

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXXVI



C. S. I. C.
1996
MADRID

**ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS**

TOMO XXXVI



**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1996**

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños ..	13
Arte	
Inventario de bienes de Antonio Sillero, por M ^a Luz Rokiski	
Lázaro	19
La huerta y lavaderos de Juan Fernández en el Prado de Agus-	
tinios Recoletos, por Concepción Lopezosa Aparicio	27
Entorno y obra de Fabrizio Castello (1562-1617), pintor de la-	
Corte madrileña de los Austrias, por Eduardo Blázquez	
Mateos	55
Pinturas murales de Antonio Palomino en la Capilla del Ayun-	
tamiento de Madrid (1696), por Violeta Izquierdo Expó-	
sito	65
Antonio y Francisco Rizzi, por Mercedes Agulló y Cobo	75
Juan Gómez de Mora y la Cárcel de Corte de Madrid, por Vir-	
ginia Tovar Martín	99
Aproximación a las rentas de los regulares madrileños en los	
siglos xvii y xviii, por Ceferino Caro López	117
Manuel y Antonio Brady. Constructores de nuestra ciudad, por	
África Martínez Medina.....	135
Nuevos datos sobre Alberto de Churriguera y su obra en Ma-	
drid: El retablo de la Capilla Mayor del convento de San	
Basilio Magno. Herencia de la librería del arquitecto Ro-	
drigo Carrasco, por Matilde Verdú Ruíz	153

	<u>Págs.</u>
El recientemente desaparecido, techo de Ferrant en los Escolapios de San Antón, por Esteban Casado Alcalde.....	163
El cementerio de la Sacramental de San Lorenzo, por Carlos Saguar Quer	167

Historia

Corregidores y Alcaldes de Madrid, estado de la cuestión, por José del Corral	187
La Venta del Espíritu Santo del siglo xv al xviii, por José Andrés Rueda Vicente	205
Médicos y cirujanos del Tribunal Inquisitorial de Corte (1660-1820), por M ^a Pilar Domínguez Salgado	221
El café y los cafés en Madrid (1699-1835) una perspectiva municipal, por Carmen Cayetano Martín, Cristina Gállego Rubio y Pilar Flores Guerrero	237
Conversos, Inquisición y Criptojudasmo en el Madrid de los Reyes Católicos, por María del Pilar Rábade Obradó	249
Algunas escrituras relativas a autores y libros en la documentación notarial de Madrid, por Antonio Matilla Tascón ..	269
El Palacio del Marqués de Casa Riera, por Alberto Rull Sabater	301
Eduardo González Hurtebise: Un madrileño archivero ilustre, por Ernest Zaragoza Pascual	319
Una particular versión del escudo de Madrid, por Luis Miguel Aparisi Laporta	325
Toros en Madrid a beneficio de las víctimas del incendio del Teatro Novedades en 1928, por Miguel Ángel López Rinconada	327
Noticias madrileñas que ahora cumplen centenario, por J. del C.	355

Literatura

Impresos madrileños del siglo xvii en la Hemeroteca Municipal de Madrid. I, por Yolanda Clemente San Román y Fermín de los Reyes Gómez	365
Descubrimiento del cine por Azorín, por José Montero Padilla	403
La librería de la dama madrileña Doña María Josefa de Cuéllar y Losa (1704), por José Luis Barrio Moya	413
El viaje a Madrid de E. Poitou: Improperios y admiración, por Luis López Jiménez	425
Un libro de preceptiva taurina obra de un madrileño, por José Valverde Madrid	435
Un madrileño, caballero del Verde Gabán, por José Barros Campos	441

Música

Los maestros de capilla del Monasterio de la Encarnación de Madrid (siglo xviii), por Paulino Capdepón Verdú	455
--	-----

Toponimia

Presencia del continente americano en la toponimia madrileña, por Luis Miguel Aparisi Laporta	487
Nueva toponimia para calles chamberileras, por Jaime Castillo	527

Servicios

De servicios colectivos a servicios públicos. Propuestas y perspectivas acerca de la municipalización de los servicios urbanos en Madrid, 1890-1914 por José Carlos Rueda Laffond.....	533
Las aceras de Madrid: Antecedentes, materiales y costes, por Sandra Martín Moreno.....	549

	<u>Págs.</u>
Provincia	
Cuarto centenario de las Carmelitas Descalzas de Loeches, por Isabel Barbeito Carneiro	565
La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Chinchón, por Pilar Corella Suárez	579
Los tópicos de un himno que no ha cuajado en Madrid, por José M ^a Sanz García	595
Obras de los plateros adornistas Vendetti, Giardino y Ferroni para la Capilla del Real Palacio de Aranjuez, por José Manuel Cruz Valdovinos	607
La provincia de Madrid en la guerra de la Independencia: sus pueblos juran la Constitución del 1812, por Fernando Jiménez de Gregorio.....	625
Manzanares: Villa, sierra, puerto y río de Madrid. Aproximación a su origen árabe, por Basilio Pavón Maldonado	643
Juan de Herrera percibe el importe de un censo impuesto por el Concejo de Perales de Milla (Madrid), por Luis Cervera Vera	659
El triunfo nobiliario en la transierra madrileña bajomedieval, por Carlos Manuel Vera Yagüe	671

OBRAS DE LOS PLATEROS ADORNISTAS VENDETTI, GIARDONI Y FERRONI PARA LA CAPILLA DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ

Por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS

Recogemos y estudiamos en el presente trabajo diversas noticias inéditas referentes a obras de plata y metal realizadas para la capilla nueva del palacio de Aranjuez. Se trata del ajuar litúrgico del templo labrado bajo la dirección de Francisco Sabatini por diversos artífices también italianos, todos ellos plateros reales. Agradecemos a la doctora Pilar Silva Maroto la oportunidad que nos dio de estudiar la documentación base de este estudio, que generosamente puso a nuestra disposición.

El conjunto de documentos tiene importancia desde diversos puntos de vista. De una parte, por constituir una serie completa referida al mismo asunto, que muestra el modo de actuación, tanto de Sabatini como de los plateros. Acaba de celebrarse el centenario de la muerte de este gran arquitecto y aunque se ha mencionado su actividad como director de encargos de platería, nada de lo escrito se refería directamente a esta concreta ocasión. Por otra parte, pueden extraerse conclusiones de orden tipológico, económico —materiales y precios— y añadir importantes noticias a la vida y obras conocidas de artífices principales cuya biografía y catálogo venimos engrosando desde hace un cuarto de siglo.

La iniciativa para el adorno de los altares de la real Capilla y para la hechura de algunas otras piezas litúrgicas corresponde a Sabatini, quien, tras pasar por Aranjuez en agosto de 1778, escribió una carta —de la que conservó copia entre sus papeles— con diversas propuestas al Cardenal Patriarca respecto al ajuar del nuevo templo para que las presentara a Carlos III, y le anunciaba el envío de modelos para principio de septiembre próximo, en que volvería a Aranjuez. Proponía que un dosel para manifestar el Sacramento, el arca eucarística para Jueves Santo, custodia y cruz, además de dos juegos de candeleros para el altar mayor y otros dos menores para un colateral, iguales a otros dos que había útiles (uno de plata y otro de metal dorado), aprovechables para el otro colateral, se hicieran en chapa de plata, para economizar gastos y acelerar su hechura. Instaba al Patriarca para que tratara del asunto con el Rey con toda presteza, pues había de estar listo el conjunto para la próxima jornada en el real Sitio, en mayo de 1779.

La propuesta no debió ser acogida con la celeridad que reclamaba Sabatini, pues

el gasto y los modelos para los objetos integrantes del ajuar no se aprueban por el Rey hasta mediados de abril de 1779. Existen dos recibos de pagos anteriores hechos a los plateros Fabio Vendetti y José Giardoni. El primero es de 14 de septiembre de 1778 y en él, Fabio Vendetti, que se titula «artífice platero y bronceista en la Corte» se da por contento de la entrega de 12.000 reales a cuenta de las obras de bronce dorado a molido que estaba ejecutando para los altares de jaspe de la nueva capilla de Aranjuez. José Giardoni da recibo de 8.000 reales en 1 de marzo de 1779 (según libramiento de 27 de febrero anterior) por idéntico concepto: adornos de bronce para los altares de la nueva capilla de Aranjuez. Los diseños de Sabatini para dichos altares habían sido aprobados por Carlos III a comienzos de julio de 1777 y la obra corrió por mano de los hermanos Roberto y Pedro Michel. Existe una relación de gastos causados por la orden que dio Floridablanca a Sabatini en 5 de junio de 1777 para la ejecución de tres altares de jaspe a construir en los talleres de la fábrica del palacio del Madrid con destino a la capilla de Aranjuez. Dicha relación, de fecha indeterminada, hace constar que se le habían pagado a José Giardoni —con cuatro recibos— 36.000 reales por esta obra, y que a Fabio Vendetti se le habían librado en 15 de julio y 14 de septiembre otros 24.000 reales. La fecha y la cantidad, 12.000 reales, mitad del total, coinciden con el pago comentado en primer lugar, y, sin duda, uno de los cuatro recibos de Giardoni sería el citado.

El 21 de abril de 1779, Miguel de Múzquiz comunicó a Sabatini que el Rey había aprobado los diseños de candeleros, lámparas y otros adornos para la real capilla de Aranjuez y que se habían habilitado para estas obras los 431.000 reales de vellón que solicitaba el arquitecto. Inmediatamente comenzó éste a disponer de los fondos, haciendo entregas a cuenta a los dos plateros que habían de encargarse de las piezas del ajuar litúrgico. Al día siguiente, 22 de abril, se pagaron a José Giardoni y a Fabio Vendetti 30.000 reales a cada uno. El texto del recibo de ambos deja traslucir claramente que las obras estaban ya hechas, lo que demuestra la total confianza de los plateros en el ascendiente de Sabatini y en que su propuesta se llevaría adelante con la aprobación real. El recibo de Vendetti se refiere a «las obras de bronce dorados a molido que por disposición del señor don Francisco Sabatini ejecutó para adornos de los altares de jaspe...». Es de señalar que, aunque menciona nuevamente adornos de los altares, esta cantidad de 30.000 reales se le tomará en cuenta del pago final por todos los objetos de bronce que fabricó para dichos altares y que no fueron adornos sino piezas para el culto. Del mismo modo, José Giardoni hace constar en el recibo de la misma fecha que los 30.000 reales son «a cuenta de mayor cantidad de lo que deviere haver por las obras de adornos de bronce que he ejecutado de mi cuenta para los altares de la nueva capilla del palacio del real Sitio de Aranjuez, por disposición del señor Francisco Sabatini...». Aunque su finiquito no especificará, a diferencia del de Vendetti, las fechas de las entregas a cuenta, sin duda se computó también ésta entre los 80.000 reales que recibió en tal concepto.

Un tercer platero fue llamado a la realización de piezas para la capilla. Se trata de

Juan Bautista Ferroni, para quien Sabatini dispuso el 23 de abril de 1779 que se le librasen 10.000 reales a cuenta de las obras de bronce «que está executando» para la real capilla. Ferroni, que se titula «adornista de bronce y de otros metales» firmaba recibo tres días después por 10.000 reales y menciona que las obras en que se ocupaba eran dos lámparas para la capilla.

Bien porque las obras estaban ya terminadas o a punto de serlo cuando el Rey autorizó su pago o bien porque el platero puso especial empeño en el asunto, Vendetti había concluido sus encargos y presentaba su cuenta con fecha de 17 de junio de 1779, antes de transcurrir dos meses desde la comunicación a Sabatini de la autorización real. El total de la misma ascendía a 76.640 reales. Había labrado un juego de cruz y seis candeleros grandes, seis macetas con sus correspondientes ramos, seis candeleros medianos del mismo modelo, otros cuatro más pequeños y otro par también pequeño de diferente hechura, y un juego de sacras (a las que llama Palabras). Respecto a las partidas que componen la cuenta, conviene observar que por tratarse de obras de metal no se señala su peso y el material se valora de manera general. El precio de las hechuras oscila siempre por debajo del correspondiente al material, en proporción variable desde 6:5 a 7:4. Además, Vendetti valoró en 1.000 reales los diseños nuevos de piezas.

Casi dos meses más tarde que Vendetti, presentó su cuenta José Giardoni, por un precio total de 101.875 reales. Los encargos de éste llevaban sobrepuestos de plata y se adquirieron de él algunos objetos litúrgicos hechos enteramente en este metal y dorados, además de los encargos especiales. Por ello acompañan a la cuenta cuatro fes del contraste que añaden importantes detalles para el conocimiento tipológico de las piezas.

Las obras de bronce fueron un dosel, una custodia y una cruz patriarcal, todas ellas con sobrepuestos de plata, un juego de cruz con seis candeleros y tres sacras, iguales a otros que se doraron por él mismo (que sería el juego de altar que juzgó válido Sabatini), otros doce candeleros más pequeños, doce floreros con sus macetas (obra a la que también se refería Sabatini en su propuesta al Patriarca, para intercalar entre los seis candeleros grandes de cada colateral) y la guarnición de otros tres atriles; toda esta obra se dice hecha a cincel. En cuanto a las piezas de plata, fueron un vaso grande, un copón, una caja para el viático, un salero para la pila bautismal, una calderilla con su hisopo, una campanilla y una palmatoria; vaso, copón, calderilla, salero y caja de viático iban dorados por dentro.

Las medidas de los candeleros pequeños eran de pie y medio (42 cm) y de un pie (28 cm). Los grandes los estimó en 3.000 reales y estos menores de dos alturas a un precio medio de 1.000 reales. Por los floreros reclamó un precio de 1.500 reales cada uno. Las piezas de plata habían sido pesadas en el contraste de Madrid por los marcadores Blas Correa y Eugenio Melcón en mayo de 1779, certificando un peso de 16 marcos, 5 onzas y ochava y media, aunque sin especificar el correspondiente a cada una. El precio de la plata era de 80 reales de plata el marco (160 reales de vellón), por

lo que el precio del material ascendió a un total de 2.663 reales y medio de vellón. Giardoni fijó el precio de la hechura de este conjunto en 1.862 reales, lo que equivale aproximadamente a dos tercios respecto al material.

Los contrastes pesaron también los sobrepuestos de plata de las piezas de bronce, que no eran insignificantes. Los del dosel pesaron 9 marcos, 6 onzas y 1 ochava (alrededor de 2 y 1/4 kgr.), los de la custodia, 6 marcos, 5 onzas y 3 ochavas (1.600 gr.) y los de la cruz 8 marcos, 4 onzas y 3 ochavas (casi 2 kgr.). La proporción del precio de la plata en el total del precio de cada pieza era diverso: 1:18 en el dosel, 1:10 en la custodia y 1:12 en la cruz, siempre de modo aproximado y considerando el precio total de material y hechura, que Giardoni no expresa por separado.

Las fes de los contrastes ilustran sobre algunas características tipológicas de las obras:

- a) El dosel tenía fleco, 44 borlas de hilo y dos cordones, iba cincelado de hojas, flores y conchas con dos cartones para pies y llevaba un mundo con ráfagas, seguramente como remate. El adorno parece de carácter rococó.
- b) La custodia tenía pie y columna «triángula» y no redonda, lo que significa una estructura del barroco tardío y no del neoclasicismo. El sol llevaba ráfagas con hojas, flores, escudos, serafines y nubes, con cruz de remate, según es común en la época. No se mencionan sobrepuestos figurados en el pie.
- c) La cruz llevaba dos medallas por anverso y reverso: Anunciación y Purísima Concepción. Remataban los brazos en cabezas de querubines. La cebolla —como llaman al nudo— llevaba dos colgantes (suponemos que a modo de guirnalda), a los que se soldaban dos querubines y dos hojas grandes.
- d) La copa tenía pie y columna, o vástago, cilíndrica y lisa.
- e) El salero era ovalado y de dos tapas engoznadas, a la manera del rococó francés ya común en España.
- f) La palmatoria iba labrada en contornos, es decir, con perfil ondulante, también a la manera rococó y con tres bolas con pies.

Queda tan solo examinar lo relativo al pago de estas obras, donde también las noticias documentales incorporan puntos de notable interés. La factura de Giardoni ascendía, como ya se dijo, a 101.875 reales. Dos días después de presentada, el 16 de agosto de 1779, Sabatini daba el preceptivo visto bueno a un precio que «se moderaba» a 88.313 reales, lo que supone una rebaja del 12% aproximadamente. Sabatini anotó al margen de la cuenta de Giardoni los precios que él calculaba, con rebajas redondeadas; se conserva sin modificaciones la partida referente al precio del material empleado en las piezas de plata, puesto que era un precio oficial, experimentando recortes todas las demás.

Esta actuación de Sabatini minorando el precio solicitado por el artífice no puede considerarse fuera de lo normal, y así volvió a producirse respecto al pago a Vendetti. Si bien no debió encontrar en éste la misma flexibilidad para la rebaja que en Giardoni, pues el trato del finiquito quedó diferido hasta 29 de diciembre de 1779, siendo

así que la cuenta se había presentado dos meses antes que la de su compañero. Sus 76.640 reales se «arreglaron» por Sabatini en 40.000, de los cuales había recibido ya 36.000 según recibos de 22 de abril y de 4 de junio de 1779, por lo que solo quedaban a deber 4.000 reales. Aunque en el finiquito no se mencionan los candeleros chicos y las sacras, pensamos que alcanzaba al total de su cuenta, lo que suponía una rebaja de casi el 50%.

Estas rebajas eran un riesgo que los artífices conocían sobradamente y del que se ponían a cubierto seguramente por un aumento consciente del precio en factura respecto al valor de mercado de las piezas. Pero si su trabajo para el Rey se cobraba muy barato, no dejaban de existir para los mismos otras compensaciones. Los artífices reales lograban en fama, privilegios y clientela una retribución que justificaba sobradamente su generosidad para el Rey.

BIOGRAFÍAS

Antonio Fabio VENDETTI (Roma, hacia 1720-1796)

Platero nacido en Roma. En 1737 compró el obrador y herramientas de Michelangelo Raimondi, que probablemente fue su maestro, y el mismo año obtuvo la licencia como tal. Era entonces parroquiano de San Biagio della Pagnotta. Casó con Vittoria Ricci, de la conocida familia de plateros romanos. En 1751 nació su hijo Carlo, que murió en Madrid el 8 de marzo de 1773. Utilizó como marca en Roma un águila explayada en contorno oval, que era la misma de Raimondi.

De su etapa romana se conocen las siguientes obras: juegos de sacras de plata dorada y de bronce dorado de 1744-1749 para la capilla de San Juan Bautista de San Roque de Lisboa fundada por el rey Juan V, cálices de 1740/1742 (Santa Clara de Urbana) y de 1751/1753 (San Elpidio a Mare).

En 1760, según Bulgari, se ausentó de Roma, aunque siguió abierto el obrador, pero seguramente viajó a España con Carlos III en 1759. En Barcelona al año siguiente realizó la custodia de la iglesia de la Piedad de Vich con Manuel Pratdesaba. Debió establecer algunas relaciones en la ciudad condal, pues sus dos primeros aprendices conocidos en la Corte eran catalanes, como luego se verá. Aparece documentado en Madrid a comienzos de 1762 trabajando en las Salesas, con el título de «maestro platero y bronceista romano de su Magestad», y a las órdenes de Gasparini en el Palacio Real. Fue aprobado erróneamente como maestro por la Congregación de San Eloy el 21 de septiembre de 1768, pues el examen lo había practicado en 1763 su hijo Fabio quien consintió en la suplantación. En 1772 fue elegido aprobador de la misma corporación. Ésta le repartió por la alcabala las siguientes cantidades en reales: 600 (1765-1773), 220 (1774-1775), 360 (1776-1778) y 240 (1779-1780). Tuvo como oficial en 1773-1775 a Juan Manuel Arán, que sería famoso artífice. Otros aprendices y oficiales suyos fueron Ramón Roger (1766), Ramón Grau (barcelonés que acabó su

aprendizaje en 1770), Higinio Díaz, Pedro de Sierra y José Flores (1772), José Santos Martínez y Hermógenes Cardín (1773), Ramón Salazar (1774), Eusebio Soto y Joaquín Manso (1777), Manuel de Pedro Sancho y Juan Fernández (1779) y Claudio Bussy (1780). Solicitó el cargo de ayuda de la furricra en el Palacio Real en 1778 y 1779 sin conseguirlo. Vivió en la carrera de San Jerónimo en 1773 y luego en la calle de Santa Isabel, número 18. Fue pariente político del también platero José Giardoni, pues su nieta casó con Joaquín Giardoni.

Hubo informes desfavorables contra él de los ebanistas que trabajaban en el Palacio Real en 1769 y parece que no se le contrató más de modo permanente, pero siguió recibiendo numerosos encargos palatinos, que alternó con abundantes trabajos para iglesias y conventos, lo que explica el número desusado de aprendices y oficiales que pasaron por su obrador. En 1774 figura trabajando para la iglesia de Pinto (Madrid) en la que se ocupaba de la limpieza de su ajuar de plata.

Como obras documentadas, pueden citarse las siguientes: adornos de bronce dorado para al menos dos chimeneas del cuarto del Rey del palacio de Madrid en 1762; en el mismo año, adornos de bronce de cuatro papeleras (palacios reales de El Pardo, Aranjuez y El Escorial), de cajones del cuarto del Rey en 1763 (palacio de El Pardo), del mobiliario y decoración del gabinete de maderas de Indias en 1764, de un par de cómodas con las cuatro Estaciones en 1765 (seguramente para el cuarto del Rey) y para mesas de jaspe en agosto de 1774, todo para el palacio de Madrid. También en esos años, los adornos de dos cómodas para el Príncipe y varias librerías para la Princesa (palacio de Madrid) así como los de numerosas mesitas de noche para diversos palacios reales. En 1767-1769 trabajó en la decoración de bronce del relicario del palacio de Madrid. En octubre de 1773 cobró por adornos de bronce para la ampliación del palacio de El Pardo, bajo la dirección de Sabatini. En 1778 ejecutó adornos de bronce para los altares de jaspe de la nueva capilla del Palacio de Aranjuez y en 1779 hizo un juego de cruz, seis candeleros y seis macetas con sus ramos, seis candeleros medianos, otros cuatro y otro par más pequeños y un juego de sacras para dicha capilla, todo de metal dorado y según nuevos diseños.

Las obras conservadas y conocidas en la actualidad de su etapa madrileña son: leones y demás adornos de bronce dorado, según modelos de Juan de León, para el sepulcro de Fernando VI en la iglesia de las Salesas de Madrid, así como la balanza de la Justicia (contrato de 14 de febrero de 1762, por 60.000 reales); vinajera (Museo Cerralbo, Madrid), cálices (Ajofrín, Toledo y de 1771 en Cortegana, Huelva), relicario de 1772 (palacio de Madrid), juego de seis hacheros, guarnición del Niño y la Virgen de la Paz, silla y basamento de la Virgen, sagrario, grada, frontal y dosel de 1771-1776 (altar mayor de la catedral de Segovia), custodias de Iniestola de 1771, Hiendelaencina y Robledo de Corpes de 1773, villas las tres de la actual provincia de Guadalajara, y cáliz y juego de sacras de 1779 (convento de Trinitarias de El Toboso). La marca de todas estas piezas recoge la abreviatura de su nombre en la primera línea y del apellido en la segunda : ANº/V.TI.

El 21 de octubre de 1780, el Colegio de Plateros madrileño tuvo noticia de que había fijado su residencia en Roma y, en efecto, en 1781 se registra de nuevo su presencia en aquella Corte trabajando con su hijo Angelo, pues Fabio había permanecido en Madrid. Sin marca de artífice, pero con las de Villa y Corte de Madrid de 1780 hay una custodia en San Andrés de Teruel, de la que es autor Angelo, según la inscripción en la que se declara romano.

Murió el 9 de septiembre de 1796, siendo parroquiano de San Biagio della Pagnotta.

José GIARDONI (Roma, hacia 1740-Madrid, 1804)

Platero nacido en Roma, miembro de una famosa familia de artífices documentada en la ciudad desde el siglo XVII. Seguramente, hijo de Carlo (+ 1764), hermano de Filippo (nacido en 1742), Francesco (nacido en 1749) y Pietro (nacido en 1761).

Desde 1768 está documentado en Madrid al servicio del rey Carlos III. Fue aprobado como maestro por el Colegio Congregación de San Eloy el 13 de agosto de 1779 y luego incorporado como colegial. Obtuvo el título de platero y bronceista de la Real Casa en 1791 con derecho a uso del uniforme de ayuda de furriera. En 1792 ingresó en la Real Hermandad de Criados del Rey. Figura en el reparto de la alcabala hecho por el Colegio con las siguientes cantidades en reales: 60 (1779-1780), 120 (1781-1782), 150 (1783-1784), 150 (1785-1786) y 76 (1787). En la oferta hecha al Rey en 1793 por los plateros madrileños a causa de las necesidades de la guerra, aparece con la cantidad de 20 reales al mes en el lugar decimotercero.

El 21 de abril de 1798, tras la muerte de Sabatini, hizo la tasación de los importantes bronceos que poseía el primer arquitecto real.

Casó en Madrid con María del Rey y su hijo Joaquín (nacido en 1773) fue también platero (aprendiz en 1793, oficial en 1796 y maestro en 1805) y casó con una descendiente de Vendetti. En 1793 vivía en la calle de la Palma, número 4. No consta que tuviera otro aprendiz, aparte de su hijo, que Gregorio de San Pedro.

Entre sus obras documentadas para los palacios reales figuran las siguientes: peana y custodia para San Pascual de Aranjuez, de 1775; adornos en bronce dorado de chimeneas y cornucopias en los nuevos cuartos del Rey y de los Príncipes en el palacio de El Pardo desde 1774 a 1778, entre otros, los de la antealcoba de los Príncipes y tocador de la Princesa, adorno grande del medio de la chimenea y su clavazón en la pieza de café del cuarto del Rey, en marzo de 1777 y adornos de chimenea para las piezas de comer y de vestir del Príncipe en enero de 1778. En este mismo año hizo la decoración de bronce para los altares de la nueva capilla del palacio de Aranjuez y dosel, custodia, cruz, juego de cruz con seis candeleros y sacras, doce candeleros menores, doce floreros y la guarnición de tres atriles en bronce dorado con sobrepuestos de plata, y vaso, copón, caja para viático, salero, calderilla e hisopo, campanilla y palmaria de 1779 para la capilla del mismo Palacio.

Por encargo regio realizó en 1782-1784 la puerta del sagrario, lámparas y cruces

de altar, sacras, candeleros y floreros para los tres altares de la capilla Palafox en la catedral de Burgo de Osma. También hizo los adornos de las chimeneas del dormitorio y pieza de vestir del Rey en 1787 (palacio de Aranjuez); piezas para las parroquias de las casas de Campo en 1788; cruz con nubes y querubines y molduras para el frontal del altar mayor de San Felipe Neri de Madrid en 1791 por encargo de la duquesa de Osuna; adornos de bronce de la chimenea del salón del Besamanos de la Reina según traza de Sabatini en 1791 y de la chimenea de la pieza del Dosel según traza de Manuel de Ugena en 1794 (palacio de Madrid).

En 1798 hizo las piezas del oratorio del Rey: cáliz, patena y cucharita, copón, vaso, salvilla, hostiario, vinajeras con platillo y campanilla en plata y cruz de altar con par de candeleros, sacras, guarniciones de misal y palmatoria en bronce (palacio de San Ildefonso). En el mismo año realizó una serie de cubiertos para las casas de Campo: paletas de pescado (4), de helados (8), cucharas para compota (8), para azúcar (4) y tenacillas para azúcar (4). Hizo también cruz y cuatro candeleros de bronce en 1799 (oratorio del Rey, palacio de El Escorial), ocho guardapolvos de bronce para relojes en 1799 (palacio de Aranjuez), adornos de plata y bronce de seis taburetes, dos sillas y sofá en 1803 (dormitorio de la Princesa, palacio de Madrid) y de la cámara nupcial de los Príncipes en 1804 (palacio de Madrid).

Entre las obras conservadas pueden citarse las siguientes: cruz procesional, hacia 1775 (catedral de Sigüenza), cinco placas del pedestal de un Calvario, según traza de Robert Michel, en 1781 (Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid), capiteles de bronce según traza de Sabatini en 1782-1783 (capilla Palafox, catedral de Burgo de Osma); concha de bautizar de 1787 del Real Sitio de la Casa de Campo, para el que hizo otra más (Museo Municipal de Madrid), relicario de la beata Mariana de Jesús de 1788, encargado por los duques de Alba (colección particular), adornos de bronce de siete consolas, según traza de Sabatini en 1791 (palacio de Aranjuez), cruz de altar según traza de Ferroni en 1792, para la Real Capilla (palacio de Madrid), adornos de bronce de mesas y doce sillas para las habitaciones de la Reina en 1793 (palacio de Madrid) y par de ángeles candeleros de 1796 (palacio de Madrid).

Su marca abrevia el apellido en dos líneas GIA/NI

Le atribuimos también la Virgen de las Ánimas del museo del Mono de Cáceres, con marca muy frustra que podría ser la suya.

Juan Bautista FERRONI (Como 1730/1740-Madrid 1806)

Platero comatesco de quien nada se sabe antes de su aparición en Madrid en 1766. El 29 de julio de 1774 fue nombrado adornista en todos los metales para los gabinetes del Real Palacio. Recibió la aprobación como maestro por el Colegio Congregación de San Eloy de Madrid el 21 de octubre de 1780 y fue admitido como colegial, aunque ya tenía obrador público con anterioridad. En el reparto de alcabalas hecho por el Colegio figura con las siguientes cantidades en reales: 40 (1779-1780), 150 (1781-1782), 250 (1783-1784), 180 (1785-1786) y 80 (1787).

En un informe de 1786 a la Real Junta de Comercio y Moneda, redactado por la corporación de los plateros madrileños, se le menciona entre los artífices más destacados junto a José Giardoni, Antonio López Palomino, Antonio Magro, Antonio Martínez, Manuel Rodríguez y Manuel Timoteo Vargas Machuca. El 26 de enero de 1789 se le nombró adornista de la Real Casa y cámara. El 9 de mayo se le admitió en la Real Hermandad de Criados de su Majestad y el 12 de mayo del año siguiente se le concedió uniforme como el de jefe de guardajoyas, pero en menor grado.

Figura en 1793 con 60 reales, en tercer lugar –tras Leonardo Chopinot y Agapito Luis de la Fuente– en la relación de plateros madrileños que hicieron oferta mensual a Carlos III por las necesidades de la guerra. En el Colegio de San Eloy desempeñó los siguientes oficios: mayordomo (1800), diputado (1801) y aprobador (1802-1803). Tuvo como aprendiz desde 1775 a Juan Agapito Pérez, reconocido oficial en 1788; en 1781 lo había sido Francisco Pablo PaltENCHI, natural de San Ildefonso pero con origen en Lugano. Y en 1805 fue admitido como su oficial Policarpo Carralón.

Desde 1766 trabajaba en el gabinete de maderas de Indias del Palacio de Madrid, pero hasta la muerte de Matías Gasparini en 1774, a quien en cierto modo sustituyó, su única obra conocida en aquel palacio fueron los adornos de bronce de la chimenea de la antecámara del cuarto del Rey en 1767, aún conservados. Se ocupó en 1771 de los adornos de bronce de un reloj de los hermanos Charost y en diciembre de 1772 cobró por una moldura de bronce dorado para una pintura de San Juan Bautista que restauraba Andrés de la Calleja; hizo las mesas de bronce con tablero de mármol para el palacio del Buen Retiro (Museo del Prado) y la guarnición del gran reloj del salón de Baile del palacio de San Ildefonso. En 1779 realizó los adornos de bronce de dos lámparas para la capilla del palacio de Aranjuez.

Tuvo también encargo de diseñar los estucos de las casitas del Príncipe de San Lorenzo de El Escorial y de El Pardo. En 1789 dio la traza para un juego de candeleros que hizo en 1790 Fermín de Olivares (palacio de Madrid). En 1790 diseñó y realizó los bronces de doce siales (o banquetas) para la pieza de Besamanos de la Reina en el palacio de Madrid (en la actualidad repartidos entre el salón de Grandes de este palacio y el de San Ildefonso), además de dos sillones de ceremonia (ahora en la llamada cámara Oficial del palacio madrileño). En ese mismo año comenzó la gran obra de las estanterías del relicario de la capilla del palacio de Madrid, con trazas propias, percibiendo 200.000 reales a cuenta. La obra, interrumpida en 1791 y reanudada en 1793, concluyó en 1796 y alcanzó su coste 227.282 reales, que le fueron satisfechos. En 1804 presentó la cuenta por la obra de la caja del órgano de cilindro del palacio de Madrid, por más de 100.000 reales.

Según el testimonio del grabador Pedro González de Sepúlveda en su «Diario», durante la visita que efectuó el 12 de noviembre de 1800 al palacio de Godoy con Ceán Bermúdez y Pedro Arnal vieron la cama del príncipe de la Paz «que es de lo mejor que se ha trabajado en España, particularmente en bronces dorados; tiene adornos muy bien hechos, creo son de Ferroni, todo de mucho gusto». También había es-

pejos con figuras de bronce dorado que podrían ser obra del italiano.

Se conserva una custodia suya en dicho Palacio, datada en 1796/1798, hecha para San Antonio de la Florida, y una salvilla marcada en 1798, en colección particular madrileña, que es la única pieza conocida con su marca, que lleva bajo corona real su apellido con una sola erre: FERONI.

DOCUMENTACIÓN

25-8-1778. Carta de Francisco Sabatini al Cardenal Patriarca.

Archivo del Palacio Real de Madrid, Legajo 391, Aranjuez. (Documentos traídos de casa de Sabatini a su muerte).

Exmo. Sor.

Mui Sor. mío. A mi tránsito por Aranjuez de buelta de una comisión he visto los candeleros y demás adornos de altares que ha tenido hasta ahora aquella real Capilla con cuyo motivo he reconocido también con escrupuloso examen lo que podría convenir a los tres altares, maior y colaterales de la nueva Real Capilla, que desea V.E. está en uso para la jornada del año próximo.

Lo que en el día existe es solamente dos juegos de candeleros útiles, uno de plata y el otro de metal dorado, todos de un tamaño mediano, los cuales podrán destinarse a uno de los altares colaterales, haciendo otros dos juegos iguales para el otro colateral con sus vasos y masetas que han de estar entre los candelabros de los dos altares, y además las sacras correspondientes y otros candeleros pequeños.

Para el altar mayor es menester otros dos juegos de diseño de maior medida, e igualmente el docel en que se ha de poner el Sacramento manifiesto, la custodia nueva, el arca que ha de servir en la semana santa para el monumento y últimamente, la cruz de la parroquia.

Lo pongo todo ello en noticia de V.E. para que se sirva hacerlo presente a S.M. y comunicarme las órdenes que sean de su real agrado, en inteligencia de que necesitando yo pasar a ese real sitio de Aranjuez a principios del mes próximo, manifestar a V.E. algunos diseños para la elección, aunque entre tanto conbendrá tenga V.E. sabida la intención de S.M. para no perder tiempo, por ser corto y mucha la obra que se necesita.

Para que el costo sea menor y se eviten gastos superfluos, me parece podrán hacerse dichos candeleros y demás alajas de chapa de plata y de metal respectivamente, así para adelantar tiempo como para el ahorro, aprovechando toda la plata que ai en la capilla vieja, que no debe tener otro uso en adelante.

Reitero a V.E. mi respeto y ruego a Dios guarde su vida los más años que pueda.

Madrid, 25 agosto 1778

(Sin firma)

Exmo. Sr. Cardenal Patriarca.

14-9-1778 a 30-12-1779, Documentos diversos relacionados con las obras de la real Capilla del palacio de Aranjuez.

Archivo del Palacio Real de Madrid. Aranjuez. Caja 14.234

14-9-1778, De Francisco Sabatini al Tesorero del Real Palacio

A don Fabio Vendeti, artífice platero y bronceista en esta corte: Formará Vm. un libramiento de doce mil reales de vellón a buena cuenta de su legítimo haber, por el importe de las obras de bronce dorado a molido que está executando para adornos de los altares de jaspe de la nueva Capilla del palacio de Aranjuez, con la calidad de su reintegro a los caudales de la Real Fábrica, como está resuelto. Dios guarde a Vm. muchos años. Madrid, 14 de septiembre de 1778.

Sr. don Melchor Trigueros

14-9-1778 Recibí de Fabio Vendetti

Don Fabio Vendeti

Madrid, 14 de septiembre de 1778

12.000 reales de vellón.

Don Fabio Vendeti, artífice platero y bronceista en esta corte, he recibido del señor don Manuel Díaz Montoya, thesorero de la Fábrica del nuevo real Palacio y de sus agregados, doce mil reales de vellón a buena cuenta de que deviere aver por las obras de bronce dorados a molido, que por disposición del señor don Francisco Sabatini estoy executando para adornos de los altares de jaspe de la nueva Capilla del Palacio del real sitio de Aranjuez; consta de papel de aviso de este día de mismo señor don Francisco Sabatini, que he presentado y original queda en la contaduría. Madrid, catorce de septiembre de mil setecientos y setenta y ocho. Fabio Vendeti. Visto bueno, Sabatini. Con mi intervención, Trigueros. Son 12.000 reales.

27-2-1779. De Francisco Sabatini al Tesorero del Real Palacio

A don Josef Giardoni, artífice platero y bronceista en esta Corte: Formará V.m. un libramiento de ocho mil reales de vellón a buena cuenta de su haver, por el importe de los adornos de bronce que ha executado para los altares de la nueva capilla del Palacio de Aranjuez, con calidad de su reintegro, como está resuelto. Nuestro Señor guarde a V.M. muchos años. Madrid, 27 de febrero de 1779. Francisco Sabatini.

Sr. D. Miguel Trigueros.

1-3-1779. Recibí de José Giardoni

Madrid, 1º de marzo de 1779

8.000 reales de vellón

Don Josef Guiardoni, artífice platero y broncista en este Corte; he recibido del Señor don Manuel Díaz Montoya, tesorero de la Fábrica del nuevo Real Palacio, ocho mil reales vellón a cuenta de lo que deviere hacer por las obras de adornos de bronce que he ejecutado de mi cuenta para los altares de la nueva capilla del Palacio del real sitio de Aranjuez, por disposición del Señor don Francisco Sabatini; consta de su papel de aviso de veinte y siete del antecedente febrero que he presentado, y original queda en la contaduría. Madrid, a primero de marzo de mil setecientos setenta y nueve. Josef Guiardoni. Visto bueno, Sabatini. Con mi intervención, Trigueros. Son 8.000 reales de vellón.

21-4-1779. Nota de Miguel de Múzquiz a Francisco Sabatini

El Rey a aprobado los diseños de candeleros, lámparas y de otros adornos para la Real Capilla del Palacio de este sitio, que ha hecho V.S. de orden de S.M y manda que disponga V.S. su ejecución. Prevéngolo a V.S. de orden de S.M. para que disponga su cumplimiento, en inteligencia de que se comunica orden a la Tesorería mayor para que se entreguen en la de la Fábrica de Palacio a disposición de V.S. y según los fuere pidiendo los quatrocientos treinta y un mil reales de vellón que contempla necesario para hacer estos adornos. Dios guarde a V.S. muchos años. Aranjuez, 21 de abril de 1779. Miguel de Múzquiz.

Sr. D. Francisco Sabatini.

22-4-1779. Recibí de Fabio Vendetti.

A don Fabio Vendetti.

Madrid, 22 de abril de 1779

30.000 reales de vellón

Don Fabio Vendetti, artífice platero y broncista en este Corte, he recibido del señor don Manuel Díaz Montoya, thesorero de la Fábrica del nuevo real Palacio y de sus agregados, treinta mil reales vellón a buena cuenta de lo que deviere haver por las obras de bronce dorados a molido que por disposición del señor don Francisco Sabatini, ejecuté para adornos de los altares de jaspes de la nueva capilla del Palacio del real sitio de Aranjuez. Madrid, veinte y dos de abril de mil setecientos setenta y nueve. Fabio Vendetti. Visto bueno, Sabatini. Con my yntervención, Trigueros. 30.000 reales de vellón.

22-4-1779. Recibí de José Giardoni

A don Josef Guiardoni

Madrid, 22 de abril de 1779.

30.000 reales de vellón.

Don Josef Guiardoni, artífice platero y broncista en esta Corte; he recibido del

señor don Manuel Díaz Montoya, thesorero de la Fábrica del nuevo real Palacio, treinta mil reales de vellón a cuenta de mayor cantidad de lo que deviere haver por las obras de adornos de bronce que he executado de mi cuenta para los altares de la nueva capilla del Palacio del real sitio de Aranjuez, por disposición del señor don Francisco Sabatini; conta de su papel de aviso, que presento y originalmente queda en la Contaduría. Madrid, veinte y dos de abril de mil setecientos setenta y nueve. Josef Guiar-doni. Visto bueno, Sabatini. Con mi ynterbención, Trigueros. 30.000 reales vellón.

23-4-1779. Nota de Francisco Sabatini.

Aranjuez, 23 de abril de 79

Señor don Luis, mi estimado dueño: Haga Vm. que se libren a don Juan Bautista Ferroni diez mil reales de vellón de cuenta de las obras de bronce que está executando para este real capilla con la calidad de reintegro a la obra de Palacio. El señor Figueroa tiene la excellencia y no el ilustrísimo, por lo que mande V.m. copiar el oficio y manda a su más afectuoso servidor y amigo. Francisco Sabatini.

26-4-1779. Recibí de Juan Bautista Ferroni

Don Juan Bautista Ferroni.

Madrid, 26 de abril de 1779

10.000 reales de vellón.

Don Juan Bautista Ferroni, adomista de bronce y de otros metales de la Fábrica del real Palacio, he recibido del señor don Manuel Díaz Montoya, thesorero de la misma Real Fábrica, diez mil reales de vellón a cuenta de lo que deviere hacer por las obras de bronce que estoy executando por disposición del señor don Francisco Sabatini en dos lámparas para adornos de la capilla del real sitio de Aranjuez. Madrid, veinte y seis de abril de mil setecientos y setenta y nueve. Juan Bautista Ferroni. Visto bueno, Sabatini. Con mi intervención, Trigueros. Son 10.000 reales de vellón.

17-6-1779. Cuenta de Fabio Vendetti.

Quenta de 17 de junio de 1779 de obras de metal dorado de molido en servicio de S.R.M. y para la nueva capilla del real sitio de Aranjuez, hecha de orden del señor don Francesco Sabatini, mareschial de campo de los reales Esércitos de S.M. y su arquitecto principal del real Palacio nuevo, y es como sigue:

Primeramente, por haver hecho seis candeleros grandes con su cruz	
correspondiente, por gasto de metal y doradura	18.000
Por su echura	15.000
Más por seis mazetas con su ramo correspondiente, por gasto de	
metal y doradura	9.200
Por la hechura	9.000

Más por seis candeleros medianos de la misma hechura, por gasto de metal y doradura	8.000
Por las hechuras	6.000
Más por quatro candeleros más chicos, de diferentes hechuras, por gasto de metal y doradura	2.800
Por la hechura	2.200
Más por otros dos candeleros más chicos de diferente hechura, por gasto de metal y doradura	700
Por la hechura	400
Más por las tres Palavras, por gasto de metal y doradura	2.200
Por la hechura	1.800
Más por el gasto de haver hecho platear por la parte opuesta los seis ramos	060
Más por el gasto de todos los yerros y madera por dentro de los candeleros y tavlitas para las tres sacras	180
Más por haver hecho de toda la obra los modelos nuevos	1.000
Más por gastos de los cajones para el transporte de toda la expresada obra en el real sitio de Aranjuez	120
Total reales de vellón	76.640

Fabio Vendetti.
Decretada a la buelta

16-8-1779. Cuenta de José Giardoni

Cuenta.

La obra echa de bronze dorado de molido y con sobrepuestos de plata y también de platta dorada para la Real Capilla de Aranjuez, por orden y dirección del señor don Francisco Sabatini.

Por aber echo un dosel de bronze dorado de molido con sobrepuestos de platta y trabajados a cinzel todo echo a mi gasto y puesto en su lugar en doze mil y quinientos reales de vellón12.500
12.000

Por una custodia también de bronze dorado molido con sobrepuestos de platta, trabajados a cinzel, todo echo a mi gasto, en cinco mil y quinientos reales de vellón.....5.500
5.000

Por una cruz patriarcal grande, también de bronze dorado de molido con sobrepuestos de plata, trabajados a cinzel, todo echo a mi gasto, en ocho mil reales de vellón8.000
7.000

Por aver buuelto a dorar un juego de candeleros biejo con cruz y sacras y broñido como nuevos, echo a mi gasto en ocho mil reales de vellón8.000

6.500

Por otro juego de candeleros nuevos compañeros de los biejos, también de bronze dorados de molido, que son seis candeleros y el pie de la cruz y la cruz y las tres sacras, se computa por dos candeleros, que son ocho, todos trabajados a cinzel, echo a mi gasto en tres mil reales cada uno, son ocho, que son beinte y quatro mil reales de vellón24.000

21.600

Por otros doze candeleros, más chicos, que son ocho de un pie y medio y quatro de un pie, también de bronze dorado de molido y trabajados a cinzel, todo echo a mi gasto, uno por otro a mil reales cada uno, son doze mill reales12.000

9.000

Por doze floreras con sus mazetas, también de bronze dorados de molido y todas trabajadas a cinzel, echo a mi gasto en mil y quinientos reales cada uno, son dose floreras, son dies y ocho mil reales de vellón18.000

15.600

Por aver guarnecido tres atriles, también de bronze dorados de molido y todos trabajados a cinzel y bien agustados a la madera, en dos mil y quinientos reales cada uno, son tres, que son siete mil reales7.500

6.000

Por un baso grande de plata, un copón, una caja grande para el veático, un salero por la pila del bautismo, una calderilla con su isopo, una canpanilla, una palmatoria, toda esta obra es de plata de leie, que son dies y seis marcos, cinco onzas, ochava y media, que son dos mil seiscientos y sesenta y tres reales y medio de vellón2.663

2.663

Por la echura de toda esta obra, es mil ochocientos sesenta y dos reales vellón1.862

1.500

Por aver dorado de molido por dentro el baso, el copón, la calderilla, el salero y la caja del veático, en nueve ciento y cinquenta reales950

750

Por aber conpuestos y blanquesidos y broñido como nuebos dos ci- riales de plata, un enchensario con su nabetta, dos campanillas, dos cruses y doradas de molido en nuebeciento reales de vellón.....900	
750	
88.313	101.875

Madrid, 14 de agosto de 1779

Joseph Giardoni

Madrid, 16 de agosto de 1779

Visto bueno: quedando reducido el importe de esta cuenta de obras de plata y
 bronce, incluidas también las de plata que se expresan en las quatro certificaciones que
 acompañan de los fieles contrastes de Madrid, a la suma de ochenta y ocho mil tres-
 cientos y trece reales de vellón líquidos, como es su arreglo, resulta: teniendo recivi-
 dos a buena cuenta, de los caudales destinados para estos adornos de la nueva capilla
 de Aranjuez los ochenta y ocho mil dellos, se le restan dever trescientos y trece reales
 de la propia moneda de vellón, y éstos se le libran sobre el mismo caudal, para su en-
 tera satisfacción. Francisco Sabatini.

Fes de los contrastes

Fe nº 1. Eugenio Melcón y Blas Correa, ensayadores por S.M., Dios le guarde, fie-
 les contrastes, marcadores de plata, tocadores de oro, certificamos haver reconocido y
 pesado.

9 - 6 - 1

Siete sobrepuestos de plata de un dosel cincelados de ojas, flores, conchas, dos
 cartones para pies, un mundo, unas ráfagas y quarenta y quatro borlas hechas de hilo,
 dos cordones, una porción de fleco: pesa nueve marcos, seis onzas, una ochava, monta
 a razón de ochenta reales de plata provincial el marco, setezientos ochenta y un reales
 y quartillo de plata de a diez y siete quartos cada uno. En el contraste. Madrid y mayo
 21, de 1779. Blas Correa. Eugenio Melcón. Son 781 reales y 1 quartillo de plata.

Fe nº 2. Eugenio Melcón y Blas Correa, ensayadores por S.M., Dios le guarde, fie-
 les contrastes, marcadores de plata, tocadores de oro, certificamos haver reconocido y
 pesado.

6 - 5 - 3

Diferentes sobrepuestos de plata puestos en una custodia de bronce dorado con
 pie, coluna triángula, sol hecho de ráfagas cincelados de ojas, flores, escudos, serafi-
 nes y nubes, con una cruz por remate: pesan seis marcos, cinco onzas, tres ochavas,
 monta a razón de ochenta reales de plata provincial el marco, quinientos treinta y tres
 reales y tres quartillos de plata de a diez y siete quartos cada uno. En el contraste. Ma-
 drid y mayo 26 de 1779. Blas Correa. Eugenio Melcón. Son 533 reales y 3 quartillos
 de plata.

Fe nº 3. Eugenio Melcón y Blas Correa, ensayadores por S.M., Dios le guarde, fieles contrastes, marcadores de plata, tocadores de oro, certificamos haver reconocido y pesado.

Pesan los sobrepuestos de plata de una cruz patriarcal, que constan de dos medallas, la una de la Anunciación y Encarnación del Hijo de Dios, la otra de la Purísima Concepción, seis cavezas de querubines que van por remates de caveza y brazos de la cruz, otros dos querubines más grandes para el pie de la dicha cruz, soldados a dos colgantes grandes que abrazan la cevolla, y dos ojas grandes con ocho tomillos sueltos y unos clavos, ocho marcos, quatro onzas, tres ochavas. Monta a razón de ochenta reales de plata provincial el marco, seiscientos y ochenta y tres reales y tres quartillos de plata de a diez y siete quartos cada uno. En el contraste. Madrid y mayo 26 de 1779. Blas Correa. Eugenio Melcón. Son 683 reales de vellón y 3 quartillos de plata.

Fe nº 4. Eugenio Melcón y Blas Correa, ensayadores por S.M., Dios le guarde, fieles contrastes, marcadores de plata, tocadores de oro, certificamos haver reconocido y pesado.

Una copa grande de plata con pie y coluna redonda lisa, un copón pequeño con pie coluna, tapa con remate. Una caja pequeña para veático con tapa con una cruz por remate. Un salero ovalado, con pie, dos tapas engoznadas. Una calderilla con pie, dos serafines y asa bolante, dorado todo por dentro. Un hisopo, una campanilla y una palmatoria labrada en contornos, con tres bolas por pies, mechero y mango: pesa diez y seis marcos, cinco onzas, ochava y media. Monta a razón de ochenta reales de plata provincial el marco: mil trescientos treinta y un reales, tres quartillos de plata de a diez y siete quartos cada uno. En el contraste. Madrid y mayo 28 de 1779. Blas Correa. Eugenio Melcón. Son 1.331 reales y tres quartillos de plata.

29-12-1779. Libramiento para Fabio Vendetti

Madrid, 29 de diziembre de 1779

Visto bueno: Arreglando el importe de la cuenta antecedente a quarenta mil reales de vellón, líquidos, y teniendo recibidos a buena cuenta treinta y seis mil reales de la propia moneda, que se le libraron a consecuencia de mi abiso de 22 de abril, los treinta mil de ellos, y en 1º de junio de este año, los seis mil restantes, en los caudales destinados por orden de 21 del citado abril para los adornos de lámparas, candeleros y otros para la nueva capilla de Aranjuez, le quedan de aver los quatro mil reales restantes, y éstos se le libren en los mismos caudales, para su entera y devida satisfacción. (a la vuelta de la cuenta)

30-12-1779. Finiquito de Fabio Vendetti

A don Fabio Vendetti

Madrid, 30 de diziembre de 1779.

4.000 reales de vellón

Don Fabio Vendeti, artífice bronceista en esta Corte, he recibido del señor don Manuel Díaz Montoya, tesorero de la Fábrica del nuevo real Palacio y sus agregados, de los caudales consignados a la construcción de candeleros, lámparas y mazetas que se egecutaron a orden de S.M. para la nueva capilla al Palacio del real sitio a Aranjuez, quatro mil reales de vellón, con cuya cantidad y la de treinta y seis mil reales que se me subministraron a buena cuenta de la propia tesorería en veinte y dos de abril y quatro de junio del presente año, quedo enteramente satisfecho de los quarenta mil reales que deví haver por el importe de seis candeleros grandes con su cruz correspondiente, seis mazetas con su ramo correspondiente y otros seis candeleros medianos, todos de metal dorado, que entregué de mi cuenta para la misma nueva capilla de Aranjuez, por disposición del señor don Francisco Sabatini. Consta por menor de mi cuenta que he presentado y originalmente visada por el mismo señor don Francisco Sabatini, queda en la contaduría. Madrid, treinta de diziembre de mil setecientos y setenta y nueve. Favio Vendeti. Visto bueno. Sabatini. Con mi intervención, Trigueros. Son 4.000 reales vellón.