

Sandra Sánchez-García

Directora Biblioteca General del Campus de Cuenca. ULCM

Raúl Perales-Rubio

Subdirector Biblioteca General del Campus de Cuenca. UCLM

EL CÓMIC ENCUENTRA SU ESPACIO EN LA UNIVERSIDAD



Cómic, tebeo, historieta, novela gráfica, son algunos de los términos más utilizados para referirnos al noveno arte. Un género que en los últimos veinticinco años ha experimentado un gran auge, tanto en el número de publicaciones, como en la calidad de los trabajos y en las temáticas tratadas. De esta forma, y teniendo en cuenta las posibilidades que este género ofrece a la comunidad universitaria, en la Biblioteca General del Campus de Cuenca han puesto en marcha una Comicoteca. ¡Veamos cómo funciona!

Aunque los orígenes del *cómic* moderno se sitúan a principios del siglo XIX, es a partir de la publicación de *Contrato con Dios* (1978) de Will Eisner, considerado pionero de la novela gráfica, cuando este género ha obtenido mayor reconocimiento literario, cultural y social. Además, en las últimas décadas la no-ficción ha enriquecido notablemente las temáticas, acercándonos a momentos históricos y problemáticas sociales, a partir de relatos testimoniales y, en ocasiones, autobiográficos.

Maus (1986) de Art Spiegelman, considerada la primera novela gráfica de no-ficción, narra el tema del Holocausto desde la experiencia de un testigo de segunda generación. Tras ella han aparecido títulos tan emblemáticos como *Palestina* (1997) de Joe Sacco, que narra sus experiencias en la ciudad de Gaza; *Persépolis* (2000) de Marjane Satrapi, historia autobiográfica de cómo la autora creció en el régimen fundamentalista islámico; *Fun Home. Una familia tragicómica* (2006) de Alison Bechdel que narra el despertar de su homosexualidad; y en España *Paracuellos* (1992) de Carlos Giménez, sobre los hogares de auxilio social del régimen franquista; *Arrugas* (2007) de Paco Roca, sobre la vejez de las personas y el Alzheimer, o *María y yo* (2007) en la que Miguel Gallardo cuenta la historia de su hija autista, por citar solo algunos.

Es evidente que el cómic ha experimentado una notable evaluación, pasando de ser considerado un género menor exclusivo del público infantil y juvenil, a entenderse como una forma narrativa compleja destinada en mayor medida al público juvenil y adulto.

Una de las principales vías para el desarrollo del *cómic*, como género emergente en nuestro país, ha sido la creación de comictecas dentro de las colecciones bibliotecarias. Muchas bibliotecas públicas han visto la necesidad de crear secciones específicas que permitieran dar visibilidad a una colección cada vez más demandada por sus usuarios y que, en muchas ocasiones, pasaba desapercibida entre los estantes de las distintas secciones de estas bibliotecas. Algunos de los ejemplos más notorios son las comictecas de la Biblioteca Regional de Murcia creada en 2003, y pionera a la hora de unificar el tratamiento técnico de estos fondos; la Biblioteca Tecla Sala de l'Hospitalet; la Red de las Bibliotecas Municipales de A Coruña o, más recien-

temente, CUBIT en Zaragoza, la primera biblioteca para jóvenes de España. La formación de estas colecciones se ha visto además enriquecida con actividades que han ayudado a visibilizar la colección y acercarla a un público cada vez más variado, a partir de la organización de exposiciones, encuentros con autores, talleres de elaboración de *cómic* o clubes de lectura especializados.

La comicoteca no es solamente una colección de libros sino que debemos promocionar su lectura y uso entre la comunidad universitaria.

Además, teniendo en cuenta su potencial literario y artístico, los tebeos y novelas gráficas se convierten en una herramienta con grandes posibilidades para la promoción de la lectura, ya que su lectura favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece el vocabulario, desarrolla la expresión y el aprendizaje visual, estimula la creatividad y la imaginación, y ayuda a la comprensión del texto y las estructuras narrativas complejas.

En contrapartida a este escenario, nos encontramos la escasa visibilidad que el *cómic* ha tenido en el ámbito universitario. Como señalaba recientemente José Pablo Gallo-León, en su artículo "Presencia del cómic en las bibliotecas universitarias españolas" (*BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, nº 38, 2017), su representación en las colecciones de las bibliotecas universitarias es en muchos casos anecdótica, en otros no se observa un criterio serio en cuanto a su selección y adquisición, y en la mayoría de las bibliotecas no se ofertan actividades vinculadas con su promoción y difusión. Además, tampoco han sido utilizadas de forma significativa como material docente, a pesar de sus posibilidades didácticas y educativas: las novelas de no-ficción ayudan a los alumnos a ubicarse en la misma situación y contexto del hecho relatado, y se puede convertir en un factor motivador para ampliar la información sobre los temas tratados en la novela, desarrollando la capacidad crítica y las habilidades de comprensión y favoreciendo el diálogo sobre temas sociales. Son múltiples

las experiencias desarrolladas desde la Educación Primaria y Secundaria, mientras que su uso entre universitarios es anecdótico y, básicamente, centrado sobre todo para las enseñanzas de idiomas.

Las novelas de no-ficción ayudan a los alumnos a ubicarse en la misma situación y contexto del hecho relatado, y se puede convertir en un factor motivador para ampliar la información.

Sin duda, el *cómic* es un género idóneo para todos los niveles de estudiantes, ya que permite una comprensión completa del contenido y requiere menos tiempo de lectura con un esfuerzo menor. La rapidez de lectura y el atractivo de este género hacen de él un recurso ideal para trabajar en las aulas de la universidad. Además, su potencial narrativo, artístico y educativo lo convierten en un tema emergente poco tratado desde el punto de vista de la investigación.

La Comicteca de la Biblioteca General del Campus de Cuenca

Si tenemos en cuenta las posibilidades que este género ofrece a toda la comunidad universitaria consideramos imprescindible que las bibliotecas incorporen *cómics*, historietas y novelas gráficas en sus colecciones, como legítimos recursos para la docencia y la investigación. Por este motivo, en junio de 2017 se pone en marcha la Comicteca de la Biblioteca General del Campus de Cuenca, en la Universidad de Castilla-La Mancha, si bien es cierto que este proyecto llevaba años gestándose de una forma un tanto circunstancial.

En 2009 la biblioteca adquiere la colección personal de Carmen Bravo-Villasante, una de las pioneras en la investigación sobre Literatura infantil en nuestro país. Una colección única, que suponía la base para la creación de la Biblioteca del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI), de esta misma universidad. Junto a los tesoros que alberga esta colección, llegaban a la biblioteca las primeras ediciones de algunas de las principales historietas grá-



ficas ligadas inicialmente a la prensa infantil y que supusieron la consolidación de este género en España. Así, la biblioteca cuenta con un número significativo de ejemplares de las colecciones: *En Patufet* (1904), *Gente menuda* (1906), *TBO* (1917), *Pulgarcito*: (1951), *DDT* (1951) y *Tío Vivo*: (1957), entre otras.

Más recientemente, en el verano de 2016, la biblioteca, a petición de la Facultad de Bellas Artes, adquiere una colección personal de *cómics* de adultos entre las que se encuentran algunos de los títulos más emblemáticos de este género y que marcaron también la historia del *cómic* español en la década de los 70 y los 80. Títulos como *El Víbora* (1979), *Bésame mucho* (1980), *Comix* (1980), *Madriz* (1984) o *Metal Hurlant* (1981), completan una colección que abre múltiples líneas de investigación de

la historieta gráfica en España, al aunar los principales títulos, tendencias y autores que contribuyeron a consolidar un género que refleja, en clave de humor, la realidad política y social de toda una época.

A estas dos grandes colecciones, con un marcado carácter histórico, se unen las entregas de *Tintín*, *Asterix* y *Obelix*, *Luky Luke*, *Mortadelo* y *Filemón*, algunas de ellas en sus idiomas originales, provenientes de la antigua Escuela de Magisterio (hoy Facultad de Educación). Estas colecciones se han convertido en auténticos fenómenos sociales transgeneracionales, contando en la actualidad con numerosos seguidores.

Si tenemos en cuenta las posibilidades que este género ofrece a toda la comunidad universitaria consideramos imprescindible que las bibliotecas incorporen cómics, historietas y novelas gráficas en sus colecciones.

Finalmente, la biblioteca ha ido adquiriendo algunos de los títulos más emblemáticos de la novela gráfica actual. Desde la Biblioteca General del Campus de Cuenca llevamos años poniendo en funcionamiento diversas actividades que tienen como objetivo desvincular los libros y la lectura del ámbito estrictamente académico. Con esta intención se crea en 2010, el *Rincón de Lectura*, un espacio desde el que la biblioteca intenta fomentar el hábito lector entre la comunidad universitaria. Trimestralmente seleccionamos obras literarias con una temática común para ofrecérselas a nuestros usuarios como propuestas de lectura voluntaria. La novela gráfica ha sido una constante en nuestras selecciones, por la gran acogida que siempre tiene entre profesores y alumnos. De esta forma hemos ido completando nuestra colección a partir de recomendaciones de nuestros usuarios, de las reseñas de blogs y webs especializadas y con los Premios Nacionales de Cómics, concedidos desde 2007 por el Ministerio de Cultura.

A día de hoy podemos afirmar que nos encontramos ante una de las colecciones más



completas en el ámbito universitario aunque somos conscientes de que aún nos quedan muchos títulos y géneros por incorporar (superhéroes americanos y manga, especialmente).

Teniendo en cuenta la dispersión que caracterizaba a estos materiales, repartidos por varias secciones y depósitos de la biblioteca, en junio de 2017 decidimos crear una sección específica en la que nuestros usuarios pudieran tener acceso a todos estos materiales. Para ello ha sido necesario establecer unas pautas para su correcta descripción, clasificación y ordenación. En esta parte del proyecto se ha tomado como referente las directrices establecidas por la Biblioteca Regional de Murcia (Funes, 2010) en cuanto a la descripción, la elección de los puntos de acceso y su clasificación y adaptación al cuadro de signaturas.

En cualquier caso, entendemos que la comicoteca no es solamente una colección de libros sino que debemos promocionar su lectura y uso entre la comunidad universitaria. Entre las actividades llevadas a cabo para su promoción destaca, como ya hemos señalado, su difusión en el Rincón de Lectura, y a partir de iniciativas como el *Reto lector* y *Cita a ciegas con un libro*, en las que se ha propuesto la lectura de títulos como *El invierno del dibujante* de Paco Roca, *Paracuellos* de Carlos Giménez, *El almanaque de mi padre* y *Barrio Lejano* de Jairo Taniguchi, *Jane, el zorro y yo*, de Fanny Britt e Isabelle Arsenault, *Maldita tesis*, de Tiphaine Rivière entre otras; y que han tenido una gran aceptación entre los jóvenes universitarios. Para la celebración del Día Internacional del Libro en 2016, en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, organizamos un encuentro con el dibujante, autor de cómics y novelista gráfico Miguel Gallardo, que supuso un acercamiento más directo a este género. Actualmente, estamos trabajando en la organización de una exposición que presente un recorrido histórico sobre el *cómic* en España, a través de los fondos que alberga nuestra biblioteca.

No debemos olvidar que la biblioteca universitaria se define como un recurso para la enseñanza y el aprendizaje por lo que es básico su apoyo en los proyectos de innovación docente. En este sentido, queremos destacar una experiencia de aprendizaje intergeneracional realizada conjuntamente con alumnos del Grado de Humanidades y alumnos de la Universidad de Mayores, y desarrollada por investigadores del CEPLI. Como describen Larrañaga y Yubero (2017), a través de la

lectura de la novela gráfica *Arrugas* de Paco Roca se reflexionó de forma conjunta sobre la vejez y el envejecimiento y se analizó la imagen social de las personas, permitiendo la ruptura de determinados estereotipos y prejuicios.

Actualmente, estamos trabajando en la organización de una exposición que presente un recorrido histórico sobre el cómic en España, a través de los fondos que alberga nuestra biblioteca.

Conscientes de la utilidad pedagógica del *cómic* para el desarrollo no solo de hábitos de lectura sino muchas otras capacidades, nuestro objetivo es fomentar la colaboración con el personal docente del campus para que este género se consolide como una herramienta dentro del aula. Por ello, queremos destacar su valor artístico y estético entre el alumnado de Bellas Artes; su marcado carácter social entre los alumnos de Educación Social y Trabajo Social; su capacidad como cronista de los acontecimientos y la vida cultural de cada época para alumnos de Humanidades e Historia, entre otros. En definitiva, intentar que en todas las aulas se utilice el *cómic* y la lectura como herramienta transversal, ayudándonos a fortalecer el espíritu crítico de los jóvenes universitarios. ▶

- Bibliografía**
- Funes, Vicente (2010). "Organización de una colección de cómic y manejo del espacio físico". *El cómic, invitado a la biblioteca pública*. Bogotá: CERLALC.
 - Gallo-León, José Pablo (2017). "Presencia del cómic en las bibliotecas universitarias españolas". *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, nº 38. Accesible en <http://bid.ub.edu/es/38/gallo.htm>
 - Larrañaga, Elisa; Yubero, Santiago (2017). "Una experiencia de aprendizaje intergeneracional con alumnos universitarios a través de la novela gráfica". *Revista de Humanidades*, nº 32. Accesible en <http://dx.doi.org/10.5944/rdh.32.2017.18755>

AUTORES: Sánchez-García, Sandra (sandra.sanchez@uclm.es) y Perales-Rubio, Raúl (raul.perales@uclm.es).
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca General del Campus de Cuenca. UCLM
MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Cómics / Castilla-La Mancha.