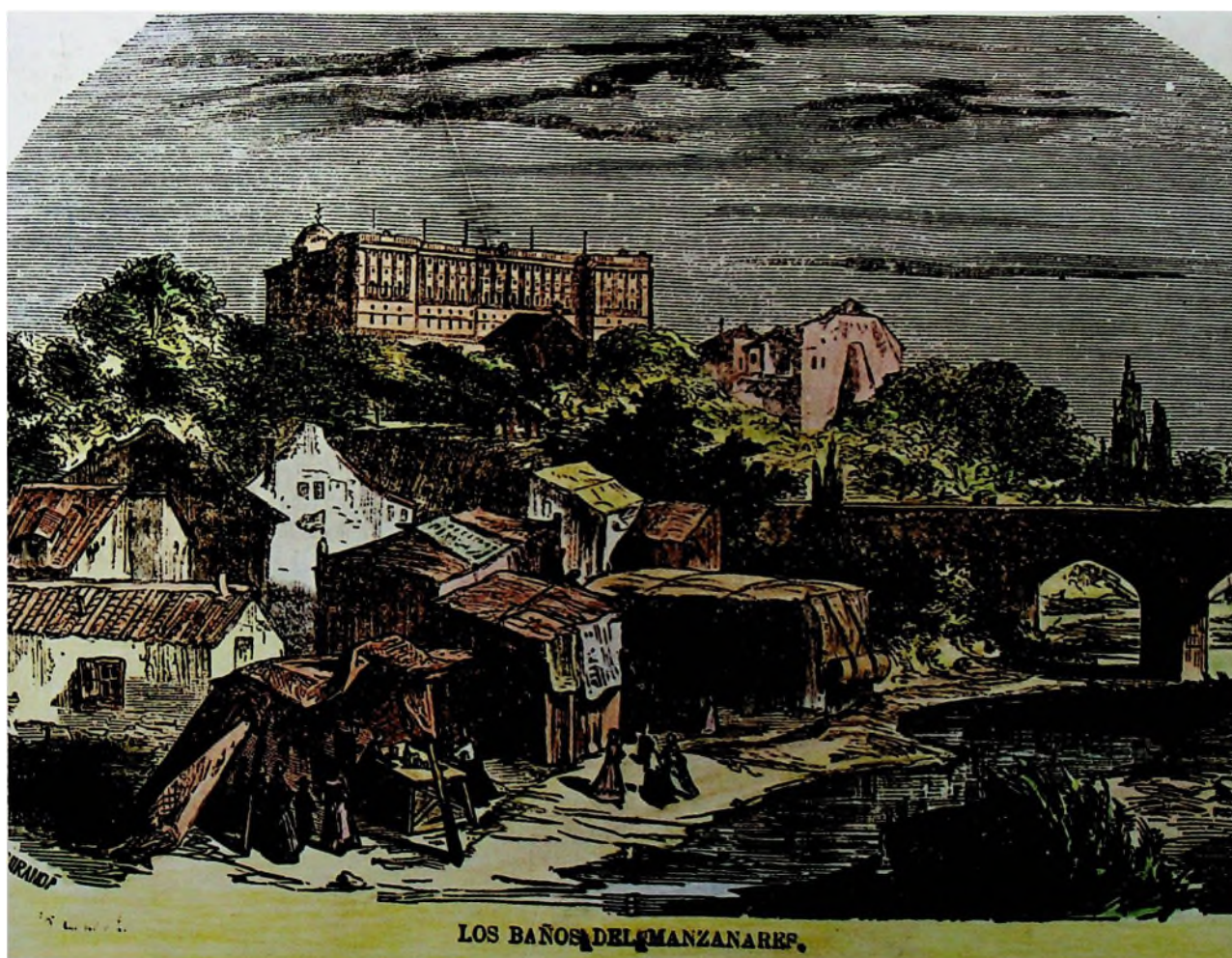


ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXX



C. S. I. C.
1991
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXX



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1991

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Arte	
Cuatro retratos goyescos de la sociedad madrileña, por José Valverde Madrid	23
El hospital de la Corona de Aragón (Consideraciones a un edificio del Madrid monumental desaparecido), por Virginia Tovar Martín	37
La iglesia parroquial de la Asunción de Brea de Tajo, por Dolores Jiménez Gómez	55
Ocaso y restauración del Monasterio de Montserrat de Madrid (1801-1991), por Ernesto Zaragoza Pascual	65
“Antonio Vendetti, platero y bronceista italiano del siglo XVIII, y sus obras en Madrid”, por José Luis Barrio Moya	99
Monumento a Daoiz y Velarde y Arco de Monteleón, por M ^ª Socorro Salvador Prieto	111
Una obra del Patricio (Patricio Caxés o Caxiesi) en Torrelaguna (Madrid), por Mariano José Cid Sánchez	127
El edificio de la calle de Alcalá nº 41: Las transformaciones de la tradición arquitectónica en el reformismo de principios del siglo XX, por Ana Isabel Suárez Perales	135
Casa palacio de la duquesa de Arcos en Madrid, por África Martínez Medina	149
Plata madrileña en el principado de Asturias siglos XVII, XVIII, XIX, por Yayoi Kawamura	165
Educación	
El colegio de nuestra señora de la Paz para niñas “expuestas” de Madrid, a mediados del siglo XVIII, por Benicia Vidal Galache y Florentina Vidal Galache	191
Geografía	
Apunte geográfico-económico de la actual provincia de Madrid en el año 1752, por Fernando Jiménez de Gregorio	211

Literatura

- Alusiones a Madrid y otras referencias al lugar en las comedias de Moratín, por Abraham Madroñal Durán 517

Musicología

- Maestros de la Real Capilla Madrileña (Sebastián Durón 1660-1716), por Paulino Capdepón Verdú 525

Seminario de Toponimia

- Seminario de toponimia – Los cambios de nombres en el callejero madrileño al comienzo y al fin de la república, por Ramón Ezquerro Abadía 537

Sociología

- El eje Prado-Recoletos-Castellana. Espacio social de prestigio de las élites urbanas y espacio de manifestación pública en el Madrid de inicios de siglo, por José Carlos Rueda Laffond .. 553
- Demografía histórica de Perales de Tajuña (Madrid), por María Isabel Porrás Gallo y Mariano Ayarzagüena Sanz 577
- La agricultura en el condado del Real de Manzanares, a través de sus Ordenanzas, en los siglos XV y XVI, por María Pilar Díaz Asensio 599

Toros

- Los famosos toros del Jarama, cantados en verso y en prosa, por Francisco López Izquierdo 615

Urbanismo

- Traza de Juan Gómez de Mora. Reseña histórica de una de las casas de la Villa de Madrid, sitas en el barrio de las Trinitarias, y de sus diversos propietarios, desde el año 1566 hasta mediados del siglo XIX, por M^a del Rosario Bienes Gómez-Aragón .. 645
- Aproximación al Urbanismo y Arquitectura de Brunete (1939-1946): Lo pragmático y lo simbólico, por María Esther Al-marcha Núñez-Herrador 679

MAESTROS DE LA REAL CAPILLA MADRILEÑA (I) SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

Por PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ
(Universidad de Salamanca)

El compositor Sebastián Durón constituye una de las figuras más sobresalientes de la música barroca española. Su obra, sin embargo, ha permanecido hasta el momento en el más absoluto anonimato, por lo que se hace necesario la urgente recuperación, estudio y publicación de un compositor que llegó a alcanzar el puesto musical más prestigioso en la España de su época: maestro de la Real Capilla de Palacio en Madrid.

Primeros años en Guadalajara, Zaragoza y Sevilla

Nació en Brihuega pocos días antes del 19 de abril de 1660, fecha de su bautizo, siendo sus padres Sebastián Durón y Margarita Picazo. La partida de bautismo dice así:

“En diez y nueve de Abril der mill sseicientos y sessenta años, yo, el licenciado Juan Baquerizo, cura theniente de la parrochial de Señor San Juan desta villa, baptici y puse los Santos Oleos a Sebastián, hijo de Sebastián Durón y de Margarita Picazo, sus padres, vecinos desta villa. Fue su padrino Pedro de Concestrina; testigos: María Trijueque y Agustín de Ayuso. Y lo firme: Juan Baquerizo”¹

Entre los hermanos de Sebastián destaca Diego Durón, que con el tiempo se convertiría en maestro de Capilla de la Catedral de Las Palmas por espacio de cincuenta y cinco años. De los restantes hermanos no hemos conservado ninguna noticia. El padre de nuestro compositor ejercía el cargo de sacristán de la Iglesia del Señor San Juan de Brihuega.

¹ Citado en LOTHAR G. SIEMENS. “Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón”, Anuario Musical, vol. 18. 1963, pág. 140.

Poco conocida es esta primera etapa de Sebastián Durón y no se sabe exactamente con qué maestro adquirió los primeros conocimientos musicales. Lo cierto es que la primera noticia de su actividad musical está localizada en Zaragoza en 1679, como ayudante de Andrés de Sola, organista del Santo Templo del Salvador, lo cual evidencia que desde un tiempo anterior habría permanecido en dicha ciudad estudiando con Andrés de Sola. Permanece la duda si fue éste su primer maestro. El 19 de junio de 1679 presenta el citado organista al Cabildo la petición para que Sebastián Durón sea aceptado como su ayudante:

“Memorial del organista para ayudante. Leyose un memorial de don Andrés de Sola, organista del Santo Templo del Salvador, en que pide se le dé ayudante a Sebastián Durón, su discípulo, y se le dé lo que se daba a Gerónimo la Torre, el que antes era su ayudante. Hízosele la gracia y como tenía Gerónimo la Torre, su antecedente substitución”².

Poco tiempo permaneció Durón en Zaragoza pues a comienzos de 1680 se trasladó a Sevilla para opositar al puesto de organista segundo de la catedral de Sevilla, oposición que tuvo lugar el 18 de marzo de 1680. El hecho de que Durón, con apenas 20 años, lograra tal cargo demuestra la sólida preparación musical que recibió de Andrés de Sola durante sus años zaragozanos. El auto de nombramiento de Durón dice lo siguiente:

“Nombramiento de 2º organista:

Este día, estando llamado el Cabildo para nombrar segundo organista se requirió se votase por zédulas, y tubieron votos: D. Sebastián Durón, natural de Zaragoza, quarenta y tres; Juan de Torres, natural de Marchena, organista de Antequera, uno; Esteban Lloz, cinco; con que salió nombrado D. Sebastián Durón, natural de Zaragoza, con seiscientos ducados de salario en la conformidad de los edictos, entendiéndose que sea por la voluntad del Cabildo en la forma ordinaria”³.

Durón permaneció en Sevilla durante cinco años y medio. Su labor como organista segundo no se limitaba a sustituir al primero (ejercido por Francisco de Medina), como era usual en otras catedrales, sino que ambos se repartían el trabajo, dado el alto número de ceremonias que se celebraban en la catedral hispalense.

² ANTONIO MARTÍN MORENO, *Sebastián Durón: Salir el Amor al Mundo*, Sociedad Española de Musicología, Málaga, 1979, pág. 14.

³ LOTHAR G. SIEMENS. “Nuevos documentos sobre el músico Sebastián Durón: once años de vida profesional anteriores a su llegada a la corte del rey Carlos II”, *Anuario Musical*, vol. 16, 1961, pág. 180.

Ejercía por entonces como maestro de la catedral Alonso Xuárez, con quien Durón perfeccionaría sus conocimientos de composición. Una prueba de que ya por aquellos años había comenzado a componer viene dada por el hecho de que en diferentes archivos catedralicios españoles se encuentran obras que se remontan a sus años sevillanos. Asimismo es necesario subrayar que en los últimos años de su estancia sevillana fue encargado de asumir la responsabilidad en la composición de obras para la Semana Santa de 1685, tal como podemos observar en el siguiente documento del 22 de marzo de 1685:

“Ese día cometi6 el Cabildo a la Diputaci6n de Seremonias disponga se hagan las composiciones que fuere necesario para esta Semana Santa, assi para que se cante el Miserere, Lamentaciones y dem6s cosas que a dicha Diputaci6n pareciere necesarias... Este d6a cometi6 el Cabildo a dicha Diputaci6n de Seremonias zolicite con Sebasti6n Dur6n, segundo organista de esta Santa Yglesia, no se ausente de esta Ciudad y confiera los medios que le pareciere combenientes para ello y haga relaci6n”⁴.

Por lo que se desprende de dicho documento, parece que nuestro compositor hab6a expresado ya sus deseos de abandonar Sevilla, tal vez para optar a un cargo de mayor relevancia que el de segundo organista. El caso es que abandona Sevilla el mismo a6o de 1685.

Sebasti6n Dur6n en El Burgo de Osma

Cuando Dur6n recibe la noticia que el puesto de primer organista de la catedral de El Burgo de Osma hab6a quedado vacante por fallecimiento de Toribio de la Fuente, decide escribir al Cabildo de dicha catedral para solicitar informaci6n, tal como se ve reflejado en las Actas Capitulares de El Burgo de Osma:

“Mi6rcoles, 11 de octubre de 1684.
Avyendo dichos se6ores oydo una carta del theniente de organista de la Santa Yglesia de Sevilla en que dice vendr6 a serlo desta Santa Yglesia si se le llama recibido, porque para no venir seguro est6 larga la distancia, ordenaron que yo el secretario escriba al maestro de capilla de la Yglesia de Cuenca, que ha sido de Sevilla y conoce a este sugeto, pidi6ndole en su conciencia informa de la habilidad y suficiencia de 6l”⁵.

⁴ MART6N MORENO, op. cit., p6g. 16.

⁵ SIEMENS, “Nuevos documentos”, p6g. 183.

Así pues quien debía de informar al Cabildo burguense era Alonso Xuárez, su antiguo maestro, que ahora se encontraba en Cuenca. Pero Xuárez no se limita a recomendar de manera entusiasta a Sebastián, sino que asimismo propone a su hermano Diego por entonces maestro de capilla en Las Palmas, tal como vimos anteriormente, para ocupar la vacante en la maestría:

“Martes 31 de octubre de 1684.

Leyóse otra (carta) de D. Alonso Xuárez, maestro de capilla de Cuenca informando con juramento de la habilidad y suficiencia de D. Sebastián Durón, theniente de organista de la Santa Yglesia de Sevilla, y que queda corto como lo reconocerá el Cabildo en el sujeto; y que por cuanto ha entendido que el magisterio de capilla desta Santa Yglesia está tambien vaco y por lo que deseo servirla, no puede dexar de proponer para él a D. Diego Durón, hermano de dicho D. Sebastián, maestro de capilla de la Santa Yglesia de Canarias y recibido en Teruel, sugeto muy a propósito y científico”⁶.

El Cabildo contestará a Xuárez agradeciéndole su informe: por una parte acepta a Sebastián pero no se compromete a aceptar a Diego como maestro, pues ya se habían hecho públicos los edictos de convocatoria de las oposiciones para cubrir la maestría vacante. Sin embargo, ambos hermanos serán admitidos, despidiendo a los dos restantes opositores que optaban a la maestría, lo cual habla de la fama e influencia que Alonso Xuárez ejercía en la música española de finales del siglo XVII. En todo caso, la incorporación de Diego Durón no llegó a producirse, sin que conozcamos las razones de ello, y de hecho permaneció durante el resto de su vida en Canarias.

Toma posesión de su plaza Sebastián Durón el 13 de diciembre de 1685, tras superar las pertinentes pruebas de limpieza de sangre, proceso habitual cuando un nuevo maestro se hacía cargo de la maestría en una catedral española. Pocas noticias se han conservado de su breve estancia en El Burgo de Osma, donde no pareció sentirse a gusto desde el primer momento, a lo que contribuyó el hecho de que su hermano Diego no llegara a tomar posesión de la maestría. Por otra parte hay que señalar que las condiciones económicas eran inferiores a las de Sevilla, a pesar de ejercer en la capital hispalense un puesto de menor rango.

Antes de que se cumpliera un año de su toma de posesión, solicitó permiso para irse a otra “Santa Yglesia” el 17 de julio de 1786, ante lo cual el Cabildo, consciente de las extraordinarias cualidades musicales de Durón, intenta retenerlo aumentándole el salario de manera significativa. A pesar de ello, Durón estaba decidido a abandonar la catedral de El Burgo de Osma, cuyas futuras relaciones no serán muy cordiales, ya que el Cabildo burguense le requerirá constantemente el

⁶ MARTÍN MORENO, op. cit. pág. 17.

pago de la deuda contraída con motivo del proceso de limpieza de sangre, deuda que no llegará a ser liquidada por el compositor.

Organista en la catedral de Palencia

El puesto de organista había quedado vacante en Palencia tras la muerte de Jerónimo García. Es el canónigo de la catedral palentina quien propone a Sebastián Durón como sustituto de Jerónimo García el 27 de julio de 1686:

“Proposición de un organista.

El señor D. Francisco Delgado participó al Cabildo una noticia que avia tenido que en la Santa Yglesia de Osma avía un organista de toda aprobación en su arte, y que vendría gustoso a servir a esta, como constaba por carta suia que se leió. Y aviéndola oído, se encargó a dicho señor le responda que venga con el seguro de ser recibido”⁷.

El Cabildo palentino mantenía muy buenas relaciones con el de Osma, por lo que se duda en aceptar definitivamente a Durón como organista, el cual hace saber que aunque no consiga la plaza en Palencia, de ninguna manera regresaría a El Burgo de Osma. Esto hace pensar que las causas de la salida de Durón no se deben sólo al aspecto económico. Al final se aprueba aceptar a Durón el primero de diciembre de 1686:

“Posesión de D. Sebastián Durón.

Hablóse sobre dar la posesión de la ración titular de organista maior a D. Sebastián Durón, que lo a sido de la Santa Yglesia de Osma, y, en contemplación de la hermandad que con esta professa y igual correspondencia, se dificultó asta saver si, (se) tenia ánimo de no le recibir, se volvería (a) aquella, a cuiu duda ocurrió la noticia de algunos señores, que aseguraron aver dicho (Durón) no aver de volver a ella aunque ésta no le admitiese, y se acordó darle posesión, pues de lo contrario (esta iglesia) carece de este ministro que tanto necesita y la de Osma no le recupera...”⁸.

La labor de Durón en Palencia fue decisiva para reorganizar la Capilla ya que contrató a numerosos músicos de otras provincias, a lo cual contribuyó el entonces maestro de Capilla, Francisco Zubieta: así consigue la venida de un sochantre y un

⁷ SIEMENS, “Nuevos documentos”, pág. 189.

⁸ Ibidem, pág. 190.

tenor, los dos, antiguos compañeros de Durón en Sevilla, así como de dos bajones de Madrid y Lerma. El Cabildo encarga a Zubieta y Durón de las cuestiones pedagógicas en la catedral, organizando la enseñanza de los niños de coro. Nada más tomar posesión de su cargo, Durón solicita que se reparen los órganos, responsabilizándose él mismo de las gestiones pertinentes. Todos estos esfuerzos son recompensados por el Cabildo y el 6 de marzo de 1687, el canónigo Francisco Delgado propone un aumento de sueldo, que es aceptado.

Algunos rasgos de su personalidad humana quedan reflejados en su preocupación por los nuevos músicos y en la situación de sus familiares:

“Don Sebastián Durón, racionero titular y organista maior de esta Santa Yglesia, representó al Cabildo cómo una hermana suya se avía dedicado al estado de religiosa, y, aunque estaba prebenida la dote, faltavan cien ducados para propinas y otras cosas anexas a la función; suplica al Cabildo se sirviese de prestárselos en la conformidad que gustasse, que yría pagando cincuenta reales en cada mes. Se acordó se le haga dicho empréstito afiançando y en la conformidad que ofrece la satisfacción”⁹.

Se trata de su hermana Ana Durón, monja del Monasterio de San Jerónimo de Brihuega, futura heredera de su testamento. Otro rasgo de su carácter personal es la renuncia a unas tierras, que en su condición de racionero la catedral palentina le había entregado para su cultivo.

Los cinco años de estancia palentina parecen haber sido del agrado de todos, ejerciendo su labor de organista así como componiendo un buen número de obras, de las que se han conservado los villancicos *Ramilletico de flores* y *Ay que te anegas*, los dúos *Cítara de varias plumas* y *Qué sonoro instrumento*, y las cantatas *Atiendan, escuchen* y *Ay que me abraso de amor*.

La despedida de Durón tiene lugar el 30 de octubre de 1691, es decir, un mes después de haber sido nombrado organista de la Real Capilla:

“Despidese el organista de la Capilla Real.
Dicho día D. Sebastián Durón, racionero y organista mayor de esta Santa Iglessia, dio quentta cómo de horden de su magestad se la avía llamado para el mismo ministerio en su Capilla Real y que, aviéndolo esseminado, no se pudo ressistir a las conveniencias que le acían, y que le avían recibido en dicho Capilla, a donde hera preciso comparecer con brevedad; que suplicara al Cabildo se sirviese de perdonarle los defectos que avía cometido en el tiempo que a residido en esta Santa Yglesia, a quien bendría agradecido toda su vida y serviría en quanto le quisiere mandar en aquella corte”¹⁰.

⁹ Ibidem, pág. 193.

¹⁰ MARTÍN MORENO, op. cit., pág. 27.

Organista y maestro de la Real Capilla

Los historiadores de la música Mariano Soriano Fuertes¹¹ y Baltasar Saldoni¹², afirmaron en pleno siglo XIX, sin aportar prueba documental alguna, que Durón había trabajado en Viena, llegando a competir exitosamente con Lully, por lo que, dada su fama, fue nombrado organista de la Real Capilla del rey Carlos II. Sin embargo, las actas capitulares de las diversas catedrales por las que pasó Durón nos ofrecen una versión diferente, tal como hasta ahora hemos visto.

El nombramiento de organista tuvo lugar el 25 de septiembre de 1691 y dice así:

“El Rey nro. Sr. (Ds. le gde.) por resolución a consulta mia su fha. de 23 del corriente, sea servido recibir a Dn. Sebastián Durón por organista en su Rl. Capilla, en la plaza que vacó en ella por jubilación de Dn. Joseph Sanz, señalándole por esta mrd. el goce de dos plazas, dos distribuciones y quinientos ducados de aumento en las consignaciones de la Rl. Capilla: Y asimismo le ha hecho su Mgd. merced de mandar se le socorra cada mes con seiscientos Rs. por el Thesorero de la Rl. Capilla, en el interin que se incorpora en los tercios que se pagan por el Rool a los demás Ministros: Y Para traer su Casa y familia le ha mandado librar ducientos Ducados de ayuda de costa, por una bez en el Rl. Bolsillo de Gastos secretos, de que doi aviso a Vm. para que en los libros de Su Mgd., que están a cargo, le haga Vm. el asiento en la forma que se acostumbra, considerándosele desde el referido día en que obtuvo la gracia. G. de Dios a Vmd. ms. años, como deseo. Md. y Sepre. de 1691.- El Patriarcha Elector. Sr. D. Juan de Velasco. Srio. y Grefier de S. Mgd.”¹³

Durante su estancia en la Corte, Durón mantuvo excelentes relaciones con la dinastía de los Austrias, lo cual le costaría posteriormente el exilio a Francia. No conocemos cuando fue nombrado Rector del Colegio de Niños Cantorcicos y Maestro de la Real Capilla, pero ya en 1701 ejercía ambos cargos como se deduce de un documento fechado en mayo de aquel año¹⁴.

En 1702 aprueba el tratado de música de José de Torres, compositor que le sustituirá en la maestría de la Real Capilla, titulado *Reglas generales de acompañar*

¹¹ MARIANO SORIANO FUERTES, *Historia de la Música española desde la venida de los fenicios hasta el año 1850*, vol. III, Narciso Ramírez, Barcelona-Madrid, 1855-1858, pág. 178.

¹² BALTASAR SALDONI, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, vol. III, Anonio Pérez Dubrull, 1880, Madrid, pág. 137-138.

¹³ NICOLÁS A. SOLAR-QUINTES, “Nuevos documentos para la biografía del compositor Sebastián Durón”, *Anuario Musical*, vol. X, 1955, pág. 138.

¹⁴ MARTÍN MORENO, op. cit., pág. 28.

en órgano, clavicordio y harpa, con sólo saber cantar la parte o un bajo en canto figurado, del que Durón afirma lo siguiente:

“He visto el libro intitulado “Reglas generales de acompañar”, su Autor Don Joseph de Torres, uno de los Organistas principales de su Magestad y digo que la bastara para aprobación sólo dezir el Autor de él; Mas sin embargo, no dexa mi sinceridad de dezir lo que de él siente; pues después de hallarle primoroso, concisso y sutil en quanto a la facultad, me parece ser muy del servicio de Dios el que se imprima...”¹⁵

Durante su etapa al frente de la Real Capilla, Durón se encarga no sólo de las funciones religiosas sino que también dirige los espectáculos teatrales que se representaban en el Teatro Real para la corte. Del periodo comprendido entre 1691 y 1706, fecha de su exilio se han conservado en el archivo del Palacio Real las siguientes obras: una Misa de difuntos, tres lecciones de difuntos, Completas y dos letanías de los Santos.

La responsabilidad de dirigir la Real Capilla, le dio oportunidad de entrar en contacto con la música europea de su tiempo, fundamentalmente la de procedencia italiana, que tendría una notable impronta en su producción musical, sobre todo en los que respecta al tratamiento de las disonancias. En las intensas polémicas que se desataron entre los defensores del contrapunto más estricto y entre los que propugnaban una mayor libertad en la conducción de las voces, Sebastián Durón adoptó la segunda de las posturas en su música teatral, lo cual le acarrearía las críticas de los compositores y teóricos más conservadores. Así por ejemplo, el padre Feijoo acusaría de Durón de haber introducido las “modas extranjeras” en la música española. Por lo que se refiere a su música religiosa, muestra una mayor ortodoxia, acorde con la tradición polifónica clásica.

Al fallecer Carlos II, estalla la guerra de sucesión entre los Austrias y los Borbones, y Durón toma partido por los primeros a pesar de lo cual conservó sus importantes puestos en la nueva corte. Sin embargo, llega un momento en que su postura a favor de los Austrias determinó el exilio en 1706, año en que los partidarios del Archiduque Carlos entraron en Madrid y lo proclamaron Rey en un acto, en el que participó la Real Capilla, dirigida por Durón. Cuando se creía que el Archiduque estaba en las afueras de Madrid, sus partidarios salieron a su encuentro pero fueron detenidos por tropas leales a Felipe de Borbón; entre los detenidos se encontraba Durón, tal como relata Cotarelo y Mori:

“Fue preso en el puente de Viveros y conducido a Bayona con otros eclesiásticos en 23 de julio de 1706. Creyó que el Archiduque entraría en Madrid y

¹⁵ SOLAR-QUINTES, op. cit., pág. 140.

se acercaron a recibirles, él, el Patriarca Benavides, Fray Benito Salas, Obispo de Barcelona y otros muchos que cayeron en manos de los filipinos, pues el puente de Viveros estaba guardado por soldados franceses”¹⁶.

En Bayona se instaló al servicio de la reina viuda, Mariana de Neoburgo, trasladándose posteriormente a Pau, donde contaría con la ayuda del Duque de Osuna, dadas las dificultades económicas por las que atravesó Durón durante 1706. La relación con Mariana de Neoburgo no se interrumpió y fue nombrado miembro del “Consejo de su Majestad”, así como “Primer Limosnero” el 25 de octubre de 1715.

Sebastian Durón falleció en Cambo les Bains, pequeño pueblo del sur de Francia, el tres de agosto de 1716, tal como recogió el párroco de Cambo:

“El año de mil setecientos dieciseis y el tercer día del mes de agosto, ha muerto hacía las nueve y media de la noche... el Sr. Maestro Sebastián Durón, de unos cincuenta y seis años de edad, sacerdote español de la villa de Brihuega,... después de haber confesado y recibido la extremaunción...”¹⁷.

La obra musical de Sebastián Durón

Las obras de Durón gozaron de una amplia difusión y popularidad, como lo demuestran las numerosas copias de sus composiciones en los archivos musicales españoles e hispanoamericanos: Aránzazu, Barcelona, Burgos, Canet de Mar, Cuenca, Cuzco, El Escorial, Gerona, Granada, Guadalupe, Guatemala, Jaca, Las Palmas, Lecároz, Madrid, México, Montserrat, Oporto, Oviedo, Palencia, Pamplona, Salamanca, Santo Domingo de la Calzada, Segorbe, Segovia, Sucre, Toledo, Valencia y Valladolid.

Durón abarca un amplio abanico de géneros y practica los estilos vigentes en su época. De su extensa producción destaca ante todo la obra en latín: Misas, Misa de Requiem, Salmos, Motetes, Lamentaciones, Completas, Letanías, Invitorios, Responsorios, etc., todas ellas dotadas con bajo continuo. Predominan las obras a ocho voces en dos coros, dotación vocal típica en la música española de la época, en las que demuestra nuestro autor un gran dominio del contrapunto y del tratamiento policoral, dentro del más puro estilo barroco. La instrumentación se limita al continuo y violines, con el añadido en algunas obras de clarín, oboes y flautas.

¹⁶ EMILIO COTARELO Y MORI, *Historia de la Zarzuela*, Apendice, Madrid, 1934, pág. 612.

¹⁷ ANTONIO MARTÍN MORENO, “El músico Sebastián Durón: Su testamento y muerte. Hacia una posible biografía”, *Anuario Musical*, vol. 27, 1972, pág. 177-178.

En cuanto a su producción teatral cabe hablar de otras características, pues en este campo se siente Durón más libre y menos atado a los convencionalismos del pasado. Existe una anécdota, contada por Soriano Fuertes, y que de ser cierta, refleja el bilingüismo de Durón: tras un descuido en una función de música religiosa en la Real Capilla, el Rey Carlos II espetó al compositor: “Durón, ¿en qué consiste que siendo tú eclesiástico, salen mejor ejecutadas las composiciones que escribes para el teatro que no las que haces para la iglesia?”. “Señor” contestó Durón, “en que en el teatro lleva el compás el diablo y en la iglesia lo llevo yo”. Durón compuso más de diez piezas teatrales, escritas entre 1691 y 1716, las cuales presentan una notable influencia de la música italiana por la inclusión de arias y recitados, formas no incluidas en su obra religiosa, ni siquiera en la escrita en español. De 1696 data la zarzuela *Salir el Amor del Mundo*, cuyo texto se debe al poeta José de Cañizares y que ofrece por primera vez en la música española el término *aria* para referirse al aria italiana. Un año después se estrena la comedia en tres jornadas *Muerte en Amor es la Ausencia*, con texto de Antonio de Zamora. Le siguen la zarzuela *Selva encantada de Amor* y la *Opera Scénica deducida de la Guerra de los Gigantes*, compuesta ésta última en honor del Conde de Salvatierra, siendo la primera obra en la historia musical española con el título de ópera; sin duda se trata de la obra más ambiciosa y compleja, con una instrumentación rica y variada. Muestra por una parte influencias italianas (uso de recitados y arias) y por otra francesas (empleo de minuets). Las siguientes obras son la zarzuela *Apolo y Dafne*, cuyo libreto se debe a Juan de Benavides, la comedia *El imposible mayor, en amor le vence Amor* y la zarzuela *Las nuevas armas de Amor*. De reciente localización es el manuscrito de la zarzuela *Veneno es de amor la envidia* estrenada el 22 de enero de 1711 en el teatro de la Cruz: se trata de una obra con sucesión de recitados y arias, a los que se intercala dúos y coros.

En definitiva, la música de Sebastián Durón ocupa un lugar destacado en la historia de la música española y europea. Es uno de los compositores más representativos del barroco musical español del siglo XVII que renueva de manera decisiva el panorama del teatro musical en nuestro país.