

**ANALES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**  
TOMO XXV



C. S. I. C.  
**1988**  
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXV



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS  
MADRID, 1988

## SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<b>ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS</b>	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños .....	9
<b>ESTUDIOS</b>	
<b>Arte</b>	
Las mazas del Concejo Madrileño, por <i>José Manuel Cruz Valdovinos</i> .....	15
Pintura madrileña de Antonio Carnicero, por <i>M.<sup>a</sup> Antonia Martínez Ibáñez</i> .....	69
Glorificación de la monarquía por la serie icónica del Palacio nuevo de Madrid, por <i>José M.<sup>a</sup> Sanz García</i> .....	73
La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora del Coro, por <i>Gloria Salterain Díez</i> .....	93
Precisiones documentales sobre los retablos barrocos de Algete y Colmenar de Oreja, por <i>Pilar Corella</i> .....	97
El escultor catalán José de Rates Dalmau y la sillería de coro del desaparecido convento madrileño de la Trinidad Calzada, por <i>José Luis Barrio Moya</i> .....	109
<b>Arquitectura</b>	
Tradición y modernidad en la arquitectura de Antonio Palacios Ramilo: La casa del Conde de Bugallal en Madrid, por <i>Virginia Tovar Martín</i> .....	117
Obras en las Casas Reales en torno a Madrid durante el reinado de Felipe III, o cómo conservar el pasado, por <i>Alicia Cámara Muñoz</i> .....	129
<b>Biografía</b>	
Anotaciones para el estudio de don Evaristo San Miguel, por <i>Enrique Pardo Canalís</i> .....	141
Abadologio del Monasterio de San Martín de Madrid (1594-1835), por <i>Ernest Zaragoza Pascual</i> .....	151
<b>Enseñanza</b>	
Carlos III, pionero de las Escuelas de Formación Profesional de la mujer: La Escuela de Listonería del Barrio de las Vistillas de Madrid, por <i>Paloma Pernil Alarcón</i> .....	183
<b>Epigrafía</b>	
Nueva inscripción romana (Monasterio de «El Paulan», Madrid), por <i>Julio Mangas</i> .....	211
Antigua epigrafía madrileña, por <i>Ramón Ezquerro Abadía</i> .....	215
<b>Fiestas y costumbres</b>	
Fantasmas históricos de una casa de la Calle Mayor, por <i>Francisco Azorín García</i> .....	267
Fernando VII, ganadero de reses bravas, por <i>Francisco López Izquierdo</i> .....	281

	Páginas
<b>Historia</b>	
La vivienda madrileña en los años de la Ilustración, por <i>M.<sup>a</sup> de los Santos García</i>	299
Madrid arrienda las tierras de sus propios 1792-1794, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	311
Los madrileños a la hora de la muerte (según testamentos del año 1650), por <i>Isabelle Pontrín</i>	335
De la Plaza del Arrabal a la Plaza Mayor, por <i>Manuel Montero Vallejo</i>	351
El sistema fiscal de Madrid en el antiguo régimen: Las sisas, por <i>Carlos de la Hoz García</i>	371
Nuevas aportaciones al recibimiento en Madrid de la reina Doña Margarita de Austria (24 de octubre de 1599), por <i>Carmen Cayetano Martín y Pilar Flores Guerrero</i>	387
<b>Jardinería</b>	
Proyectos del siglo XVIII para los Jardines del Palacio de Madrid: Esteban Boute-lou y de Garnier de L'isle, por <i>José Luis Sancho</i>	403
<b>Literatura</b>	
El estreno de «El Santo de la Isidra», por <i>Mariano Sánchez de Palacios</i>	437
Pequeñeces ¿Novela madrileña con clave?, por <i>José del Corral</i>	443
<b>Provincia</b>	
Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XIV según el «Libro de la Montería» de Alfonso XI, por <i>Gregorio de Andrés</i>	457
Puente nuevo sobre el río Guadarrama en Galapagar, por <i>Anastasio Miguel Cuesta</i>	477
Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	483
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
Raros impresos complutenses del siglo XVI en bibliotecas portuguesas, por <i>Julián Martín Abad</i>	507

## ANOTACIONES PARA EL ESTUDIO DE DON EVARISTO SAN MIGUEL

Por ENRIQUE PARDO CANALÍS

Con motivo del bicentenario del nacimiento en Gijón de don Evaristo San Miguel, publiqué un breve estudio referente, en buena parte, al espléndido retrato pintado por Federico de Madrazo y conservado en el Casón del Buen Retiro <sup>1</sup>.

A través de los documentos consultados hace años en el Archivo de Palacio he de recoger solamente algunas referencias dispersas que ahora desearía ampliar en estas páginas, con adiciones o enmiendas, para su posible utilización en lo sucesivo.

**EXPEDIENTE PERSONAL.** El nutrido expediente personal consultado en el Archivo General Militar de Segovia corresponde a la signatura: Leg. F, 471.

**SAN MIGUEL Y EL HIMNO DE RIEGO.** El estudio de don José Subirá, de grata memoria, lleva por título «Marchas e himnos musicales de España», y se publicó en *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 138, Madrid, abril-junio 1977.

**ARCHIVO DE PALACIO.** La documentación de referencia vista en el Archivo General de Palacio sobre el retrato pintado por Federico de Madrazo, corresponde al legajo 39 de Bellas Artes, comprendiendo dos breves carpetillas referidas a 1854.

Por otra parte, consta en el mismo Archivo que don Evaristo San Miguel fue nombrado Gentilhombre de Cámara en 1855.

**FALLECIMIENTO DE DOÑA LUISA GARRETA.** Fallecida la esposa de Federico de

---

<sup>1</sup> *Ante el retrato de Don Evaristo San Miguel, por Federico de Madrazo.* «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», tomo XXIII, Madrid, 1986.

Madrazo, doña Luisa Garreta, en 19 de agosto de 1854 –desgracia que retrasaría el retrato de don Evaristo San Miguel– se celebró el día 21 de ese mes, lunes, solemne funeral en la iglesia de San Sebastián, asistiendo numerosa concurrencia. A continuación se trasladó el cadáver al cementerio de la Sacramental de San Andrés <sup>2</sup>.

CREACIÓN DEL DUCADO DE SAN MIGUEL En la *Gaceta de Madrid* del 19 de noviembre –festividad de Santa Isabel– de 1855 figura un Real Decreto, dado en Palacio a 15 de ese mes, rubricado por la Soberana y firmado por el ministro de Estado, Juan de Zavala, que empieza así:

«Queriendo dar un público testimonio del alto aprecio que me merecen los relevantes servicios que durante su dilatada carrera, y más especialmente en estos últimos tiempos, ha prestado a la causa de la libertad y de mi Trono el Capitán General del Ejército D. Evaristo San Miguel, vengo en hacerle merced personal de la grandeza de España de primera clase con la denominación de Duque de San Miguel, relevándole del pago de todo derecho.»

Curiosamente dicha disposición aparecía en la propia *Gaceta* al día siguiente de haberse publicado el nombramiento de Comandante General del Real Cuerpo de Alabarderos a favor del mismo interesado.

Sería en 19 de mayo de 1857 cuando se extendió el correspondiente Real Despacho, refrendado por el ministro de Gracia y Justicia don Manuel de Seijas Lozano, según la copia conservada en el Archivo Histórico Nacional <sup>3</sup> y cuyo texto, por su interés, se reproduce a continuación:

*«Grandeza de España de 1.ª clase y Título de Duque de San Miguel a D<sup>n</sup> Evaristo Fernandez San Miguel y Valledor.»*

#### *Creación.*

*Mayo 19 de 1857.*

*Doña Isabel segunda por la gracia de Dios y por la constitución de la Monarquía española Reina de las Españas. A vos Don Evaristo Fernandez San Miguel y Valledor, Capitan general de Ejercito, Consejero honorario del antiguo Consejo de Estado, Director de la Real Academia de la Historia, Caballero gran cruz de la Real y*

<sup>2</sup> Información recogida en «La España», Madrid, 23 de agosto de 1854. Sobre la biografía del pintor, véase la excelente aportación de Carlos González López, *Federico de Madrazo y Kuntz* (Barcelona, 1981).

<sup>3</sup> Consejos. Legajo 8985, núm. 18.

*distinguida orden española de Carlos tercero y de las militares de San Fernando y San Hermenegildo, condecorado con varias otras cruces de distinción por servicios patrióticos y de guerra, mi Gentil hombre de Camara con ejercicio y Comandante general del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos. Sabed: Que teniendo en mi Real animo premiar de un modo digno los muchos y relevantes servicios asi politicos como militares que en vuestra larga y benemerita carrera habeis prestado, especialmente en estos ultimos tiempos á favor de la Monarquia Constitucional y de mi Real persona, y queriendo ademas daros otro testimonio mas solemne y publico del mucho aprecio en que los tengo y de la alta consideracion que me merecieron, por mi Real Decreto de quince de Noviembre del año pasado de mil ochocientos cincuenta y cinco, refrendado por mi Ministro de Estado, Don Juan de Zabala, tuve á bien haceros merced personal de Grandeza de España de primera clase, entendiendose con la denominación de Duque de San Miguel. En consecuencia para que esta gracia pueda tener su debido efecto, he resuelto espedir el presente mi Real despacho por el cual declaro ser mi espresa Real voluntad que desde ahora en adelante vos el referido Don Evaristo Fernandez San Miguel y Valledor podais usar y useis por los dias de vuestra vida la Grandeza de España de primera clase juntamente con el titulo de Duque de San Miguel, que asi os llameis e intituleis, que tengais el tratamiento y demas preeminencias anejas á dicho titulo y Dignidad, que hayais y goceis y os sean guardadas todas las honras, gracias, antelaciones, ceremonias y prerrogativas que corresponden a la Grandeza de España de primera clase, asi por derechos y leyes del Reino como por usos y costumbres, y podais traer las insignias y usar y egercer todas las ceremonias que por razon de esta dignidad se puedan traer, usar y egercer, y que seais llamado, tenido y reputado Grande de España de primera clase, como Yo desde ahora os llamo, nombro é intitulo. Por tanto encargo á mi muy cara y amada hija la Princesa de Asturias, y mando á los Infantes, Prelados, Grandes de España, Titulos de Castilla, Comendadores de las Ordenes Militares, Generales y Gefes del Ejercito y Armada, Presidente y Ministros del Tribunal Supremo de Justicia, Regentes y Magistrados de las Audiencias, Gobernadores civiles de las provincias, Jueces de primera instancia, Alcaldes y Ayuntamientos y á cualesquiera otras autoridades, corporaciones y personas particulares á quienes corresponda que á vos el referido Don Evaristo Fernandez San Miguel y Valledor, os hayan y tengan, acaten y respeten como Grande de España de primera clase, os guarden y hagan guardar todas las honras, franquicias, libertades, preeminencias, prerrogativas, tratamientos y demas ceremonias que se acostumbran, estan declaradas y consideradas y que deben guardarse á los demas Grandes de España de primera clase, tan cumplidamente que no os falte cosa alguna. Y de este mi real despacho se ha de tomar razon en la Direccion general de Contribuciones, la cual espresará haber sido relebado del pago de todo derecho por esta gracia, sin cuya formalidad será de ningun valor mi efecto. Dado en Palacio á diez y nueve de mayo de mil ochocientos cincuenta y siete. = Yo la Reina = El Ministro de Gracia y Justicia = Manuel de Seijas Lozano =*

*Es copia  
Rubio "*

PUBLICACIONES. De las publicaciones conocidas de don Evaristo San Miguel –una treintena aproximadamente– la mayor parte son folletos referidos a temas castrenses o incidencias políticas de 1820 a 1843. Sirvan de muestra algunos títulos:

- *Memoria sucinta sobre lo acaecido en la columna móvil de las tropas nacionales al mando del Comandante general de la Primera División, D. Rafael del Riego, desde su salida de la ciudad de S. Fernando el 27 de Enero de 1820, hasta su total disolución en Bienvenida el 11 de Marzo del mismo año.* Oviedo, 1820. Según el texto, el día 1 de febrero de 1820 entró la columna en Algeciras saliendo el día 7. Durante la jornada del día 8, «se entonó la canción patriótica y guerrera que se había compuesto en Algeciras» y cuya letra –del propio San Miguel– se reproduce al final.
- *Elementos del arte de la Guerra.* Dos tomos. Londres, 1826.
- *De la guerra civil de España.* Madrid, 1836.
- *Breves observaciones que el General D. Evaristo S. Miguel somete al público imparcial, sobre su conducta en el mando militar de Aragón y del ejército del Centro.* Madrid, 1837.
- *De los facciosos.* Madrid, 1837.
- *Las Cortes de 1838.* Madrid, 1838.
- *Breves observaciones sobre los sucesos de agosto de 1836 y sus resultados.* Madrid, 1838.
- *España en octubre de 1839.* Paz. Madrid, 1839.
- *Sobre las ocurrencias de Madrid desde principios hasta el 23 de julio del presente año.* Madrid, 1843.
- *Sobre los acontecimientos de España durante los meses de mayo, junio y julio del presente año de 1843 y sobre las próximas Cortes que se reunirán el 15 de octubre del mismo año.* Madrid, 1843.
- *Historia de Felipe II, Rey de España.* Cuatro volúmenes. Madrid, 1844-1847. Pasa por ser la obra de mayor entidad del autor y que como apuntara anteriormente debió de tenerse en cuenta para su elección en 1852 de Académico de la Historia. Una segunda edición, renovada, corregida y reformada por el autor, aumentada con su biografía y un estudio sobre la época de Felipe II por don Víctor Balaguer, publicose en dos tomos, en Madrid, 1867-1868.
- *La cuestión romana.* Madrid, 1849.
- *La cuestión española.* Madrid, 1850.
- *Vida de Don Agustín Argüelles.* Cuatro volúmenes. Madrid, 1851-1852.
- *Capitanes célebres antiguos y modernos.* Tomo I (único). Madrid, 1853. Co-

lección de biografías publicadas anteriormente en la *Revista Militar* y en el periódico posterior de igual título.

- *Instituto de la Real Academia de la Historia, sus tareas y servicios prestados.* Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia. Le contestó el Barón de la Joyosa. Madrid, 1853.
- DISCURSO LEIDO A LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA POR SU DIRECTOR, EL EXCMO. SR. DUQUE DE SAN MIGUEL, AL TERMINAR EL TRIENIO DE SU DIRECCION EN 1858. Madrid, 1859.

Por otra parte, en la Biblioteca de la Academia se conservan dos manuscritos referentes a actividades de la Corporación abarcando hasta diciembre de 1861.

- En 1851 prologó la publicación *Estado Mayor General del Ejército español*, por Pedro Chamorro y Baquerizo. A dicho Prólogo pertenecen estas dos frases:
  1. «Nuestra España, como casi todas las naciones de Europa, ha sido más fecunda en héroes que en historiadores».
  2. ...«dos ejércitos. En estas masas de hombres, donde todos mandan y obedecen gradual y progresivamente, exceptuando el último soldado, que no manda, y el general en jefe, que no obedece a nadie»...

SAN MIGUEL Y LA ACADEMIA DE LA HISTORIA. En el documentado Catálogo de los Académicos de la Historia, publicado por el Marqués de Siete Iglesias<sup>4</sup> se refiere, bajo el número 149, a don Evaristo San Miguel. Elegido en 1852, en la vacante producida por cambio de domicilio de don Miguel Cortés y retirada la propuesta presentada a favor de don Fernando de la Puente, recién nombrado Obispo de Salamanca, fue Director interino de octubre a diciembre de 1853 y en propiedad desde 1855 hasta su fallecimiento en 1862.

Cuando en la sesión –*Academia*– de 13 de junio de este año se procedió a elegir Director interino, resultó elegido en la tercera votación Benavides<sup>5</sup>.

No quisiéramos cerrar este punto sin recordar la afirmación de un contemporáneo –¿Nemesio Fernández Cuesta?– de que sobre los honores recibidos por don Evaristo San Miguel «lo que mas le halagaba era el puesto que ocupó en la Academia de la Historia», de la que fue Director<sup>6</sup>.

Agradezco vivamente al Secretario Perpetuo de la Real Academia de la His-

<sup>4</sup> Marqués de Siete Iglesias, «Real Academia de la Historia. Catálogo de sus individuos. Noticias sacadas de su archivo», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. CLXXV, Madrid, septiembre-diciembre 1978, págs. 536-538.

<sup>5</sup> Expediente personal, legajo núm. 102 y libros de actas XXIII (12 enero 1855 - 1 julio 1860) y XXIV (7 septiembre 1860 - 22 diciembre 1865).

<sup>6</sup> «El Museo Universal» de 8 de junio de 1862, citado anteriormente.

toría, don Dalmiro de la Válgoma y Díaz-Varela, las facilidades dispensadas –con su proverbial diligencia y cortesía– para la consulta de la documentación conservada sobre don Evaristo San Miguel.

**EMPADRONAMIENTO MUNICIPAL.** En el «Empadronamiento general de los habitantes de Madrid en 1.º de enero de 1859»<sup>7</sup> figuran empadronados en la casa número 3, principal, de la calle de la Magdalena, distrito del Hospital, barrio de Cañizares:

Don Evaristo San Miguel, de Gijón, residente en Madrid desde hacía treinta y un años.

Doña Elisa Cantero, viuda del brigadier Bustamante, de Valladolid.

Elisa, hija de la anterior, de Madrid, nacida en 1847.

Evaristo San Miguel, sobrino de su homónimo, nacido en Londres, de treinta y un años, soltero. Teniente coronel.

Cuatro personas de la servidumbre.

Como dato curioso cabe consignar que en la misma casa vivían: don Ramón Santillán, de Lerma (Burgos), Gobernador del Banco de España. En el número 27 de la calle, don José Salvá y Munar, Bibliotecario del Duque de Osuna. Y en el número 34, don Juan Barrio Ayuso.

En los Empadronamientos de 1860<sup>8</sup> y 1861<sup>9</sup> sigue de inquilino en la misma casa. En el de 1862, referido a 1 de diciembre<sup>10</sup>, habiendo fallecido en mayo, aparece como inquilino el Conde de Valdeprados.

**ICONOGRAFIA.** En la *Icono-biografía del Generalato español*, por Adolfo Carrasco y Sayz<sup>11</sup>, se mencionan los siguientes retratos de don Evaristo San Miguel:

- Antiguo Museo de Arte Moderno (hoy en el Casón). El pintado por Federico de Madrazo a que se refiere nuestro estudio.
- Real Academia de la Historia. Copia del anterior, con variantes, de medio cuerpo, por Ramón Vives.
- Ateneo de Madrid.
- Iconoteca asturiano-universitaria.
- Colección del General don Romualdo Nogués.

<sup>7</sup> Archivo Municipal, 3-179-4.

<sup>8</sup> Archivo Municipal, 3-169-3.

<sup>9</sup> Archivo Municipal, 3-135-9.

<sup>10</sup> Archivo Municipal, 3-144-3.

<sup>11</sup> Madrid, 1901.

- Pintado por el hijo de Cortellini, empleado del Museo Naval. En paradero desconocido.

A los anteriores han de agregarse dos bustos que se citan:

- El concluido «hace pocos días» por el escultor José Gragera, según referencia de un periódico de la época <sup>12</sup>, aludido por Agustín Bonnat y citado por el autor de estas líneas <sup>13</sup>.
- El fundido en Trubia, de 1855 a 1862. Busto en bronce, por José Piquer, conservado en el Museo del Ejército y del que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando guarda el yeso procedente de la testamentaria del artista <sup>14</sup>.

ENTIERRO. A través de los periódicos de la época disponemos de algunas curiosas referencias relacionadas con el entierro de don Evaristo. Fallecido a las nueve de la mañana del 29 de mayo de 1862, fue trasladado el cadáver al día siguiente desde su casa —en la calle de la Magdalena— a la iglesia de Santo Tomás, de donde salió el cortejo fúnebre el 31, sábado, para su conducción hasta el cementerio de la Patriarcal. Presidió el Presidente del Consejo de Ministros, O'Donnell, al que acompañaban el Presidente del Senado, Marqués del Duero, un representante familiar y el Mayordomo Mayor de Palacio. La intensa lluvia registrada durante el acto obligó a numerosos asistentes y amigos a retirarse, llegando a contarse, sin embargo, hasta 61 carruajes <sup>15</sup>.

Entre los elogios y comentarios dedicados por la Prensa a la memoria del difunto se reproduce a continuación un pasaje muy representativo aparecido en *El Museo Universal* <sup>16</sup>, ponderando sus títulos «como militar entendido, como político honrado y consecuente, como amante de la dinastía y de las instituciones liberales, como orador lógico y concienzudo, como periodista distinguido y antiguo, como literato, y por último, siendo esta prenda relevante, como ciudadano honrado, en cuyo pecho jamás abrigó las ruines pasiones ni los pensamientos bastardos» <sup>17</sup>.

TRASLADO DE LOS RESTOS AL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA. Ampliando los datos recogidos se ha de añadir que, efectivamente, el 11 de marzo de 1922,

<sup>12</sup> «La España». Madrid, 10 de octubre de 1855.

<sup>13</sup> *Vida y arte de José Gragera*, Madrid, 1954.

<sup>14</sup> Enrique Pardo Canalis, *Escultores del siglo XIX*, Madrid, 1951.

<sup>15</sup> «La Epoca», de 30 y 31 de mayo de 1862.

<sup>16</sup> Número del 8 de junio de 1862.

<sup>17</sup> *El General San Miguel*, artículo anónimo, aunque probablemente de Nemesio Fernández Cuesta. «El Museo Universal», número citado.

aniversario de la muerte de Quintana, fueron exhumados sus restos, así como los de don Evaristo San Miguel, el novelista Ramón Ortega y Frías y la célebre cantante francesa Constanza Lautier-Didier –fallecida en 1864 cuando actuaba en el Teatro Real con el célebre tenor Tamberliek–, enterrados los cuatro en el cementerio de la Patriarcal.

Por la tarde se procedió a la correspondiente inhumación en el cementerio de la Almudena –concretamente en la Plaza Elíptica– y en el propio panteón de Quintana que se trasladó al efecto, depositándose en la sepultura A los de Ortega y Frías y Constanza Lautier-Didier (Constanza Rosabilla Berta y Nantier); en la B los de Quintana y en la C los de don Evaristo San Miguel <sup>18</sup>.

En relación con estos últimos publicose en un diario de la capital <sup>19</sup> que conservaba la banda de los colores nacionales, propia de su condición de Capitán General.

NOTAS VARIAS. En el Archivo Histórico Nacional <sup>20</sup>, consta que, según despacho de la Embajada de Francia en Madrid, de 9 de febrero de 1831, había sido detenido en Aubusson (Departamento de la Creuze) Ulises Jacquart, español con pasaporte falso. Sometido a interrogatorio, declaró ser natural de Burgos y haber estudiado en la Escuela Militar, entrando a servir en Artillería en 1823. Tomó parte en una tentativa de refugiados por la parte de Cataluña. Hablaba varias lenguas y mostró alguna erudición en numismática.

Físicamente pequeño, pero bien formado (cinco pies aproximadamente), pelo muy negro y de unos veintisiete a treinta años.

Aunque sin pruebas concluyentes, pero ante la similitud de algunas circunstancias personales e indicios de probabilidad –militar, emigrado, participante en una acción por Cataluña– ¿no cabría pensar en que tal vez se tratara del propio don Evaristo, que, por entonces, se encontraba en la emigración?

Entre los *Académicos de honor* de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, figura don Evaristo San Miguel y Valledor, capitán general interino de Aragón, elegido en 1 de mayo de 1836; fecha ratificada por la inmediata posterior de 12 de junio del mismo año, correspondiente quizá a su aceptación o toma de posesión <sup>21</sup>.

<sup>18</sup> Archivo Municipal: 25-424-93.

<sup>19</sup> «La Libertad», Madrid, 12 de marzo de 1922.

<sup>20</sup> Estado, legajo 5327, núm. 121.

<sup>21</sup> Adolfo Castillo Genzor, Secretario General: *La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Su pasado y su presente*, págs. 26 y 93, Zaragoza, 1964.

La anécdota citada de *La Estafeta de Palacio (Historia del reinado d*  
*), de Ildefonso Antonio Bermejo, corresponde a la página 430 del to*  
*Madrid, 1872). Otras referencias sobre don Evaristo figuran en las*  
*8-310 del tomo I, 59, 358 y 360 del tomo II y 428-431, 433 y 440 del to*