

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXVIII



C. S. I. C.
1990
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXVIII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1990

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños	11
Arte	
Parroquia de Getafe nuevos aspectos de su construcción durante los siglos XIV–XVIII, por Pilar Corella Suárez y Magdalena Merlos.	23
El edificio de Jesús de Medinaceli en Madrid: entre la tradición y la modernidad, por Virginia Tovar Martín	57
El pintor Juan de Miranda y su herencia, por Antonio Matilla Tascón	75
El palacio del Duque del Infantado en las Vistillas, su definitiva configuración en el siglo XVIII, por Africa Martínez y Ana Isabel Suárez	85
La decoración escultórica de las fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales, por José Luis Melendreras Gimeno	101
La visita de Fernando VII al Real Establecimiento Litográfico, por Enrique Pardo Canalís	121
La Plaza Mayor de Bustarviejo, por Luis Cervera Vera	125
Bibliografía	
Libros y librerías. El mundo editorial madrileño en el siglo XIX, por Jesús Antonio Martínez Martín	145
Costumbres	
La esposa y la familia campesina en Pozuelo de Aravaca en los siglos XVI y XVII: por Marie–Catherine Barbazza	175
Documentación	
Índice de noticias referentes a Madrid en las cartas de Jesuitas, por José del Corral	185
Educación	
La reorganización de 1887 de la Escuela Normal Central de Maestras: un hito pedagógico para la educación de la mujer, por M ^a Carmen Colmenares Orzares	209

	<u>Págs.</u>
Geografía	
Los matorrales de Madrid, por García Abril, A., Andrés L., Pinedo A.	227
Apunte geográfico económico de la actual provincia de Madrid año 1752, por Fernando Jiménez de Gregorio	243
Historia	
Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XIV según el Libro de la Montería de Alfonso XI, por Gregorio de Andrés Martínez	273
Creación del Real Seminario de Nobles de Madrid, responsabilidad del arquitecto Pedro de Ribera en su proceso constructivo, por Matilde Verdú Ruíz	317
El marqués de Santillana que trajo agua a Madrid, por José M ^a Sanz García	335
Anticlericalismo y la sociedad madrileña en el siglo XIX, por Francisco Rodríguez de Coro	355
Una industria femenina en el siglo XVIII, por José Valverde Madrid	383
La devoción concepcionista, un arraigado particularismo en el Madrid Medieval, por Manuel Montero Vallejo	391
La entrada de la reina Ana en Madrid en 1570, por José Manuel Cruz Valdovinos	413
Algunas noticias sobre Don Blas de Beaumont, cirujano francés en el Madrid de Felipe V, por José Luis Barrio Moya	453
El cuerpo de alarifes de Madrid (origen, evolución, extinción del empleo) por Beatriz Blasco Esquivias	467
La implantación comunista en el primer bienio republicano (las elecciones generales del 19 de noviembre de 1933), por José Luis Domínguez Niñas	495
El abastecimiento de pan a Madrid en la época de los Reyes Católicos, por Tomás Puñal Fernández	515
Las estancias de los Reyes Católicos en la Villa de Madrid, por José Manuel Castellanos Oñate	535
El Monasterio de Montserrat de Madrid y sus abades (1641-1800), por Ernesto Zaragoza Pascual	555
El Monasterio de San Basilio de Madrid, por Angel Benito Durán ..	587
El Ayuntamiento de Madrid y los orígenes del Archivo de Protocolos (1765-1868), por Carmen Cayetano Martín	617
El Registro Mercantil de Madrid: un acercamiento a la historia de Empresas y empresarios, por Francisco Arribas y Fernando López Gómez	629

	<u>Págs.</u>
Literatura	
Ricardo León y Román: Morir pero no cejar, por M ^a Isabel Barbeito Carneiro	645
Un proyecto desconocido del dramaturgo Narciso Serra, por Ana M ^a Freire López	661
La premonición en el teatro de Tirso de Molina, por Andrea Herrán Santiago	665
Musicología	
El padre Antonio Soler (1729–1783), por Paulino Capdepón Verdú ..	685
Urbanismo	
Estado del urbanismo de Madrid en los años 1802 y 1803, por José Antonio Martínez Bara	695

LA VISITA DE FERNANDO VII AL REAL ESTABLECIMIENTO LITOGRÁFICO

Por ENRIQUE PARDO CANALÍS

En la tarde del miércoles 15 de septiembre de 1830, Fernando VII visitaba en compañía de su esposa Doña María Cristina de Borbón, el Real Establecimiento Litográfico que, dirigido por José de Madrazo se hallaba situado en el lugar conocido por el Tívoli, entre el Museo del Prado y la Plaza de la Lealtad.

Acerca de los orígenes, actividades y vicisitudes de dicho centro hemos tratado anteriormente, destacando lo que supuso de estímulo y alentador impulso para el desarrollo entre nosotros del feliz descubrimiento de Senefelder¹. Del interés que suscitara dicha visita, contamos con una precisa referencia que con su acostumbrada carga de ditirámicos acentos, se publicó primeramente en *El Correo, periódico literario y mercantil*, de Madrid, correspondiente al día 24 de septiembre del propio año y que parece oportuno reproducir en este lugar:

ESPAÑA

La señalada protección que el Soberano se digna conceder á las bellas artes es uno de los inmensos beneficios que sus paternales desvelos procuran á sus vasallos, y que mas lustre darán á su reinado. No contento con prestarles cuantos auxilios puedan hacerlas prosperar, ya dotándolas con Real munificencia, ya honrando á los que se ocupan y distinguen en ellas, desciende á visitarlas en sus modestos albergues, penetrado de que las miradas del Monarca son mas que todo poderosas á vivificarlas y procurarles el fomento que han menester para llegar á un alto grado de esplendor y gloria. Así ha sucedido en la tarde del 15 del corriente mes, en que SS.MM. se dignaron honrar con su Real presencia el Real establecimiento litográfico de esta corte. Este establecimiento, que desde su creación no ha cesado de recibir pruebas del vivo interés que el Rey nuestro Señor se toma en su prosperidad, mirará como la mayor de todas el haber tenido la dicha de ver nuevamen-

¹ Enrique Pardo Canalís: *El Real Establecimiento Litográfico*. Ciclo de conferencias sobre Instituciones madrileñas. Núm. 14. Instituto de Estudios Madrileños. Aula de Cultura. Madrid, 1973.

La "Colección litográfica del rey de España". "Revista de Ideas Estéticas". Núm. 117. Enero-marzo 1972. Madrid.

La "Colección de las vistas de los Sitios Reales y Madrid". "Revista de Ideas Estéticas". Núm. 119. Madrid, julio-septiembre 1972.

te en su seno á su augusto protector. El Excmo. Sr. duque de Híjar, director general del Real museo de pinturas y del establecimiento litográfico, y el director de este D. José de Madrazo, tuvieron la honra de salir á recibir á SS.MM., y de conducirlos á todas las oficinas que desearon examinar, enterándose de las operaciones que se practican en ellas. Se detuvieron particularmente en el obrador donde están las prensas; y entre las diferentes estampaciones que se estaban haciendo, llamaron particularmente su soberana atención las tres Gracias pintadas por Rubens, el Sueño de S. José de Lucas Jordán, y la Venus que pintó el Tiziano por orden del Rey Felipe II. que pertenecen á la colección litográfica de cuadros de su Real museo. S.M. la Reina tomaba las estampas; y después de examinarlas, con la mas expresiva gracia las pasaba de sus Reales manos á las de su augusto Esposo, haciendo sobre ellas acertadas observaciones, que descubrían su delicado gusto y los conocimientos que posee en el arte del dibujo y la pintura á que se digna consagrar algunos momentos. Hallándose litografiado el nuevo retrato de la Reina nuestra Señora, sacado del cuadro que ha ejecutado el mencionado D. José de Madrazo, pintor de su Real cámara, se colocó en una prensa, y se estamparon varias pruebas, que se dignaron SS.MM. mirar con agrado, manifestando quedar complacidos. En seguida, para que presenciaran una de las principales operaciones de la litografía, se preparó una piedra, en la que estaba dibujada la escala de Jacob, sacada de un cuadro de Ribera, y se tiraron las primeras pruebas, que salieron con perfección. SS.MM. lo observaron todo con la mayor atención y con aquel agrado que les es tan natural, haciendo varias preguntas para enterarse hasta de los mas pequeños pormenores. Era ya de noche cuando se retiraron, y subieron á su coche en medio de un inmerso concurso que se había agolpado á la puerta y verjas del Tívoli, donde se halla actualmente situado el establecimiento litográfico, y partieron acompañados de las aclamaciones y vivas que daban todos á tan amados Soberanos, generosos protectores de las artes”.

Cabe añadir que al día siguiente de la precedente información se reproducía, sensiblemente abreviada, en la Gaceta de Madrid.

Lo que motiva, sin embargo, estas líneas, es la posibilidad de ofrecer ahora una curiosísima litografía que expuesta en el Museo Romántico en 1955² por D. César Ranz de Madrazo —actualmente propiedad de D. César Ranz Cahadilla— y que conservaba hace años su familiar D. José Zapatero a cuya amable deferencia agradezco la reproducción que se acompaña.

El pie de la litografía dice así:

Vista de la posesión llamada del Tívoli propia de D. José de Madrazo en que esta situado el R^l. Establecimiento Litográfico, tomada desde el interior del jardín como se hallaba en 15 de Septiembre de 1830 en que SS.MM. se dignaron honrar con su Real presencia dicho Establecimiento.

² Mariano Rodríguez de Rivas: *La exposición de José de Madrazo*. “Goya”, núm. 6. Madrid, mayo-junio 1955.

Esta lámina, según se declara encima a un lado y a otro del texto precedente fue dibujada y litografiada por Asselineau, uno de los expertos litográficos franceses que en compañía de otros más, extranjeros, trabajaron en el Real Establecimiento, en el que efectivamente fue estampada.

Aún siendo en verdad curiosa dicha estampa, refuerza su valor documental el hecho de que, a mano —¿de José de Madrazo?—, se identifican los personajes retratados, de la siguiente forma:

- 1.— D. Fernando VII y María Cristina de Borbón.
- 2.— D. Federico de Madrazo Kuntz.
- 3.— D. Pedro de Madrazo.
- 4.— D. Pedro Kunt.
- 5.— D. Luis de Madrazo.
- 6.— D. Fernando de Madrazo.
- 7.— D. Eugenio de Ochoa.
- 8.— D. Juan de Madrazo.
- 9.— D. José de Madrazo.



Vista del Real Establecimiento Litográfico con motivo de la visita de los reyes Fernando VII y María Cristina de Borbón.

Quedan sin identificar el niño que da la mano a Luis de Madrazo y el jardinero que, suspendiendo momentáneamente su labor, contempla la salida de los regios visitantes.

Por todo ello, parece innecesario subrayar tanto el interés artístico de tan bella estampa como el histórico significado que encierra viniendo a enriquecer la serie de representaciones colectivas del siglo XIX a las que venimos dedicando numerosas aportaciones.