

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXX



C. S. I. C.
1991
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXX



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1991

SUMARIO

Págs.

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Arte

Cuatro retratos goyescos de la sociedad madrileña, por José Valverde Madrid	23
El hospital de la Corona de Aragón (Consideraciones a un edificio del Madrid monumental desaparecido), por Virginia Tovar Martín	37
La iglesia parroquial de la Asunción de Brea de Tajo, por Dolores Jiménez Gómez	55
Ocaso y restauración del Monasterio de Montserrat de Madrid (1801-1991), por Ernesto Zaragoza Pascual	65
“Antonio Vendetti, platero y bronceista italiano del siglo XVIII, y sus obras en Madrid”, por José Luis Barrio Moya	99
Monumento a Daoiz y Velarde y Arco de Monteleón, por M ^ª Socorro Salvador Prieto	111
Una obra del Patricio (Patricio Caxés o Caxiesi) en Torrelaguna (Madrid), por Mariano José Cid Sánchez	127
El edificio de la calle de Alcalá nº 41: Las transformaciones de la tradición arquitectónica en el reformismo de principios del siglo XX, por Ana Isabel Suárez Perales	135
Casa palacio de la duquesa de Arcos en Madrid, por África Martínez Medina	149
Plata madrileña en el principado de Asturias siglos XVII, XVIII, XIX, por Yayoi Kawamura	165

Educación

El colegio de nuestra señora de la Paz para niñas “expuestas” de Madrid, a mediados del siglo XVIII, por Benicia Vidal Galache y Florentina Vidal Galache	191
---	-----

Geografía

Apunte geográfico-económico de la actual provincia de Madrid en el año 1752, por Fernando Jiménez de Gregorio	211
---	-----

Literatura

- Alusiones a Madrid y otras referencias al lugar en las comedias de Moratín, por Abraham Madroñal Durán 517

Musicología

- Maestros de la Real Capilla Madrileña (Sebastián Durón 1660-1716), por Paulino Capdepón Verdú 525

Seminario de Toponimia

- Seminario de toponimia – Los cambios de nombres en el callejero madrileño al comienzo y al fin de la república, por Ramón Ezquerro Abadía 537

Sociología

- El eje Prado-Recoletos-Castellana. Espacio social de prestigio de las élites urbanas y espacio de manifestación pública en el Madrid de inicios de siglo, por José Carlos Rueda Laffond .. 553
- Demografía histórica de Perales de Tajuña (Madrid), por María Isabel Porrás Gallo y Mariano Ayarzagüena Sanz 577
- La agricultura en el condado del Real de Manzanares, a través de sus Ordenanzas, en los siglos XV y XVI, por María Pilar Díaz Asensio 599

Toros

- Los famosos toros del Jarama, cantados en verso y en prosa, por Francisco López Izquierdo 615

Urbanismo

- Traza de Juan Gómez de Mora. Reseña histórica de una de las casas de la Villa de Madrid, sitas en el barrio de las Trinitarias, y de sus diversos propietarios, desde el año 1566 hasta mediados del siglo XIX, por M^a del Rosario Bienes Gómez-Aragón .. 645
- Aproximación al Urbanismo y Arquitectura de Brunete (1939-1946): Lo pragmático y lo simbólico, por María Esther Al-marcha Núñez-Herrador 679

LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN DE BREA DE TAJO

Por DOLORES JIMÉNEZ GÓMEZ

Este artículo trata de adelantar algunas noticias, que ampliaré en una próxima publicación, sobre la construcción de la Iglesia de Brea de Tajo y su decoración por el pintor Ginés de Andrés y Aguirre.

El Municipio de Brea de Tajo, perteneciente al partido judicial de Chinchón, se encuentra situado a 62 kilómetros de la Capital. El pueblo es muy antiguo, pero no se sabe por qué razón, ni quién lo fundó¹.

Fue aldea, perteneciente a Almoquera hasta 1501, fecha en que el maestre de Calatrava, Fray Gonzalo Núñez de Guzmán, la concedió categoría de Villa, incorporándola a las propiedades de su Orden. Carlos I, la vendió a don Luis Hurtado de Mendoza, marqués de Mondejar, quien tomó posesión de ella en 1538, según consta en la carta de venta que guarda el Ayuntamiento²:

HISTORIA DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN

La arquitectura neoclásica religiosa no es de las formas constructivas más representativas dentro de la provincia de Madrid, prueba de ello es que no abundan iglesias que puedan catalogarse en este período artístico. En la segunda mitad del siglo XVIII, aún se construyen edificios barrocos o se reforman obras levantadas en épocas anteriores pero no se proyectan plantas o alzados neoclásicos.

Es esta la razón por la que la Iglesia de Brea resulta especialmente interesante, por tratarse de un claro exponente de arquitectura neoclásica al tiempo que un ejemplo armónico y coherente de edificio proyectado y terminado según unas trazas originales.

¹ VIÑAS Y MEY, CARMELO y PAZ, RAMÓN: *Relaciones de los pueblos de España ordenadas por Felipe II*. Provincia de Madrid (Madrid, 1949), págs. 110-119.

² CANTO TÉLLEZ, ANTONIO: *El turismo en la provincia de Madrid*. Madrid, 1958. Breves datos dedicados a Brea, que posiblemente toma de las Relaciones de los pueblos de Felipe II.

Se inició su construcción el 11 de abril de 1773. Los maestros fueron don Manuel de Bergara, vecino de Colmenar, Gabriel García Moreno, vecino de Tendilla, Bonifacio, vecino de Estremera y Roque Pascual, vecino de Guadalajara.

Al parecer, se trataba de ampliar el antiguo templo del lugar, del que no existen datos concretos, pues resultaba pequeño dado el número de fieles³. De la que fuera primera iglesia de Brea, se conserva la torre, la Capilla bautismal y parte del muro exterior Norte, todo ello posiblemente construido en el siglo XVI.

Como no satisfizo la obra realizada por Bergara, se concertó para perfeccionarla, con el académico don Ignacio Tomás, de la Real Academia de San Fernando, quien también con el académico don Ginés de Aguirre, autor de los frescos que en ella se admiran concluyó los trabajos hacia 1780⁴.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El exterior muestra la fábrica de mampostería encalada (excepto en el muro norte con terminación en mampostería vista) y piedra.

La nave, recorrida por una cornisa de arquillos de ladrillo, sobresale por encima de las colaterales de capillas, aún más alta que ésta, se levanta la cúpula no trasdosada del crucero.

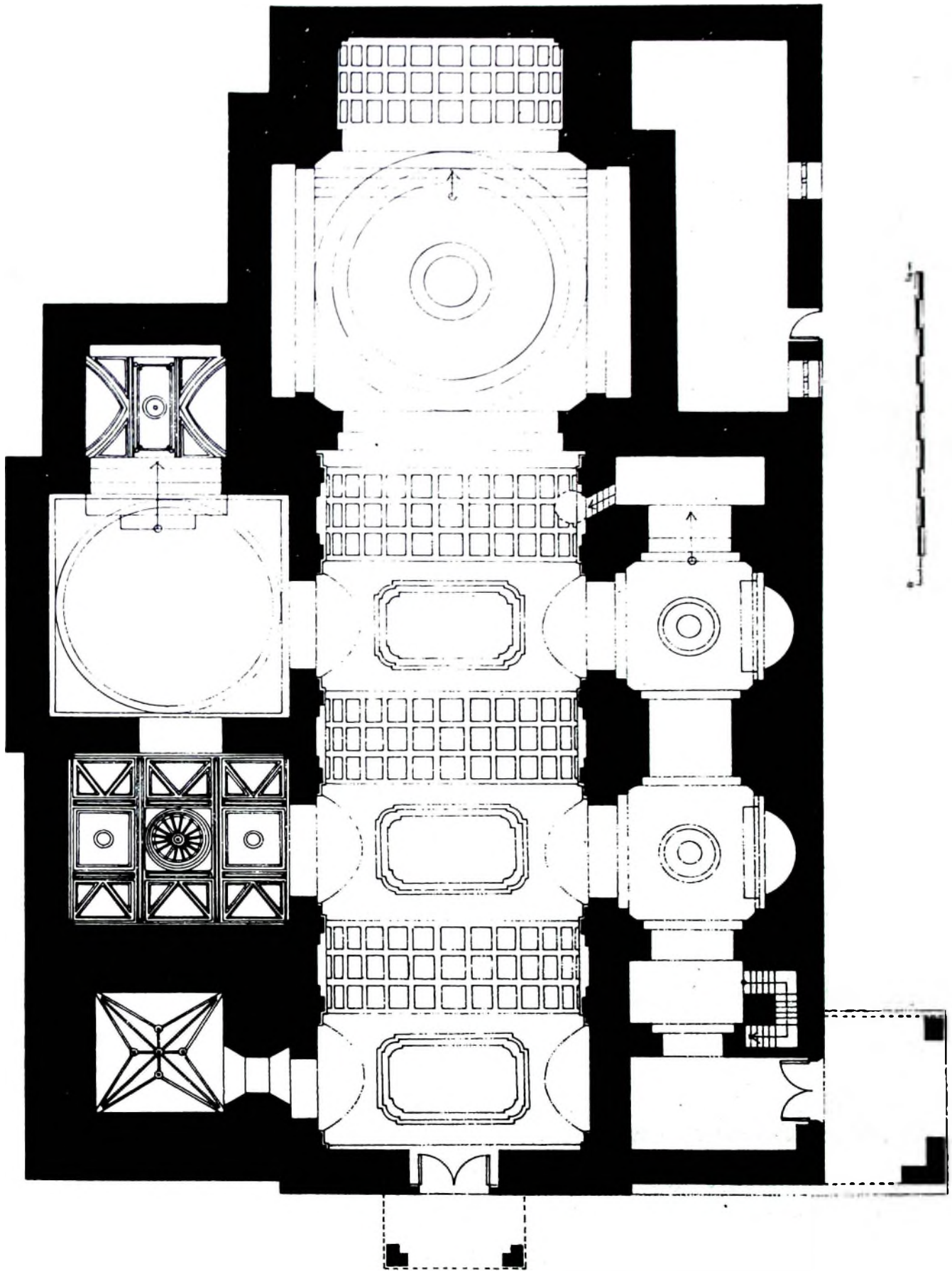
En el lado de Mediodía, destacan sobre la cubierta inclinada, cuatro sinuosos machones⁵ y las dos linternas, con pequeñas ventanas, correspondientes a las capillas de la epístola. En este lado, a los pies, se abre una sencilla puerta de medio punto, con hojas de madera de cuarterones, los altos con apliques de rocalla.

³ Libro de Cuentas de 1749-1816 del Archivo Parroquial de Brea: "...Respecto del aumento que ha tenido el vecindario de esta villa es tan reducida la Iglesia parroquial que sobre no sea suficiente para contener todas las personas en un día festivo y función solemne, ocurre muchas veces hallarse tan estrechas y mezcladas las de ambos sexos que suele producir algunas indecencias e irreverencias, quedándose algún número de otras personas fuera de la Iglesia..."

⁴ Archivo Parroquial. Libro de Fábrica: como no gustó la obra realizada por León de Bergara, don Gregorio de Aguilera, cura párroco, con autorización del Arzobispo de Toledo, Don Juan Antonio de Lorenzana, contrató para reformarla y terminarla a Don Ignacio Tomás, quien realizó la fábrica entre 1776 y 1779.

Primeramente se ajustó el cuerpo de la Iglesia en 35.000 reales; después el adorno del coro y composición de la fachada exterior, en 12.900 reales; más tarde, se pagó a Ignacio Tomás por su "trabajo y dirección", la cantidad de cinco mil quinientos y cincuentaseis reales por hacer las capillas del lado de la epístola ("para formar una nueva nave colateral"), el cuarto y la escalera de subida al coro, y la puerta lateral.

⁵ Archivo Parroquial: "...cuatro machones al lado del mediodía de tres pies y tres cuartos de grueso y ventitres de fondo con arcos intermedios en ellos de diez pies de ancho, quince hasta la cornisa y veinte hasta el medio punto para formarse otras dos capillas y paso de unas a otras..."



Madrid: Brea de Tajo. Parroquia de la Asunción.



Fig. 1.- Brea de Tajo. Parroquial. Exterior.

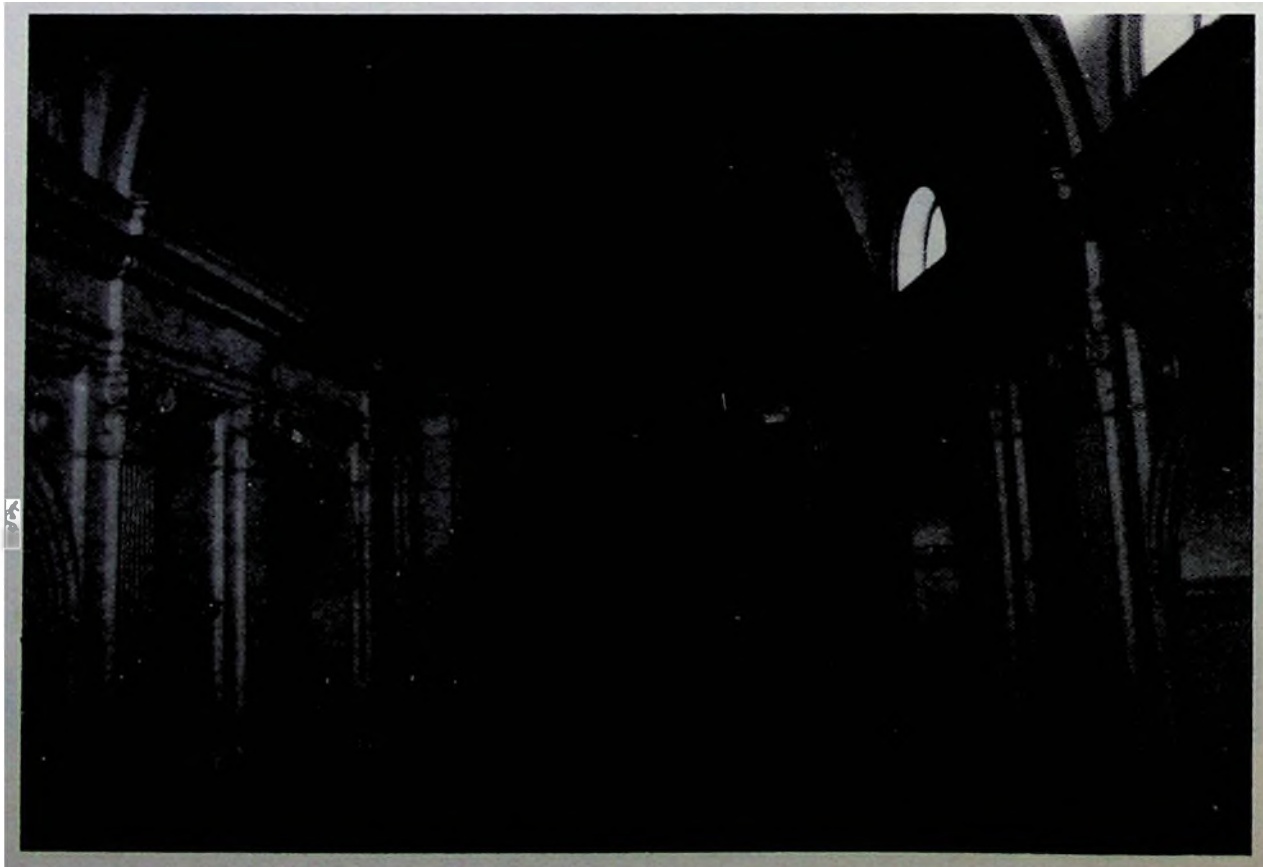


Fig. 2.- Brea de Tajo. Parroquial. Interior.



Fig. 3.- Brea de Tajo.
Parroquia. Interior. Lado epistola.



Fig. 4.- Brea de Tajo. Parroquia. Cupula del crucero.

A los pies, la fachada y el ingreso principales. La fachada, es de gran sobriedad constructiva y ornamental, abarcando sólo el ancho de la nave. Remata en frontón triangular, perfilado con molduras de arquillos, cuya base se curva para dar cabida al óculo del tragaluz. La puerta es adintelada, bajo un pórtico sobre dos lisos pilares.

Se puede decir que el elemento más destacado del exterior de la Iglesia, es su esbelta torre, perteneciente como ya se ha indicado, a la primera antigua parroquia de Brea. Se trata de una sólida construcción pétreo, de planta cuadrada, y tres cuerpos, el último con ocho huecos de medio punto. En el lienzo de muro de poniente, concebida como un aplique escultórico, muestra una ventana plateresca, cuyo encuadramiento y decoración de rosetas, recuerda el estilo de Covarrubias.

El interior consta de una nave de tres tramos, a la que se abren capillas laterales; crucero de brazos cortos, en torno a la cúpula, y cabecera plana, poco profunda.

La nave se cubre con bóveda de cañón con lunetos, calados éstos con ventanas, y se decora con tres franjas estucadas de casetones con rosetas, alternando con los cuadros ocupados con las pinturas de Aguirre.

El crucero se cierra con una gran cúpula ciega, sin tambor, sobre pechinas, cuyo intradós se recubre con casetones poligonales de estuco, decrecientes en tamaño hacia la linterna.

La Capilla Mayor se cubre con medio cañón igual que la nave. Los muros se articulan con esbeltas pilastras estriadas de capitel compuesto. Recorre todo el interior, un amplio entablamiento liso decorado con dentellones. Los arcos, son de medio punto, con la embocadura moldurada, discos en las juntas y cartelas en la clave; guirnaldales decoran los interpilastrados. El crucero tiene los ángulos achaflanados, excavados con nichos para esculturas.

Ocupa el Altar Mayor, un monumental retablo neoclásico, en forma de baldaquino, tetrástilo, con enormes columnas corintias, de fuste liso, jaspeado, imitando mármol. En el centro, un relieve en blanco, de apariencia marmórea pero hecho en madera y yeso, representando la Asunción de la Virgen. El cielo o bóveda del retablo decorado con un pintura de la Santísima Trinidad.

En el lado de la Epístola, formando una nave colateral, dos capillas, comunicadas entre sí, con bóveda y linterna. En este mismo lado, en la cabecera, se encuentra la Sacristía, cubierta con cielo raso.

En el lado del Evangelio, tres capillas. La de los pies, situada en el cuerpo bajo de la torre, es la Capilla bautismal, cubierta con bóveda de crucería con terceletes, cuyo ingreso, excavado en el grueso muro de la torre, se hace por un arco de medio punto biselado y abocinado. La capilla del segundo tramo de la iglesia, es de planta rectangular, cubierta con bóveda de cañón con lunetos, y decorada totalmente con estucos de tipo geométrico. Tiene un cupulín central macizo. La capilla siguiente, es de fecha posterior al resto de la Iglesia; abovedada, con cúpula sobre pechinas, va recorrida por un ampilo entablamiento con triglifos y metopas.

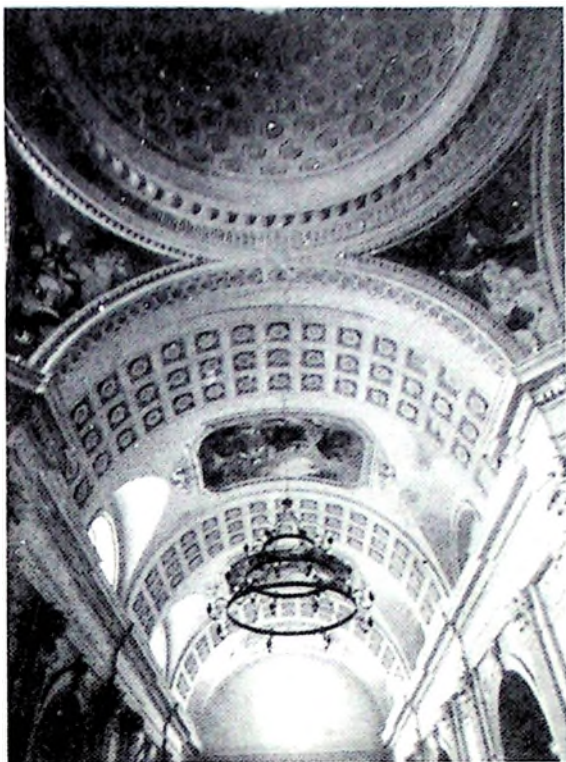


Fig. 5.- Brea de Tajo. Parroquial.
Boveda de la nave.



Fig. 6.- Brea de Tajo. Parroquial. Retablo
del Altar Mayor.

A los pies del templo, el coro en alto, con balaustrada de madera, y un gran florón o tragaluz circular abierto en el muro, de nueve pies de diámetro. El sotocoro se cubre con bóveda de arista rebajada.

LAS PINTURAS DE ANDRÉS GINÉS DE AGUIRRE

El Inventario Artístico⁶ y el Catálogo Monumental de la Provincia de Madrid⁷, recogen, sin citar el autor, las pinturas que decoran la Iglesia de Brea. Montero Alonso⁸ escuetamente dice que son obra de Ginés de Aguirre. Los documentos del Archivo Parroquial de Brea, Libros de Fábrica y Libro de Cuentas de 1749-1816, confirman con toda clase de pormenores, que efectivamente

⁶ AZCARATE, JOSÉ MARÍA: *Inventario Artístico de la Provincia de Madrid*. Ministerio de Educación y Ciencia. Valencia, 1970, pág. 83-84.

⁷ RODRÍGUEZ MARÍN: *Catálogo Monumental de Madrid* (inédito y manuscrito, en el Instituto Diego Velázquez, del C.S.I.C., realizado entre 1907 y 1921).

⁸ MONTERO ALONSO, JOSÉ: "Chinchón". Madrid, 1965, pág. 43. "Son notables -en la Iglesia de Brea- cuatro pinturas al fresco que representan la Anunciación, Adoración de los Pastores, Presentación en el Templo y Santísima Trinidad. Son obra del pintor Ginés de Aguirre".



Fig. 7.- Brea de Tajo. Parroquial. "Anunciación" de Andrés Ginés de Aguirre.

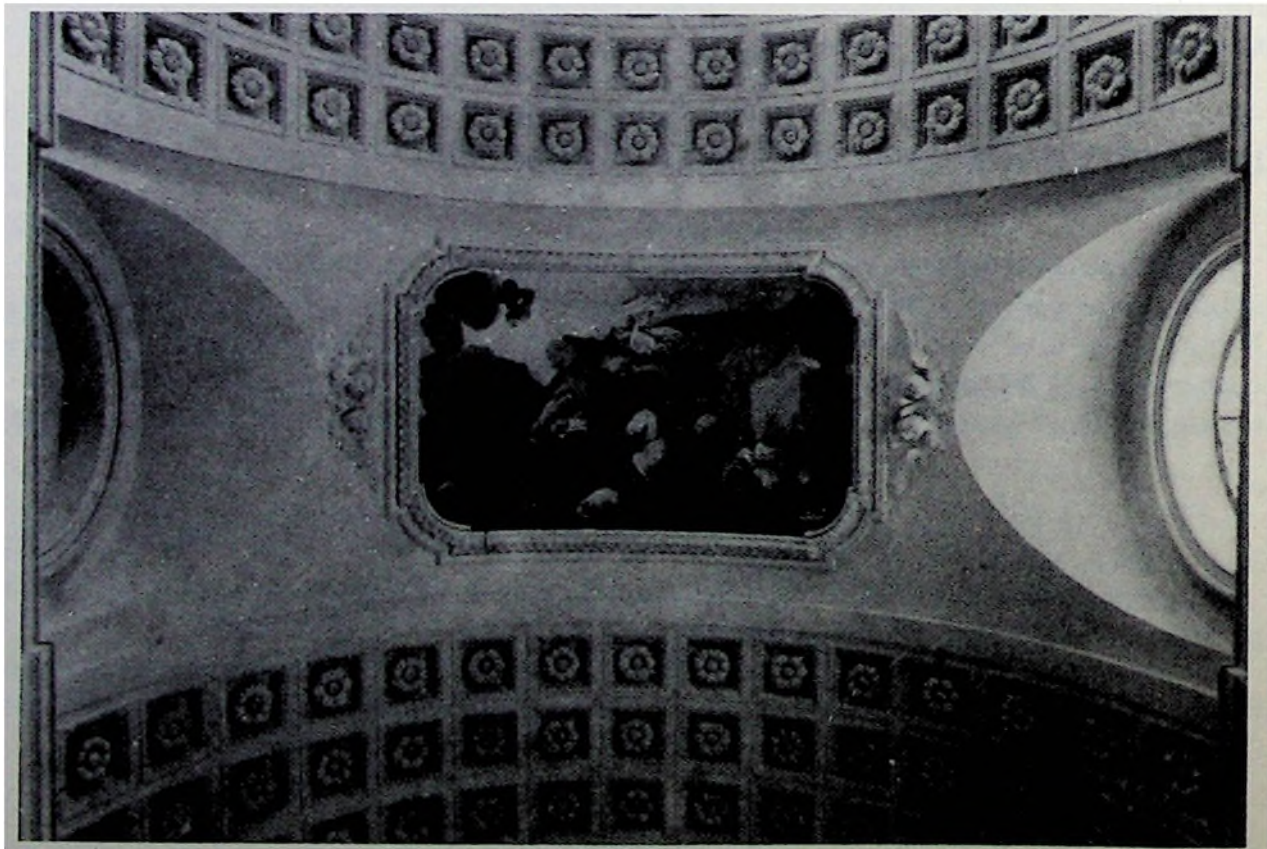


Fig. 8.- Brea de Tajo. Parroquial. "Adoración de los Pastores" de Andrés Ginés de Aguirre.

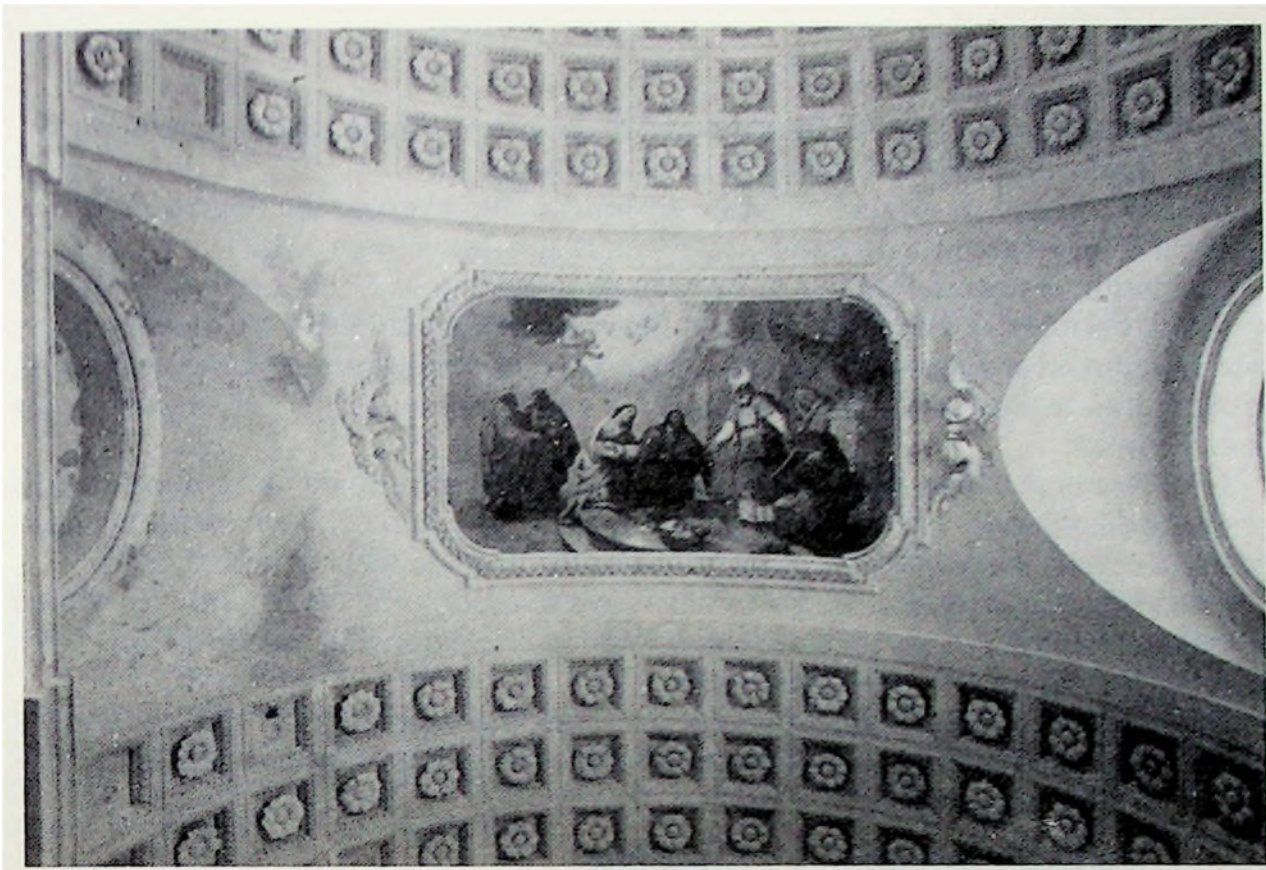


Fig. 9.- Brea de Tajo. Parroquial. "Presentación de Jesús en el Templo" de Andrés Ginés de Aguirre.

este artista realizó los frescos de la nave, de las pechinas de la cúpula y de la bóveda del retablo mayor⁹

Andrés Ginés de Aguirre fue un pintor murciano, nacido en Yecla en 1727, que trabajó en Madrid, en la Corte de Carlos III, como pintor destacado de la Real Fábrica de Tapices, junto con artistas tan conocidos como Ramón Bayeu, José del Castillo, Zacarías González Velázquez, Salvador Maella, etc.

Además de su actividad como cartonista, se sabe que realizó en muchas ocasiones, los retratos de los monarcas y su familia, a veces copiando las obras de pintores ya consagrados, para edificios oficiales de toda la provincia.

⁹ *Libro de Cuentas de 1749-1816*. Archivo Parroquial: Ginés de Aguirre pintó en 1777, los recuadros de la bóveda, entre mayo y agosto de este año, "...en 28 de mayo vino Don Ginés de Aguirre, pintor muy diestro y de la Real Academia de San Fernando y estuvo pintando los tres recuadros de la Iglesia hasta el 26 de julio, digo 16 de agosto, en que concluyó y costó todo dos mil y cien reales y mantenerlo y conducirlo...". Un año después concluyó la obra: "...El 18 de noviembre se fue a Madrid Don Ginés de Aguirre quien ha estado en esta villa desde el día 4 de septiembre pintando las cuatro pechinas y el cóncavo del altar mayor junto con un oficial suyo...". Por este trabajo cobró tres mil y quinientos reales: "... a un oficial albañil y un peón por preparar diariamente la tarea del Maestro Pintor en todas las pinturas referidas, 32 reales..."; "... por la manutención del Maestro y su oficial, conducción de ambos y su carga en ida y vuelta, mil cincuenta y ocho reales en ida y vuelta... por hacer y quitar los andamios ciento sesenta reales. Que todo suma la referida cantidad de seis mil ochocientos cincuenta reales...".

En Madrid, según Ponz ¹⁰, intervino en la decoración de las iglesias de la Encarnación, Santa Cruz, Hospital de San Carlos, y otras.

En 1785, Ginés de Aguirre marchó a Méjico, ciudad en donde llegó a ser director de la Real Academia de San Carlos y en la que falleció en 1800 ¹¹.

Las pinturas encontradas en la bóveda de la Iglesia de Brea, están delimitadas por labrados marcos de estuco. Cada panel mide dieciocho pies y medio de largo y diez y medio de ancho; en el que está situado el coro, se representa la Anunciación; en el central, la Adoración de los Pastores, y en el tercero, la Presentación de Jesús en el Templo.

Los frescos se hallan magníficamente conservados, mostrando una gran vivacidad y riqueza de colorido. Forman un armónico y bello conjunto con la decoración arquitectónica, hecha a base de estucos de minuciosa y elegante labra de tipo rococó.

El dibujo, la composición, las tonalidades, el modelo de las figuras, recuerdan el estilo de Mengs, y sobre todo, de su seguidor, Salvador Maella con quien Ginés de Aguirre colaboró en repetidas ocasiones.

Los Padres de la Iglesia ocupan las pechinas, solemnes figuras sedentes, sobre un fondo de celaje con ángeles. En el retablo mayor, se representa la Santísima Trinidad.



Fig. 10.- Brea de Tajo. Parroquial. Torre.

¹⁰ PONZ, ANTONIO: *Viaje de España*. Aguilar, Madrid, 1947, pág. 421, 430, 433.

¹¹ Datos tomados de TORMO, ELIAS: "El pintor murciano Ginés de Aguirre". *Boletín de la Junta del Patronato Nacional del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia*, año 1923, núm. 2 y "El pintor Ginés de Aguirre". *Arte en América y Filipinas*. Cuademo, 3. Sevilla, 1949.