

■ **Samuel Sánchez** Fotoperiodista con una gran experiencia profesional y varios premios, a pesar de su juventud, actualmente fotógrafo de El País, España.

«La fotografía es una parte más de la noticia cuando no la noticia en sí misma»



Aularia
Redacción
info@aularia.org



■ **Samuel Sánchez**

Samuel Sánchez, fotoperiodista, nacido en Madrid y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense en 2000, ha desarrollado toda su trayectoria como fotógrafo de prensa. Cuenta en su haber con el premio FotoCAM, otorgado por la Comunidad de Madrid a la mejor foto de prensa del año, que obtuvo en 2012.

Su carrera profesional comenzó en el diario *La Voz de Asturias*. A continuación, trabajó en la agencia de noticias *Europa Press*, durante tres años. Simultáneamente, también desarrolló su labor en empresas como *Citroën España* y revistas corporativas

como la del Consejo General de Procuradores de España o La Mutua Judicial. También ha colaborado con revistas lifestyle como DT y en diarios como *La Vanguardia*, ADN y *Mundo Deportivo*. En 2008, se incorporó al equipo del diario *El País*, donde sigue trabajando en la actualidad. fotosd@yahoo.es

1. Eres periodista ¿qué es lo que te impulsó al mundo de la fotografía periodística?



La fotografía me ha gustado desde siempre. Cuando estaba en la universidad, estudiando la carrera de periodismo, tuve la oportunidad de cursar una asignatura que me acercó más a la fotografía de prensa. Fue entonces cuando descubrí que el lenguaje con el que quería contar historias era el de la imagen fija; el fotoperiodismo.

2. ¿Cómo valoras la profesión de quien hace fotografías de prensa en una época en la que todo el mundo hace fotografías para la prensa?



En una era como la que vivimos, de saturación de imágenes y en la que todo el mundo tiene una cámara o un móvil y todos hacen fotos, creo que es más necesario que nunca que los medios de comunicación se nutran de la calidad de los profesionales que suman los códigos propios del lenguaje periodístico a los conocimientos técnicos del lenguaje fotográfico.

Claramente, la revolución digital ha provocado un mayor acceso de aficionados a los medios de comunicación. En muchas ocasiones, a estos llegan imágenes de gran valor informativo, por cuanto reflejan un acontecimiento, normalmente un suceso, en el que quien estaba presente y ha podido hacer una foto tiene el momento exacto, la noticia. Ahí importa esa inmedia-

tez y no tanto la calidad de ese trabajo. Para el resto, hay una gran diferencia entre contar con fotografías de un profesional, con sus conocimientos y sus medios, a las imágenes de un aficionado con un móvil.

3. ¿Cómo se hace para estar ahí presente, decidir la mejor toma, arriesgarse en ocasiones?



Como en cualquier trabajo, la experiencia te ayuda a tomar mejor las decisiones, hace que seas más consciente de los riesgos y de hasta dónde puedes llegar. En muchas ocasiones, al tener el ojo en el visor, tienes como un filtro que te mitiga o relativiza el peligro o el dolor ante situaciones duras. Pero éste no es un trabajo mecánico, se toman continuamente decisiones en las que unas veces se acierta y otras no, y ahí lo que más influye es la intuición del fotógrafo. Si no, todos seríamos iguales y haríamos las mismas fotos.

“ hay una gran diferencia entre contar con fotografías de un profesional, a las imágenes de un aficionado con un móvil

4. ¿Se puede ser fotoperiodista y periodista independiente? ¿Cómo marcan la noticia las empresas de comunicación?



Se debe intentar siempre. Evidentemente, trabajas en un medio de comunicación que es una empresa y como tal tiene sus propios intereses, pero hay que realizar el trabajo de la forma más honesta posible, que es contando una historia como es en realidad. Eso siempre lleva implícito una subjetividad, pero se trata de documentar lo que tienes delante lo más fielmente posible a la verdad.



21 de mayo de 2011, 15M, ambiente en la Puerta del Sol de Madrid.
© Samuel Sánchez/El País

Entrevista a Mariano Rajoy, Presidente del Gobierno, en el Palacio de la Moncloa, el 22 de marzo de 2017. © Samuel Sánchez/El País

5. ¿Cómo influye el documento fotográfico en la formación de la opinión pública?



La imagen fija sigue teniendo un gran impacto y poder de influencia en la opinión pública. La memoria suele ser fotográfica, los recuerdos se conforman de imágenes.

Incluso hay fotografías que en muchas ocasiones se convierten en iconos históricos como es el caso de la famosa imagen del miliciano caído de Robert Capa, en la guerra civil española; el retrato del Che Guevara, por Korda; el hombre del tanque también llamado el rebelde desconocido, en la plaza de Tiananmen, durante las protestas en la República Federal China. O más recientemente, la foto del niño kurdo Aylan Kurdi, que apareció ahogado en una playa de Turquía, demostró la capacidad de una imagen para movilizar a la opinión pública mundial a favor de una causa como no había hecho ningún otro lenguaje, ni televisivo, ni radiofónico, ni escrito.

66 la capacidad de una imagen para movilizar a la opinión pública mundial a favor de una causa como no había hecho ningún lenguaje

Incluso hay fotografías que en muchas ocasiones se convierten en iconos históricos como es el caso de la famosa imagen del miliciano caído de Robert Capa, en la guerra civil española; el retrato del Che Guevara, por Korda; el hombre del tanque también llamado el rebelde desconocido, en la plaza de Tiananmen, durante las protestas en la República Federal China. O más recientemente, la foto del niño kurdo Aylan Kurdi, que apareció ahogado en una playa de Turquía, demostró la capacidad de una imagen para movilizar a la opinión pública mundial a favor de una causa como no había hecho ningún otro lenguaje, ni televisivo, ni radiofónico, ni escrito.

6. ¿Qué importancia tiene la fotografía en la noticia?



La fotografía es una parte más de la noticia cuando no la noticia en sí misma. Una fotografía periodística contiene información, no es una mera ilustración que acompañe a un texto.

Actualmente, así como en el papel están las fotoperiodistas, que son noticias que parten de una imagen con un pie de foto explicativo, en las web de los medios cada vez son más importantes las fotogalerías o

fotorrelatos con los que se desarrolla una historia más en profundidad con un conjunto de imágenes.

7. ¿Debe existir algún límite ético en la publicación de fotografías/noticia?



Sí, existen mecanismos de autocontrol en los medios. Personalmente, aunque hay temas duros y desagradables, no creo en la autocensura. Mi trabajo es documentar la realidad y luego el medio decide, bajo su criterio, qué es publicable y qué no. Lógicamente, el morbo debería estar fuera de la discusión. Pero opino que hay imágenes duras que deben ser mostradas, con el máximo respeto posible, y confiar en los lectores. Está claro que ciertas fotografías hieren las sensibilidades, pero no por ello deben ser censuradas.

Sí, existen mecanismos de autocontrol en los medios. Personalmente, aunque hay temas duros y desagradables, no creo en la autocensura. Mi trabajo es documentar la realidad y luego el medio decide, bajo su criterio, qué es publicable y qué no. Lógicamente, el morbo debería estar fuera de la discusión. Pero opino que hay imágenes duras que deben ser mostradas, con el máximo respeto posible, y confiar en los lectores. Está claro que ciertas fotografías hieren las sensibilidades, pero no por ello deben ser censuradas.

8. ¿En la intencionalidad del fotógrafo de prensa existe algún compromiso político, influye lo ideológico?



No debería. El compromiso debe ser con la realidad que se contempla y que se está documentando. Un fotoperiodista no puede ser un activista, todos tenemos unas ideas, pero no pueden influir en nuestro trabajo porque se desvirtúa por completo; perderíamos toda credibilidad, que es nuestro principal sustento.

No debería. El compromiso debe ser con la realidad que se contempla y que se está documentando. Un fotoperiodista no puede ser un activista, todos tenemos unas ideas, pero no pueden influir en nuestro trabajo porque se desvirtúa por completo; perderíamos toda credibilidad, que es nuestro principal sustento.

9. ¿Qué hay de presencia, de interés, de riesgo, de técnica, en la fotografía periodística?

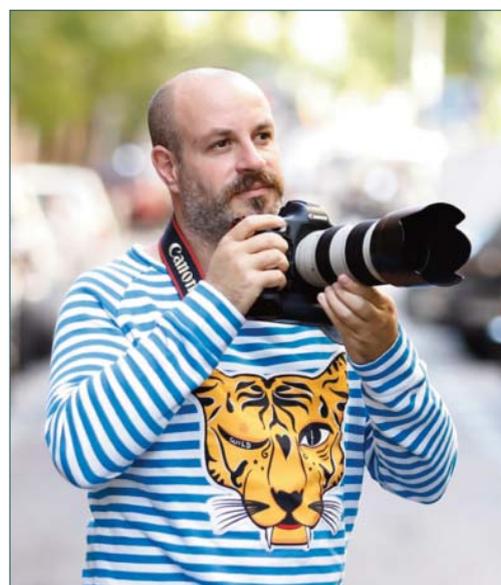


Como un género más dentro de la fotografía, la técnica es importante, la composición, el gusto. Hay fotógrafos de prensa que se sienten más cómodos en el re-

Como un género más dentro de la fotografía, la técnica es importante, la composición, el gusto. Hay fotógrafos de prensa que se sienten más cómodos en el re-



■ **Barcelona, 1 de octubre de 2017.** Desalojo de la Policía Nacional y retirada de urnas en el Instituto Jaume Balmes, en Barcelona. © Samuel Sánchez/El País



■ **Samuel Sánchez**

trato, otros en política, en deporte o en temas sociales. Cada subgénero tiene unas características propias que requieren distintas habilidades. Se deben manejar los códigos de la profesión, saber distinguir y discriminar lo importante de lo accesorio e introducir toda la información posible. El interés es, por desdoblado, porque es una profesión muy exigente además de bonita, y con dosis de riesgo en determinadas situaciones. Hay que estar preparado y listo para salir corriendo en cualquier momento.

10. ¿Cuál ha sido tu momento más complicado, trágico, afectivo, al hacer una fotografía para publicar como noticia?



Siempre hay historias que te tocan más, por su crudeza, y que cuesta fotografiar, aunque normalmente intentas trabajar y es después, al terminar, cuando te sueles derrumbar. Cualquier tema que afecta a niños es de una sensibilidad extrema y se hace muy difícil. Como ejemplo, un trabajo en Mozambique con la ONG *Medicus Mundi*, observando la pobreza extrema, o un tema, aquí en Madrid, de cáncer en niños. Alguna vez he trabajado con lágrimas en los ojos. Y no olvido la ternura y la dignidad de una madre abrazando a su hijo en estado terminal por SIDA y que ya había perdido varios hijos antes. Su ge-

“ opino que hay imágenes duras que deben ser mostradas, con el máximo respeto posible, y confiar en los lectores

nerosidad en mostrar sus emociones y su realidad en un momento así te conmueven de por vida.

11. ¿Te han censurado alguna vez alguna fotografía?



Censurado no, de algún suceso escabroso han decidido no dar las fotografías más duras porque no aportaban a la información y podían añadir un morbo innecesario. He estado de acuerdo con esas decisiones.

En las redacciones hay filtros y profesionales que se dedican a editar y, aunque mucha gente no lo crea cuando ve ciertas fotos duras en los periódicos, antes de su publicación ha habido un debate y una toma de decisión responsable en la que se han descartado otras imágenes mucho más duras.

12 ¿Te sientes especialmente orgulloso de alguna fotografía periodística? Nos puedes explicar.



Más que de una fotografía en concreto, me siento orgulloso de coberturas como la del 15M, la visita del Papa a Madrid durante la Jornada Mundial de la Juventud en



Despertar de unos jóvenes tras la vigilia. Visita del Papa Benedicto XVI a Madrid por la Jornada Mundial de la Juventud 2011, en Cuatro Vientos, el 21 de agosto de 2011. © Samuel Sánchez/El País

2011, o también de reportajes como en el que tuve la oportunidad de documentar oficios actualmente en extinción. En cuanto a retratos, fue un honor realizar una de las últimas fotos del filósofo Zygmunt Bauman.

13. Fuera de lo periodístico ¿haces fotografías? ¿en qué aspecto te sientes mejor, más realizado?



Sí, me encanta la fotografía, en todos sus aspectos. Me gusta el retrato y la iluminación y disfruto enormemente cuando hago fotografía de viajes.

14. ¿Alguna fotografía que no hayas podido hacer, que no estabas ahí, que no has llegado a tiempo, y que te hubiera gustado hacer?



Hace no mucho tuve el gran privilegio de ir a Roma para entrevistar al Papa Francisco. Una oportunidad histórica que se quedó en eso, en oportunidad, porque en

la puerta misma del Vaticano decidieron que las imágenes las servía su equipo de comunicación y me quedé allí, en el centro de la plaza de San Pedro, cargado con todo el material, esperando que terminara la entrevista.

15. ¿Cómo puede influir la fotonoticia en la educación y en la formación de futuros comunicadores?



Es importante que quien se quiera dedicar al mundo del periodismo intente entender todos los lenguajes que se engranan como parte de esta profesión. No creo en el hombre orquesta que hace de todo, porque no va a hacer nada bien, pero sí en que haya más interrelación, y una formación gráfica más completa para redactores que les ayude a “leer” correctamente la imagen y a entenderse mejor con su compañero fotógrafo.



■ **Entrevista a Zygmunt Bauman.** Filósofo y sociólogo polaco, en Burgos, el 6 de noviembre de 2015. © Samuel Sánchez/El País



■ **Bárcenas sale de su casa.** En Madrid, el 21 de julio de 2009. © Samuel Sánchez/El País



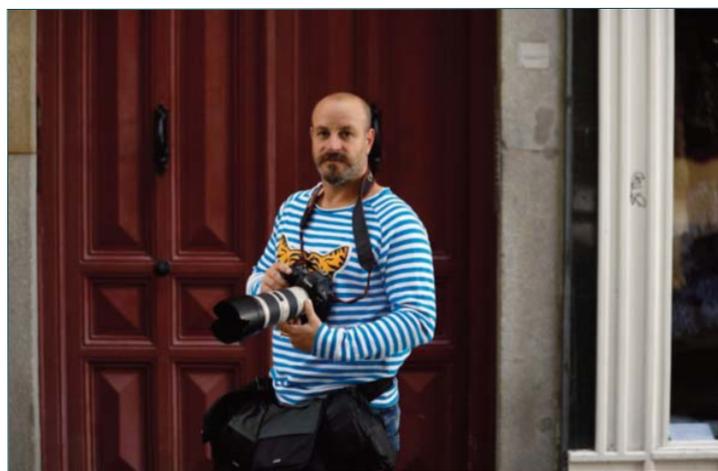
■ **María José y su hijo.** María José, que vió morir a cuatro de sus nueve hijos, acaricia a José, el Tete, enfermo de sida, en Madrid, el 28 de noviembre de 2008. © Samuel Sánchez/El País



■ **Fátima, con su caravana.** En la que vive con sus seis hijos, en el sector 2 de la Cañada Real. © Samuel Sánchez/El País



■ **Ricardo García García, herrero de 62 años.** En Alameda del Valle, Madrid, para un reportaje de oficios en extinción, el 24 de noviembre de 2015. © Samuel Sánchez/El País



■ **Samuel Sánchez**