

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXVIII



C. S. I. C.
1990
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXVIII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1990

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños	11
Arte	
Parroquia de Getafe nuevos aspectos de su construcción durante los siglos XIV–XVIII, por Pilar Corella Suárez y Magdalena Merlos.	23
El edificio de Jesús de Medinaceli en Madrid: entre la tradición y la modernidad, por Virginia Tovar Martín	57
El pintor Juan de Miranda y su herencia, por Antonio Matilla Tascón	75
El palacio del Duque del Infantado en las Vistillas, su definitiva configuración en el siglo XVIII, por Africa Martínez y Ana Isabel Suárez	85
La decoración escultórica de las fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales, por José Luis Melendreras Gimeno	101
La visita de Fernando VII al Real Establecimiento Litográfico, por Enrique Pardo Canalís	121
La Plaza Mayor de Bustarviejo, por Luis Cervera Vera	125
Bibliografía	
Libros y librerías. El mundo editorial madrileño en el siglo XIX, por Jesús Antonio Martínez Martín	145
Costumbres	
La esposa y la familia campesina en Pozuelo de Aravaca en los siglos XVI y XVII: por Marie–Catherine Barbazza	175
Documentación	
Índice de noticias referentes a Madrid en las cartas de Jesuitas, por José del Corral	185
Educación	
La reorganización de 1887 de la Escuela Normal Central de Maestras: un hito pedagógico para la educación de la mujer, por M ^a Carmen Colmenares Orzares	209

	<u>Págs.</u>
Geografía	
Los matorrales de Madrid, por García Abril, A., Andrés L., Pinedo A.	227
Apunte geográfico económico de la actual provincia de Madrid año 1752, por Fernando Jiménez de Gregorio	243
Historia	
Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XIV según el Libro de la Montería de Alfonso XI, por Gregorio de Andrés Martínez	273
Creación del Real Seminario de Nobles de Madrid, responsabilidad del arquitecto Pedro de Ribera en su proceso constructivo, por Matilde Verdú Ruíz	317
El marqués de Santillana que trajo agua a Madrid, por José M ^a Sanz García	335
Anticlericalismo y la sociedad madrileña en el siglo XIX, por Francisco Rodríguez de Coro	355
Una industria femenina en el siglo XVIII, por José Valverde Madrid	383
La devoción concepcionista, un arraigado particularismo en el Madrid Medieval, por Manuel Montero Vallejo	391
La entrada de la reina Ana en Madrid en 1570, por José Manuel Cruz Valdovinos	413
Algunas noticias sobre Don Blas de Beaumont, cirujano francés en el Madrid de Felipe V, por José Luis Barrio Moya	453
El cuerpo de alarifes de Madrid (origen, evolución, extinción del empleo) por Beatriz Blasco Esquivias	467
La implantación comunista en el primer bienio republicano (las elecciones generales del 19 de noviembre de 1933), por José Luis Domínguez Niñas	495
El abastecimiento de pan a Madrid en la época de los Reyes Católicos, por Tomás Puñal Fernández	515
Las estancias de los Reyes Católicos en la Villa de Madrid, por José Manuel Castellanos Oñate	535
El Monasterio de Montserrat de Madrid y sus abades (1641-1800), por Ernesto Zaragoza Pascual	555
El Monasterio de San Basilio de Madrid, por Angel Benito Durán ..	587
El Ayuntamiento de Madrid y los orígenes del Archivo de Protocolos (1765-1868), por Carmen Cayetano Martín	617
El Registro Mercantil de Madrid: un acercamiento a la historia de Empresas y empresarios, por Francisco Arribas y Fernando López Gómez	629

	<u>Págs.</u>
Literatura	
Ricardo León y Román: Morir pero no cejar, por M ^a Isabel Barbeito Carneiro	645
Un proyecto desconocido del dramaturgo Narciso Serra, por Ana M ^a Freire López	661
La premonición en el teatro de Tirso de Molina, por Andrea Herrán Santiago	665
Musicología	
El padre Antonio Soler (1729–1783), por Paulino Capdepón Verdú ..	685
Urbanismo	
Estado del urbanismo de Madrid en los años 1802 y 1803, por José Antonio Martínez Bara	695

RICARDO LEÓN Y ROMÁN: MORIR, PERO NO CEJAR ¹

Por ISABEL BARBEITO CARNEIRO

El 17 de enero de 1990 se cumplieron 75 años del ingreso en la Real Academia Española de Ricardo León y Román. Su devenir literario y humano bien merece una mirada retrospectiva; aunque para muchos o, precisamente, porque para muchos es una figura totalmente olvidada.

Hombre fiel a sí mismo e infatigable artífice del lenguaje, si tanto éste como sus propios ideales caballerescos pueden parecer hoy discrepantes u obsoletos, siempre merecerá admiración su actitud vital de continuo y renovado esfuerzo al servicio de aquello en lo que él creía.

Sucinta revisión cronológica ².

1877.— El 15 de octubre, día de santa Teresa de Jesús ³, a las seis de la tarde, nace en la ciudad de Barcelona, hijo de Francisco León y Jaramago, y de Baldo-

¹ Era su lema.

² Como podrá apreciar el lector, me limito a reflejar algunos de los datos más significativos o representativos de su vida, haciendo especial hincapié en el año 1915, que ha motivado este artículo.

³ Esta coincidencia despertará en él una especial devoción por la santa abulense, cuya influencia se manifiesta ostensiblemente en su vida y en su obra. Teresa se llamó una de sus hijas y “Santa Teresa” su casa de Torrelodones, tan querida por él. En *Alivio de caminantes*, incluye el siguiente soneto:

“A mi Santa Patrona, Teresa de Jesús.

En tu día nací. Clara centella
sobre mi cuna dibujó el destino:
que al punto de nacer Dios me previno
blando camino y amorosa estrella.

Luego en la ruta abandoné tu huella,
Santa Doncella; el resplandor divino
de tu estrella perdí; perdí el camino,
y ando sin tino y con mortal querella.

mera Carolina ⁴ Román y Guralla. Su padre, militar, era natural de Higuera de Vargas (Badajoz); su madre, maestra, era madrileña ⁵. El matrimonio, que no tuvo más hijos, vivía por entonces en la calle de Elisabets nº 12, tercero.

1893.— En Málaga, donde reside con la madre ⁶, se publican por primera vez sus versos en el periódico “La Unión Mercantil”. Desde entonces, seguirán apareciendo creaciones poemáticas suyas en distintos periódicos andaluces. Más tarde, es admitido en “La Unión Conservadora” como redactor.

1895.— A 3—4 de diciembre, realiza y aprueba en el Instituto de Málaga los dos ejercicios del grado de Bachiller en Artes.

1897.— Dirige el 6 de abril una solicitud al Banco de España ⁷, con objeto de que se le admita como opositor para ocupar una plaza de escribiente en Sucursales.

1901.— Manuel Zambrana, editor malagueño, publica su libro de versos *Lira de bronce*.

— Este mismo año, aprobados los exámenes pertinentes, el 13 de septiembre ingresa en la Sucursal del Banco de España en Santander, para ser sometido al “ensayo práctico” reglamentario. Como a tantos otros escritores, la dependencia laboral de los números le permitirá cultivar su gran vocación a las letras. Por otra parte, este destino geográfico será de gran importancia

Mas, peregrino de la noche obscura,
siento el fino aguijón de tu ternura
por dondequiera que mis pasos muevo.

Tú que morías porque no morías,
clava tu dardo en las entrañas mías:
¡muera de amor para nacer de nuevo!”

⁴ Siempre la llamaron Carolina.

⁵ Esta información se encuentra en su expediente personal del Archivo Histórico del Banco de España, bajo la signatura A.H.B.E., Secretaría, Leg. 2598, así como gran parte de los datos biográficos y laborales que se aportan. Curiosamente, a poco de fallecer Ricardo León, Antonio Goicoechea, por entonces Gobernador del Banco, permitió el acceso y utilización de datos contenidos en dicho expediente a Eduardo Juliá Martínez, como puede comprobarse en su artículo “Nuevos datos sobre don Ricardo León”, *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, 13—14 (1944). La sistematización actual no lo permitiría. De todas formas, agradezco el acceso a toda la documentación que se me ha autorizado a consultar y utilizar.

⁶ El padre había muerto. La exigua pensión de un militar de entonces supuso para ambos sinsabores y privaciones, paliados ligeramente merced a la escasa retribución de las clases con que contribuía su madre al mantenimiento del hogar.

⁷ Era su domicilio en Málaga: Plaza de la Aduana nº 99.

para su obra: descubre la Montaña y mantiene relaciones decisivas con autores como Marcelino Menéndez y Pelayo, José María de Pereda, Amós de Escalante, etc. Además, ejercerá el periodismo.

1906.— A petición suya, se le destina a la Sucursal del Banco de España en Málaga.

1908.— Tras diversas vicisitudes propias de un autor novel y sin dinero, de nuevo Manuel Zambrana (Zambrana Hermanos) accede a publicarle *Casta de Hidalgos. Novela escrita en las Asturias de Santillana*. Esta obra supone su consagración.

1909.— Otra primera edición en Zambrana Hermanos. Esta vez de su novela *Comedia sentimental*.

— Se publica también en primera edición *Amor de caridad*. (“El Cuento semanal”) ⁸.

— Un importante logro de este año es la concesión de traslado a Madrid, por parte del Banco de España, “en comisión de servicio”. Laboralmente, aún es auxiliar primero.

1910.— El 30 de enero toma posesión de su destino en la Dirección General de Sucursales del Banco de España, en Madrid. Esta ciudad, en la que echará raíces, será su residencia definitiva ⁹.

— Zambrana Hermanos publica su novela *Alcalá de los Zegríes*. Este mismo año salen a la luz en Madrid, Renacimiento, *La escuela de los sofistas* y *El amor de los amores* ¹⁰.

1911.— *El amor de los amores* obtiene el premio Fastenrath. También en Renacimiento, sale la primera edición de *Alivio de Caminantes*.

1912.— A 10 de abril, Antonio Maura, José Echegaray y Francisco Rodríguez Marín proponen a Ricardo León como “individuo de número” de la Real Academia Española. Justifican tal elección, alegando que las obras escritas hasta entonces revelan “además de otros altos méritos muy dignos de galardón, un amor tan profundo a los cánones de la lengua castellana, un conocimiento tan admirable de su riquísimo caudal y una elegancia y soltura tales en su manejo que, sin emplear su autor palabra ni giro que no sean de conocido y añejo solar castellano, por igual satisface al gusto de toda suerte de lectores”.

⁸ Tomo este dato de la bibliografía aportada por J. Romo Arreguía en *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, 11–12 (1943), pp. 397–399.

⁹ Cabe hacer la salvedad de que los últimos años de su vida eligió como domicilio permanente la casa de Torrelodones.

¹⁰ De *Alcalá de los Zegríes*, en 1939, Hernando saca la 13ª edición; y, en 1953, Editora Nacional, la 15ª. De *El amor de los amores*, Victoriano Suárez [Sucesores de Rivadeneyra] le hace la 18ª edición, en 1942.

- El 10 de mayo, por escrito de la Real Academia, se le comunica que, “mediante votación secreta y unánime”, ha sido nombrado miembro de número para la vacante de Eduardo Saavedra. Le corresponde ocupar la silla B.¹¹
- Su novela *Los centauros* se fecha en este año¹².
- 1914.– Forma parte de la candidatura para diputados a Cortes presentada en Madrid por los mauristas, en las elecciones generales de 1914¹³.
- 1915.– ENERO 17. INGRESO EN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Su discurso gira en torno a “La lengua clásica y el espíritu moderno”:
- “Una literatura nueva y original, de honrada inspiración, amante de la naturaleza, nutrida con todos los aumentos de las ciencias y las artes, no puede ser enemiga de la literatura clásica ni incompatible con la lengua del siglo de oro. El clasicismo castellano es la más dichosa y fecunda unión que se ha hecho en el mundo de las dos grandes corrientes estéticas de la historia: del helenismo y el cristianismo, de la hermosura de las formas y la profundidad de los sentimientos. Ambas poderosísimas corrientes, mezcladas en un solo raudal, constituyen la sangre y el espíritu de la cultura moderna, del arte contemporáneo, de nuestras letras, usos y costumbres. Creer que las revoluciones de los dos últimos siglos han desviado, han agotado aquel eterno manantial y que las mayores novedades presentes no son hijas legítimas o espúreas del Renacimiento, es vivir de espaldas a la historia”¹⁴.

Le contesta don Antonio Maura y Montaner, quien acaba de ser nombrado director de la Real Academia. Inicia su discurso diciendo:

- “Por primera vez me toca dar en nombre de todos la bienvenida fraternal a un nuevo Académico¹⁵, expresando la satisfacción con que acogemos su colaboración y su compañía. Siempre me agrada el honroso cometido, y en cumplirle hallo hoy complacencia doblada, porque considero el ejemplo hermoso y alentador que ofrece la entrada en esta Casa de D. Ricardo León”.

¹¹ Otros antecesores fueron: Trigueros, Vicente de los Ríos, Meléndez Valdés, Bretón de los Herberos, etc. Actualmente, la silla “B” corresponde a Emilio Alarcos Llorach. Entre éste y Ricardo León, únicamente la ocupó Narciso Alonso Cortés.— Tanto este como los demás datos derivados de su actuación en la Real Academia Española, han sido extraídos de su expediente personal, que custodia el Archivo de dicha Institución bajo la signatura 30—4. Quiero expresar mi profundo agradecimiento a las atenciones recibidas, especialmente por parte de su archivera D^a Elvira Fernández del Pozo.

¹² En 1927 alcanza su 6^a edición en Hernando; y en 1941, la 8^a en Victoriano Suárez [Rivadeneira].

¹³ Tomo esta información del “Espasa”.

¹⁴ *Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública del Sr. D. Ricardo León y Román y contestación del Excmo. Sr. D. Antonio Maura y Montaner*. Madrid: Imprenta Renacimiento, 1915, p. 19.

¹⁵ En efecto, el ingreso de Ricardo León se había demorado por fallecimiento de Alejandro Pidal y Mon hasta tanto le sustituyó Antonio Maura. La incorporación de ambos, obviamente, fue casi a la vez. Este discurso de contestación (Cfr. supra N. 14), se encuentra en las pp. 41—60.

Al día siguiente, 18 de enero, en Junta del Consejo de Gobierno del Banco de España, “el Sr. Presidente dio cuenta al Consejo de que el día anterior se había celebrado en la Academia de la Lengua la recepción del funcionario del Banco D. Ricardo de León, a cuyas elevadas dotes dedicó grandes elogios, que hicieron suyos todos los Sres. presentes, y después de usar de la palabra en el sentido expresado, los Sres. Rolland, Santos, Conde de Torrealanaz, Belda ¹⁶ y García Escudero, acordó el Consejo que en su nombre se felicite al Sr. León y facultar a la Administración para editar por cuenta del Banco las obras completas publicadas por tan eximio escritor, honra del Establecimiento, haciéndole el obsequio de dichas ediciones” ¹⁷.

A esta iniciativa se une con evidente entusiasmo el 2º grabador del Banco de España, Enrique Vaquer ¹⁸, como se desprende del siguiente escrito, fechado a 25 de marzo de 1915:

– “Señor Dn. Francisco Belda.

Mi respetado jefe y amigo:

Enterado del noble propósito del Banco de realizar una edición de las obras completas de Dn. Ricardo León, he concebido la aspiración, quizás excesivamente ambiciosa, de asociar mi modesto nombre a ese homenaje a tan querido y admirado compañero mío, grabando su retrato para que figure al frente de la edición, o en el lugar de ella que se estime más conveniente. Ignoro si este deseo tendrá cabida dentro de los planes del Banco, y aún si en caso afirmativo se creería oportuno encomendarme tan honroso encargo, habiendo como hay dentro del mismo Banco un artista de tan elevados méritos y de tan gloriosa historia como Dn. Bartolomé Maura. Someto con el mejor deseo a la consideración de usted mi desinteresado ofrecimiento, para que haga de él el uso que crea conveniente.

¹⁶ Francisco J. Belda y Pérez de Nueros, marqués de Cabra, y subgobernador 2º del Banco de España, en esa fecha, fue un gran protector y amigo para Ricardo León. La reciprocidad afectiva quedó inmortalizada en la inscripción del busto que Coullaut Valera hizo en 1912 al novelista, perteneciente al Banco de España. Reza así: “RICARDO LEON / UT TANTO NOMINE SIVTURNIOR / ESSET / HOC ADMIRATIONIS AMICIAE GRATI / ANIMI PIOVNVS A LAVRENTIVS COVLLAVT / VALERA GRATIOSE SCVLTVM / MONUMENTUM ACRE PERENNIVS / PRAEROPTARET / FRANCISCUS BELDA ET PEREZ DE NUEROS / AMOR AMORE REFERTUR” (Firmado en el hombro izquierdo: “LORENZO COULLAUT / VALERA / 1912”. En el hombro derecho: “FUNDICION JAYME GOMENIN. Cia / MAR – 1912”).

Francisco J. Belda fue un hombre de exquisita sensibilidad y gran amante de las artes, que protegió y cultivó personalmente, como demuestra el retrato al óleo del subgobernador Benito Fariña y Cisneros, que también se encuentra en el Banco de España.

¹⁷ En A.H.B.E., Secreatía, Leg. 1892, Actas del Consejo de Gobierno.

¹⁸ Enrique Vaquer Atencia era natural de Palma de Mallorca, donde nació el 5 de agosto de 1873, hijo del escultor Antonio Vaquer y Noguera, natural de Felanit (Balears) y de Antonia Atencia y Vilalpando, nacida en Madrid. El primer grabador en aquellos momentos era Bartolomé Maura, hermano mayor de Antonio Maura; más tarde, lo sería él.

Siempre a sus órdenes su subordinado y amigo, q.l.b.l.m. Enrique Vaquer (rubricado)" ¹⁹.

El Consejo de gobierno, en sesión del 31 de marzo, acepta el ofrecimiento. Otro gran artista que contribuye a revalorizar la edición del Banco de España es el escultor Lorenzo Coullaut Valera ²⁰, que realiza ocho bellísimos relieves escultóricos en barro para reproducir en igual número de láminas, cada una de las cuales se incluye al frente de los distintos tomos.

El afanoso interés de todas estas personas tan adictas a Ricardo León se pone de manifiesto al conseguir que el mismo año 1915 salgan a la luz sus obras completas, en edición reducida, hoy de muy difícil localización.

LEÓN, Ricardo

Obras completas

Madrid: Raoul Péant, 1915.

8 v., 1 grab., 8 lám.; 26 cm.

T. I: Alivio de caminantes.

T. II: Casta de hidalgos.

T. III: La Escuela de los Sofistas.

T. IV: Comedia sentimental.

T. V: Alcalá de los Zegríes.

T. VI: El amor de los amores.

T. VII: Los centauros.

T. VIII: Los caballeros de la Cruz.

Esta "edición, propiedad del autor", fue "hecha por acuerdo del Consejo de Gobierno del Banco de España", como se hace constar en la misma y hemos indicado anteriormente. Al tratarse de una tirada reducida, resulta muy difícil su localización; hasta el punto de que, dentro de las bibliotecas madrileñas más importantes, únicamente he localizado un juego completo en la Real Academia Española de la Lengua, bajo la signatura 28-IX-35 a 42

²¹

¹⁹ Este escrito está incorporado al expediente de Ricardo León. (A.H.B.E., Secretaría, Leg. 2598). Su expediente personal se encuentra en la misma Sección (Leg. 2276).

²⁰ Nace en Marchena (Sevilla) en 1876, y se establece en Madrid hacia 1896. El Banco de España cuenta con varias obras de este escultor. Por otra parte, dicha Institución contribuyó con una fuerte suma para costear el monumento a Cervantes, situado en la Plaza de España, de Madrid, obra del mismo autor.

²¹ Ostenta el nº 32 de la tirada. Tengo que agradecer, igualmente, el extraordinario interés con que fui atendida por parte de las personas que se encuentran al frente de la Biblioteca de la R.A.E.

En la Biblioteca Nacional hay dos juegos incompletos y con mutilaciones. El primer tomo de uno de ellos carece del grabado-retrato y de la lámina de Coullaut, lámina que asimismo falta en los otros tomos existentes; el otro primer tomo sólo carece del grabado-retrato.

El tomo I ostenta en primer lugar el grabado-retrato realizado por Enrique Vaquer (Cfr.); siguiendo a la portada la lámina que reproduce el relieve escultórico de Coullaut Valera (Cfr.); y, a continuación, la siguiente “Dedicatoria”, en forma de soneto:

– “A mi maestro y amigo
el Sr. D. Francisco J. Belda y Pérez de Nueros

Lo pide el arte y el amor lo quiere,
que en la portada vuestro nombre escriba
para que el mío junto al vuestro viva
lo que este libro fraternal viviere.

Por dilatada que la gloria fuere,
jamás pudiera presumir de altiva
la de un libro moral, agua furtiva
que en mansas ondas se reparte y muere.

¿Qué mucho que aquí escriba el nombre vuestro,
si vos, en arte y en amor maestro,
lo escribisteis mirando a lo infinito,

y en columnas más fuertes y gloriosas?
¡Ha tiempo que con manos amorosas
dentro del alma me lo habéis escrito!

Ricardo León”.

La elección del libro de versos *Alivio de caminantes*, para este primer tomo, permite que el autor se presente a sí mismo poéticamente:

– “Soy, lector, un caballero,
un caballero de antaño
que en su hogar se siente extraño
y en su patria, forastero.

Belicoso y justiciero,
como hidalgo a la jineta,
nací de la misma veta
que el de la Triste Figura,
y es mayor mi desventura,
pues vine a dar en poeta.

Si queréis saber de mí
los que no me conocéis,
no mi persona busquéis;

miradme en estampa aquí.

De lo mucho que viví
de mi juventud ardiente,
no dicen nada mi frente
ni mi rostro y mi talante,
que nunca dice el semblante
las cosas que el alma siente.

Muchos, con sutil mirada,
quisiéronme penetrar ...
¡no saben que de este hogar
tengo la puerta cerrada!

Quien se acerque a la morada
de mi castillo interior,
donde yo soy el señor,
ha de quedarse a la puerta,
que sólo la dejo abierta
cuando pasa un grande amor.

Si ahora rompo mi costumbre
y, abriendo de par en par
las ventanas del hogar,
doy noticias de su lumbré,
no llamo a la muchedumbre
ni pido al vulgo licencia,
pues cumplo con la obediencia
de un brioso mandamiento
que brota con vivo acento
del fondo de mi conciencia.

..... ” 22

1916.— Edición suelta en Renacimiento [Juan Pueyo] ²³ de su novela *Los caballeros de la Cruz*.

1917.— Primera edición de *Europa trágica*, en [Juan Pueyo]. Más tarde se ampliará, añadiéndole el subtítulo (*Crónicas de un testigo de la guerra 1914-18*). Victoriano Suárez [Sáez] hará una “edición definitiva” en 1945.

²² En op. cit., pp. 1-3.

²³ Publicada por primera vez en las *Obras completas* de 1915, tomo VIII. Lo mismo que en este caso, siempre que la editorial se encuentra emplazada en Madrid, no cito lugar.

- 1919.— El 8 de mayo fallece la primera madrileña importante en su vida: su madre, quien le dio y favoreció la existencia con ilimitada abnegación.
- El 12 del mismo mes se le notifica que ha sido nombrado en la Real Academia Española “individuo de la Comisión del Diccionario Vulgar”.
- 1920.— El 15 de julio, a causa de su quebrantada salud, pide “licencia por el término reglamentario de un mes”, para que se le dispense de su trabajo en el Banco de España.
- Este mismo año, el 21 de noviembre, da la contestación a un nuevo miembro de la Real Academia, don Serafín Álvarez Quintero. Comienza así su discurso:
 - “Voz más recia y alegre, menos opaca y triste que la mía, debiera responder en tan feliz ocasión al claro, robusto y luminoso ingenio, en cuyas obras, amor y delicia de las Musas, campean, con el brío y garbo de inmarcesible juventud, el buen sentido nacional de la vida y del arte, las tradiciones realistas y populares de la raza, aquellas que fueron el espíritu, la sangre y el nervio de todo lo español ...” ²⁴
- 1921.— A este año parece que corresponden sus obras *La voz de la sangre*, prologada por Antonio Maura; *Olla podrida (Cuentos de antaño y de hogaño)*; *Las horas del amor y de la muerte (Páginas escogidas de las obras del autor)*. Las dos últimas editadas por V.H. Sanz Calleja.
- 1922.— Otra madrileña transforma su existencia, convirtiéndose –nunca mejor dicho– en la luz de sus ojos: María del Carmen Garrido y Garrido, con quien contrae matrimonio en la Parroquia del Carmen. Además de una fiel compañera, tendrá en su esposa la mejor colaboradora ²⁵.
- 1923.— Novela *Humos de rey*, que en 1942 alcanzará la 8ª edición en Victoriano Suárez [Rivadeneyra].
- 1925.— Muere en Torrelodones Antonio Maura y Montaner, al que tan unido se sintió Ricardo León literaria e ideológicamente.
- A este año corresponde la novela *El hombre nuevo*, que alcanzaría la 5ª edición en Victoriano Suárez [Rivadeneyra], en 1940; y la 2ª en Espasa Calpe (Col. Austral), en 1961.
- 1926.— A 29 de octubre, se le comunica el nombramiento de la Real Academia Española para formar parte del jurado examinador de las novelas presentadas al concurso organizado en conmemoración del nacimiento de Cervantes.

²⁴ En *Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública de don Serafín Álvarez Quintero el día 21 de noviembre de 1920*. Madrid: Imprenta Clásica Española, 1920, p. 41.

²⁵ De esta unión nacen 8 hijos: Ricardo, Carolina, Mª del Carmen, Juan Esteban, Alfonso y Fernando, que le sobreviven. Teresa de Jesús muere en 1931 y Fernando durante la Guerra Civil. (De ahí que el último de sus hijos vuelva a ponerle el nombre de Fernando).

- El 26 de noviembre representa a dicha benemérita institución en la “Conferencia Nacional del Libro”.
- 1927.– Novela *Los trabajadores de la muerte*, editada posiblemente por Victoriano Suárez, que en 1943 sacará la 2ª edición.
- 1928.– Escribe *Jauja*, considerada por él como “la más completa y cuidada de todas sus novelas”. Rivadeneyra hará una segunda edición en 1940; y Espasa Calpe. Argentina, Buenos Aires, otra segunda edición en 1951 (colección Austral).
- 1929.– Novelas *Varón de deseos* y *Las niñas de mis ojos*, en Hernando. Este mismo año, “para honrar el nombre inolvidable de don Victoriano Hernando, su benemérito fundador”, se inicia la “Biblioteca Hernando”, que acogerá únicamente obras de escritores españoles e hispanoamericanos, “dirigida por el preclaro novelista y maestro de estilistas, D. Ricardo León”.
- 1930.– Novela *¡Desperta, ferro!*. Incluida en las obras completas publicadas por Imprenta J. Pueyo, Edit. Pueyo y Renacimiento, en 24 volúmenes (Madrid, 1911–1934), con el número XXI. Victoriano Suárez [Rivadeneyra] lanza una segunda edición en 1942. También la edita Espasa Calpe. Argentina, en 1951.
- 1931.– Año en que la muerte se lleva a su hija Teresa, su jefe y gran amigo Francisco Belda, y su también amigo y compañero Enrique Vaquer.
 - Asciende a “oficial primero del Escalafón único” del Banco de España ²⁶.
 - En la Editorial Sucesores de Rivadeneyra se publica su novela *Las siete vidas de Tomás Portolés*.
- 1932.– También en Sucesores de Rivadeneyra, 1ª edición de la novela *Bajo el yugo de los bárbaros*.
 - Se le concede la jubilación forzosa en el Banco de España, por inutilidad física, el 27 de mayo de 1932 ²⁷. Con anterioridad a este cese, posiblemente tuvo ocasión de saber que el Banco había encargado un busto del fallecido Francisco J. Belda, a Coullaut Valera, y de que participaba en la conmemoración del centenario de José Echegaray ²⁸.
- 1933.– A 21 de abril, el Director de la Real Academia Española le comunica el nombramiento de “individuo de la Comisión del Boletín, en la vacante causada por fallecimiento del Sr. Ramírez de Villa-Urrutia”.
- 1934.– Novela *Roja y Gualda*, formando el tomo XXIV de las obras completas a que se hace referencia supra, en el año 1930.

²⁶ Equivale a un técnico de hoy, aunque quizás con más atribuciones el oficial primero de 1931.

²⁷ Los médicos diagnostican “miopía” y “esclerocoroiditis”.

²⁸ En A.H.B.E., Secretaría, Actas del Consejo General, Leg. 2363.

- Es nombrado dos veces sucesivas vocal adicto a la Comisión Administrativa de la Real Academia Española, la primera con carácter interino ²⁹; así como “individuo de la Comisión de Premios de la Academia”.
- 1936.– A 7 de febrero, le comunican de la R.A.E. la concesión de “la plaza denominada de triples honorarios, vacante por fallecimiento del Excmo. Sr. D. Emilio Coterelo y Mori”.
- Hacia junio de 1936 confía a dicha Institución un paquete de cartas, alegando “es asunto en el que está interesado también el Sr. Director”.
- 1939.– Diciembre, 14.– Escrito del subgobernador del Banco de España, César A. de Arruche, haciendo constar cómo “durante el período de dominación marxista fue extraordinariamente perseguido por los elementos que entonces imperaban, como lo demuestra, entre otros hechos, el de haber sido privado del percibo de sus haberes” ³⁰.
- 1940.– Nace el último de sus hijos: Fernando.
- 1941.– Enero, 14.– Se le nombra para formar parte de la Comisión encargada de examinar las novelas presentadas al Premio Fastenrath, junto con Agustín González de Amezúa y Julio Casares (por entonces, Tesorero y Secretario perpetuo de la R.A.E., respectivamente).
Primera edición en Victoriano Suárez [Rivadeneyra], de su última novela acabada: *Cristo en los Infiernos*, cuyo manuscrito original conserva el Banco de España en su Biblioteca, bajo la signatura RG-1330.
- 1943.– Escribe parte de *La cocina de los ángeles*, que deja incompleta; así como sus *Memorias* ³¹.
- A 3 de diciembre es nombrado Bibliotecario perpetuo de la Real Academia Española, correspondiéndole, por razón del cargo, domiciliarse en la sede de dicha Institución.
- El día 6 del mismo mes muere en el Sanatorio de Santa Alicia, como consecuencia de una angina de pecho.
- En la Junta de la R.A.E. del día 9 de diciembre de 1943, su director, Miguel Asín Palacios, lee el discurso necrológico:
 - “Difícilmente se encontrará un caso tan típico para materia de meditación sobre la inestabilidad y versatilidad de las cosas humanas y de lo inútil de nuestros planes y proyectos, aún los mejor madurados y a punto de plasmarlos en la realidad, que este tristísimo suceso del fallecimiento de nuestro entrañable amigo y admirado colega, Ricardo León, a quien Dios ha dispuesto llamar a su seno, justamente cinco días después de que la Academia Española, con una-

²⁹ Seguirá siendo reelegido en años sucesivos.

³⁰ Se aclara que este documento corresponde a su expediente de la R.A.E. (30-4).

³¹ En una entrevista que le hizo Andrés Guilmáin en mayo de ese mismo año, había confesado: “¡Ah, si no me faltara tiempo y Dios me otorgase la salud necesaria! Tengo tantos proyectos, sueños y ambiciones como a los veinte años”.

nimidad rotunda, habíale invitado a compartir sus tareas más de cerca, ofreciéndole, con el cargo de Bibliotecario, un hogar en su propia casa. Nadie, efectivamente, habría pensado, hace una semana, que cuando todos nosotros, en cuerpo de comunidad, proyectábamos para él una nueva morada aquí abajo, Dios le tenía ya reservada en los cielos su habitación eterna. ...”³²

- El 19 de diciembre, María del Carmen Garrido entrega en la Real Academia Española la medalla que tan merecidamente había ostentado Ricardo León y Román, consecuente hasta el último momento con su lema “MORIR, PERO NO CEJAR”.

³² En *Boletín de la Real Academia Española*, Año XXIV, T. XXIV, Cuad. CXIV. (Hay además un borrador autógrafo en su expediente personal).



Grabado-retrato de Ricardo León, realizado por Enrique Vaquer, y que figura al frente de las *Obras completas* editadas en 1915 bajo el patrocinio del Banco de España.



Enrique Vaquer, grabador del Banco de España.
(Fotografía que se encuentra en su expediente del A.H.B.E.,
Secretaría, Leg. 2276).

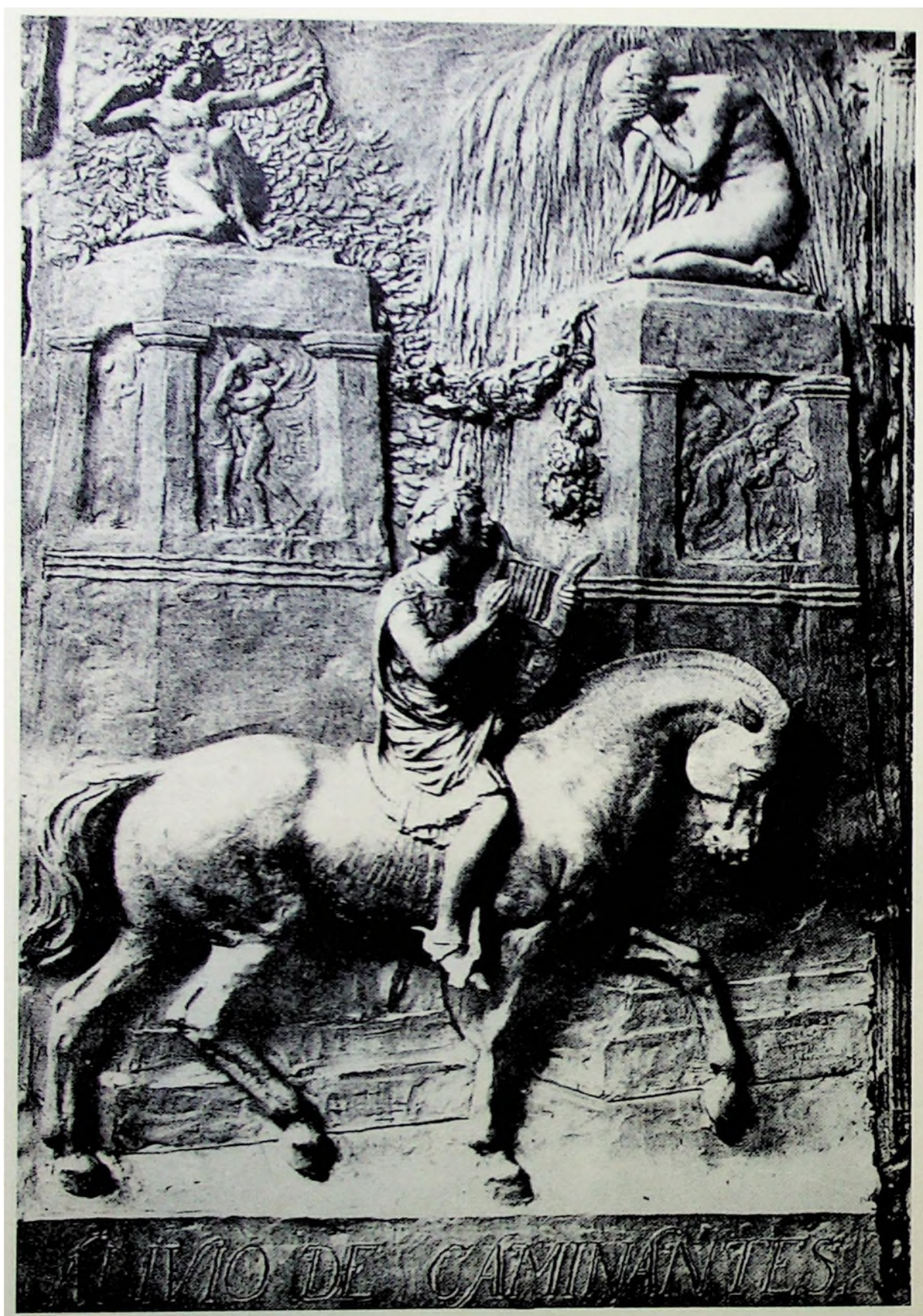


Lámina que reproduce un relieve escultórico de Coullaut Valera, comprendida en el primer tomo de las *Obras completas* de 1915.

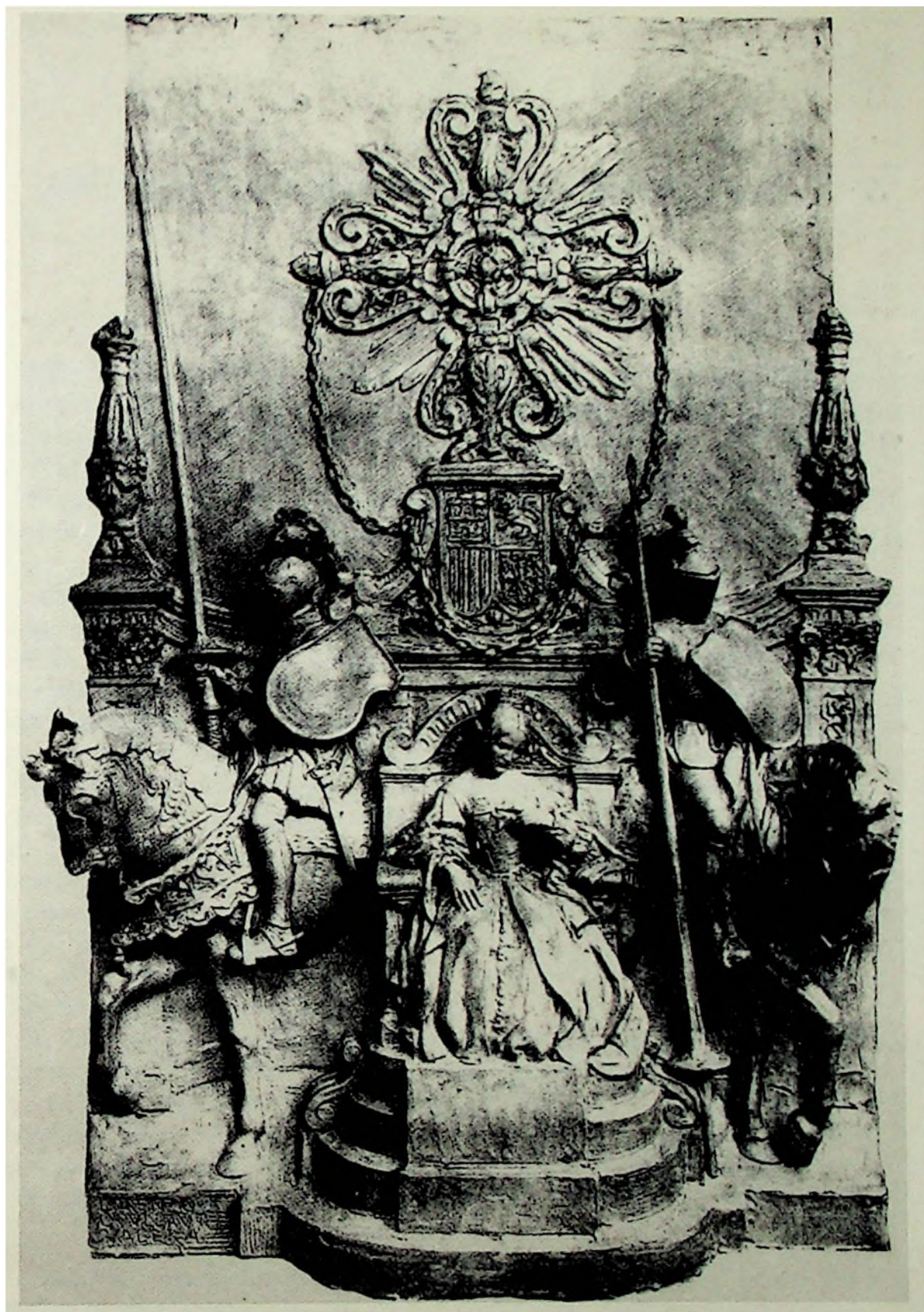


Lámina de Coullaut Valera, correspondiente a "Los caballeros de la Cruz",
tomo VIII de las *Obras completas* de 1915.