

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXXVI



C. S. I. C.
1996
MADRID

**ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS**

TOMO XXXVI



**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1996**

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños ..	13
Arte	
Inventario de bienes de Antonio Sillero, por M ^a Luz Rokiski Lázaro	19
La huerta y lavaderos de Juan Fernández en el Prado de Agustinos Recoletos, por Concepción Lopezosa Aparicio	27
Entorno y obra de Fabrizio Castello (1562-1617), pintor de la Corte madrileña de los Austrias, por Eduardo Blázquez Mateos	55
Pinturas murales de Antonio Palomino en la Capilla del Ayuntamiento de Madrid (1696), por Violeta Izquierdo Expósito	65
Antonio y Francisco Rizzi, por Mercedes Agulló y Cobo	75
Juan Gómez de Mora y la Cárcel de Corte de Madrid, por Virginia Tovar Martín	99
Aproximación a las rentas de los regulares madrileños en los siglos xvii y xviii, por Ceferino Caro López	117
Manuel y Antonio Brady. Constructores de nuestra ciudad, por África Martínez Medina	135
Nuevos datos sobre Alberto de Churruquería y su obra en Madrid: El retablo de la Capilla Mayor del convento de San Basilio Magno. Herencia de la librería del arquitecto Rodrigo Carrasco, por Matilde Verdú Ruiz	153

	<i>Págs.</i>
El recientemente desaparecido, techo de Ferrant en los Escolapios de San Antón, por Esteban Casado Alcalde.....	163
El cementerio de la Sacramental de San Lorenzo, por Carlos Saguar Quer	167
Historia	
Corregidores y Alcaldes de Madrid, estado de la cuestión, por José del Corral	187
La Venta del Espíritu Santo del siglo xv al xviii, por José Andrés Rueda Vicente	205
Médicos y cirujanos del Tribunal Inquisitorial de Corte (1660-1820), por M ^a Pilar Domínguez Salgado	221
El café y los cafés en Madrid (1699-1835) una perspectiva municipal, por Carmen Cayetano Martín, Cristina Gállego Rubio y Pilar Flores Guerrero	237
Conversos, Inquisición y Criptojudaísmo en el Madrid de los Reyes Católicos, por María del Pilar Rábade Obrado	249
Algunas escrituras relativas a autores y libros en la documentación notarial de Madrid, por Antonio Matilla Tascón ..	269
El Palacio del Marqués de Casa Riera, por Alberto Rull Sábat.....	301
Eduardo González Hurtebise: Un madrileño archivero ilustre, por Ernest Zaragoza Pascual	319
Una particular versión del escudo de Madrid, por Luis Miguel Aparisi Laporta	325
Toros en Madrid a beneficio de las víctimas del incendio del Teatro Novedades en 1928, por Miguel Ángel López Rincónada	327
Noticias madrileñas que ahora cumplen centenario, por J. del C.	355

Págs.

Literatura

Impresos madrileños del siglo XVII en la Hemeroteca Municipal de Madrid. I, por Yolanda Clemente San Román y Fermín de los Reyes Gómez	365
Descubrimiento del cine por Azorín, por José Montero Padilla	403
La librería de la dama madrileña Doña María Josefa de Cuéllar y Losa (1704), por José Luis Barrio Moya	413
El viaje a Madrid de E. Poitou: Improperios y admiración, por Luis López Jiménez	425
Un libro de preceptiva taurina obra de un madrileño, por José Valverde Madrid	435
Un madrileño, caballero del Verde Gabán, por José Barros Campos	441

Música

Los maestros de capilla del Monasterio de la Encarnación de Madrid (siglo XVIII), por Paulino Capdepón Verdú	455
---	------------

Toponimia

Presencia del continente americano en la toponimia madrileña, por Luis Miguel Aparisi Laporta	487
Nueva toponimia para calles chamberileras, por Jaime Castillo	527

Servicios

De servicios colectivos a servicios públicos. Propuestas y perspectivas acerca de la municipalización de los servicios urbanos en Madrid, 1890-1914 por José Carlos Rueda Laffond.....	533
Las aceras de Madrid: Antecedentes, materiales y costes, por Sandra Martín Moreno.....	549

Provincia

Cuarto centenario de las Carmelitas Descalzas de Loeches, por Isabel Barbeito Carneiro	565
La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Chin- chón, por Pilar Corella Suárez	579
Los tópicos de un himno que no ha cuajado en Madrid, por José M ^a Sanz García	595
Obras de los plateros adornistas Vendetti, Giardino y Ferroni para la Capilla del Real Palacio de Aranjuez, por José Manuel Cruz Valdovinos	607
La provincia de Madrid en la guerra de la Independencia: sus pueblos juran la Constitución del 1812, por Fernando Ji- ménez de Gregorio	625
Manzanares: Villa, sierra, puerto y río de Madrid. Aproxima- ción á su origen árabe, por Basilio Pavón Maldonado	643
Juan de Herrera percibe el importe de un censo impuesto por el Concejo de Perales de Milla (Madrid), por Luis Cerve- ra Vera	659
El triunfo nobiliario en la transierra madrileña bajomedieval, por Carlos Manuel Vera Yagüe	671

LA LIBRERIA DE LA DAMA MADRILEÑA DOÑA MARÍA JOSEFA DE CUELLAR Y LOSA (1704)

Por JOSE LUIS BARRIO MOYA

En los años finales del reinado de Carlos II y primeros de Felipe V, vivió en Madrid Doña María Josefa de Cuellar y Losa, ignorado personaje que no pasaría a la Historia por ningún mérito especial, salvo por ser una de las escasas mujeres de la época que tuvo en propiedad una bien curiosa biblioteca.

Los pocos datos biográficos que conocemos sobre la citada señora pueden resumirse diciendo que nació en Madrid, perteneció a una familia hidalga y que estuvo casada con Don Francisco de los Ríos Cantó, quien ostentaba el cargo de «contador del título de Su Magestad en su contaduría mayor de cuentas»¹. De este matrimonio nacieron cuatro hijos, bautizados con los nombres de Manuel José, Mariana, Isabel María y Josefa.

Doña María Josefa de Cuellar y Losa murió en Madrid el 31 de julio de 1704, nombrando en su testamento a sus cuatro hijos como herederos de todos sus bienes. La dama madrileña debió fallecer prematuramente, puesto que en el momento de su muerte, sus hijos «eran de menor edad».

Tras la muerte de Doña María Josefa de Cuellar y Losa se procedió a inventariar sus bienes, lo cual se llevó a cabo el 8 de agosto de 1704. Sin embargo y por causa de diferentes problemas de tipo burocrático, la tasación de los mismos sólo pudo realizarse varios meses mas tarde².

El inventario y tasación de los bienes de la dama madrileña constituye un documento de gran importancia, que nos permite conocer los gustos y sensibilidad de una

¹ Las Contadurías eran unas oficinas de contabilidad del estado, cuyo origen, por lo que respecta a Castilla, se encuentra en el reinado de Enrique IV, y cuyos nombres originales eran los de Contaduría Mayor de Hacienda y contaduría mayor de Cuentas. La primera tenía como misión la recaudación y distribución de las rentas públicas, mientras que la segunda se ocupaba de revisar las cuentas presentadas por los responsables de las rentas del estado.

En 1479 estas oficinas fueron modificadas por los Reyes Católicos, y en 1602, durante el reinado de Felipe III, se dotó a la Contaduría Mayor de Hacienda de un carácter judicial, uniéndose a ella el Consejo de Hacienda.

El 1717, Felipe V convirtió las dos Contadurías en tres: Contaduría General de Valores, Contaduría General de Distribución y Contaduría General del Reino o de Millones.

² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Protocolo = 14698, folº. 43-69.

señora, de cierta cultura, dentro de las posibilidades que ofrecía una época poco propicia para la educación femenina. Por ejemplo gracias al citado documento podemos saber que Doña María Josefa de Cuellar y Losa era muy aficionada a la música, como así lo demuestra el hecho de que entre sus bienes se registrasen una guitarra y dos arpas.

El 1 de octubre de 1704, Alberto de Aranda «contraste de Su Magestad», valoraba los objetos de plata y las joyas. Entre los primeros se contaban: salvillas, relicarios, cucharas, una cruz de plata con un Cristo crucificado, etc, mientras que entre las joyas se contabilizaban cruces, anillos y pendientes, realizados en oro y piedras preciosas.

El 20 de febrero de 1705, Antonio Zaldivar «maestro ebanista»³, tasaba los muebles, destacando entre ellos algunos realizados en maderas nobles y materiales ricos (ébano, concha, palo santo, bronce dorado, máfil, etc). Sobresalían un tablero para damas y tablas hecho en nogal con las fichas de máfil y encina, y una urna de ébano, que guardaba en su interior dos bustos de niños, uno riendo y otro llorando, realizados en Nápoles:

³ Antonio Zaldivar fué un maestro ebanista muy activo a fines del siglo XVII y comienzos del siguiente, alternando su oficio con el trabajo de tasador de muebles, tal y como ocurrió el 5 de enero de 1704, cuando fué llamado a valorar los que quedaron a la muerte de la dama madrileña Doña Agueda Cano, entre los que se incluían también algunas esculturas:

- Primeramente dos niños de talla, de dos tercias de alto con peanas doradas, 1100 rs.
- mas una hechura de San Diego de Nápoles, 900 rs.
- mas dos urnas de evano y concha con sus pies de palo santo y concha y bufete de luces, 2200 rs.
- mas otras dos urnas de evano con los pies teñidos de negro, 1100 rs.
- mas un scriptorio de Salamanca, con su pie, 1100 rs.
- mas dos scriptorios de a vara, de palo santo y concha, con pies de nogal, 500 rs.
- mas un bufete de vara y media de largo y tres quartas de ancho, de palo santo con pies acarcelados y yerros, 120 rs.
- mas otro bufete de nogal del mismo tamaño, 40 rs.
- mas otro bufete muy pequeño de nogal con caxs, 24 rs.
- mas una mesa pequeña de pino con su caxon, 4 rs.
- mas un catre de palo santo bronceado, 200 rs.
- mas cuatro camas de tablas, 40 rs.
- mas seis sillas de baqueta mediadas con clavos escarolados, 180 rs.
- mas dos taburetes pequeños correspondientes a las sillas, 40 rs.
- mas dos taburetes altos, viejos, 8 rs.
- mas un arcon de nogal, de zerca de dos varas de largo y tres quartas de ancho, 200 rs.
- mas otro mas pequeño de lo mismo, 120 rs.
- mas otro de vaqueta, de vara y media de largo, 60 rs.
- mas otro arcon mas pequeño de lo mismo, 60 rs.
- mas dos espexos de media vara de ancho y tres quartas de alto, con marcos azul y oro, 180 rs.
- mas una papelera de pino teñida de colorado, 40 rs.
- mas un almario de pino, 50 rs.
- mas dos puertas grandes de vidrieras, 180 rs.

(ARCHIVO HISTÓRICO DE PROTOCOLOS DE MADRID. Protocolo = 12728, folº. 873-874).

- Primeramente taso dos escriptorios de ebano, concha y palo santo con sus pies de nogal y concha, con bronzes dorados de molido con treynta y dos payses en piedra de Napoles y dos prespetivas en medio con espejos y columnas doradas, 6600 rs.
- dos escriptorios con sus bufetillos y otro mas pequeño para luces, de ebano, concha y bronce, embutidos con sus bidrios finos, 2200 rs.
- un tocador de palo santo embutido en boj, de media bara de largo y tercia de ancho con su espexo dentro, 120 rs.
- dos escriptorios medianos de ebano y marfil, de una bara de largo y tercia de ancho, antiguos y desiguales en la echura y alto, mui maltratados y les faltan algunas cerraduras y embutidos con sus pies de nogal, uno mas largo que otro, de mas de vara de largo el mas pequeño que esta vien tratado en 250 reales, y el otro mayor en 100 rs, todo monta, 350 rs.
- un espexo de marco de ebano, de tres quartas poco mas de alto y la luna de media bara de alto, 300 rs.
- un escriptorcillo al parecer de nogal embutido de box con siete navetas y su pie de nogal, 150 rs.
- un arca de zedro, de tres quartas de largo y media bara de ancho y mas de tercia de alta, bien tratada con su zerradura, 120 rs.
- otra arca de caoba de una bara de largo y media de ancho y alto con su cerradura y cantoneras, 180 rs.
- dos arquitas de concha de menos de una quarta de largo y ocho dedos de ancho con unos paxaritos dentro a modo de tocadorcitos, 120 rs.
- una umita de ebano, de menos de una quarta de ancho y ocho dedos de alto con bidrio fino y dentro dos niños de zera de echura de Napoles de medio cuerpo, el uno riyendo y el otro llorando, 100 rs.
- una madera de cama de nogal dada de negro, grande con bronzes dorados a fuego, de tres caveceras, muy maltratada, 330 rs.
- mas seis sillas de nogal cubiertas de Damasco carmesi muy usadas con clavazon dorada y guardapolbo de cabritilla encarnada, 396 rs.
- mas quattro taburetes vajos del mismo genero que las sillas, 88 rs.
- mas otras seis sillas de nogal y baqueta con clavazon redonda, mui usadas, 132 rs.
- mas otras tres sillas del mismo genero con tablillas en los asientos a lo antiguo, 150 rs.
- mas quattro taburetes altos del mismo genero que dichas sillas, 60 rs.
- mas una papalera con ocho nabetas de nogal y bufete de lo mismo, 180 rs.
- mas un estante de pino dado de negro, con tres tablas sin tapa y dos portezuelas abajo y su bufete de pino viexo cubierto de baqueta, los pies de nogal, 60 rs.
- mas un escaparatillo de pino dado de color con redes de alambre para poner barras en el, de una bara de alto, 60 rs.

- mas un almario de pino dado de color, de dos baras y media de alto con quatro puertas, con sus cerraduras y dos tablas que atravesan, 100 rs.
- mas una arquita de pino cubierta de cañamazo, de casi media barra de ancho y tercia de alto, con su bufetillo correspondiente cubierto de lo mismo y con cerradura y llabe, 90 rs.
- mas un bufete de nogal de cinco quartas de largo y tres de ancho, 50 rs.
- mas otro bufete de nogal dado de color, de dos baras de largo y una tercia de ancho con sus yerros y cubierta de badana, 50 rs.
- mas otro bufetillo, la tabla de pino cubierta de baqueta vieja con sus pies al parecer de nogal y yerros que atravesan, 22 rs.
- mas otro mas pequeño de pino dado de color, de una barra de largo y media de ancho, con su cajon y su cerradura, 10 rs.
- mas otro mas pequeño de nogal con cajon y cerradura, 15 rs.
- mas otra mesa de pino para la cozina, con su cajon y su cerradura, 12 rs.
- mas un caxon largo de pino de ante sala para paxes con sus divisiones, sin cerradura, 20 rs.
- mas una mesa pequeña de pino, biexa, de mas de barra de largo y dos tercias de ancho, 10 rs.
- mas otra mesilla de pino de cama, 6 rs.
- dos cofres cubiertos de baqueta de abra y media de largo y tres quartas de ancho, con sus cerraduras y sus cantoneras y tachuelas a los pies, 400 rs.
- mas otro cofre mas pequeño cubierto de baqueta y badana con una cerradura y sus cantoneras y pies, 150 rs.
- mas otro cofre pequeño, de barra y tercia de largo y media de ancho, cubierto de badana con una zerradura, 60 rs.
- un arquetoncillo cubierto de baqueta, de mas de barra de largo y media de ancho con una cerradura, 90 rs.
- mas un cofrecito de dos tercias de largo y mas de tercia de ancho, cubierto de baqueta con una cerradura y clavazon labrada, 60 rs.
- mas un cofre tumbado, de barra y media de largo y media de ancho, cubierto de enzerado berde, con dos cerraduras que es para camino, 40 rs.
- mas otro mas pequeño viejo barreteado y con dos cerraduras que es para camino, 40 rs.
- mas otro cofre mas pequeño, de barra y quarta de largo, tumbado, viejo con una cerradura, 20 rs.
- mas un arqueton de reposteria de pino con dos cerraduras de barra y tercia de largo, 45 rs.
- mas otra arqueta de pino pequeña, de dos tercias de largo y una de alto con su cerradura, 10 rs.
- mas una arqueta pequeña de zipres, de una quarta de largo con su zerradura, 15 rs.

- mas un cofrecillo pequeño de media bara de largo y una terzia de ancho, tum- bado, cubierto de baqueta con zerradura, sin pestillo ni llabe, 6 rs.
- mas una arqueton viexo, cubierto al parezer de baqueta barreteado, con dos ce- rraduras, de bara y quarta de largo y bara de ancho, 20 rs.
- mas una caxa de brasero de nogal, de tres quartas en quadro, de una pieza con sus pies de lo mismo que sirbe para brasero de pies, 45 rs.
- mas una mampara de pino, de cinco tablas con sus listones en las junturas, de dos baras y quarta de alto, 30 rs.
- mas una cama grande de pino, con sus pies y seis tablas, casi nuebas, 66 rs.
- mas tres camas de a cinco tablas, con sus pies, biejas, 110 rs.
- mas otra cama mas pequeña de quattro tablas con sus pies, 15 rs.
- mas una cama de ruedas para niños con sus tablillas y trabesaños, 15 rs.
- mas una prensa para golillas de nogal, con sus yerros y tornillos, 15 rs.
- mas un arpa con pocas cuerdas, de dos hordenes vien tratada, con su templador y cubierta de bayeta encarmada, 150 rs.
- mas otra arpa vieja, sin cuerda alguna y pocas clavixas, 90 rs.
- mas una guitarra, la caxa de palo santo, vien tratada, 100 rs.
- mas un tablero de damas y tablas, de nogal, con las tablas de marfil y encina, 90 rs.

El 21 de febrero de 1705, Francisco de la Peguda «maestro tapizero», tasaba lo «tocante a su oficio»⁴. Doña María Josefa de Cuellar y Losa fué dueña de dos tapicerias completas, una, formada por coho paños, representaba algunas «ystorias sagradas», cuyos temas no se especifican, valoraba en 5422 reales de vellón, y otra, ésta de seis paños, en la que se narraba la Historia de Josué, tasada a su vez en 2440 reales. Pero además tenía otros dos tapices sueltos, uno con un hombre y una mujer ante una fuente y otro con un episodio de la Historia de Abrahan.

La colección téxtil de la dama madrileña se completaba con una «alfombra del cayro» y un tapete de «la Yndia de Portugal» para delante de la cama.

- Primeramente una tapiceria de ocho paños de Ystorias Sagradas, entrefinas con targetas en la cayda de las mismas Ystorias, 5422 rs.
- mas otra tapiceria de seis paños de Ystoria de Josue, mas bastos, de figuras, hermanos, de cinco anas de cayda, 2440 rs.
- mas dos tapizes desiguales, el uno grande de un pais con una fuente con un hom- bre y una mujer, y el otro Ystoria de Habran, que tienen onze anas de cayda, 660 rs.
- mas una alfombra del cayro, de siete baras y tercia de largo y quattro escasas de

⁴ Francisco de la Peguda fué un tapicero muy famoso durante los reinados de Carlos II y Felipe V, de quein se conoce, sobre todo, su trabajo como tasador, lo que hizo que el 23 de abril de 1701, fuese nombrado, junto con Manuel Alvárez, «veedores y examinadores de dicho arte de tapiceria» (ARCHIVO HISTORICO DE PROTOCOLOS DE MADRID. Protocolo = 15036, folº. 228-229). Ver aportación documental.

ancho, mui usada, de diferentes colores, 1162 rs.

- mas un tapete de la Yndia de Portugal, de dos baras y media de largo para delante de la cama, y bara y dos tercias de ancho, vien tratado, con flocaduras de seda, 240 rs.

El 22 de febrero de 1705, Agustín de Barrionuevo, «maestro sastre», procedía a tasar los vestidos y las colgaduras de cama, destacando entre estas últimas las siguientes:

- Primeramente una colgadura de cama, vien tratada, de Damasco carmesi, de flores grandes con seis cortinas, sus frisos, cielo y dosel y rodapies separados por flocaduras de seda del mismo color, 2200 rs.
- mas diez almoadas de Damasco carmesi, flores pequeñas con galos de oro en las costuras y cintas por borlas, muy usadas, 1000 rs.
- mas diez almoadas de Damasco carmesi, flores pequeñas con galos de oro en las costuras y cintas por borlas, muy usadas, 1000 rs.
- mas otra colgadura de cama de damasco de Ytalia, escarolada, mas usada con las mismas piezas que la antecedente, 1100 rs.
- mas una cubierta de cama bordada de la China con sedas de paxaros, flores y animales, forrada en tafetan verde, 600 rs.

El 24 de febrero de 1705, Josefa Copero «costurera y vidriera», valoraba la ropa blanca y lo que en la época se conocía como «chucherías de escaparate», que eran toda una serie de objetos de capricho y un cierto exotismo imprescindibles en el ajuar de las damas españolas, de un cierto nivel económico desde luego, que vivieron en los siglos XVII y XVIII, y de los que se hace eco la condessa D. Aulnoy, viajera francesa que residió en Madrid durante los años de 1679 y 1680³.

Doña María Josefa de Cuellar y Losa poseyó seis racimos de coral, diversos objetos de porcelana china (escudillas, platos y jícaras), algunos «barros» realizados en la ciudad mexicana de Guadalajara⁴ y diversos abanicos, uno de ellos «con barillas de un pays sobre papel dorado y blanco de las Yndias»⁵.

- seis racimos de coral grandes y pequeños pegados en unas oxas de lata, 24 rs.

³ Así se expresa la dama francesa, tras visitar la casa de la duquesa de Terranova. «Lo que mas me gusta sobre todo son los escapartes, armarios cerrados por un cristal grande, que guardan cuanto se puede suponer de raro y exquisito, hechos con ámbar gris, porcelana, cristal, bezoar, coral, nácar, filigrana de oro y otras materias preciosas» (vid. Marie Catherine Le Jumel de Berneville, condessa D. Aulnoy. – *Viaje por España en 1679 y 1680*, Barcelona 1962, Tomo I, 179).

⁴ La cerámica colonial realizada en la ciudad mexicana de Guadalajara aparece frecuentemente citada en los inventarios madrileños de los siglos XVII y XVIII. Sobre este tema véase María Concepción García Sainz y José Luis Barrio Moya. – *Presencia de cerámica colonial mexicana en España* en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México 1987, nº. 58, 103-110.

⁵ Los objetos fabricados en las colonias americanas de España fueron muy apreciados por la nobleza, que veían en ellos algo exótico y digno de conservarse (vid. María Paz Aguiló Alonso. – *El coleccionismo de objetos procedentes de ultramar a través de los inventarios de los siglos XVI y XVII en Relaciones artísticas entre España y América*, Madrid 1990, 108-149).

- mas dos escudillas y platillos de la China, las asas y pies de plata, 30 rs.
- mas quatro porzelanas grandes desiguales de la china, sin guarnizion, 60 rs.
- mas una gicara de la China sin guarnizion con ramos en relieve, 6 rs.
- mas un barro grande de Guadalaxara de las Yndias cascado por la boca, guarnizado de plata y asimismo el pie, 12 rs.
- mas onçe barros medianos y chicos, desiguales, de las Yndias, 33 rs.
- mas un abanico que llaman de tisu con barillas blancas, usado, 12 rs.
- otro abanico de cabritilla con barillas blancas caladas, 8 rs.
- mas otro abanico con barillas de un pays sobre papel dorado y blanco de las Yndias, 8 rs.

El 24 de febrero de 1705, un desconocido Lorenzo de Gardin «maestro pintor» tasaba la colección pictórica de Doña María Josefa de Cuellar y Losa, que estaba formada por un total de 43 obras, además de un escultura de la Inmaculada Concepción y un «mapa con la discripzion de la Ungría».

La mayoría de las pinturas de la dama madrileña eran de temática religiosa, como no podía ser menos en la época, destacando por su valor doce láminas de cobre en las que se representaba diversas escenas de la vida y pasión de Cristo, tasadas por Lorenzo de Gardin en la elevada cantidad de 7920 reales de vellón. Había también algunos países flamencos, un incendio de Troya y dos pinturas de batallas.

Por lo que respecta a los autores de los cuadros, Lorenzo de Gardin solamente menciona a Matías Preti, pero no con ese nombre sino con el de «caballero maltés», título que le fué otorgado en 1660. También el artista era conocido como el «caballero calabrés»⁸.

Los cuadros que bajo la atribución a Preti poseyó Doña María Josefa de Cuellar y Losa fueron un total de diez, todos ellos representando «trofeos y despoxos de guerra».

Sin embargo la obra más curiosa, no la más valiosa, entre las que pertenecieron a la dama madrileña fué una, de gran tamaño puesto que media «dos varas y media de ancho por dos varas de alto», en donde se representaba «la ziudad y puerto de Santiago de Guayaquil en las Yndias». La pintura sólo alcanzó una valoración de 120 reales, pero era de un gran interés por tratarse de una obra colonial americana que rara-

⁸ Matías Preti nació en Taverna (Calabria) en 1613 y murió en la isla de Malta en 1699. Hombre de vida agitada y aventurera, viajó por toda Italia, siendo casi segura una estancia suya en España, así como la llegada a nuestro país de muchas de sus obras. Autor de numerosos cuadros y grandes decoraciones barrocas en iglesias y palacios, destacan entre estas últimas los grandes frescos de la iglesia romana de Santa María della Valle, representando escenas de la vida del santo titular; los de la historia de San Carlos Borromeo en San Carlo ai Catinari, en colaboración con su hermano Gregorio, también pintor y los de la bóveda de la iglesia de San Juan en La Valleta (Malta).

La obra pictórica de Matías Preti es de una gran originalidad, y en ella se advierten influencias de artistas como Carvaggio, Lanfranco, Guercino, Domenichino y Giordano. Nombrado caballero de la Orden de Malta, en 1660 pasó a aquella isla, convirtiéndose en el pintor oficial de los caballeros de la Orden de San Juan. Sobre las obras de Preti en España véase Alfonso E. Pérez Sánchez. - Pintura italiana del siglo xvii en España, Madrid 1965, 416-423.

mente suelen aparecer, salvo las inevitables Virgenes de Guadalupe, en los inventarios españoles de los siglos XVII y XVIII⁹.

Al igual que ocurre en otras pinturas coloniales con vistas de ciudades americanas que han llegado hasta nuestros días, la vista de Santiago de Guayaquil que poseyó Doña María Josefa de Cuellar y Losa, debió llevar larga inscripción en la que se informaría del nombre de la población y algunos datos más relacionados con ella, ya que de lo contrario Lorenzo de Gardín ignoraría por completo el tema del cuadro en cuestión.

Al terminar su trabajo, Lorenzo de Gardín, declara ser de «treinta y dos años de edad poco más o menos».

- Primeramente doce láminas de cobre, de bara de ancho y tres quartas de largo, con marcos de 4 hebanos, pintado en ellas la Vida y Pasión de Xpto., 7920 rs.
- más diez quadros de trofeos y despojos de guerra, originales del caballero maltes, con marcos negros, de vara y media de largo y bara y quarta de alto, 1800 rs.
- más una pintura grande en lienzo de Nuestra Señora de Aniago con xpto. difunto en sus brazos, de dos baras y media de alto y vara y dos tercios de ancho, con marco negro, 600 rs.
- más una pintura de Jesus, María y Joseph en lienzo, de más de dos varas de alto y bara y media de ancho con marco negro, 180 rs.
- más dos pinturas en lienzo, de tres quartas de ancho y dos tercias de alto, pintadas en ellas unas Batallas, con marcos negros, 240 rs.
- más un quadro de tres varas de alto y dos de ancho, de San Francisco con la impresión de las llagas, con marco negro y moldura dorada, 770 rs.
- más una nuestra señora de la Concepción, de escultura, pequeña, 90 rs.
- más un país de Flandes en lienzo, pintado una iglesia y diferentes personas, de dos baras de ancho y vara y media de alto, 720 rs.
- más seis países pequeños, de más de media vara casi en quadro, con marcos negros, 330 rs.
- más un quadro grande en que está pintada la ciudad y puerto de Santiago de Guayaquil en las Yndias, de dos varas y media de ancho y dos varas de alto, sin marco, 120 rs.
- más seis países de Flandes, de dos varas de ancho y vara y media de alto, con marcos negros y alquitrabe dorado, 1080 rs.
- más otro país de vara y media de ancho y vara y quarta de alto de la tentación en el desierto con marco negro, 720 rs.
- más otra pintura de San Francisco en tabla, de media vara de alto y tercias de

⁹ Un ejemplo curioso de esos grandes cuadros con vistas de ciudades americanas lo tenemos en el que representa la entrada del arzobispo virrey Morcillo en Potosí (Madrid, Museo de América), pintado por Melchor Pérez de Holguín hacia 1716, año de la entrada del arzobispo en la población peruana. Obra de gran tamaño (235 x 565 cms.), tiene un enorme valor documental e histórico, el mismo que debió tener la vista de Guayaquil que figura entre los bienes de Doña María Josefa de Cuellar y Losa.

ancho, con marco negro y moldura dorada, 90 rs.

- mas otro quadro de un santo obispo en tabla, de una tercia de alto con marco dorado, 180 rs.
- mas dos laminas de casi una quarta de largo, la una de San Luis y la otra de San Francisco de Sales, con marcos dorados, 120 rs.
- mas otra pintura pequeña en foma de obalo de Troya abrasada, 60 rs.
- mas dos quadros de Jesus y Maria, de dos varas y media de alto con marcos negros, 240 rs.
- mas otra pintura de un Ecce Omo con marco negro, de dos tercias de alto, 60 rs.
- mas un mapa en papel con marco negro, de una bara de ancho, descripcion de la Ungria, 15 rs.
- mas dos pinturas pequeñas en miniatura de Jesus y maria puestas en dos obalos que sirven en el dosel, 300 rs.
- mas una pintura de la cara de Xpto. de dos tercias de alto y media vara de ancho, sin marco, 22 rs.

El 25 de febrero de 1705, Manuel Caño «maestro calderero», tasaba «los trastos de cozina», todos ellos realizados en cobre y latón, y un dia después Juan Alvarez «librero», hacia lo propio con la biblioteca de la dama difunta.

Doña Maria Josefa de Cuellar y Losa tuvo una biblioteca formada por un total de 20 tomos, con una temática relativamente variada para el corto número de títulos. Mujer muy piadosa poseyó tres libros de horas para rezar a la Virgen, así como el Manuel de consideraciones y ejercicios espirituales para saber tener oración mental, del jesuíta vallisoletano Tomás de Villacastín.

No faltaban diversas obras hagiográficas, como la Vida de Cristo, del agustino toledano Crístobal de Fonseca, y la de San Eustaquio, de Diego Gurrea. Tenía ademas un tomo donde se recogian los sermones que se predicaron a la muerte de fray Tomás Carbonell, y otro mas con las Honras fúnebres en honor a la reina Maria Luisa de Orleáns, primera esposa del rey Carlos II. Como libros curiosos, un tanto insólitos en la biblioteca de una dama, estaban la Cartilla de la Contaduría Mayor, la Practica de Rentas Reales, de Juan Ripia y la Aritmética práctica especulativa, del sacertote giennense Juan Pérez de Moya.

Otros libros destacados en la biblioteca de Doña Maria Josefa de Cuellar y Losa fueron la Ciudad de Dios, de San Agustín; la Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás, del polifacético Francisco de Quevedo y el Hijo de David perseguido, del sacertote albaceteño Cristobal Lozano.

Como obras de carácter histórico hay que mencionar la Relacion del Auto General de Fe de 1680, de José del Olmo y la Historia imperial y cesarea, del sevillano Pedro Mexia.

La tasación se realizó de la siguiente manera:

- Primeramente un libro en folio que se titula Fonseca Vida e Xpto. (Cristóbal de FONSECA.–Vida de Christo Nuestro Señor, Toledo 1596), 15 rs.

- otro que se titula la Ziudad de Dios de San Agustín (San AGUSTIN.– La ciudad de Dios, muchas ediciones), 20 rs.
- otro de folio yntitulado Nuestra Señora de la Almudena, 12 rs.
- otro de folio yntitulado Honras de la reyna Doña Maria Luisa, 10 rs.
- otro de folio yntitulado Practica de rentas reales (Juan de la RIPIA.– Practica de la administración y cobranza de las rentas reales y visita de los ministros que se ocupan de ella, Madrid 1676, Barcelona 1694), 15 rs.
- otro de medio folio yntitulado Politica de Quebedo (Francisco de QUEVEDO.– Política de Dios, gobierno de Cristo. tirania de Satanás, Zaragoza 1626), 6 rs.
- otro del mismo tamaño yntitulado Resulta Ystorial, 5 rs.
- otro del mismo tamaño el Hixo de David perseguido (Cristóbal LOZANO.– El grande hijo de David perseguido, Madrid 1663), 5 rs.
- otro del mismo tamaño yntitulado Auto de fee del año de mil seisientos y ochenta (José del OLMO.– Relación del auto general de la Fe que se celebró en Madrid, en presencia de sus Majestades el dia 30 de junio de 1680, Madrid 1680), 4 rs.
- otro del mismo tamaño yntitulado Aresmetica de Moya (Juan PÉREZ DE MOYA.– Arithmetica práctica y especulativa, Salamanca 1562), 2 rs.
- otro de medio folio yntitulado Cartilla de la Contaduria Mayor, 6 rs.
- otro del mismo tamaño de Sermones que se predicaron a las honras de Don fray thomas Carbonel, 5 rs.
- otro de quartilla yntitulado los Doze Zesares de Roma (Pedro MEXIA.– Historia imperial y cesaera, Sevilla 1545, Amberes 1578), 4 rs.
- otro del mismo tamaño Summa de Apolinar, 4 rs.
- otro del mismo tamaño yntitulado el Pastor de Nochebuena, 3 rs.
- otro libro de media quartilla yntitulado Villa Castin de orazion (fray Tomás de VILLACASTIN.– Manual de consideraciones y exercicios espirituales para saber tener oracion mantal, Valladolid 1612), 3 rs.
- otro del mismo genero mas largo de la vida de San Estachio (Diego GURREA.– Vida de San Eustaquio, Zaragoza 1632), 2 rs.
- unas Oras de rezo a nuestra señora de quartilla, ympresion de Flandes, antiguas, maltratadas, 15 rs.
- otras oras en tres cuerpos de rezo de nuestra señora cubiertas de badana, sin asas, 24 rs.
- otra oras en romanze yntituladas Oraziones y exercicios cubiertas de badana, con sus asas, 3 rs.

Digamos para terminar que gracias a recientes investigaciones ya se conocen diversas bibliotecas de damas españolas de los siglos pasados, siendo particularmente interesante la de Doña Francisca de Paz Jofre de Loaysa¹⁰.

¹⁰ Trevor J. Dadson.– La biblioteca de una madrileña de clase acomodada del siglo XVII: la de Doña Francisca de Paz Jofre de Loaysa (1626) en Varia Bibliográfica. Homenaje a José Simón Díaz, Zaragoza 1987, 207-216.

APORTACION DOCUMENTAL

Nombramiento de examinadores del arte de tapiceria

18 de agosto de 1712.

En la villa de Madrid a diez y ocho dias del mes de agosto año de mill setezientos y doce, ante mi el scribano y testigos se juntaron Manuel Alvarez = francisco de la Peguda = Juan de la Maza fernandez = Matheo Sanchez = manuel lopez de linares = Manuel Salgado = Antonio Rodriguez de Arauxo y Manuel de Arroio que confesaron ser la mayor parte de los maestros de el gremio de tapiceros de esta Corte para efecto de nombrar veedores y examinadores de dicho arte = y dijeron que los dichos Manuel alvarez y francisco de la Peguda an sido veedores y exsaminadores de dicho arte por nombramiento que en ellos se hizo en veinte y tres de abril de año pasado de mil setezientos y uno ante Manuel Sanchez Trevejo escribano de Su Magestad para poner en registro de scripturas de Antonio Cos Estrada escribano que fue del numero de esta villa y los suso dichos extrajudicialmente hicieron saver a los demás otorgantes hera preciso nombrar otras personas que fueren veedores y exsaminadores de dicho arte y que havia en el personas que lo fueren mui aproposito, esto en consideracion a haver tantos años que lo heran y hallarse con muchas ocupaciones, por cuios motibos han tenido por bien los otorgantes exonerar a los dichos Manuel Alvarez y francisco de la Peguda de dicho cargo y an conferido entre si el hacer nueva eleccion de veedores y exsaminadores de dicho arte antes de aora extrajudicialmente y poniendolo en ejecucion los otorgantes todos unanimes y conformes en la mejor forma que haia lugar en derecho eligieron y nombraron por veedores y exsaminadores de dicho arte y oficio a Antonio Rodriguez de Arauxo por lo que toca a lo nuevo y a francisco de Aras y Porras para lo tocante a adereços y tasas, para que los sus dichos exerçan dichos oficios y como se previene y manda por las ordenanzas que tienen confirmadas y aprobadas de Su Magestad = y el dicho Antonio Rodriguez de Arauxo que estapresente acepto el dicho nombramiento y juro a Dios y a una señal de la cruz en forma de derecho de usar y hacer vien y fielmente el dicho oficio, sin hacer agravio a ninguna persona, y de guardar y cumplir en todo dichas ordenanzas, y respecto de no haverse hallado presente el dicho francisco de Aras y porras, me pidieron a mi el escribano haga notorio al suso dicho el nombramiento que en el hacen para que lo acepte. Y a si lo dijeron, otorgaron y firmaron ant mi el escribano a quienes doi fee conozco, siendo testigos xptoval de espinosa = Jose Vicente de baños, escribano de Su Magestad y fernando Chico residentes en esta Corte.

Manuel Alvarez = francº. de la peguda = Juan de la maza fernandez, matheo Sanchez, manuel lopez Linares, Manuel Salgado, Manuel de Arroio, Antonio Rodriguez de Araujo. Ante mi = Joseph Francisco de Silva.

AZEPTACION

En la villa de Madrid a diez y nueve dias del mes de agosto del año de mill setecientos y doze yo el escribano en conformidad de lo que se previene por la escriptura de arriva, la ley a la letra a francisco de Aras y Porras contenido en ella y le hize notorio el nombramiento que en el se haze, y el suso dicho haviendolo oydo y entendido: dijo que azeptava y azepto el dicho nombramiento y juro a Dios y a una cruz en forma de derecho de usar bien y fielmente dicho ofizio, sin hazer agravio a ninguna de las partes y de guardar y cumplir las ordenanzas que tiene el gremio y arte de tapiceros desta Corte; esto respondio y lo firmo de que yo el escribano doy fe y lo firme.
francisco de Aras y Porras. Ante mi = Jose francisco de silba.

(ARCHIVO HISTORICO DE PROTOCOLOS DE MADRID. Protocolo = 15036, folº. 228-229)