década de los años ochenta, como resultado del temblor del 19 de septiembre de 1985 en la Ciudad de México ante la falta de certidumbre de la calidad del agua, que poco a poco se fue expandiendo al país. En esta obra se analizan las transformaciones en el consumo en cada década hasta nuestros días y se destacan los elementos decisivos en el cambio de preferencias.

El libro aborda el tema del consumo de agua embotellada a partir del análisis de las instituciones y organizaciones, ya que éstas influyen en las decisiones de la sociedad y por lo tanto en los cambios de hábito relacionados con las formas de consumo, es por eso que comprender el entorno institucional en el que se desempeñan las organizaciones públicas (SACMEX y CONAGUA) y privadas (transnacionales y purificadoras) es fundamental en esta obra.

Extrañezas íntimas: inquietudes en torno a Das Unheimliche en la sociedad y el arte, Anne W. Johnson, Rodrigo Díaz Cruz y Adriana Guzmán, Coordinadores, UAM -Iztapalapa (Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades)-Gedisa México, 2019,

ISBN UAM: 978-607-28-1395-3

Para Freud, *Das Unheimliche* da cuenta de todo aquello que siendo familiar se convierte en extraño: de tan propio es ajeno, sin que por ello no pueda tornarse nuevamente algo familiar. Si bien esto empezó a ser analizado en el ámbito del psicoanálisis, sus connotaciones son tan amplias que también han ameritado un tratamiento social. Por eso, su huella se encuentra en la filosofía, en la estética, la política y la antropología. Esta migración conceptual del psicoanálisis a los otros ámbitos de las ciencias sociales, y en particular, a la socioantropología, constituye el interés principal de esta obra. Es con este espíritu que ofrecemos esta colección de ensayos que componen el libro aquí presentado. Desde distintas posiciones disciplinarias y desde diversas latitudes, *Extrañezas íntimas: Inquietudes en torno a Das Unheimliche en la sociedad y el arte* aspira a dar cuenta de una variedad de contextos, procesos, relaciones y representaciones sociales y artísticas.



.....

Periferias: Antropología en los límites de la ciudad y la cultura, María Ana Portal Ariosa, Antonio Zirión Pérez, coordinadores, UAM -Iztapalapa (Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades)-Gedisa México, 2019, ISBN UAM: 978-607-28-1384-7

Las condiciones en las que hoy se producen las ciudades están generando nuevas dinámicas de urbanización en las que tanto el centro como las periferias tienden a estar en continuo movimiento, creciendo y encogiéndose, según las condiciones del desarrollo urbano global y sus avatares locales. Los centros se desdibujan mientras que las periferias se desbordan; este desbordamiento puede entenderse en un doble sentido: como la tendencia a trascender los límites de la ciudad y como la intención de deshilar la noción misma de periferia para entenderla en sus diferentes dimensiones, desde la más literal y geográfica, hasta la más metafórica y simbólica. A partir de una reflexión colectiva este libro explora múltiples aspectos de las periferias urbanas, buscando actualizar su comprensión a partir de conceptualizaciones originales derivadas de etnografías cuidadosamente documentadas. A lo largo de sus páginas se devela que las periferias urbanas no son homogéneas, sino diversas, desiguales y contrastantes.

