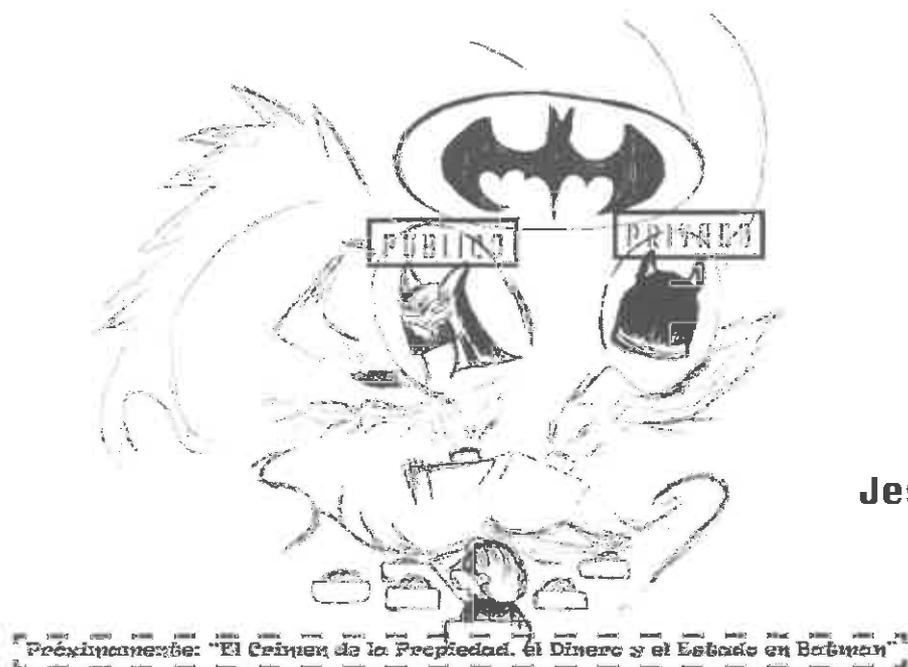


# BATMAN DESENMASCARADO

Un acercamiento al inconsciente ideológico neoliberal



Jesús Ruíz Moreno

45

## I. Primera máscara Ra's Al Ghul. La propiedad.

*Máscaras* de Leonardo Padura, tercera novela de la serie policiaca de Mario Conde, viene encabezada por una cita atribuida a Batman: *Todos llevamos máscara*. Realmente no sé de cual de los distintos guionistas que ha tenido el cómic, las series de televisión, las trilogías cinematográficas o videojuegos ha extraído la cita. Es probable incluso que sea simplemente atribuida. Sea como sea, Padura juega con la dialéctica público/privado en la construcción de la identidad, donde la verdad privada se esconde tras una máscara pública. Pero, si bien en otros héroes populares esta diferencia es constitutiva del personaje, en Batman establecerlo así no resulta tan fácil. Por ejemplo, en el primer año de publicación de Batman en la revista *Detective comics*, donde era una más entre otras historias de detectives, no queda claro si la máscara es privada o pública o incluso si una de las dos constituye la verdadera identidad del personaje. En el *Batman*, n.º 3 de julio de 1939 el narrador afirma:

En la otra parte de la ciudad Bruce Wayne, en realidad, Batman, lee el periódico al día siguiente...;

pero en el n.º 6 de octubre de 1939:

Tras seguir a su prometida, Batman, en realidad Bruce Wayne, ha seguido a la figura siniestra ataviada de monje hasta Hungría.<sup>1</sup>

Sólo desde esta ambigüedad se puede entender la máscara en la trilogía de Christopher Nolan. La trilogía de Nolan no problematiza la construcción de la identidad en el espacio público de la intervención política o social frente al espacio privado de la seguridad —como, por ejemplo, se problematiza desde la ideología pequeño burguesa clásica en la trilogía de *Spider-Man* de Sam Raimi—, sino que la máscara significa bien identidad, bien suplantación. Con esto no quiero decir que no exista la dialéctica privado/público en Batman, digo exactamente que la construcción privado/público de la ideología capitalista se segrega aquí desde la «privatización del espacio público»: la máscara es la identidad, aun perecedera, del personaje —esta privatización es la

1. KANE. R. *Los archivos de Batman*, Vol I, Norma editorial. Hemos usado una edición disponible para copia privada en Internet.



que provoca que los únicos que ignoren quién es Batman son los funcionarios del gobierno, en especial James Gordon.<sup>2</sup>

Las máscaras (caretas) las portan los antagonistas; Ra's Al Ghul y Talia Al Ghul usan un hombre de paja que suplanta su identidad para esconder la suya, mientras que Harvey Dent pierde su identidad y su símbolo (la moneda).

Para justificarlo qué mejor que empezar por el título. La primera película de la trilogía se titula *Batman begins*; mientras que la segunda y la tercera se titulan «el caballero oscuro». Simplemente la primera narra la transformación en Batman, la producción de la identidad. El funcionamiento es el mismo que el de *El Quijote*; la primera parte se llama *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, mientras que la segunda se titula *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*; puesto que ya sí ha sido armado.<sup>3</sup>

46

La transformación en Batman —*Batman inicia* la tradujeron en Hispanoamérica— tiene dos partes narrativas bien diferenciadas por la secuencia en el avión privado, junto a Alfred Pennyworth, del regreso de Bruce Wayne a Gotham tras destruir el templo de su formación y dando muerte al primer falso Ra's Al Ghul.

La primera parte engarza dos planos temporales que se intercalan. El primer plano, la vida del niño Bruce desde el asesinato de los padres hasta su huida de la ciudad después de comprobar que es incapaz de asesinar al mafioso que ordenó la muerte de sus padres; el segundo, es la formación asiática en la Liga de las Sombras.

La primera parte de la película recuerda bastante a la construcción en fases que Max Stirner hace del sujeto propietario en *El único y su propiedad*.<sup>4</sup> Según San Max, permitidme la mala baba de Marx, el sujeto, antes de llegar al único propietario, pasaría por dos fases.

El niño vive en la mera materialidad puesto que es incapaz de trascenderla. Por eso, el niño Bruce Wayne se asusta al caer al pozo de los murciélagos y después, en la ópera, se asusta de un actor disfrazado de murciélago; miedo por el que le pide a los padres que se marchen del teatro, supuesto desencadenante del asesinato. En esta fase aparecerán todas las propiedades que tendrá que reapropiarse, hacerlas suyas como el único stirneriano, para convertirse en Batman, para alcanzar su identidad: el tren, las empresas Wayne y la mansión.

El joven, segunda fase de la formación «dialéctica» de San Max, se ve arrastrado por ideas sublimes que lo separan de sí, en el movimiento abandona por completo las cosas para arrojarle al espíritu: el Estado, la Humanidad, la Justicia, el Restablecimiento del Equilibrio; eso que hoy definen como metarrelatos. La Liga de las Sombras representa esta idea que enajena al sujeto al hacerlo vivir por ideas que no son él.

El momento climático y cierre de la formación es la escena del asesinato del falso Ra's Al Ghul; muy bien preparada en la secuencia previa por un monólogo de Henry Ducard/Ra's Al Ghul, digno de cualquier *coaching* u otro experto en domesticación laboral:

(El monólogo empieza con las imágenes de Bruce Wayne detenido por la policía China. Durante el monólogo Henry Ducard prepara una droga en un mortero y se lo da a inhalar a Bruce Wayne que, bajos sus efectos, luchará contra sus miedos y un escuadrón de encapuchados)

HENRY DUCARD: Recorriste el mundo para entender al criminal y vencer tus miedos. Pero un criminal no es complicado. *Y lo que realmente temes está dentro de ti mismo.* Temes tu propio poder, temes tu rabia, el impulso de hacer cosas grandes o terribles. Ahora debes viajar hacia el interior. Estás listo.

2. En *The Dark Knight* nadie pregunta nunca qué «identidad» esconde Joker. Joker carece de identidad más allá de su máscara, del mismo modo que la intervención pública del sujeto privado, Bruce Wayne, es Batman o Dark Knight. En *The Dark Knight rises*, Robin recrimina directamente a Bruce Wayne que Batman no salga de la cueva. Cuando Robin le pregunta a Gordon por el nombre de Batman, Gordon le contesta que no le importa.

3. RODRÍGUEZ, J. C. 2003. *El escritor que compró su propio libro*, Debate, Madrid.

4. STIRNER, M. *El único y su propiedad*. Edición digital de <http://es.theanarchistlibrary.org/library/max-stirner-el-unico-y-su-propiedad>

Respira.... reeeeeespira. Inhala tus miedos. Enfrentate a ellos. Para vencer al miedo debes volverte miedo, disfrutar del miedo de otros hombres; y a lo que más teme un hombre es a lo que no ve. *Tienes que convertirte en un pensamiento terrible, en un espectro... ¡convertirte en una idea!* Siente el terror nublar tus sentidos, siente su poder de distorsionar, de controlar; y entiende que ese poder puede ser tuyo. Abrazate a tu peor miedo, únete a la oscuridad. Céntrate, concéntrate. Domina tus sentidos... No puedes dejar ningún rastro.<sup>5</sup>

La segunda parte de la película pormenoriza la construcción de la identidad de Batman, porque, como afirma David Becerra, la identidad en la posmodernidad neoliberal es algo que se construye y se puede reelegir (como un vaso de leche con cacao).<sup>6</sup> Para ser el único cuando uno hace exactamente lo mismo, pero no porque me lo dicte un ideal, sino porque es mi voluntad.<sup>7</sup> Ducard en otro momento de la formación del joven Wayne afirma *la voluntad lo es todo*. Para ello Nolan recurre a un efecto narrativo de reapropiación de la propiedad, una paradoja de la herencia: para completar su nueva identidad tendrá que destruir sus propiedades y recuperarlas como suyas.

Si abandonamos los elementos seductores como el equipamiento progresivo o algún pequeño dislate argumental, entramos en la paradoja de la herencia. Bruce Wayne para convertirse definitivamente en Batman, va a tener que destruir toda su herencia y reapropiársela, para que la identidad se defina. También tres. 1) Bruce Wayne compra su propia empresa a través de fondos ocultos, ya que va a salir a bolsa por la espuria gestión de William Earle -frente a él opone al empresario filántropo o comunista liberal<sup>8</sup> que será el eje ideológico

de la tercera. 2) Descarrilará, con Ra's Al Ghul dentro, el cercanías que conectaba la ciudad con las empresas Wayne que será sustituido por el mismo Batman que salvará la ciudad. 3) Arrasará la mansión familiar (que no aparecerá en *El caballero oscuro*, pero que tiene una función central en *The Dark Knight rises*) en el primer combate con Ra's Al Ghul, pero la reconstruirá exactamente igual.

Una vez deshecha y reapropiada la herencia surge el sujeto completo, electo, construido a su voluntad, el único:

BATMAN: Perdóname por no decírtelo, Rachel.

RACHEL DAWES: No, Bruce, no, perdóname a mí. El día que Chilli murió, yo... dije cosas terribles.

B: Verdaderas. Yo era un cobarde con una pistola y la justicia es más que venganza, así que gracias.

RD: Nunca dejé de pensar en ti, en nosotros. Cuando supe que habías vuelto, empecé a tener esperanzas. (Rachel lo besa con amor nostálgico). Pero entonces me enteré de la máscara.

BATMAN: Batman es sólo un símbolo, Rachel.

RD: *No, ésta es tu máscara.* (Acaricia la cara desnuda de Bruce Wayne). *Tu verdadera cara es la que temen los criminales.* El hombre que amaba, el hombre que desapareció, nunca regresó a casa. Pero quizá siga allá afuera en algún lado; quizá, algún día, cuando Gotham ya no necesite a Batman, lo vuelva a ver.<sup>9</sup>

Es decir, Rachel Dawes, a pesar de que no vivirá para verlo, abre el camino a la muerte de Batman, al retorno de Bruce Wayne; Bruce Wayne regresará cuando retire su identidad del espacio público como se comprueba en la escena final de *The Dark Knight rises*.

5. Todas las traducciones de los diálogos son mías. Los subrayados, también.

6. BECERRA MAYOR. D. 2013. *La novela de la no-ideología. Introducción a la producción literaria del capitalismo avanzado en España*. Tierradenadie. Madrid.

7. Este es un sarcasmo que repite varias veces Marx sobre Stirner. Marx . C. y Engels. F. 1970. *La ideología alemana*. Grijalbo. Barcelona.

8. ŽIŽEK. S. 2013. *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Austral. Barcelona.

9. Traducción y subrayado míos.



## II. Segunda máscara. Dent Two Faces. El dinero es inocente.

Estoy de acuerdo con Žižek<sup>10</sup> cuando afirma que el verdadero antagonista de *El caballero oscuro* es Harvey Dent *two faces* y no Joker. Porque la trama de la segunda película de la trilogía es la necesidad del Estado. Una vez construida la identidad a voluntad (ese mantra neoliberal: la voluntad lo es todo, yo hago mi suerte o como tú quieras que dicta una consigna de la propaganda televisiva), por qué y para qué el Estado. Si la seguridad pública depende de un sujeto privado que asume una identidad pública, el Estado es intrínsecamente corrupto, para qué se necesita un Estado, si los ricos ya cuidan de nosotros. Esta es la pregunta que responde *El caballero oscuro*: sencillamente porque el dinero es inocente y hay que preservarlo de la locura nihilista, de aquél cuyo goce no conoce moral.

48 Ricardo Piglia mostró que en el capitalismo el índice máximo de la locura es quemar dinero, «mariposas de luz, los billetes encendidos» (p. 171); recordaré la historia: unos atracadores se encuentran encerrados en un piso rodeados por la policía y sin salida, se saben muertos inminentes; de forma desesperada deciden arrojar el dinero ardiendo por la ventana, ante el estupor de todos:

Surgió ahí la idea de que el dinero es inocente, aunque haya sido resultado de la muerte y el crimen, no puede considerarse culpable, sino más bien neutral, un signo que sirve según el uso que cada uno le quiera dar.

Y también la idea de que la plata quemada era un ejemplo de locura asesina. Sólo los locos asesinos y bestias sin moral pueden ser tan cínicos y tan criminales como para quemar quinientos mil dólares. Ese acto (según los diarios) era peor que los crímenes que habían cometido, porque era un acto nihilista y ejemplo de terrorismo puro.<sup>11</sup>

Del mismo modo, se retrata al Joker en una escena parecida (el montaje de la escena lo alterna con la búsqueda de Joker por James Gordon):

(Dentro de una nave industrial en el puerto de Gotham. Joker está en la cumbre de una pirámide de billetes junto a un prisionero atado, aparece en escena Chechen)

CHECHEN: No estás tan loco como pareces.

JOKER: Te dije que soy un hombre de palabra (Joker se desliza por la pirámide de fajos de billetes como por un tobogán) ¿Dónde está el italiano? (le lanza fajos de billetes al prisionero)

C: Joker, ¿qué hiciste con tu dinero?

J: Soy un hombre de gustos sencillos. Disfruto de la dinamita, de la pólvora y la gasolina (un encapuchado rocía con gasolina la pirámide).

C: ¿Qué...? (Joker lo detiene apuntándole a la cara con una pistola).

J: ¿Sabes qué tienen en común? Son baratas.

C: Dijiste que cumplías tu palabra.

J: Lo hago. (Joker arranca de la boca de Chechen un puro, aviva la brasa) Sólo voy a quemar mi mitad. Sólo te importa el dinero. Esta ciudad merece un criminal con más clase (prende el dinero que lanza una llamarada, el prisionero sigue arriba, parece una pira funeraria). Y se lo voy a dar... Diles a tus hombres que trabajan para mí; es mi ciudad.

C: No van a trabajar para un *freak*.

J: ¿Un *freak*? ¿Por qué no te despedazamos y te damos de comer a los perros? Entonces veremos si es leal un perro hambriento (dos esbirros agarran a Chechen y se lo llevan, se escuchan ladridos ávidos de perros). *No es cuestión de dinero, es mandar mensaje: todo se quema.* (llama a la televisión por el teléfono móvil, y desde que aparece en televisión se ve cómo escuchan a Joker desde primerísimos planos de Gordon, Reese, la televisión y Batman).

PRESENTADOR DE TELEVISIÓN: ¿Quién habla?

J: Tuve una visión, un mundo sin Batman. La mafia sacaba tajada y la policía trataba de eliminarla calle a calle. *Y era muy aburrido.*

10. ŽIŽEK. S. *Batman y la dictadura del proletariado*. <http://www.elpuercoespín.com.ar/2013/08/22/batman-y-la-dictadura-del-proletariado-por-slavoj-zizek>.

11. PIGLIA. R. 2006. *Plata Quemada*. Compactos. Anagrama. Barcelona. PP. 173-4. La primera edición argentina es de 1997. Piglia es profesor de Literatura Hispanoamericana en Princeton y Harvard, no es descabellado suponer que los hermanos Nolan conocieran la novela o la versión cinematográfica de VIRGILIO PIÑEYRO de 2001 antes del guión. *El caballero oscuro* es de 2008.

He cambiado de idea. No quiero que el señor Reese lo arruine. *Pero tampoco quiero acaparar toda la diversión. Dejemos que otros se diviertan.* Si Coleman Reese no está muerto en sesenta minutos, volaré un hospital.

El Estado es necesario para controlar, no sólo el crimen que corrompe, sino la locura. No sólo Dent aparece como James Stewart y Batman como John Wayne en *El hombre que mató a Liberty Valance* de John Ford, sino que es el único límite, dique que puede detener realmente al único desaforado, al anarco individualismo destructor, al terrorismo puro, el único capaz de quemar dinero cuando se queda sin moral. Dicho de otro modo, la pareja riesgo/seguridad, dominio de sí que desarrolló Foucault y cuya relación con el neoliberalismo han estudiado José Luis Moreno Pestaña<sup>12</sup> o Juan Carlos Rodríguez.<sup>13</sup>

En este sentido hemos de recoger un fragmento de la conversación entre Harvey Dent y Bruce Wayne:

(Rachel Dawes, la primera bailarina del ballet ruso, Harvey Dent y Bruce Wayne durante la sobremesa, copas en la mesa, hablan, la cámara combina planos contraplanos con *travelling* circulares y traseros, con primerísimos de Bruce Wayne y Harvey Dent)

BAILARINA: Estoy hablando de una ciudad que idolatra a un vigilante enmascarado.

HARVEY DENT: Estamos orgullosos de que un ciudadano normal vigile por lo que está bien.

B: Gotham necesita héroes como usted, funcionarios, no un hombre que esté por encima de la ley.

BRUCE WAYNE: Exacto, ¿quién nombró a Batman?

HD: Nosotros, todos los que dejamos que la escoria se adueñara de la ciudad.

B: Pero esto es una democracia...

HD: Cuando había enemigos a las puertas, los romanos suspendían la democracia y nombraban a un protector. No era un honor, era un servicio público.

RACHES DAWES: Harvey, el último hombre que fue nombrado para proteger la República fue César y nunca abandonó el poder

HD: Bien, de acuerdo. *O mueres como un héroe o vives lo suficiente para convertirte en un villano.* Sea quien sea Batman, no va a querer hacer esto toda su vida, ¿quién querría? Batman está buscando alguien que tome su posición.

B: ¿Alguien como usted, sr. Dent?

HD: Quizá... si soy capaz.

Por supuesto, Harvey Dent todavía no se ha convertido en la mentira que sostiene la democracia, todavía estamos en la fe, en el propio destino hecho por uno mismo. Pero Harvey Dent es una anfibia. *Two faces* es también dos significados del que habrá que esconder el segundo para salvar el primero, esa es la mentira de la democracia.

El primer significado de *two faces* lo representa la moneda trucada con dos caras. Dent apuesta varias veces, con Rachel Dawes o con el loco que detiene, a cara o cruz, pero conoce previamente el resultado; del mismo modo que la voluntad lo era todo para Ra's Al Ghul, Harvey Dent repite *yo hago mi propia suerte*. Esta es la imagen de la justicia y del equilibrio, la seguridad que permite a cada uno desarrollarse, que es necesario para luchar contra la locura homicida de quien quema el dinero. El Estado es la seguridad que permite el riesgo y el dominio de sí. Pero también su límite, cuando se vuelve arbitrario.

El exceso de riesgo desemboca en locura. La locura de Joker contagia a Harvey Dent. Joker y sus secuaces secuestran a Harvey Dent y a Rachel Dawes, los ata en dos almacenes llenos de explosivos en dos zonas distintas de la ciudad. Joker, prisionero, plantea a Batman que puede elegir salvar a uno de los dos pero no a los dos; Batman elige salvar a Rachel, pero Joker, que ha descubierto el amor de Batman por ella, le da la información invertida y salva a Dent. Porque Joker también hace su suerte, aunque sin dominio de sí, excedido por el goce.

12. MORENO PESTAÑA. «Michel Foucault, crítico de la izquierda». En *Viento Sur*, n.º 100. Enero, 2009, pp. 151-159 y MORENO PESTAÑA, «Gubernamentalidad, biopolítica, neoliberalismo: Foucault en situación». En *Arbor*, enero-febrero, 2009.

13. RODRÍGUEZ, J. C. «El mito «Foucault» y «El Antimarxismo Sutil». En *¿De qué hablamos cuando hablamos de marxismo?*. Col. Antagonismos, n.º 70. Akal. Madrid, 2013, pp. 321-343.



Ésta es la cruz de la anfibología, Dent sufre quemaduras que le deforman la mitad derecha de la cara, *two faces*, y enloquece tras conocer la muerte de Rachel. Dent no significa tanto la suspensión de la democracia —Nolan, como cualquier neoliberal prefiere la libertad económica a la democracia política<sup>14</sup>— sino arbitrariedad, la suspensión de la seguridad, el riesgo del caos. Dicho de otro modo, la eliminación de la gobernabilidad como administración que no interviene en la vida privada, para interferir en ella. Dent pasa a decidir, esta vez sí por azar, la vida y la muerte, incluso del hijo inocente de James Gordon en la escena de su muerte.

Mientras, el espectador aprueba la construcción de la máquina capaz de penetrar en la intimidad de toda la ciudad de Gotham que forma parte de esta capacidad de suspender la democracia si la ciudad está en peligro, pero en manos privadas, ricas y sabias, que la destruirá después de su uso.

50 Batman y James Gordon salvan la primera versión de Harvey Dent para evitar que triunfe la segunda, la entrada de la sociedad en el caos —como refrenda la escena de los barcos. Batman, el sujeto privado que interviene en el espacio público, ha vivido lo suficiente para convertirse no ya en un villano, sino en el custodio de la mentira que permite la democracia.

### III. Tercera máscara. Talia Al Ghul. A Start Fresh o Batman muere.

*The Dark Knight rises* mantiene la dialéctica (quizá sea mejor usar el término derridiano *double bind*) verdad/mentira en las cartas.

La carta en la que Gordon descubre que Dent se volvió loco y era un fraude se hace pública, destruye la esperanza y la justicia de la ciudad; mientras que Alfred destruye la carta en la que Rachel le dice a Batman que ha elegido a Dent y no a él; Alfred salva a Batman salvaguardando la mentira. Del mismo modo, el capitalismo sólo puede sobrevivir si salvaguarda la mentira de que hemos nacido libres y oculta la verdad de la explotación de nuestras vidas.

Sin embargo, *The Dark Knight rises* es la historia de la muerte de Batman y de la cicatrización de un desamor: la historia de un nuevo comienzo; pero esto no diría nada del héroe sin adentrarnos en el movimiento heroico que le permite, otra vez, una nueva identidad.<sup>15</sup>

Han señalado acertadamente Moreno Pestaña<sup>16</sup> y Žižek<sup>17</sup>, las referencias a la Revolución de Octubre, al terror rojo —el Espantapájaros<sup>18</sup> acumula la crueldad impía y homicida de esta justicia revolucionaria— y el trasfondo que trata de deslegitimar *Occupy Wall Street*. Moreno Pestaña indica incluso que la efectividad ideológica está en su capacidad de asumir los desajustes y las injusticias evidentes en su discurso, es decir, que suture la contradicción mostrándola.

Sin embargo, ambos obvian al héroe y al Estado como elementos de solución a la lucha de clases que, desdibujada, aparece en la película. La película no pregunta ¿qué nos lleva al terror rojo?, sino, dada la situación actual, ¿cómo evitar el terror rojo? Y la respuesta está ya dada desde el principio: quien desde la riqueza salva el mundo, el comunista liberal. Žižek define el comunista liberal así:

---

14. Pueden revisarse tranquilamente la biblias neoliberales al respecto. HAYEK, F. *Camino de Servidumbre*. Alianza. Madrid, Manejo una copia privada de Internet, y *Los fundamentos de la libertad*, Unión Editorial, Madrid, 1978. De FRIEDMAN, M. *Libertad de elegir. Hacia un nuevo liberalismo económico*. Grijalbo. Barcelona. 1980. Y, si no, lean sobre Chile en 1973.

15. Las similitudes entre *Batman begins* y *The Dark Knight rises* son enormes: los villanos se esconden tras otro que juega su papel, el peligro lo provoca un invento de las mismas empresas Wayne, los dos villanos seducen y engañan en un principio al héroe y un largo etcétera.

16. MORENO PESTAÑA, J. L. «La inteligencia del capital». <http://moreno-pestana.blogspot.com.es/2012/07/la-inteligencia-del-capital.html>.

17. ŽIŽEK, SLAVOJ. «Batman y la dictadura del proletariado». <http://www.elpuercoespin.com.ar/2013/08/22/batman-y-la-dictadura-del-proletariado-por-slavoj-zizek>.

18. Me entristece no poder dedicarle más tiempo a Espantapájaros. El único villano que aparece en las tres películas. El doctor que fabrica la droga en *Batman begins*, traficante de drogas en *The Dark Knight* y juez revolucionario en *The Dark Knight rises*.

En otras palabras, come aquello que causa estreñimiento para poder curarte de él.

Idéntica estructura —la cosa es en sí mismo el remedio contra la amenaza que constituye— puede verse en el pasaje ideológico de hoy. Tómese por ejemplo la figura de Georges Soros, el magnate financiero y filántropo. Soros representa la explotación financiera y especulativa más despiadada combinada con una opuesta preocupación humanitaria por las consecuencias sociales catastróficas de una economía de mercado desbocada. Incluso su rutina está marcada por un contrapunto auto-eliminador: la mitad de su tiempo de trabajo está dedicada a la especulación financiera, y la otra mitad a actividades humanitarias, como proporcionar financiación para actividades culturales y democráticas en países poscomunistas, escribir ensayos y libros que, en definitiva, combaten los efectos de su propia especulación.

Las dos caras de Bill Gates corresponden a las dos caras de Soros. El cruel hombre de negocios destruye o fagocita a sus competidores, persigue un monopolio virtual, emplea todos los trucos de mundo para conseguir sus objetivos. Mientras tanto, el filántropo más grande de la historia de la humanidad pregunta:

¿para qué [sic] tener ordenadores si la gente no tiene suficiente para comer y muere de disentería?

En la ética liberal-comunista, la despiadada persecución del beneficio se ve contrarrestada por la caridad. Tal es la máscara humanitaria que oculta el rostro de la explotación económica. Cediendo a un chantaje del superyó de dimensiones gigantescas, los países desarrollados «ayudan» a los subdesarrollados con aportaciones humanitarias, créditos y demás, y de este modo evitan la cuestión clave, es decir, su complicidad y corresponsabilidad en la miserable situación de aquéllos.<sup>19</sup>

*The Dark Knight rises* no hay que leerla en el enfrentamiento entre Batman y Bane, cuya función es la de careta del verdadero villano,

Talia al Ghul. En Gotham, como soñó Margaret Thatcher, no hay lucha de clases, ni división de clases, siquiera eso que llaman sociedad civil, sólo existen los individuos y en algún caso menor, la familia.<sup>20</sup> La única fuerza colectiva organizada es la policía, no hay clases sociales; la única lucha es el combate de la policía que retorna de las cloacas contra los secuaces, los presos excarcelados, de Bane. La única sociedad civil son los espectadores disfrazados de abejas de un partido de fútbol americano.

Veamos el primer encuentro entre Miranda Tate/Talia al Ghul con Bruce Wayne en un baile de beneficencia y el posterior encuentro con Catwoman en la siguiente secuencia; Nolan nos resume la película en estos encuentros consecutivos. La escena está filmada en plano contraplano con un inserto al más puro estilo Hitchcock:

Miranda Tate: ¡Bruce Wayne en un baile de caridad!

Bruce Wayne: ¿La señorita Tate, verdad?

MT: Incluso antes de que se recluyera, nunca vino a estas cosas.

BW: *Lo que se recauda es para la fiesta; no es caridad.* Se trata de alimentar el ego (inserto de una bandeja de marisco fastuosa) de la bruja de sociedad que montó esto.

MT: En realidad, es mi fiesta, sr. Wayne.

BW: Ah.

MT: Y lo que se recaude irá donde debe, pagaré el festín con mi dinero.

BW: Muy generoso de su parte.

MT: *Hay que invertir si se quiere restablecer el equilibrio del mundo. Piense en nuestro proyecto de energía limpia.*

BW: A veces las inversiones no resultan, lo siento.

MT: Tiene una apatía estudiada, Sr. Wayne. *Pero un hombre que no le importa el mundo no se gasta la mitad de su fortuna en salvarlo. Ni se hunde tanto, si fracasa, que tiene que esconderse.* Buenas noches, Sr. Wayne. (MT le da la espalda y se marcha, BW queda con expresión seducida solo en el cuadro).

19. ŽIŽEK, S., Sobre la violencia. *Seis reflexiones marginales*. Austral. Barcelona. 2013, pp. 33-4.

20. Este artículo nace de la referencia que hago a esta película en RUIZ MORENO, J., «Notas sobre el neoliberalismo y la acumulación por desposesión». *Laberinto*. Málaga, n.º 38, pp. 43-52. Allí se desarrolla algo más esta idea de que en el neoliberalismo la sociedad no existe, no digamos ya una sociedad partida en clases sociales, sólo existe el individuo, a partir de la conceptualización de acumulación por desposesión del geógrafo David Harvey.



La conversación con Catwoman, por supuesto, está narrada con un *travelling* circular que los incluye a ambos y, obviamente, Catwoman lleva puesto antifaz, los dos necesitan empezar de nuevo, crear una nueva identidad —Catwoman traiciona dos veces a Batman para conseguir un programa que borre su pasado, su identidad—, un nuevo comienzo, como llega a afirmar, poder hacer lo que quiere:

Bruce Wayne: (Catwoman está bailando con su próxima víctima, BW no aparece en cuadro, parece una cámara subjetiva) ¿Puedo interrumpirlos? (BW y CW comienzan a bailar, primero de ellos con *travelling* circular, después de cada inserto la cámara del *travelling* se acerca más al primerísimo) ¿No está contenta de verme?

Catwoman: Debería estar encerrado.

BW: Necesitaba aire fresco. [es muy importante en esta escena la repetición de *fresh* y su polisemia, aquí *fresh air*]

CW: ¿Por qué no llamó a la policía?

BW: Tengo un poderoso amigo que se ocupa de cosas como ésta. Es un traje de bronce para una ladrona.

CW: ¿Quién pretende ser?

BW: Bruce Wayne, el millonario excéntrico. ¿Quién es su cita? (plano medio subjetivo de la víctima [la simetría con el inserto de la conversación con Miranda Tate es fundamental para entender el funcionamiento ideológico])

CW: Su esposa está en «Ibitza». Pero se ha dejado los diamantes aquí, temía que se los robaran.

BW: Se pronuncia Ibiza. No querrá que se descubra que es una delincuente y no una arribista.

CW: ¿Cree que me importa lo que nadie en esta habitación piense de mí?

BW: Dudo que le importe lo que cualquiera en cualquier habitación piense de usted.

CW: No sea condescendiente, Sr. Wayne. No sabe nada de mí.

BW: Bien, Selina Kyle, sé que ha venido desde su apartamento en la zona antigua, un lugar modesto para una ladrona de joyas. Eso significa que está ahorrando para la jubilación o está mezclada con personas equivocadas.

CW: No tiene derecho a juzgarme porque haya nacido en el dormitorio principal de la mansión Wayne.

BW: En realidad, nací en el salón *Regency*.

CW: Empecé haciendo lo que tenía que hacer. Una vez que has hecho lo que debes, no te dejan hacer lo que quieres.

BW: Un nuevo comienzo. [en inglés: *A start fresh*]

CW: Agg, no hay ningún nuevo comienzo [*fresh start*] en el mundo de hoy. Cualquier niño de doce años con un móvil podría averiguar lo mismo que usted. Todo lo que hacemos se recopila y se cuantifica. Todo se graba.

BW: ¿Así justifica robar?

CW: Tomo lo que necesito de aquéllos que tienen más que suficiente, nunca robo a quienes tienen menos.

BW: ¿Robin Hood?

CW: *Creo que yo haría más por los demás que la mayoría de la gente en esta habitación, que usted.*

BW: ¿No estará suponiendo demasiado?

CW: Tal vez no esté siendo realista con lo que tiene en sus pantalones, además de la cartera.

BW: Ay.

CW: ¿Cree que todo esto puede durar? (otro inserto de un rico abriendo un bogavante del que salta agua que mancha a su acompañante) Viene una tormenta, Sr. Wayne. Es mejor que usted y sus amigos cierren las compuertas porque cuando estalle se van a preguntar cómo pudieron creer que podían vivir con tanto (CW susurra al oído de BW) y dejar tan poco al resto de nosotros.

BW: Suena como si lo estuviese deseando.

CW: Me adapto.

BW: Las perlas se ven mejor en su cuello que en mi caja fuerte. Aún así no puedo permitir que se las quede. (CW besa en los labios a BW y se marcha).

Bruce Wayne es despojado de toda su riqueza por Daggett y Bane, hasta su fiel mayordomo Alfred lo abandona porque se ha traicionado a sí mismo. No tiene nada, le embargan el coche deportivo de lujo. Esta desposesión culmina cuando le cortan la luz de la casa (hay que ver la ironía respecto a la acumulación por desposesión o los desahucios) donde yacerá con Miranda Tate/Talia al Ghul<sup>21</sup>. Después Catwoman traiciona a Batman y lo entrega a Bane.

21. Recordemos que en la mítica de Batman, Ra's al Ghul quiere que Talia se case con Batman. Ambos buscan el restablecimiento del equilibrio pero la Liga de las Sombras está equivocada.

Ahí, como en la primera de la trilogía arranca la reapropiación, sólo que esta vez para librarse de Batman: el triunfo de la voluntad se llama ahora Bruce Wayne. Batman, expulsado de la ciudad de Gotham, tendrá que pasar las mismas pruebas que pasó Talia al Ghul para regresar y salvar la ciudad junto a Robin y, sobre todo, Catwoman. Los mismos sacrificios que superó para convertirse en Batman ha de superarlos otra vez para abandonar esa identidad y construir otra, *a start fresh*. Una nueva identidad.

El eje ideológico sobre el que se sostiene la película no es tanto el terror rojo, sino en quién puede salvar la ciudad del caos que supondría el conocimiento de la verdad del capitalismo. No es otro que la verdadera caridad de Bruce Wayne, el comunista liberal, la bondad del rico que es capaz de sacrificar su riqueza y su vida por el bien del mundo, aunque obtenga el premio de una nueva identidad cuando se ha retirado definitivamente al espacio privado, que, como todos sabemos, es una cafetería en Florencia.

Mientras la ciudad llora la muerte de Batman.

## Bibliografía

- BECERRA MAYOR, D  
2013 *La novela de la no-ideología. Introducción a la producción literaria del capitalismo avanzado en España*, Tierradenadie, Madrid.
- FRIEDMAN, M  
1980 *Libertad de elegir. Hacia un nuevo liberalismo económico*, Grijalbo, Barcelona.
- HAYEK, F  
*Camino de servidumbre*, Alianza, Madrid, manejo una copia privada de Internet.  
1978 *Los fundamentos de la libertad*, Unión Editorial, Madrid.
- KANE, R  
*Los archivos de Batman*, Vol I, Norma editorial. Hemos usado una edición disponible para copia privada en Internet.
- MARX, C., Y ENGELS F  
1970 *La ideología alemana*, Grijalbo, Barcelona.
- MORENO PESTAÑA, J. L.  
2009 «Michel Foucault, crítico de la izquierda» en *Viento Sur*, n.º 100, enero, pp. 151-159  
2009 «Gubernamentalidad, biopolítica, neoliberalismo: Foucault en situación» en *Arbor*, enero-febrero.  
2012 «La inteligencia del capital», <http://moreno-pestana.blogspot.com.es/2012/07/la-inteligencia-del-capital.html>
- PADURA, L  
2009 *Máscaras*, Tusquets, Barcelona.
- PIGLIA, R  
2006 *Plata quemada*, Compactos, Anagrama, Barcelona, 2006
- RODRÍGUEZ, J. C  
2013 «El mito 'Foucault' y el antimarxismo sutil» en *¿De qué hablamos cuando hablamos de marxismo?*, Col. Antagonismos, n.º 70, Akal, Madrid, pp. 321-343.
- RUIZ MORENO, J  
2013 «Notas sobre el neoliberalismo y la acumulación por desposesión», *Laberinto*, Málaga, n.º 38, pp. 43-52.
- STIRNER, M  
*El único y su propiedad*, edición digital de <http://es.theanarchistlibrary.org/library/max-stirner-el-unico-y-su-propiedad>
- ŽIŽEK, SLAVOJ  
«Batman y la dictadura del proletariado», <http://www.elpuercoespin.com.ar/2013/08/22/batman-y-la-dictadura-del-proletariado-por-slavoj-zizek/>  
2013 *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*, Austral, Barcelona, 2013