

ARGENTINA

FICDH

Festival de Cine y derechos Humanos

PARTE DE UNA RED MUNDIAL DE FESTIVALES DE CINE Y DERECHOS HUMANOS



Ilda Peralta Ferreyra

Presidenta de la Asociación Cultural Almutasim
ildaperalta@ono.com



En la sección **Plataformas**, en ocasiones, **Aularia** publica artículos no originales. Intenta poner a sus lectores en la pista de actividades interesantes ya publicadas generalmente en la RED. por organizaciones con años de experiencia. Aularia busca aquellas que pueden ser interesantes, al mismo tiempo que ofrece a los verdaderos autores o promotores la posibilidad de publicar en **Aularia**.

Para saber más de la organización:

<http://www.nodalcultura.am/2017/05/argentina-el-festival-internacional-de-cine-y-derechos-humanos-cumple-20-anos/>

<http://www.imd.org.ar/>

<http://www.imd.org.ar/finca/>

El Festival internacional de cine de Derechos Humanos es uno de los más tradicionales e importantes de Argentina por la cantidad de proyecciones, la solidez de su selección y la interesante articulación entre las proyecciones y las actividades paralelas que, lejos de ser simples mesas redondas, intentan la intervención social.

El Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos-FICDH es una iniciativa del Instituto Multimedia DerHumALC – IMD (Derechos Humanos de América Latina y el Caribe), asociación sin fines de lucro radicada en Buenos Aires, creada en aras del fortalecimiento de la investigación, el estudio, la docen-

cia, la difusión en materia de Derechos Humanos, a través de la participación activa con el uso de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías.

No solo el Instituto Multimedia DerHumALC organiza el FICDH sino también se le reconoce por la realización del Festival Internacional de Cine Ambiental-FINCA en Buenos Aires, encuentro que ya ha alcanzado su tercera edición exhibiendo filmes de temática ambiental con interés social.

La labor de exhibición, formación y divulgación audiovisual en derechos humanos y específicamente en el tema de derechos humanos, son ejes capitales en la tarea del Instituto Multimedia DerHumALC. El Fes-

tival Internacional de Cine de Derechos Humanos reafirma dicho compromiso y extiende las posibilidades de la lucha por las defensa de los derechos humanos y medioambientales, hacia ámbitos no tradicionales como el cine.

El FICDH cumple 20 años, aunque no 20 ediciones. El Instituto Multimedia DerHumALC lanzó el Festival de Cine Ambiental (FINCA) que nació como una sección de éste y luego se hizo autónoma. De este modo, los años pares el IMD realiza la edición del FINCA y durante los impares el FICDH.

«Como todos los años buscamos acompañar los movimientos sociales que acontecen en el país y en el mundo. Por ello decidimos enfocarnos en un tema tan sensible como es por estas fechas el reclamo #NiUnaMenos. Por ello vamos a abordar la problemática de género dentro de todas las secciones y actividades que estamos proponiendo para esta edición de este Festival, que no es solo cine», explica Florencia Santucho directora del FICDH en diálogo con Nodal Cultura.

Acorde al eje temático central del festival, se presenta dentro de la programación una variada selección de películas del Festival de Cine de Mujeres – FEMCINE de Chile, único festival del referido país dedicado a la reflexión sobre el desequilibrio en la participación de las mujeres en el cine. También se programó el Foco Colombia, en vista del diálogo de paz entre el gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias-FARC.

Durante la presentación explicaron que el lema Nuestro cuerpo, nuestro territorio va más allá del #NiUnaMenos que habitualmente vinculamos a la violencia de género

Efectivamente la búsqueda es esa, no quedarse con el slogan, sino intentar trabajarlo desde otros lugares. El cine es un espacio de reflexión en relación con la posibilidad de elegir sobre nuestro propio cuerpo, sobre nuestras vidas. Los Derechos Humanos como los concibe la organización están profundamente li-

Finca.

El FINCA es una iniciativa del Instituto Multimedia DerHumALC IMD (Derechos Humanos de América Latina y el Caribe), asociación sin fines de lucro radicada en Buenos Aires, creada en aras del fortalecimiento de la investigación, el estudio, la docencia, la difusión en materia de Derechos Humanos, a través de la participación activa con el uso de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías.

No solo el Instituto Multimedia DerHumALC organiza el FINCA sino también se le reconoce por la realización del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos en Buenos Aires, encuentro que ya ha alcanzado su décimo quinta edición exhibiendo filmes con interés social al rescate de la memoria, las raíces y la dignidad de los pueblos.

El fenómeno creciente de preocupación por el medio ambiente en cuanto al contenido de material audiovisual recibido por el IMD, lleva concretar la primera edición del FINCA en el año 2010, siendo el primer festival que se caracteriza por tratar el tema medioambiental con un enfoque especialmente social y transformador, democratizando el debate hacia otras instancias y espacios, elemento diferenciador de otros festivales de cine ambiental del país.

Cabe destacar entonces que la sensibilidad ambiental del IMD no solo





se reduce a la realización del FINCA sino también a la ejecución continua de otras actividades como la colaboración con otras muestras de cine ambiental y el aporte con material cinematográfico en eventos por la defensa de la tierra y la naturaleza.

La labor de exhibición, formación y divulgación audiovisual en derechos humanos y específicamente en el tema medioambiental, son ejes capitales en la tarea del Instituto Multimedia DerHumALC. El Festival Internacional de Cine Ambiental reafirma dicho compromiso y extiende las posibilidades de la lucha por las causas ambientales, hacia ámbitos no tradicionales como el cine.

El Festival Internacional de Cine Ambiental [FINCA] es un encuentro cinematográfico organizado por el Instituto Multimedia DerHumALC-IMD. Surgió con la necesidad de ampliar las perspectivas culturales desde un enfoque social y comprometido hacia la problemática ambiental desde múltiples y originales puntos de vista, promoviendo de esta manera un cine crítico que contribuya a la transformación social.

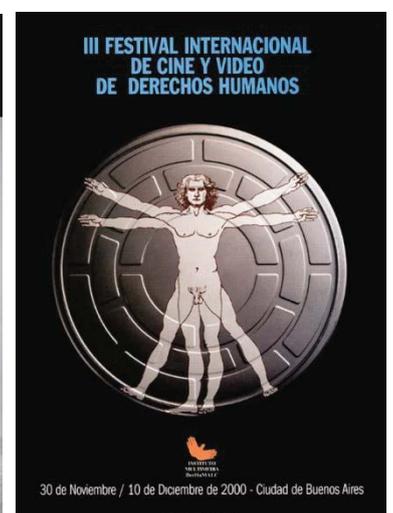
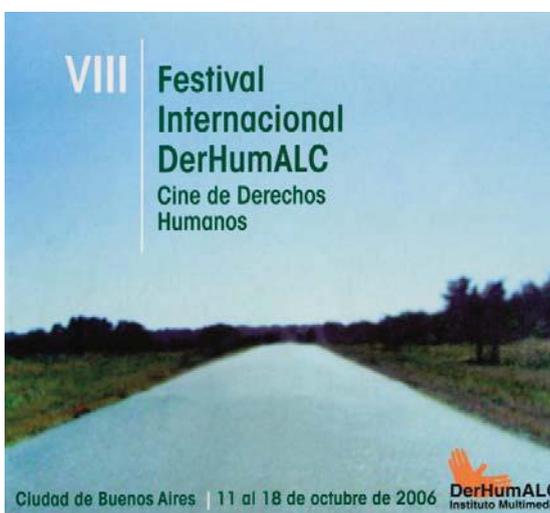
El festival se propone visibilizar las mayores violaciones al derecho al agua interpelando a los movimientos ambientales involucrados, así como a las víctimas y especialistas, con el fuerte propósito de contribuir a la creación de espacios de construcción colectiva.

gados a estas ideas de libertad de todo individuo de elegir por fuera de cualquier obstáculo que le imponga su contexto, a expresarse, a desarrollarse en un ambiente sano. El significado de *Nuestro cuerpo, nuestro territorio* tiene que ver con cómo se plasman los cuerpos en torno a un territorio. Somos cultura porque estamos arraigados en nuestra historia y nuestro ambiente, pero a la vez somos la construcción que nosotros mismos queremos para nuestra identidad, por lo tanto vamos determinando que también es nuestro cuerpo el territorio por el cual pasan las liberaciones y las expresiones. El cine representa en gran medida todas esas historias, y genera una potente empatía que con los personajes que cuentan las películas de otras geografías y otras culturas, que nos conmueven de un lugar muy íntimo.

El Festival forma parte de una red mundial de Festivales de cine y derechos humanos en los que se puede apreciar la diferencia en el modo que tiene cada uno de abordar el tema. En Argentina, y diría que también en Latinoamérica, se habla desde un lugar que tiene que ver con las raíces históricas asociadas a los pueblos originarios y con las luchas de generaciones que batallaron por su libertad. Por ello la problemática convoca desde un lugar no tan institucional o jurídico, como suele pasar en Europa, donde la asociación directa está vinculada a la Declaración Internacional de los Derechos del Hombre.

Existe una percepción de los DDHH como algo que está permanentemente vivo y en movimiento. Esto hace que las historias que se cuentan son mucho más variadas. Ni siquiera son sólo la memoria de las dictaduras pasadas.

En estos 20 años el festival ha cambiado mucho, se fueron ampliando las secciones temáticas, superando la idea de que solamente la memoria es el eje. «Nos arraigamos en la memoria y fuimos incluyendo otros espacios como género, la dimensión de las identidades, las migraciones, los pueblos originarios, la infancia, el ambiente como un derecho humano. En estos



20 años de experiencia podemos decir que el cine acompañó mucho estos procesos». No hay más solo documentales de denuncia simplemente, es un cine que asume esas nuevas demandas y se constituye en herramienta de conciencia.

Al mismo tiempo perciben los cambios que se dan en el cine latinoamericano, apreciando una gran calidad artística y en especial una riqueza que hace cada vez más sutil e imperceptible la diferencia entre documental y ficción. Existe una gran producción de cine latinoamericano, que asume temas muy variados en los documentales. Este año presentan películas muy interesantes en relación con el tema de la prostitución, realizadas desde un lugar muy sensible, lo que está relacionado con la idea del cuerpo como territorio.

«Está muy presente la idea de nuestros pueblos que han sido colonizados en nuestros propios cuerpos colonizados». El cine latinoamericano está teniendo un gran desarrollo porque está tomando fuerza de su propia identidad y reivindicando su historia.

La problemática ambiental es también motivo de estudio en el cine. Como en cada edición, el Finca aborda una temática central que atraviesa conceptualmente a todas sus secciones. En este caso, el lema es «Agitemos las aguas».

«Consideramos importante, necesario y urgente tratar el tema del agua como un derecho humano», señala la directora de la muestra, Florencia Santucho. «Por eso, hemos trabajado toda la problemática en la programación y en las actividades especiales e invitamos a especialistas locales e internacionales y a referentes desde el cine y el arte que puedan contribuir a una conciencia en torno al agua como un derecho humano, pero un bien escaso que está mal distribuido. Por lo tanto, está generando y va a generar más escasez. Se considera que en 2025 va a haber escasez de agua potable y en el 2050 más plásticos que peces en el océano», alerta Santucho.

La estructura del Finca está compuesta por tres secciones oficiales: Competencia Internacional de Largometrajes, Competencia Internacional Medios y Cortometrajes y Competencia de Documentales Latinoamericanos. Con el desarrollo de las anteriores ediciones del festival y las problemáticas emergentes, se han venido incluyendo las Ventanas como formato de programación, las cuales incluyen una selección de películas de otros festivales internacionales afines.

