

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXVII



C. S. I. C.  
**1989**  
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tómo XXVII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS  
MADRID, 1989

# SUMARIO

	Páginas
<b>ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS</b>	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños .....	9
<b>Arte</b>	
Los monumentos públicos de Miguel Blay en Madrid, por <i>Socorro Salvador Prieto</i> .....	17
Proceso constructivo del Real Hospicio del Ave María y San Fernando (actual Museo Municipal de Madrid), por <i>Matilde Verdú Rufz</i> .....	27
El Palacio de Anglona: un testimonio monumental de los siglos XVI y XVII, por <i>Virginia Tovar Martín</i> .....	47
La Iglesia Mayor de Santa María de la Almudena: reconstrucción ideal de su arquitectura, por <i>José Manuel Castellanos Oñate</i> .....	77
Juan Cirilo Magadán y Gamarra miniaturista y tratadista madrileño, por <i>Carmen Espinosa Martín</i> .....	101
La música de la Real Capilla de Madrid (siglo XVIII), por <i>Paulino Capdepón Verdú</i> .....	109
La Casa Palacio del Marqués de Astorga, por <i>Africa Martínez Medina</i> ..	121
El Buen Retiro en el siglo XIX, proyectos arquitectónicos para su restauración, por <i>Ana Isabel Suárez Perales</i> .....	135
Ventura Rodríguez, Juan de Villanueva y el Marqués de Cubas: tres grandes arquitectos y personajes del urbanismo madrileño, por <i>Fernando Chueca Goitia</i> .....	149
<b>Bibliografía</b>	
Temática madrileña de 270 conferencias: doce cursos, 125 conferenciantes y veinte años de ininterrumpida labor. Una realización del Centro Cultural de la Villa y el Instituto de Estudios Madrileños, por <i>Antonio Aparisi Mocholf</i> .....	163
<b>Biografía</b>	
El madrileño Felipe de Cáceres conquistador y gobernador de Paraguay, por <i>Ramón Ezquerro Abadía</i> .....	191
Diego González de Madrid, un prohombre madrileño del siglo XV, por <i>Manuel Montero Vallejo</i> .....	201
<b>Economía</b>	
Los Bertrán de Lis en el Madrid post-Fernandino, por <i>Alberto Rull Sabater</i> .....	217
<b>Educación Física</b>	
Los comienzos de la educación física en Madrid, por <i>José del Corral</i> ..	233
<b>Geografía</b>	
Los trabajos preparatorios para el mapa topográfico y vistas de Aranjuez por D. Domingo de Aguirre, por <i>Pilar Corella Suárez</i> .....	257

	Páginas
Pudo ser silicio el nombre latino del Manzanares madrileño, por <i>José M<sup>a</sup> Sanz García</i> .....	285
<b>Historia</b>	
El hospital de la Concepción Francisca, vulgo de la Latina, por <i>Javier M. Tomé bona</i> .....	307
Salustiano Olozaga, embajador, por <i>Antonio Matilla Tascón</i> .....	317
Francisco Telesforo Peña confesor de Fernando VII, por <i>Enrique Pardo Canalís</i> .....	327
El Palacio madrileño de los Duques de Pastrana a mediados del siglo XVII, por <i>José Miguel Muñoz Jiménez</i> .....	339
Los Gremios de la madera en el Madrid de Carlos III y la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: el proyecto de unificación gremial en 1780, por <i>Angel López Castán</i> .....	345
La Ciudad Lineal como promoción inmobiliaria, por <i>Rafael Mas Hernández</i> .....	381
Madrileños Benedictinos ilustres, por <i>Ernesto Zaragoza Pascual</i> .....	409
Algunas notas para el Madrid del siglo XIX, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i> .....	435
El Ayuntamiento de Madrid durante la guerra civil, por <i>Concepción Bocos Rodríguez</i> .....	453
Fuencarral, por <i>Gloria Salterain Díez</i> .....	469
<b>Literatura</b>	
Epistolario inédito de Ramón a Cansino, por <i>César López Llera</i> .....	489
La librería Hernando contrata la impresión, distribución y venta de las obras de caligrafía de Iturzaeta, por <i>Antonio Matilla Tascón</i> .....	509
Ramón de la Cruz. El peregrino de su patria (zarzuela en dos actos), por <i>Gonzálo Corona Marzol</i> .....	513
El amor barroco en María de Zayas, por <i>María Isabel Barbeito Carneiro</i> .....	551
Cristobal de Beña un madrileño rescatado, por <i>Ana María Freire López</i> .....	569
La Biblioteca y otros bienes de Don Julián Moreno de Villodas, Secretario Mayor del Ayuntamiento de Madrid durante los reinados de Felipe V y Fernando VI (1751), por <i>José Luis Barrio Moya</i> .....	605
<b>Sociología</b>	
La inmigración a Madrid a finales del siglo XVIII, por <i>Jacques Soubeyroux</i> .....	617
La evolución de la estadística demográfica en la primera mitad del siglo XIX, por <i>Federico José Ponte Chamorro</i> .....	645
Oficios de la mujer en Madrid en el siglo XVII, por <i>Guadalupe Menéndez</i> .....	667

*"LA BIBLIOTECA DE DON JULIAN MORENO DE VILLODAS,  
SECRETARIO MAYOR DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID  
DURANTE LOS REINADOS DE FELIPE V Y FERNADO VI" (1751)*

Por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA

Desde la alta Edad Media y cuando el consejo municipal madrileño era abierto, las reuniones de aquel tenían lugar en la iglesia de San Salvador que se levantaba frente a la actual Plaza de la Villa. Cuando Alfonso XI estableció en Madrid una corporación municipal reglada, los miembros de la misma siguieron reuniéndose en la citada iglesia parroquial, sobre todo en la llamada "cámara de la claustra", amplia y soleada estancia situada sobre los soportales del templo. En 1480 los Reyes Católicos establecieron en las Cortes de Toledo de aquel año que todas las poblaciones que no tuviesen Ayuntamiento lo edificasen "porque parece cosa desaguisada e de mala gobernacion ... no tengan una casa publica de ayuntamiento o Cabildo en que de ayunen las justicias e rregidores a entender en las cosas complideras a la republica"<sup>1</sup>. Esta ordenanza de los Reyes Católicos coincidió con que un año antes, es decir en 1479, la "cámara de la claustra" estaba en estado ruinoso, por lo que el concejo madrileño ordenó su reparación. No obstante todo ello las obras no se iniciaron hasta 1485 dándose por concluidas en 1489.

En 1530 se hundió estrepitosamente la iglesia de San Salvador, por lo que el emperador Carlos V dió autorización al Concejo madrileño para reparar el edificio y dar mayor capacidad a la sala de juntas. Pero a pesar de las nuevas obras y mejoras de la "cámara de la claustra", esta se quedó pequeña para las necesidades de una población en creciente expansión. Ello obligó al concejo madrileño a abandonar la iglesia de San Salvador y a instalarse en otras dependencias. De esta manera ya en 1543 se citan diversos edificios municipales sitos en la Plaza de la Villa. La llegada de Felipe II y de la Corte con la idea de establecerse en Madrid, tuvo como consecuencia que el ayuntamiento de la villa sufriese una profunda transformación, uesto que a partir de entonces tuvo que multiplicar sus esfuerzos para atender los numerosos problemas que el nuevo status de la población planteaba.

El siglo XVII vió el inicio de las obras del edificio municipal que hoy se conserva, y en el que intervinieron sucesivamente Juan Gómez de Mora, José de Villarreal y Teodoro Ardemans, este último ya en la centuria siguiente. Sin embargo de la larga vida municipal madrileña muy poco conocemos sobre los corregidores,

---

<sup>1</sup> Cit. por Eulogio VARELA HERVIAS.- La casa de la Villa de Madrid, Madrid 1951, 5.

regidores, secretarios, tenientes de alcalde y demas funcionarios que se sucedieron en el gobierno municipal a lo largo de los siglos a excepción de algunas figuras destacadas, como el famoso marqués de Vadillo y cuyo impulso se deben dos importantes obras del barroco dieciochesco en la villa y Corte: el puente de Toledo y la ermita de la Virgen del Puerto.

Para tratar de llenar, en lo que cabe, ese desconocimiento sobre los funcionarios municipales madrileños de los siglos pasados vamos a dar a conocer la librería y otros bienes de Don Julian Moreno de Villodas, que durante los reinados de Felipe V y Fernando VI ocupó el cargo de secretario mayor y mas antiguo del Ayuntamiento madrileño, aunque antes vamos a esbozar una breve biografía del personaje.

Don Julian Moreno de Villodas nació en Madrid, como fruto del matrimonio formado por Don Francisco Moreno Puebla y Doña Josefa de Villodas. Desde muy joven recibió una esmerada educación, habida cuenta que su padre ocupaba altos cargos en la Corte, entre ellos el de secretario de Felipe V y del Santo Oficio. Con el bagaje cultural adquirido durante su época de estudiante Don Julian Moreno de Villodas llegó a ocupar el cargo de secretario mayor del Ayuntamiento de Madrid hasta su muerte acaecida en 1751.

Don Julian Moreno de Villodas contrajo primer matrimonio con Doña Ana Maria Negrete, de cuya unión nació un hijo, bautizado con el nombre de Antonio. Esta unión quedó rota por la prematura muerte de Doña Ana Maria Negrete, por lo que Don Julian Moreno de Villodas volvió a casarse con Doña Maria Manuela Gutierrez de Carriazo, de quien no tuvo descendencia y que sobrevivió a su marido.

El 29 de abril de 1748 Don Julian Moreno de Villodas dió a su esposa un poder para testar en el que establecía sus últimas disposiciones. En él pedía ser enterrado, amortajado con el hábito de San Francisco, en la iglesia del convento de San Antonio de los capuchinos del Prado, "en la boveda que esta devajo del Santo". Establecía además que se dijese por su alma y la de sus padres 1000 misas rezadas. Mandaba a su hermano Don Manuel Moreno de Villodas, una sortija de diamantes, a su esposa doña Maria Manuela Gutierrez de Carriazo, el quinto de todos sus bienes. Como heredero universal nombraba a su hijo Don Antonio Moreno de Negrete, "caballero de la Orden de Calatrava y regidor perpetua de la villa de Madrid", a quien también dejaba "una vandeja y petaca de concha y filigrana".

Don Julian Moreno de Villodas murió en Madrid el 5 de abril de 1751 comenzando el 7 de abril de aquel mismo año la tasación de sus bienes<sup>2</sup>. De esta manera es llamado para valorar las pinturas Andrés de la Calleja. La colección de pinturas de Don Julian Moreno de Villodas incluían, según el parecer de Andrés de la Calleja, originales de Leandro Bassano, Luis Morales, El Greco, José Antolinez, Gabriel de la Corte, Velázquez, Roelas y Tintoretto. Con respecto a estas atribuciones queremos subrayar que Andrés de la Calleja tenía a su cargo la restauración de

---

<sup>2</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17814, sin foliar.

los cuadros de las colecciones reales que habían sido dañados por el incendio que destruyó el Alcázar de Madrid en 1734, y que por ello estaba familiarizado con el estilo de los pintores arriba citados, por lo que muy bien las pinturas de Don Julian Moreno de Villodas podían ser obras de aquellos maestros.

El día 10 de abril de 1751 Francisco Hernández “maestro ebanista que vive en la calle del Principe” y Manuel Sánchez “carpintero que vive en la calle del Leal esquina a la del olmo”, tasaban los muebles, que incluían arcas, taburetes, arcones, sillas, sitaliales, escritorios, cajas, cofres, catres, camas, arañas de cristal y madera, estantes, cornucopias, espejos, mesas, canapes, armarios, etc., destacando entre ellos por la riqueza de sus materiales los siguientes:

- Primeramente una urna toda de concha, de tres cuartas de alto con sus columnas y medias naranajas, con cristales y remates de bronce con un nacimiento dentro, tasada sin el, 900 rs.

- otra de ebano con cristales delante, de dos tercias de alto y dentro un san sebastian, tasado la urna solo, 300 rs.

- un relicario de ebano de cerca de vara, bronceado y los frisos embutidos de lapislazuli, 2500 rs.

- dos urnas de dos tercias de alto de ebano bronceadas de molido, con sus cristales y dentro dellas dos hechuras, una de nuestra señora y otra de San Joseph tasadas con las efigies, 1000 rs.

- un bufete de caoba grande de tabla entera, 150 rs.

- un bufete de caoba grande embutido de maderas de colores, hecho en Napoles, de poco mas de vara de alto digo largo, y una de alto con pies solomonicos, 900 rs.

- dos escaparates de concha y cristales con sus bufetes y corredores de blanco por dentro, 480 rs.

- un bufete de escribir hecho en Napoles de siete cuartas de largo y vara de alto, de raíz de olivo con diferentes gavetas, 1200 rs.

- dos bufetes de piedra con pie y follages grandes dorados, 2000 rs.

- dos escritorios de concha iguales con ocho gavetas cada uno y puerta grande en medio con sus columnas tambien de concha, corredores de bronce y bufetes correspondientes, 1100 rs.

El 14 de abril de 1751 Manuel de Virués “maestro escultor que dijo ser de cinquenta años poco mas o menos y vivir en la calle de las Huertas, casas que fueron de Don Juan Campuzano”, tasaba las esculturas<sup>3</sup>. La colección de esculturas de Don Julian Moreno de Villodas era bastante numerosa, incluyendo piezas realizadas en los mas diversos materiales: madera, bronce, yeso, cera, barro, alabastro y márfil, destacando en este último “un colmillo y dentro de el un nacimiento”. Co-

---

<sup>3</sup> Manuel de Virués fué un escultor madrileño del siglo XVIII de muy oscura biografía. Según Ceán Bermúdez nació en 1700 y murió en 1758. Manuel de Virués trabajó mucho para las iglesias y conventos de Madrid, aunque desgraciadamente casi todas sus obras se han perdido.

mo algo digno de destacar hay que subrayar que Manuel de Virués al hacer la tasación cita a varios autores de algunas esculturas, cosa que no es muy corriente. Entre esos autores que cita estan Pedro de Mena, con dos bustos de la Virgen de los Dolores y Cristo, tan típicos de él, la famosa Luisa Roldán “la Roldana”, escultura de cámara de Carlos II, con sendas cabezas de San Pablo y San Juan y a un miembro de la familia Capuz, cuyo nombre no especifica, con un San Antonio y dos figuras de pobres<sup>4</sup>. Citemos también la abundancia de obras en márfil y las numerosas figuras de belenes. La tasación se realizó de la siguiente manera:

- Primeramente dos efigies de Nuestra señora de los Dolores y Jesus, de vara y medio de alto, de medios cuerpos, de mano de Mena, 3000 rs.

- un San Antonio de vara y quarta que esta en el oratorio, de mano de Capuz con su trono de serafines, 1100 rs.

- otras dos efigies la una de San Antonio de Padua y la otra de San Antonio Abad, de tercia de alto compañeros, 300 rs.

- dos estatuas de pobres compañeros, de a tercia de alto de mano de Capuz, 600 rs.

- Dos estatuas de bronce, una con pie de piedra y otro negro, la grande en 140 rs. y la chica en 120 rs. hacen 260 rs.

- Dos tazones de marmol iguales, 400 rs.

- veinte y quatro figuras de gávinete hechas de yeso y cubiertas de color y otras doradas, de a quarta de alto con repisas y pcanas, 576 rs.

- un relicario de vox a modo de oratorio portatil maltratado, 1500 rs.

- un colmillo y en el un nacimiento, 480 rs.

- una urnita de marfil de la degollacion de los ynocentes, mui pequeña, 1500 rs.

- quatro escaparaticos de cera chicos de las postrimerias del hombre, 800 rs.

- un Santo Cristo en la cruz, de vox, la hechura y la cruz de evano con casquillos de plata, 120 rs.

- Dos cavezas de San Pablo y San Juan de mano de la Roldana, 2200 rs.

- una santa Ana de poco mas de una tercia de alto, 120 rs.

- un nacimiento de varro con Nuestra Señora, el niño y San Joseph con un pichon, mula y buey, 200 rs.

- dos hechuras de dos pobres compañeros, de madra, de a tercia coloridos, 240 rs.

- ocho matachines, los dos de a tercia y los seis de a quarta con caras y carnes de marfil, 800 rs.

- quatro figuras de a quarta con caras y carnes de madera de marfil, las dos con gaitas, 1440 rs.

- un nacimiento de piedra alabastro, de media bara de largo y una tercia de ancho, compuesto de diez figuras, 500 rs.

---

<sup>4</sup> La dinastía de los Capuz era originaria de Génova, y estaba compuesta por Julio Capuz y sus hijos Leonardo Julio, Raimundo y Francisco, activos en la zona levantina desde la segunda mitad del siglo XVII hasta bien entrada la siguiente centuria, y que como muy bien afirma el profesor Martín González “por la colaboración que se prestan no resulta fácil separar el estilo de sus miembros” (Vid. Juan José MARTIN GONZALEZ.- Escultura barroca en España 1600-1770, Madrid 1983, 339).

- una huida a Egipto de marfil dentro de un relicario, tasado sin el, 200 rs.
  - un nacimiento con diferentes figuras de madera, de tercia de largo y quarta de ancho, metido en una urna de concha, tasado sin ella, 240 rs.
  - una nuestra señora de barro hechando la casulla a San Ildefonso, 240 rs.
  - una tavaquera de marfil pequeñita con sus casquillos de plata, 120 rs.
  - dos niños en una pieza de marfil, uno desnudo por un lado y por el contrario otro despierto, de media quarta de largo, 120 rs.
  - una nuestra señora de la Encarnacion de mas de tres quartas de alto, de vestir, con el Angel y su peana de madera dorada, 400 rs.
  - un san sebastian de marfil en el martirio de las saetas, de quarta de alto en su peñasco o arbol, 400 rs.
  - un Santissimo cristo de marfil atado a la columna de menos de quarta de alto con peana y la columna de ebano, 240 rs.
  - una nuestra señora de la Asumpcion de una quarta de alto con su peana tallada de lo mismo, 120 rs.
  - cinco figuras de piedra alabastro de cerca de quarta con la peana de lo mismo, 240 rs.
  - otras quatro figuras de barro de talavera, de media quarta de alto, 24 rs.
  - dos ramos compuestos de un pez y un pajarito embutidos de nacar, 60 rs.
  - una tortuga o galapago y encima un arbol imitado a coral, 8 rs.
  - tres cajas de marfil iguales ochavadas, sin engarzar con diferentes historias, 225 rs.
  - Dos relicarios chiquitos y dentro unas cavezas de zerâ de San Pedro de Alcantara y san Francisco de Paula, 600 rs.
  - diferentes figuras de hombres, mugeres y animales de nacimiento y las efigies de Nuestra Señora, San Joseph y los santos reyes, todas de barro, y son en todas ciento ochenta y una ochuras, 1468 rs.
  - Dos efigies, una de nuestro señor desnudo sobre la cruz y la otra de la Magdalena, con nuestro señor crucificado tambien con su peñasco, ambas con peanas talladas y doradas, 300 rs.
- El 19 de abril de 1751 Juan Gómez "maestro sastre" tasaba los vestidos y Manuel de Arroyo "tapicero" hacia lo propio con alfombras y tapices, destacando entre estos últimos dos soberbias series de ocho y doce paños respectivamente que narraban las Historias de las Amazonas y de Cleopatra y Marco Antonio, valoradas ambas en muy crecidas cantidades. Tenía también alfombras turcas e indias, así como un tapete de la famosa fábrica de Alcaez.
- una tapicería fina de Bruselas moderna, compuesta de ocho tapices, vien tratada, que tiene en las cenefas de abajo letreros y en las de arriba tarjetas, Historia de las Amazonas, 12975 rs.
  - Mas otra tapicería fina tambien de Bruselas antigua, con letreros en las cenefas de arriba, que se compone de doce tapices Historia de Cleopatra y Marco Antonio, vien tratada, 12155 rs.

- Mas quatro tapices viejos ordinarios mui maltratados, de figuras grandes, 648 rs.  
- una alfombra turca fina con buenos coloridos, y moda al medio, de pelo entero, abierta por el medio, que tiene siete varas y tercia de largo y tres y media de ancho, 1147 rs.

- Mas un tapete de Alcaraz vien tratado que tiene tres varas de largo y vara y media de ancho, 90 rs.

- Mas un tapete de la Yndia vien tratado, de dos varas y tercia de largo y una y media de ancho, 105 rs.

- otro de la Yndia vien tratado con buenos coloridos, que tiene tres varas y lmedia de largo y vara y dos tercias de ancho, 167 rs.

El 20 de abril de 1751 Francisco de Cubas tasaba las "cosas de china", que comprendian numerosos objetos de cerámicas coloniales americanas<sup>5</sup>, los llamados "barros de Yndias", muy apreciados por las clases privilegiadas españolas de los siglos XVII y XVIII:

- dos tinajitas chicas de barro de yndias, 300 rs.

- ocho barros de Yndias usados, de distintos tamaños, 40 rs.

- tras varros sigilata, el uno rompido, 30 rs.

- diez y ocho varros de Yndias y Portugal de todos tamaños, 180 rs.

- quatro tinajas, las dos de barro de Yndias con seis pies y tapas, y las otras dos de varro de Portugal tambien con tapas, 600 rs.

El 21 de abril de 1751 Pedro López Villar "maestro calderero" tasaba los trastos de cocina y Manuel Rodríguez "platero y dorador de bronce milido, que vive en casas de Don Pedro Libarona, sitas en la calle de Santiago" justipreciaba las siguientes esculturas de bronce:

- Diez y seis figuras de bronce, de poco mas de tercia de alto, de cuerpo entero, doradas de milido, 720 rs.

- Dos echuras una de Santa Ana y otra de San Joseph de bronce dorado de molde con sus cercos de rosas de plata y peanas de madera que en ellas ay dos reliquias, 600 rs.

- una nuestra señora de los Angeles de bronce dorada de milido, de quarta de caída y lo correspondiente de ancho con marco negro, 180 rs.

También el 21 de abril de 1751 José Calasore "relojero que vive en la calle de Atocha, cassas de Dn. Julian de Hermosilla" tasaba los relojes

- un reloj de pendola real de ocho dias de cuerda con caja de maderas finas embutidas con su muestra que señala las horas y minutos y segundos, con dias del mes, da las horas con su campana y los quartos con seis martillos, hecho en Ynglaterra, su autor Jonh Barnti, 2100 rs.

---

<sup>5</sup> La cerámica colonial americana llegó a España en grandes cantidades, aunque por la lógica fragilidad de su material se ha conservado muy poca hasta nuestros días (Vid. M<sup>a</sup>. Concepción GARCÍA SAIZ y José Luis BARRIO MOYA.- Presencia de cerámica colonial mexicana en España de "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, n.º. 58, México 1987, 103-110).

- otro antiguo de transparente (o luz que llaman), que señala las horas con su caja de evano y bronce dorados, 120 rs.

El 19 de abril de 1751 Francisco Rodríguez "maestro librero" fué el encargado de valorar la biblioteca de Don Julian Moreno de Villodas, que si no era muy rica en fondos, estos eran escogidos. Constaba de 37 títulos, algunos duplicados, que hacían un total de 52 tomos, entre los que se encontraban dos ejemplares manuscritos de los Comentarios a la guerra de España del marqués de San Felipe. Tenía además obras significativas de Sor Maria de Agreda, Ludovico Blosio, Francisco de Quevedo, el conde de Mora, Sor Juana Inés de la Cruz, etc. Poseía también el *Teatrum Orbis Terrarum*, de Abraham Ortelis y las Ordenanzas de Madrid, tanto las de Juan de Torija como las de Teodoro Ardemans.

- Primeramente tres libros de a folio Nueva Recopilacion de Castilla del año de mill seiscientos quarenta, enquedernacion dorada con sus manecillas, 75 rs.

- otro tomo de a folio memorial de Zavala en pasta (Miguel ZABALA Y AUNÓN.- Representación al rey nuestro señor Felipe V, Madrid 1732), 30 rs.

- otro tomo Abraham Hortelii y luminado en romance, no completo (Abraham ORTELS.- *Theatrum Orbis Terrarum*, Amberes 1570), 150 rs.

- otro quadernos magicos, 30 rs.

- otro escriptura de millones del año mi setecientos diez y seis, 15 rs.

- tres tomos de a folio maltratados *Mística ciudad de Dios* (Sor Maria de AGREDA.- *La mística ciudad de Dios*, Madrid 1670), 60 rs.

- otro Vega vida del padre Rojas, 18 rs.

- otros dos manuescriptos comentarios a la Guerra de España por el marqués de San Phelipe, 60 rs.

- otro *Coronica de la provincia de San Juan Baptista* tomo primero, 8 rs.

- otro *Mora Historia de toledo* tomo segundo falto (Pedro de Rojas, conde de MORA.- *Historia de la imperial, nobilissima, inclita y esclarecida ciudad de Toledo*, Madrid 1644), 8 rs.

- otros dos obras de Ludobico blosio maltratadas (Ludovico BLOSIO.- *Obras*, Amberes 1632), 30 rs.

- otro *Chronica de los trinitarios descalzos* tomo tercero (seguramente fray Pedro LOPEZ DE ALTUNA.- *Primera parte de la Cronica general del orden de la Trinidad redencion de cautivos*, Segovia 1637), 8 rs.

- otro un Misal vien tratado, 75 rs.

#### *Libros en quarto*

- otro libro en quarto *Oficio de la Virgen* vien tratado, 36 rs.

- otros dos *Ordenanzas de Madrid de torija* (Juan de TORIJA.- *Tratado breve sobre las Ordenanzas de la villa de Madrid y policia della*, Madrid 1660), 10 rs.

- otro ordenanzas de Madrid de Ardemans (Teodoro ARDEMANS.- Declaracion y extension sobre las Ordenanzas que escribio Juan de Torija, Madrid 1719), 15 rs.
- otros seis obras de Quevedo (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- Obras, Bruselas 1660), 48 rs.
- otros tres obras de Sor Juana (Sor Juana Inés de la CRUZ.- Obras, muchas ediciones en Madrid, Barcelona, Zaragoza y Valencia), 24 rs.
- otro reflexiones tocantes a la Real Hacienda, 15 rs.
- otros dos Comentarios a la guerra de España del marques de San Phelipe (Vicente BACALLAR Y SANNA, marqués de SAN FELIPE.- Comentarios a la guerra de España e historia de su Rey Phelipe V el Animoso, Génova 1725), 28 rs.
- otro fiestas de San Juan de Mata, 6 rs.
- otro vida del padre Calasanz (Efisio José de SOTO REAL.- vida del bienaventurado padre y venerabel siervo de Dios Joseph de Calasanz, Madrid 1675), 6 rs.
- otro vida de Michaela de Aguirre, 6 rs.
- otro certamen de San Juan de Mata, 4 rs.
- otro vida de Dn. Juan de Rivera, 6 rs.
- otro vida de San Antonio de Padua, 5 rs.
- otro onrras del cardenal ynfante, 4 rs.

#### *Octavo*

- otro en octavo Mistica ciudad de Dios, 46 rs.
- otro semana santa nueva, 24 rs.
- otro Adlas abreviado, 20 rs.
- otro San Pedro de Alcantara, 3 rs.
- otro Guirnalda sacra, 2 rs.
- otro Ortografia española (Salvador José MAÑER.- Ortografía española, muchas ediciones), 5 rs.
- otro Jaen de confesion, 3 rs.
- otro Semana Santa pequeña, 10 rs.
- otro Politica española en pasta, 6 rs.
- otro oficio de la Virgen pequeño, 6 rs.

Queremos subrayar la dificultad que encierra el poder identificar correctamente los libros de Don Julian Moreno de Villodas, ya que muchos de ellos no lleva debidamente claros los títulos, y otros, como son las vidas de algunos santos, al no llevar autor asignado es imposible saber quien los escribió, ya que hubo muchos literatos que las trataron en sus obras.

El 23 de julio de 1751 Pedro Muñoz de Rueda "artifice de relojero de la Santa y General Ynqisicion" tasaba un valioso reloj realizado en materiales ricos:

- un reloj de oro, caja y sobrecaja guarnecido de diamantes con sus cuartos dobles y medios cuartos y del pendiente una cadena de gancho de señora mujer, guar-

neçida tambien de diamantes y de oro el gancho y la cadena, y un colgante en la llave, el anillo guarnecido de diamantes, el artifice Debaufre y una sobre caja de zapa negra en que va metido dicho reloj, 2400 rs.

El 23 de julio de 1751 Francisco Beltran de la Cueva "thasador de las Reales Joias de la reyna nuestra señora y contraste de plata en esta Corte", tasaba un selecto conjunto de piezas de plata civil que comprendian fuentes, platos, azafates, salvillas, macerinas, talleres, jarros, escribanias, peanas, candeleros, saleros, cajas, cucharas, perfumadores, bandejas, tinteros, palancanas, pomos, etc., asi como diversos objetos de uso religioso, tales como cálices, pitas de agua bendita, patenas y relicarios.

Por último el 28 de julio de 1751 Juan de Ocaña "maestro de obras, profesor de Arquitectura, alarife de esta villa", valoraba las cuatro casas que posefa Don Julian Moreno de Villodas, sitas respectivamente "en la calle Ave Maria que buelven a la de la cabeza", "en la plazuela de Matute", "en la calle de Atocha y las ultimas inmediatas a estas ultimas", que alcanzaron una cantidad de 748.809 reales y 17 maravedís.