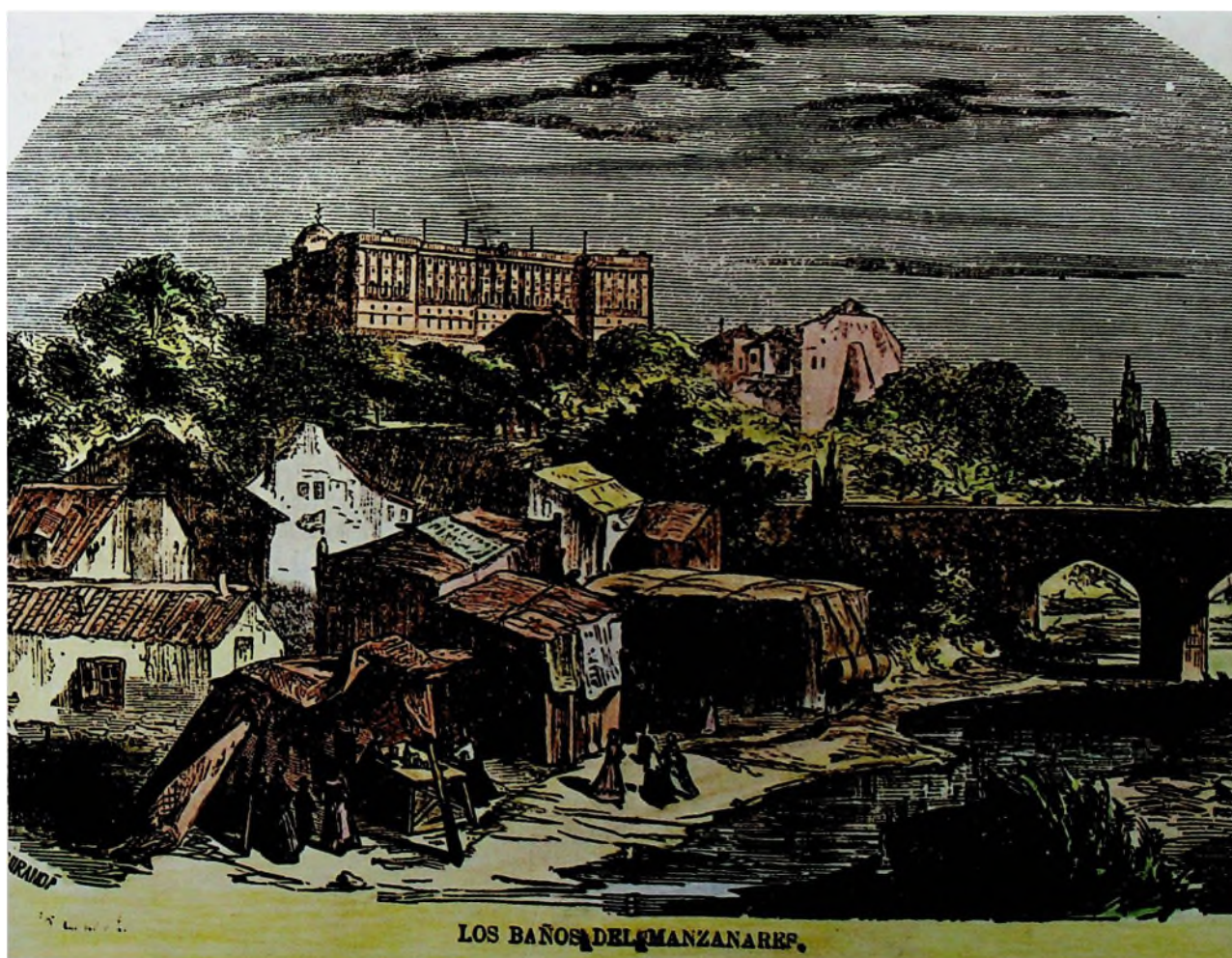


ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXX



C. S. I. C.
1991
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXX



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1991

SUMARIO

Págs.

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Arte

Cuatro retratos goyescos de la sociedad madrileña, por José Valverde Madrid	23
El hospital de la Corona de Aragón (Consideraciones a un edificio del Madrid monumental desaparecido), por Virginia Tovar Martín	37
La iglesia parroquial de la Asunción de Brea de Tajo, por Dolores Jiménez Gómez	55
Ocaso y restauración del Monasterio de Montserrat de Madrid (1801-1991), por Ernesto Zaragoza Pascual	65
“Antonio Vendetti, platero y bronceista italiano del siglo XVIII, y sus obras en Madrid”, por José Luis Barrio Moya	99
Monumento a Daoiz y Velarde y Arco de Monteleón, por M ^ª Socorro Salvador Prieto	111
Una obra del Patricio (Patricio Caxés o Caxiesi) en Torrelaguna (Madrid), por Mariano José Cid Sánchez	127
El edificio de la calle de Alcalá nº 41: Las transformaciones de la tradición arquitectónica en el reformismo de principios del siglo XX, por Ana Isabel Suárez Perales	135
Casa palacio de la duquesa de Arcos en Madrid, por África Martínez Medina	149
Plata madrileña en el principado de Asturias siglos XVII, XVIII, XIX, por Yayoi Kawamura	165

Educación

El colegio de nuestra señora de la Paz para niñas “expuestas” de Madrid, a mediados del siglo XVIII, por Benicia Vidal Galache y Florentina Vidal Galache	191
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Geografía

Apunte geográfico-económico de la actual provincia de Madrid en el año 1752, por Fernando Jiménez de Gregorio	211
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Literatura

- Alusiones a Madrid y otras referencias al lugar en las comedias de Moratín, por Abraham Madroñal Durán 517

Musicología

- Maestros de la Real Capilla Madrileña (Sebastián Durón 1660-1716), por Paulino Capdepón Verdú 525

Seminario de Toponimia

- Seminario de toponimia – Los cambios de nombres en el callejero madrileño al comienzo y al fin de la república, por Ramón Ezquerro Abadía 537

Sociología

- El eje Prado-Recoletos-Castellana. Espacio social de prestigio de las élites urbanas y espacio de manifestación pública en el Madrid de inicios de siglo, por José Carlos Rueda Laffond .. 553
- Demografía histórica de Perales de Tajuña (Madrid), por María Isabel Porrás Gallo y Mariano Ayarzagüena Sanz 577
- La agricultura en el condado del Real de Manzanares, a través de sus Ordenanzas, en los siglos XV y XVI, por María Pilar Díaz Asensio 599

Toros

- Los famosos toros del Jarama, cantados en verso y en prosa, por Francisco López Izquierdo 615

Urbanismo

- Traza de Juan Gómez de Mora. Reseña histórica de una de las casas de la Villa de Madrid, sitas en el barrio de las Trinitarias, y de sus diversos propietarios, desde el año 1566 hasta mediados del siglo XIX, por M^a del Rosario Bienes Gómez-Aragón .. 645
- Aproximación al Urbanismo y Arquitectura de Brunete (1939-1946): Lo pragmático y lo simbólico, por María Esther Almarcha Núñez-Herrador 679

1854, MADRID, REVOLUCIÓN Y TOROS

Por MIGUEL ANGEL LÓPEZ RINCONADA

Aunque el ambiente estaba tenso, el lunes 17 de julio amaneció como un día cualquiera, tranquilo, por las calles de Madrid, se veían anunciados los carteles de toros de la corrida, que a las cinco de la tarde se iba a celebrar, los madrileños se preparaban para asistir a la función.

Era la 12ª media corrida de toros, última de la temporada, de las concedidas a los Hospitales Generales, presidiría la plaza, el Excmo Señor Gobernador de la provincia, por esta fecha D. Francisco Javier Quinto, Conde de Quinto.

A manos de Francisco Ariona Guillén (Cúchares), Cayetano Sanz, Manuel Arjona Guillén y Antonio Sánchez (el Tato), se iban a lidiar ocho toros: Tres de la ganadería de D. Elías Gómez, vecino de Colmenar Viejo, con divisa turquí y blanca, que respondían a los nombres siguientes, el 1º *Rebollo*, el 6º *Florido* y el 7º *Cantarero*: dos de D. Mariano García de León (Tellez), también de Colmenar Viejo, con divisa celeste y rosa, con los nombres de *Hortelano* el 2º y el 5º *Zorrillo*, para finalizar con tres de D. Ramón Zambrano, de Alcalá del Río, con divisa lila y pajiza, que hacia su presentación en esta plaza, siendo *Castaño* de nombre el 3º, *Perdido* el 4º y *Corcito* el 8º. Los cuatro primeros serían picados por: Joaquín Coyto (Charpa) y Antonio Pinto, y los cuatro últimos, por Manuel Martín (Castañitas) y Juan Alvarez (Chola) quedando otros tres picadores en reserva, en caso de que fuese necesaria su intervención¹.

El descontento popular que se había manifestado en las actuaciones contra el gobierno Sartorius, volvía a ponerse de manifiesto ante la falta de soluciones del nuevo Gabinete². La tarde era testigo del inicio del movimiento en Madrid "El café Suizo, la plaza de toros..., ambos se disputan la primacía del inicio de la agitación. De lo que se tiene constancia es de la agitación surgida en el coso taurino cuando el público pedía el himno de Riego; la salida del público significaría la presencia masiva, de gritos en favor de los militares sublevados"³.

¹ JOSÉ MARÍA COSSÍO: *Los toros, Tratado técnico e histórico*. Madrid, Espasa Calpe, 1943-1961, 4 Tomos. Esta impreso el cartel de toros de la corrida, Tomo 2, pág. 717.

² Para ver la Revolución de 1854, consultar la clásica obra de Kieman, V.G: *La Revolución de 1854 en España*. Madrid, Editorial Aguilar, 1970. Y el magnífico trabajo de José Ramón de Urquijo y Goitia: *La Revolución de 1854 en Madrid*. Prólogo de Manuel Espadas Burgos, C.S.I.C., Instituto de Historia "Jerónimo Zurita", Madrid, 1984.

³ URQUIJO Y GOITIA... *op. cit.*, pág. 136.

Al anochecer del día 17 estalló un tumulto callejero en Madrid, que se prolongó durante los días 18 y 19, "el alzamiento respondía a las más genuinas coordenadas de la lucha popular, era obra de todo el pueblo: mujeres, niños, ancianos. La prensa en esos días relata numerosos casos de heroínas, de niños luchadores"⁴. Estos enfrentamientos ocasionaron en el pueblo 74 muertos y 279 heridos. A través de la prensa se inicia una colecta con destino a los heridos, huérfanos y familiares de los muertos, que alcanzó la cifra de 839.922 reales⁵.

La actuación de los toreros en las barricadas, fue muy numerosa: José Muñoz Pucheta, fue uno de los líderes fundamentales del Cuartel del Sur, Francisco Arjona Guillén (Cúchares) y toda su cuadrilla lucharon en la barricada de la calle León y Huertas; otros fueron los picadores Pinto, Bruno Alaña y Uceta, los toreros Muñoz (hermano de Pucheta), Blas Meliz (Blayé), Joaquín Coyto (Charpa), Matías Muñiz, Juan Manuel Díaz, entre otros.

Esta patriótica participación en la lucha por parte de Francisco Arjona Guillén (Cúchares) y su cuadrilla, le hace tomar la iniciativa de organizar una función taurina por los heridos y familiares de los fallecidos de estas gloriosas jornadas.

Con fecha 3 de Agosto de 1854, se recibe en el Ayuntamiento de la Villa de Madrid, a nombre del primer alcalde, el Excmo Sr. D. Juan José de Fuentes, la siguiente comunicación:

Excmo Sr.

Los que suscriben por encargo muy particula del primer espada Francisco Arjona Guillen (Cúchares) que desde el 18 anterior ha prestado con toda su cuadrilla servicio en las calles y barricadas de la de León y Huertas tiene el honor de hacer presente á V.E. que antes de su marcha había formado el proyecto de dar una funcion de toros el 20 del corriente á beneficio de los heridos y familia de los muertos en los días 17 y siguientes, trabajando gratis con toda su cuadrilla y dando ademas dos toros para la lidia. La empresa de la plaza á aceptado tan patriotico pensamiento ofreciendo la plaza para la corrida. Los que suscriben estan practicando en cumplimiento de su encargo las demas diligencias, ha obtener toros y demas bajo el mismo concepto patriotico. Empero para que todo reciba caracter, aun mas patriotico acude á V.E. Suplicando se digne conyubar á el proyecto del espada Cúchares autorizando el representado de la manera mas eficaz y que mas operativo á conseguir tan patriotico objeto"⁶.

⁴ URQUIJO Y GOITIA... *op. cit.*, pág. 171.

⁵ URQUIJO Y GOITIA... *op. cit.*, pág. 171.

⁶ AVS 4/106/129.

Pero no fué solo iniciativa de Cúchares, pues con fecha del 31 de Julio, Julian Casas, "el Salamanquino" se había ofrecido a trabajar gratuitamente en una corrida de toros, "a beneficio de los desgraciados heridos y familia de los Nacionales, que han sucumbido en el glorioso pronunciamiento que asegura el triunfo de la libertad, siempre que esta sea antes del día 10 del proximo Agosto, que es el tiempo que permanecere en la Corte"⁷.

El Ayuntamiento le autoriza a que tal ofrecimiento se lleve a buen fin, y se lo comunica, pero Julian Casas, contesta el 9 de Agosto que "en los días 18 al 20 del presente, en ellos tengo que encontrarme en la Villa de Bilbao para cumplir una contrata celebrada con mucha anterioridad..."⁸.

La prensa se hace eco de la noticia y siente "que no haya podido verificarse los deseos de ambos espadas, así como tiene el placer de hacer público los buenos sentimientos que animan á los toreros en favor de sus paisanos o amigos, sacrificados en defensa de la patria... y que Cúchares y Cayetano Sanz ademas de trabajar gratis en la corrida, regala el primero de los dos toros, uno por si y otro por D. Rafael La Cuña, de Portugal, y el segundo una suma bastante crecida, haciendo igual donativo el expresado Julian Casas, sin perjuicio de trabajar en la corrida si es posible"⁹.

LA CORRIDA DE TOROS

Los toros son uno de los festejos populares con más arraigo en Madrid. Pascual Madoz describe así las corridas:

"El espectáculo que ofrece este género de diversión es original en su especie: en él todo es bullicio, confusión y gritería: mientras los unos baten palmas y ondean sus pañuelos aplaudiendo alguna suerte o un rasgo de valor de algun individuo de la cuadrilla, otros prorrumpen en gritos y sibidos apostrofando, bién a un picador o banderillero, o al espada que no ha estado feliz en la muerte del bicho, según el lenguaje de los aficionados.

Aquel bullicio y variedad se empieza a notar en los días de toros desde la misma Puerta del Sol y calle de Alcalá con el continuo movimiento de coches, omnibus y calesas que van y vienen a la plaza conduciendo gente. Por último las corridas de toros entre nosotros tienen tanta simpatía, especilmente entre la clase media de la sociedad, que hay infinitas personas tan antusiastas y apasionadas a ellas que dificilmente dejarían transcurrir un lunes sin asistir a este espectáculo"¹⁰.

⁷ AVS 4/106/129.

⁸ AVS 4/106/129.

⁹ *El Enano*. 1854/3/2-3.

¹⁰ PASCUAL MADOZ: *Madrid (Audiencia, provincia, intendencia, vicaria, partido y villa)* 1ª Edición facsimilar, Madrid, 1981, José Ramón Aguado, Editor, pág. 269.

La plaza de toros estaba situada a extramuros de la Puerta de Alcalá,¹¹ en los terrenos ocupados hoy por las manzanas comprendidas entre las calles de Serrano, Villanueva, Claudio Coello y Alcalá. Fue construida en 1749 y derribada en 1874. Era de forma circular muy sólida, cercada por una pared de cal y canto en toda su conferencia, que mide unos 1.100 pies. En la arena tenía un diámetro de 226 pies; su superficie era por consiguiente de 40.115 pies cuadrados. Caben cómodamente en ella 12.000 espectadores, repartidos en 110 balcones o palcos, debajo de los cuales esta la grada cubierta, que se compone de tres órdenes de asientos; al pie de ellos hay otros que se llaman de *delantera*; siguen los *tendidos* (blancos de sillería al descubierto), y terminan las localidades con la *contrabarrera*. Contenía además la plaza diferentes departamentos, como enfermería, grandes corrales para el ganado, dependencias para los facultativos y otros compartimentos necesarios¹².

Suelen darse aproximadamente, en esta plaza una media de veinticuatro corridas al año, aunque también, suelen incluirse de dos a tres corridas extraordinarias, al principio y al final de temporada. Así como cuatro o cinco corridas de novillos.

Los lunes era el día elegido para celebrarse estas fiestas, no estaba bien mirado que se dieran en domingo, este tipo de festejos profanos, que con anterioridad habían sido prohibidas por los Papas. Así pues, los lunes se celebraban corridas de toros, tanto por la mañana como por la tarde. Aunque ciertos intelectuales y una burguesía en alza, no veían con buenos ojos que estos festejos se celebrasen los lunes, pues consideraban que los obreros, perdían de trabajar, al menos dos días, cuando podrían perderse solo uno. Larra, acérrimo antitaurino, dice:

“El artesanado irremisiblemente asiste y se divierte, tal vez a buena cuenta de lo que piensa trabajar en la semana, pues el resto de la anterior pagó su tributo acostumbrado la noche del domingo en el *despacho de vino* de que es parroquiano, y donde acabó de perder la cabeza que le quedó por la tarde de la cuajada y baile con que celebró el paso por el Avapiés de su pacientísimo Creador, según costumbre religiosa. Estos parcos españoles se contentan con ser dichosos el domingo y el lunes...”¹³.

El horario para comenzar las corridas era generalmente a las cinco de la tarde, pero por el mes de Junio se retrasaban a las cinco y media y por Octubre se adelantaban a las cuatro. La corrida que estamos analizando, comenzó a las cuatro de la

¹¹ Para las plazas de toros de la Puerta de Alcalá consultar a Francisco López Izquierdo: *Plazas de toros de la Puerta de Alcalá (1739-1874)*. Madrid, 1875-1988, 2 Tomos en folio, 293-348 págs. Tomo II.

¹² FRANCISCO LÓPEZ IZQUIERDO, "La más importante del mundo. Plaza de toros de la Puerta de Alcalá (1749-1874)". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo XX, Madrid, 1983, pág. 168.

¹³ JOSÉ DE LARRA. "Corrida de Toros". *Obras de José de Larra en Biblioteca Autores Españoles*. Edición y estudio preliminar de Carlos Seco Serrano. Madrid, 1960. LXXX, pág. 29-30.

tarde, y por el comentario del cronista taurino se deduce que debió durar en exceso, "...dándole algunas estocadas y pinchazos que no podemos clasificar porque era ya de noche"¹⁴.

El encierro de los toros se realizó el domingo al anochecer, tomándose todo tipo de precauciones para la tranquilidad pública. El apartado de los toros se llevó a cabo el propio lunes a las doce. El presenciar esta operación era antes gratuita para los aficionados. Posteriormente se ha fijado un precio reducido para los que puedan verlo, en el caso que nos atañe el precio fue de cuatro reales y se vendieron sesenta y seis entradas. Dice Cossío, "es una faena curiosa y distraída, y el buen aficionado gusta de este prólogo de la corrida, que le permite apreciar con anticipación el trapío y condiciones de las reses y al mismo tiempo le introduce en el ambiente taurino que ha de respirar hasta arrastrarse el último toro"¹⁵.

El público que asistía a estos espectáculos, no siempre solía comportarse con civildad. Mérimée en su viaje a España comenta "un público vociferante que solía manifestarse con violencia y brutalidad, no sólo de palabra, sino igualmente con hechos, pues arrojaban al ruedo objetos hirientes"¹⁶. También, Larra critica "... y aun la saludable costumbre de arrojar el bien intencionado pueblo a la arena los desechos de sus meriendas, acaban de hacer de los toros la diversión más inocente y más amena que puede haber tenido jamás pueblo alguno civilizado"¹⁷. La mejor expresión para definir la actitud del pueblo en estas funciones son las palabras de Concepción Arenal:

"En la plaza de toros hay una fiera, si, pero no es el toro, sino el público"¹⁸.

Ante este tipo de comportamiento, las autoridades tienen que tomar medidas y previenen al público el proceder que tienen que conllevar en dichos espectáculos. "Que esta prohibido que se dirijan improperios e insultos de una localidad a otra; que no se arrojen al ruedo, naranjas, cáscaras, piedras, palo ni cualquier otra cosa que pueda perjudicar la lidia; que todos respeten sus asientos y no bajen a la barrera ect...".

¹⁴ *El Enano*, 22-VIII-1854/4.

¹⁵ Cossío... *op. cit.*, Tomo I, pág. 846.

¹⁶ ELENA CATENA LÓPEZ. "La intrahistoria: Los sistemas de vida", en *Historia de España*, fundada por Ramón Menéndez Pidal. Tomo XXXV/2. *La época del Romanticismo (1808-1874). Las letras. Las artes. La vida cotidiana*. Madrid, Espasa Calpe, 1989, pág. 692.

¹⁷ LARRA,... *op. cit.*, pág. 29.

¹⁸ ELENA CATENA,... *op. cit.*, pág. 692.

Los precios de las localidades en los festejos benéficos solían incrementarse un poco

LOCALIDADES	SOL	SOL Y SOMBRA	SOMBRA
Barreras y tabloncillos	6	–	11
Tendidos:			
Tendidos sin número	4	–	7
Delanteras y tabloncillos	10	16	18
Gradas:			
Centros	8	11	13
Delanteras y tabloncillos	15	18	22
Andanadas:			
Centros	9	13	15
Palcos con diez entradas	140	180	200

Por aquel tiempo, ya existía la reventa. Un periódico de la época la presentaba así: “Ayer tarde se armó una de voces en la puerta del Sol en frente del despacho de billetes para los toros, entre el ilustre gremio de revendedores y un ciudadano que no quería satisfacer lo que aquellos exigían, que yá, yá... Los revendedores decían que peor era que se permitiese vender a los taberneros el pan á once cuartos libra, siendo así que el trigo de superior calidad no valía en mercado mas que á razón de 41 rs fanega; esto si decían, esto si que es medrar á costa del pobre pueblo... Los toros, señor mio, añadían, son un objeto de lujo, y el que tiene para ir á ellos es prueba que no le falta para comer. Que cada uno pague sus caprichos y puesto que Vd, lo tiene en ir á la plaza pague Vd 16 rs por asiento de tendido, y sino vaya Vd con Dios”¹⁹.

¹⁹ *La nación* 22-VIII-1854/3-2.

PROGRAMA DE LA FUNCIÓN

Los OCHO fueron regalados y se soltaron por el orden siguiente:

1º *Poderoso*, de la ganadería del Marqués de Gaviria, con divisa encamada, le ha regalado su dueño y la moña²⁰, la Excma Sra condesa de Lucena.

2º *Mayoral*, del Excmo. Sr duque de Veragua, con divisa encamada y blanca, le ha regalado su dueño y la moña fué donación de la Excma Sra. doña Carmen Quintana de Ros de Olano.

3º *Gallardo*, de la ganadería de D. Joaquín de Mazpule, con divisa blanca, que ha sido regalado por el dueño y la moña por la Sra doña Francisca Pareja de Cásse.

4º *Astuto*, de D. Manuel del Hoyo, con divisa celeste y morada, fué regalado por el vecino de Colmenar Viejo, D. Vicente Martínez, y la moña la Excma Sra condesa de Humanes.

5º *Huracán*, del Sr marqués de la Conquista, con divisa encamada y verde, fué regalado por el dicho marqués de la Conquista, y la moña La Bella España.

6º *Carbonero*, de D. Justo García Rubio, con divisa dorada y verde, fué donación de los ganaderos de Colmenar Viejo y la moña de la Sra doña Gabriela Anduaga de Corradí.

7º *Furioso*, de la ganadería de D. Rafael José de la Cunha, vecino de Lisboa, con divisa azul con filetes blancos, fué regalado por su dueño y en su nombre por Francisco Arjona Guillén (Cúchares), y la moña de la Excma Sra condesa de Campo Alange.

8º *Atrevido*, también de D. Rafael José de la Cunha, fué donación de Francisco Arjona Guillén (Cúchares) y la moña de la Excma Sra condesa del Aguilá.

LIDIADORES

PICADORES: Andrés Hormigo, Francisco Briones, Joaquín Coyto (Charpa), Juan Martín (Castañitas), Francisco Minguez, José Sevilla, Juan Alvarez (Cholas), Francisco Calderón, Antonio Pinto, Manuel Martín (el Pelón), Juan Uceta, Antonio Osuna, Mariano Cortés, Francisco Martín, Mariano Arcas, los cuales trabajarán alternando, quedando de reserva Mariano Arjona.

²⁰ *Moña*: En fiestas muy solemnes, reales o benéficas, la divisa se ha sustituido por la moña, que suele ser regalo vistoso de damas o personas distinguidas, que en tal objeto suele hacer alarde su gusto y esplendor. Su uso se ha desterrado totalmente. En Cossío, ... *op. cit.*, Tomo 1º, pág. 849.

ESPADAS: Juan Jimenez (el Morenillo), Francisco Arjona Guillén (Cúchares), Cayetano Sanz, Manuel Arjona Guillén, Antonio Sanchez (el Tato), José Muñoz, Pedro Párraga, Gonzalo Mora y José Brigas (nuevo en esta plaza).

Sobresalientes de espadas: Francisco Martín y Francisco Alvarez, natural de Algeciras (nuevo en esta plaza).

BANDERILLEROS: Blas Meliz, Matias Muñoz, Manuel Ortega (Lillo), Felipe de Usa, Manuel Bustamantes, Angel López Regatero, Domingo Vázquez, Antonio Velo, Quintín Salido, Francisco Muñoz, Juan Rico, Manuel Sánchez Mellido, Marcelo Ureña, Antonio Herrero, Gabriel Fernandez, Mariano Antón y Juan Manuel Díaz.

PUNTILLERO: Gregorio Jordán.

CHULOS: Ramón Bonillo, Carlos Albarrán y Luis Menendez²¹.

Las espadas Juan Jiménez (el Morenillo) y Francisco Arjona Guillén (Cúchares), dirigirán la lid en toda la corrida con el espada a quien corresponda matar el toro y su cuadrilla de banderilleros.

La Empresa de la plaza se ha manifestado en esta ocasión tan generosa como era de esperar de sus patrióticos sentimientos.

La Administración y la mayor parte de los dependientes ceden sus respectivos haberes en esta función.

Todos los lidiadores trabajaran gratuitamente.

El arma de caballería del ejercito, ha regalado veintidos caballos.

Las banderillas, que seran muy vistosas, han sido costeadas por el Excmo Sr. Conde de Salvatierra.

La señora de Marracci, ha regalado el lazo para la llave del toril.

D. Eusebio Luccini, ha facilitado los colgantes y adornos que tendra la plaza.

D. Miguel de Lillo, suministra los tiros de mulas.

D. Domingo Bardo, los perros de presa.

Una banda de música amenizara la función tocando himnos patrióticos y aires nacionales. Y la Milicia Nacional de Infantería y caballería cubrirá el servicio²².

²¹ *Chulo:* El que asiste en el matadero para encerrar y matar las reses y que las ha de llevar a la camicería, y porque ordinariamente estos son continuación de andar con los toros, vacas y bueyes, aprenden a lidiarlos y hacerles suertes, se llaman también *Chulos* o toreros los que entran en las fiestas de toros a hacerles suertes y dar garrochones a los que torear a caballo. José Carlos de Torres: *Léxico español de los toros*. Madrid. C.S.I.C. Instituto de Filología. 1989, pág. 204.

²² *El Enano:* 22-VIII-1845/4. *La Nación:* 22-VIII-1854/2-3. *El Clamor Público:* 22-VIII-1854/3/2-3. López Izquierdo: *Plazas de toros...op. cit.*, pág. 238, Tomo II.

LA CRÓNICA TAURINA

Ven á mis manos regalada lira.
Ven á mis manos, que cantar pretendo.
La función mas brillante por su causa.
Que viera en sus anales el toreo

¡Gloria á ti, noble Curro, que iniciaste,
tan generoso y noble pensamiento!
¡Gloria á ti, que á los huérfanos y heridos,
y á las viudas llevastes el consuelo!

De ver como la patria recompensa
El valor de sus hijos predilectos.
Que por ella lucharon, cual leones.
Al mundo dando de virtud ejemplos.
¡Gloria y salud ilustres reyes
que secundaron tan feliz deseo!
¡Gloria y salud á las hermosas damas
que las lujosas *moñas* ofrecieron!
¡Gloria á la Empresa que cediera el circo!
¡Gloria á los *lidiadores* que sin su precio
á trabajar contentos se brindaron!
¡Gloria tambien al generoso pueblo!!

Empero, chitón, ¡chitooon!
Que principia la función.

A las cuatro de la tarde, bajo la presidencia del Sr. Gobernador, comienza la función. A pesar del sofocante calor que hacia, no había una localidad vacía. El golpe de vista que presentaba el circo era verdaderamente impresionante, porque además de las múltiples bandereras y gallardetes que le adornaban, se había colocado en los antepechos y parte superior de los palcos mas de cien tarjetones,²³ donde estaban escritos los ilustres nombres de los mártires de la libertad española.

Una sección de Caballería de la Milicia Nacional perfectamente equipada, hizo el despejo de la plaza, y unas compañías uniformadas de infantería del mismo arma, en las que se encontraban individuos de todos los batallones, cubrió el servicio.

Se para la música que estaba amenizando el espectáculo. Suena el clarín, y en el anchuloso ruedo, se preparan los diestros. Vuelve a sonar, y de los chique-

²³ Estos tarjetones y colgaduras habían sido regalados generosamente por el Sr. Luchini. *El Enano*: 15-VIII-1854/4/3.

ros sale la bella estampa de *Saleroso*,²⁴ retinto claro y bien armado, regalo del marqués de la Conquista, que ostentaba una rica moña obsequio de la condesa de Lucena. Recibió tres puyazos de Antonio Pinto,²⁵ al que dió un tremendo batacazo, que le rompió la clavícula del brazo derecho y le mató un caballo. Recibió otros tres puyazos de Briones, al que también mató un caballo, y en sustitución de Pinto, Arjona le da un buen puyazo. Suenan los clarines, se cambia de tercio y Minuto le pone dos buenos pares de banderillas, no siendo tampoco nada malo el de Muñiz. Suena de nuevo el ronco clarín, y José Muñoz recil e el estoque de manos del decano Juan Jiménez (el Morenillo), que de una buena estocada, al bicho arroja a sus pies,

Negro y boyante. *Mayoral*
No se portó, lector del todo mal.

El segundo del Duque de Veraguas era, algo bravo y con sus puntas de pegajoso, le entró seis veces Juan Martín (Castañitas), que se llevo un tremendo golpe, y perdió su cabalgadura, y tres a Manuel Martín (el Pelón), que igualmente sufrió una caída. Recibió dos magníficos pares de banderillas de Lillo y otras dos de Velo. Lo despachó Juan Jimenez, que vestia de celeste y oro, después de dos pases naturales, de una buena arrancando al lado continuo. Hay que advertir que la elegante moña encarnada que lucía este toro, regalo de la Excma Señora Carmen Quintana de Ros de Olano, fué quitada por el picador Castañitas al poner una puya y recogida por el mismo por medio de la vara; y que esta vez fué el Morenillo quien recibió el estoque de la mano de José Muñoz, devolviendole el favor.

Gallardo de nombre, de poca intención y negro de pelo, fué el tercero, perteneciente a la ganadería de D. Joaquín de Mazpule, ostentando en el lomo magnífica moña blanca, regalo de doña Francisca Pareja de Cásse. Dos varas le puso Minguez y otras tantas Sevilla, perdiendo el jaco y llevando un revolcón. Regatero le clavó un buen par de banderillas de lazo y otro de las ordinarias y Domingo un magnífico par de las primeras, Cúchares, que vestía de verde y oro, terminó con él de tres pinchazos arrancando de un mete y saca regular y de dos pinchazos a volapié, no consiguiendo descabellarlo en tres veces que lo intentó. Le dió cuatro pases naturales, uno cambiado y tres de pecho.

Salió enseguida el cuarto, llamado *Astuto*, retinto oscuro, corniabierto²⁶ y voluntario, de la ganadería de D. Manuel del Hoyo, y regalo de D. Vicente Martínez,

²⁴ *Saleroso* había sustituido a *Poderoso*, toro de la ganadería del marqués de Gaviria, que se escapó y fue muerto junto a la Venta del Espíritu Santo. *El Enano*: 22-VIII-1854/4.

²⁵ Antonio Pinto, fue indenizado por esta lesión que le impedía trabajar en las corridas ordinarias que tenía contratadas, con 6000 reales de vellón.

²⁶ Corniabierto: Toro o vaca que tiene los cuernos muy abiertos o separados entre sí. Torres, J de ... *op. cit.*, pág. 68.

vecino de Colmenar Viejo. La lujosa moña celeste y morada que sacó fue objeto de la Excma Sra Condesa de Humanes. Recibió dos varas de Calderón, al que mató un rocín y volteándole, y cinco de Cholas que recibió un talegazo. Un par de banderillas de cinta le clavó la Pulga y Quintín otro de estrella. Cayetano que vestía de verde y oro, le mandó al matadero, después de cuatro pases naturales, de una arrancando regular, de tres pinchazos á volapié bien dirigidas, descabellándole a la segunda. Oliva dió el salto de la garrocha a este toro, concluyendo la suerte con bastante limpieza, y José Muñoz ejecutó el trascuerno²⁷.

Huracán se llamaba el quinto, rojo, corniabierto y boyante²⁸. Era hermano de primero, es decir del Sr Marqués de la Conquista y la moña de la Sra. Bella España. Uceta le puso dos varas, perdió un jaco, y llevó un pellejazo. Manuel Martín (e Pelón) le puso otras dos y sufrió dos revolcones. Rico le endilgó²⁹ un par de banderillas adornadas y otro de ordinarias, aunque fué al suelo al ponerselas, no ocurrió afortunadamente ninguna desgracia, y Pablito medio par de las segundas; Oliva le saltó con la garrocha. Manuel Arjona, de morado y plata, le dió pasaporte para el otro barrio, después de dos pares naturales, de una arrancando buena, habiendo sufrido un encontronazo con el toro, pero sin consecuencia.

El sexto, de nombre *Carbonero*, lomipardo³⁰ y fiero, de la gandería de D. Justo García Rubio, regalado por los ganaderos de Colmenar Viejo, siendo igualmente regalada por la señora Dña Gabriela Anduaga de Corradi, la elegante moña dorada y verde que llevaba encima. Aunque le tiró al suelo, recibió dos varas de Osuna y otras tantas de Mariano Cortés, al que mató un caballo. Francisco Muñoz le metió dos pares, el primero de flama, y no admitiendo caricias del otro banderillero, saltó dos veces la barrera. Se encargó de darle muerte el Tato, de turquí y plata, lo verificó de un volapié atravesado, descabellándolo a la segunda.

Para morir achicharrado luego
El séptimo salió que llevó fuego

No le valió el nombre de *Furioso* que llevaba y que no acreditó, pues solo tomó una vara de Castañitas y otra de Mariano Arcas. Pertenecía a la gandería de D. Rafael José de la Cunha y regalado en su nombre por el espada Cúchares, así como la rica moña azul con filetes blancos, obsequio de la Excma Sra de Campo Alegre. Era negro corniapretado,³¹ se le tuvieron que poner banderillas de fuego, un pa

²⁷ Trascuerno: Suerte de saltar los toros por encima del cuello, detrás de los cuernos. Cossío... *op. cit.*, Tomo I, pág. 121.

²⁸ Boyante: Toro que da juego fácil y poco empeñado. Torres, J. de... *op. cit.*, pág. 154.

²⁹ Endilgar: Encargar, endasar a otro algo desagradable o impertinente. Torres, J. de... *op. cit.*, pág. 390.

³⁰ Lomipardo: El toro que tiene el lomo pardo. Torres, J. de... *op. cit.*, pág. 81.

³¹ Corniapretado: Toro que tiene los cuernos muy juntos o recogidos. Torres, J. de... *op. cit.*, pág. 68

por Juan Manuel y media de Macando. Le lidió Pedro Párraga, espada que vestía de verde y plata, le dió varios pinchazos, encargandose el de la media luna³² y el de la puntilla de dejarlo en disposición de que se lo llevarsen las mulillas. ¡Cuando se introducirá la costumbre de llevar al corral el toro a quien deba echarse la media luna, a fin de que el público no presencie escenas repugnantes y dignas de compasión!.

El último llamado *Atrevido*
A correr se mostro muy decidido

De D. Rafael José de la Cunha, pelo negro y con igual divisa que el anterior, pero con la diferencia de ser obsequio de la Excma Sra Condesa de Aguilá, fué regalo del espada, Francisco Arjona Guillén. Redugeronse sus hazañas a entrarle una vez a Cortes y otra a Calderón. Pablo Erraiz le puso un par de rehiletos³³ y otro el Pallerin, y habiendole saltado al trascuerno con limpieza Muñiz, se encargó de despacharlo Gonzalo Mora, que vestía de carmesí y plata, dándole algunas estocadas y pinchazos que no podemos clasificar porque era ya de noche.

En resumen: para la crítica³⁴, la corrida ha sido regular, han muerto ocho caballos,³⁵ de los veintidos que regaló el arma de caballería. La única nota desagradable, fue la lesión que sufrió el picador, Antonio Pinto. También merece destacarse el susto que dió *Carbonero*, al saltar dos veces la barrera, sin más consecuencia que el susodicho susto. Para el cronista de La Nación, los mejores toros fueron los del Marqués de la Conquista y pone en aviso a la empresa de la plaza, que no se olvide para lo sucesivo de esta ganadería. El Enano, pide que se acabe con la costumbre de desjarretar al toro en la plaza, delante del público, acción nada agradable a la vista y menos al estómago. El mismo crítico hace un comentario sobre lo que sucedió con el toro escapado del Marqués de Gaviria y pone en tela de juicio, cual fue su fallecimiento, "el toro de Gaviria que se escapó y no pudo traerse, habiendo sido muerto juntó á la Venta del Espíritu Santo, según dicen, de un berrinche, fué paseado por la plaza llevándolo el tiro de mulas. Por mas que hemos discurrido no encontramos el objeto del tal paseo, á no ser que fuese para que viésemos que tenía el vientre hinchado. ¿Si habria algo escondido en él?"³⁶.

³² Media luna: Instrumento en forma de media luna para desjarretar toros de lidia. Torres, J. de... *op. cit.*, pág. 218.

³³ Rehiletos: Banderillas de toros. Torres, J. de... *op. cit.*, pág. 214.

³⁴ Para hacer la reseña de la corrida se han utilizado la prensa siguiente: *La Nación*, 22-VIII-1854/3/2. *El Clamor Público*, 22-VIII-1854-3/2-3. *Las Novedades*, 23-VIII-1854/3/6.

³⁵ En esto, el crítico no se pone de acuerdo con el documento del AVS/4/106/129, donde se dice que los caballos muertos en la plaza fueron doce.

³⁶ *El Enano*, 22-VIII-1854/4.

APÉNDICE

Expediente y cuenta documentada de los productos y gastos que ha tenido la Corrida de Toros extraordinaria ejecutada en la tarde del 21 de Agosto último a beneficio de los heridos, viudas y huérfanos de las Jornadas de 17, 18 y 19 de Julio de este año³⁷.

CARGO	Reales de Vellon
Por los productos de los asientos comunes de los nueve tendidos al sol, cuya recaudación se hizo a la presente de los mismos, según relación que acompaña con el número 1º	11.651,00
Por -id- de las barreras y tabloncillo de los tendidos al sol, tendidos a la sombra, Meseta del Toril, Gradass, Andanadas y palcos, según el estado que acompaña con el número 2º, cuya venta se hizo en los despachos	70.633,00
Por -id- de los donativos voluntarios hechos por diferentes personas al tomar sus billetes, según la lista nominal que acompaña con el número 3º	8.157,00
Por -id- de la carne de los ocho toros muertos en la plaza y aprovechamiento de otro, según relación que acompaña con el número 4º	4.584,00
Por los productos de las pieles de catorce caballos muertos, según factura que acompaña con el número 5º	707,00
Por -id- de la venta de programas por las calles, según relación que acompaña con el número 6º	210,00
Por -id- de los billetes para ver el apartado, cuota que pagaron las aguadoras, el narangero, abaniquero, el café, y la taberna, según relación que acompaña con el número 7º	463,00
Total Cargo	96.405,17

DATA	Reales de Vellon
Satisfecho al picador, Antonio Pinto, por indemnización, de los perjuicios que le ha causado la fractura de la clavícula del brazo derecho a resultas del golpe que recibió picando, por cuyo motivo se ha imposibilitado de trabajar en las corridas ordinarias, recibo número 1º	6.000,00

³⁷ AVS - 4/106 129.

Satisfecho por el molde, impresión y papel de 160 carteles grandes de toros, para fijarlos en las esquinas, 160 chicos de avisos particulares y 4000 programas de á pliego, con retirada, de los cuales 42 se tiraron en seda, cuenta número 2º	1.016,00
Id - á Calbetó y compañía por el guarnecido y adorno de los carteles de seda enviados a las Personas Reales y á las Señoras y Ganaderos que han regalado las moñas y los toros, cuenta número 3º	594,00
Id - á D.J. Cásse, por 546 rs cantidad invertida en tres viajes á Colmenar Viejo para invitar á los ganaderos y facilitar el donativo que sirvieron hacer, según número 4º	546,00
Id - á D. Juan J. y Albert, por la manutención, asistencia y herraduras de los veinte y dos caballos, traídos de Alcalá, cuenta número 5º	644,00
Id - á Antonio Corral, por el medio por ciento de comisión por la venta de billetes que tuvo á su cargo y responsabilidad, recibo número 6º	351,00
Id - á la Administración de la Plaza de Toros por diferentes gastos menores de imprescindible necesidad, cuenta número 7º	608,18
Satisfecho al mayoral Luis Gonzalez, por indemnización, de un caballo de su propiedad que le mató el toro de la ganadería de Gaviria en la faena para sacarlo de la Mañoza, recibo número 8º	1.000,00
Total Data	10.760,14

RESUMEN	Reales de Vellon
Importa el cargo	96.405,17
Id - la Data	10.760,14
	<hr/>
Diferencia	85.645,3
Donativo hecho por SS.MM por si y en nombre de su Augusta hija la Princesa de Asturias, que ha ingresado ya en la Dipositaria del Excmo Ayuntamiento Constitucional de esta M.H. Villa	12.000,00
	<hr/>
Líquido beneficio de la corrida	97.645,3

El Señor Marqués de la Conquista, regaló el primer toro que se lidio en sustitución del que estaba anunciado de la ganadería de Gaviria y que no pudo encerrarse, de manera que son dos los toros con que dicho Señor Marqués ha contribuido.

Cediendo á circunstancias especiales y estraordinarias se corrió en segundo lugar, y no en primero como correspondía, el regalado por el Excmo Señor Duque de Veragua; y se hace aclaración para que en ningún tiempo pueda servir de precedente este suceso en cuestiones de antigüedad.

El ganadero D. Justo Hernandez puso á disposicion de la Comisión un toro que no pudo utilizarse por circunstancias accidentales.

El picador Lorenzo Garcia y los banderilleros Pablo Ramos y Pablo Herraiz, salieron á trabajar aun cuando no estaban anunciados en los carteles.

Las Señoritas de Guzmán y Abelaida regalaron una moña que estaba destinada para un toro de la ganadería de Aleas, en el caso de haberse lidiado.

La Empresa del Diario de Aviso, ha cedido los doscientos doce reales que importaba el alquiler de la tapicería con que se adorno el Palco destinado para el Consejo de Señores Ministros.

La Señora de Bárcenas é hijo nada han llevado por el alquiler del hierro que se necesitó para poner los adornos de la plaza.

Tampoco han cobrado sus haberes los Aguaciles que asistieron á caballo en traje de golilla y los músicos que tocaron los timbales y clarines.

Las banderillas de fuego las suministró gratuitamente el maestro polvorista Manuel de Frias.

Los dueños de las tiendas de la Puerta del Sol número 3, y Plaza del Progreso número 10, las han cedido generosamente para despachos de billetes y D. Manuel Sabola encargado del arreglo y sello de los mismos ha cedido también los cuarenta y seis reales de su haber.

Los carpinteros de la Plaza no han querido cobrar los jornales que les correspondían, según sus servicios, y cuyo importe se expresa á continuación:

Manuel Gonzalez.	20
Manuel Martorell	38
Francisco Mariano López	20
Benito Jorge	20
José Martín	20
Angel de Osuna	38
Marino Martinez	29
Agustín Lavisiera	29
Antonio Diaz Gonzalez	10
Joaquin Valle	10

Y por último los artistas operarios y mozos, que á las ordenes y bajo la dirección de D. Eusebio Lucini adornaron la Plaza, nada han querido por su trabajo y sus nombres se espresan a continuación:

Pintores: D. Julian Martinez
D.N. Bielsa
D. Pablo Vera

Carpinteros: Gregorio Martinez
Manuel Arias
Ildefonso Ramirez
Eugenio Vega
Antonio Castillo
José Gomez
Felipe Picazo
Fermin del Fresno
Geronimo Montes
Manuel Lara
Vicente Lallave
Pio de Ramon
Domingo Luque

Mozos: Francisco Acevedo
Pedro Perez
Manuel Evia
Nicolas Blanco

Madrid 30 de Setiembre de 1854
El Empresario de la Plaza

Julian Javier (Rub)

RELACIÓN DE DOCUMENTOS DE CARGO

<i>Número 1º</i>	Reales Vellon
Tendido número 6	1.034,00
“ “ 7	807,00
“ “ 8	1.418,00
“ “ 9	1.393,00

“	“	10	1.518,00
“	“	11	1.403,00
“	“	12	1.376,00
“	“	13	1.353,00
Total			 11.651,00

Número 2º

Reales de Vellon

Los 543 billetes vendidos de Barrera y Tabloncillo de tendido al sol á.....6 rs.	3.258,00
Los 543 billetes vendidos de Barrera y Tabloncillo de tendido entre sol y sombra á 00000000
Los 385 billetes vendidos de Barrera y Tabloncillo de tendido á la sombra á.....11 rs.	4.235,00
Los 385 billetes vendidos de Tendido al sol á.....4rs. 00000000
Los 385 billetes vendidos de Tendido entre sol y sombra. 00000000
Los 1.997 billetes de Tendido á la sombra á.....7 rs.	13.979,00
Los 15 billetes de la Meseta del toril 1ª fila.....10 rs.	150,00
Los 17 “ “ “ “ “ “ 2ª.....8 rs.	136,00
Los 330 billetes de Delantera y Tabloncillo de Grada al sol á.....10 rs.	3.300,00
Los 217 billetes de Delantera y Tabloncillo de Grada entre sol y sombra á.....16 rs.....	3.472,00
Los 540 billetes de Delantera y Tabloncillo de Grada á la sombra á.....18 rs.	2.720,00
Los 310 billetes de Centro de Grada al sol á.....8 rs.	2.480,00
Los 220 billetes e de Centro de Grada entre sol y sombra á.....11 rs.	2.420,00
Los 515 billetes de Centro de Grada á la sombra á.....13 rs.	6.695,00
Los 150 billetes vendidos de Delantera y Tabloncillo de Andanada al sol á.....13 rs.	1.950,00
Los 100 billetes vendidos de Delantera y Tabloncillo de Andanada entre sol y sombra á.....18 rs.	1.800,00

Los 134 billetes vendidos de Delantera y Tabloncillo de Andanada á la sombra á.....	22 rs.	2.948,00
Los 150 billetes vendidos de Centro de Andanada al sol á..	9 rs.	1.350,00
Los 100 billetes vendidos de Centro de Andanada entre sol y sombra á.....	13 rs.	1.300,00
Los 144 billetes vendidos de Centro de Andanada á la sombra á.....	15 rs.	2.160,00
Los 25 billetes vendidos de Palco al sol á.....	140 rs...	3.500,00
Los 1 billetes vendidos de Palco entre sol y sombra á.....	180 rs.	180,00
Los 28 billetes vendidos de Palco á la sombra á.....	200 rs.	5.600,00
Total		70.633,00

Número 3º

Este apartado, consta de un lista de 231 personas que al tomar sus billetes hicieron unos donativos voluntarios, para que no se haga interminable su lectura, solo voy a poner los que considero más importantes.

	Reales de Vellon
Illmo Sr.D. José Ciudad de la Hoz	60
Excmo Sr.D. José de Salamanca ³⁸	500
D. Francisco de las Rivas	120
Excmo Sr. Duque de Osuna	400
Excmo Sr.D. Nazario Carriquiri	100
Excmo Sr. Conde de Buena Esperanza	120
Excmo Sr. Conde de Veragua	100
Sr Conde de Aguilá	120
Embajador de Francia	800

³⁸ Al Sr. Salamanca se le incendió en estas jornadas de lucha, su casa de la Plaza de Santa Catalina, junto a las de Sartorius en la Calle del Prado, o la de Domenech, incluso el palacio de Maria Cristina. *Las Novedades*, Suplemento Extrordinario, sin fecha, pág. 6. También en Urquijo y Goitia... *op. cit*, pág. 140.

D. Juan Gimenez (el Morenillo)	13
D. Juan José de Fuertes	160
D. José Abascal y sus compañeros del piquete de Caballería	36
Sra Viuda de D. Antonio Tomé y Ondarreta	200
Sra de Corradi	200
Sra de Cásse	40
Excma Sra Condesa de Lucena	200
Excmo Sr. Capitán General D. Evaristo San Miguel, después de haber cedido su palco	190
Varios amigos	202
Excma Sra de Ros de Olano	120
Excmo Sr Duque de la Victoria	800
Los oficiales de Artillería de la División General Mesina. 160	
Total	8.157,17

Número 4^a

Reales de Vellon

Por los productos de la carne de los ocho toros muertos en la Plaza á 560 reales cada uno	4.480
Por el aprovechamiento de la piel y astas del toro de Gaviria que murió en la Venta del Espíritu Santo y cuya carne no pudo aprovecharse por haberse corrompido	104
Total	4.584

Número 5^a

Por el producto de las pieles de los catorce caballos que murie- ron en la corrida, de los cuales doce fallecieron en el redondel y dos á resultas de las graves heridas que rebieron, á cincuenta reales cada piel	707
Total	707

<i>Número 6º</i>	Reales de Vellon
Por valor de 1.309 programas vendidos á los Ciegos con inter- vención del comisionado D. Pedro Diaz Mendivil á dos mrs cada uno	154
Por -id- de 476 programas vendidos á los mismos por esta Ad- ministración á dos mrs cada uno	56
Total	210

<i>Número 7º</i>	Reales de Vellon
Por la cuota que pagaron los Aguadores	67
Por la " que pagó el Narangero	38
Por la " " " el Abaniquero	4
Por la " " " el Café	30
Por la " " " la Taberna 60	
Por 66 billetes vendidos para ver el apartado de los toros á 4 reales	264
Total	463

RELACIÓN DE DOCUMENTOS DE DATA

Número 1º

He recibido de la Comisión de Espectaculos públicos del Excmo Ayuntamiento Constitucional de esa M.H.Villa la cantidad de seis mil reales de vellón por indemnización de los perjuicios que se me han irrogado á resultas del golpe que recibí en la Corrida de toros el dia del mes anterior á beneficio de los heridos, viudas y huérfanos de las jornadas del 17, 18 y 19 de Julio último, cuyo golpe me causó la rotura de la clavícula del brazo derecho.

Madrid 2 de Setiembre de 1854
Francisco Calderon (Rub)

Número 2º

Por el molde impresor y papel de 160 carteles en dos trazos para la corrida de hoy	320
Por el - Iden - de 4000 programas á 12 mrs	480
Por el - Iden - de 60 anuncios chicos	48
Por el - Iden - de 100 " "	60
Por el - Iden - en raso de 42 programas	225,17
Total	1133,17

El Gerente: Mariano Artes (Rub)

Se rebaja de esta cuenta ciento diez y siete reales y diez y siete mrs, atendido el objeto para que ha sido la impresión, cuyo 117,17 es la utilidad que despues de cubierto los gastos quedaba al establecimiento, queda reducida á 1.016.

José María Alonso (Rub)

Número 3º

Por el encago valencienes, cinta y guarnecer cuatro programas de seda, tres para S.M. y uno para el Sr. Duque de la Victoria á 90 reales	360
Por trece programas de seda guarnecidos y adornados para las señoras que regalaron las moñas y para los señores que regalaron los toros á 18 rs	234
Total	594

Calbetó y Compañia (Rub)

Número 4º

Reales de Vellon

Gastos de los viajes a Colmenar

Primer viaje

Gastos del viaje á Colmenar el 7 de Agosto para invitar á los Ganaderos.	
Carruaje	100
Estraordinaria	36
Total	136

Segundo Viaje

Caballos	231
Mantencion y extraordinaria	79
Piensos y portazgo	21
Comisionados	79
Total	410
Total viajes	546

Número 5^o

Reales de Vellon

Valor de 14,5 fanegas de cebada á 16 rs.	232
“ de 128 fanegas de pienso á 15 rs	225,30
“ de 19 herraduras á 2 rs cada una	38
“ de 9 jornales del Mozo Mayor á 8 rs	72
“ de 9 jornales de otro mozo á 7 rs	63
“ del gasto hecho del volsillo particular del mozo conduc tor de los caballos desde Alcalá á Madrid con los soldados	6
Total	644,30

Número 6^o

He recibido de la Administración de la Plaza de Toros la cantidad de trescientos cincuenta y un reales vellon por el medio por ciento de comision sobre los 70.353 que han importado los billetes vendidos por mi y mis dependientes para la corrida de toros a beneficio de los heridos en las jornadas de 17, 18 y 19 del pasado y dejo en favor de los mismo el precio que tambien me corresponde por la recaudacion de los donativos que tambien he tenido á mi cargo

Madrid 22 de Agosto de 1854
Antonio Corral (Rub)

Haberes de los dependientes que sirvieron en la espresada función.

Cobradores y recibidores de billetes

A los 15 de los Tendidos.	á 8 rs	120
A los 10 de las Gradadas.	á 6 rs	60
A los 3 de las Andanadas.	á 6 rs	18
A los 61 de los Tendidos.	á 8 rs	488
A los 20 de las Gradadas.	á 4 rs	80
A los 9 de las Andanadas.	á 4 rs	36

Celadores

A 1 Celador Mayor.	á 30 rs 30	
A 6 de las puertas principales.	á 4 rs	24
A 2 de la puerta de Enfermeria.	á 4 rs	8
A 2 de la Meseta de Toril.	á 4 rs	8
A 5 de Entrebarrera y recoge billetes.	á 6 rs	30
A 21 de escaleras en los pisos de grada y palcos.	á 6 rs	126
A 6 para abrir y cerrar los Palcos.	á 6 rs	36

Diferentes empleados

A 1 auxiliar de la Administración		10
A 1 Ordenanza		10
A 10 Carpinteros		234
A 3 Musicos de Timbales y Clarines		60
A 2 Alguaciles de golilla		150
	Total	1.528

El importe de esta nota se ha cedido á beneficio del filantropico objeto de la funcion.

Madrid--- de Setiembre de 1854
Martín Lopez (Rub)

Importe de la cuenta pagada por el conserje:

Refrescos para los toreros	24
Traer agua para el servicio de la plaza	6
Sacarla para el ganado	8
Aceite para faroles, picaportes y cerrojos	6
Jornal de un peon para barrer el edificio	35
Cera para el altar del Cristo de la Enfermería	16
Dos peones un día para arreglar el piso de la plaza por haber estado los nacionales	14
Total	100

Diez y seis varas de cinta para divisas á diez cuartos la vara y de tres 3/4 vara á cinco reales para los toros portugueses llevadas á prevencion según costumbre	37,18
Pagado á Ramon Bonillo por la postura de carteles	120
Pagado al funcionario D. Francisco Sanz por la compostura de los desperfectos de Guadomes	60
Pagado á los mozos que condujeron la camilla con el picador herido	20
Pagado por la cera gastada en el altar de la Virgen de los Toreros	20
Pagado á D. Pedro Diaz de Mendivil por los gastos causados en la conduccion de veinte y dos caballos, desde Alcalá á Madrid	91
Iden por gratificacion á un escribiente que ha auxiliado á la Comision del Ayuntamiento en la recaudacion de los donativos	100
Iden á Geronimo Martinez por ocho quintales de alfalfa para los piensos del ganado en el corral	48
Iden á D. Antonio de Angulo por portes del arca de caudales	12
Total	608,18

Número 8º

He recibido de la Comisión de Espectáculos públicos de Excmo Ayuntamiento Constitucional de esa M.H. Villa la cantidad de mil reales vellon para indemnizacion de la pérdida de una jaca de mi propiedad en el servicio de la conduccion de un toro de la ganaderia del Excmo Sr Marqués de Casa-Gaviria, cuyo abono se me hace en virtud...

Luis Gonzalez (Rub)