

Mapeando el espacio-tiempo social desde las redes sociales

Mapping the Social Space-Time in the Social Media

Doris Johnson Barella

Directora Revista F@ro

Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

Desde la polisemia que define a la Comunicación, las 'forma de estar juntos' también son mediadas por las relaciones espacio-tiempo social, los intercambios culturales, los procesos globalizadores, las tecnologías y sus nuevas redes. En este complejo escenario se van rearticulando las fronteras entre la diferencia y las otredades.

Parafraseando al Dr. Germán Llorca en su **Conferencia** "Velocidad, violencia y terrorismo en el ámbito de la comunicación y de las Ciencias Sociales" nuestras sociedades están siendo constantemente interpeladas por los acontecimientos que las enfrentan al derrumbe de certezas y a la emergencia de nuevas preguntas, que exhortan a repensar 'lo nuevo'. A partir de ese punto focal, Llorca problematiza cómo la tecnología ha ido llenando los espacios de la cotidianidad y propone redefinir los conceptos de terrorismo y violencia, junto con una estrategia para combatir el problema desde el ámbito de las Ciencias Sociales y de la Comunicación

Foro científico se aboca a la reflexión desde la interculturalidad y la potencialización de las redes sociales ante la crisis. Los investigadores Oscar Cuesta, Alberto Gómez y Guillermo Cárdenas estudian la relación entre la cosmovisión de los pueblos aborígenes en Colombia y su influencia en la reconfigurando y resignificación de la producción radiofónica en las emisoras indígenas.

Por su parte, Lorena Cano analiza los avances en la convergencia digital, Internet y la comunicación digital en relación a los hábitos tecnológicos de la sociedad, lo que han llevado a concebir el mundo de una manera muy distinta a la de antaño. El escenario de la crisis económica y social europea, junto la revolución de la comunicación y producción de contenidos, tan

propios de la revolución tecnológica, constituyen la ecuación perfecta para potenciar el uso de los servicios de la red en este nuevo contexto globalizado de espacios territorializados y presentismo virtual.

Faro Fractal se construye sobre dos tipos de relatos: crónicas digitales y gráficas. Dolors Palau reconoce en “Los otros rostros y voces” a los invisibilizados y excluidos que a través de la crónica digital, conquistan el protagonismo como actores sociales, otrora enmudecidos por los medios tradicionales. Es a partir de este relato que emerge del periodismo narrativo, que el género de la crónica se revaloriza, conquistando la red como vehículo de compromiso social y denuncia.

Por último, Oscar Zalazar, Graciela Disté, Verónica Torres, Rosario Zavala Grabiella Valls y Mario Maure reflexionan sobre el cambio de siglo cultural en el nuevo milenio latinoamericano y las formas de representación asociadas a las nuevas prácticas de protestas, que desdibujan las demarcaciones que ‘separan’ lo culto, popular y masivo, logrando construir nuevas iniciáticas en demanda de justicia, dignidad y democracia. Con la técnica del cadáver exquisito, los investigadores edifican su objeto de crónicas gráficas, revelando un presente desde la perspectiva multidisciplinaria de su composición

En el apartado de **Reseñas**, Carlos Aguirre presenta la obra Siete ensayos sobre Walter Benjamin de Beatriz Sarlo. Danilo Larenas hace lo suyo con el libro de Estela Morales: El conocimiento y la información como Factores de integración en América Latina. Finalmente, Olivia San Martín da cuenta del Futuro de las bibliotecas públicas en la era digital a partir de la publicación Library services in the digital age: patrons embrace new technology- and world welcome come more. But many still want printed book to hold their central place de los autores De Zick, Kathryn; Tainie, Lee y Purcell, Kristen

El número 17 que a continuación desplegamos espera contribuir a la reflexión y difusión de las problemáticas de nuestras sociedades, a partir del trabajo de los investigadores que con sus aportes han hecho posible hilvanar cada una de las ideas liberadas en las siguientes páginas.