

**REFERENCIAS**

Aguirre B. A. Etnografía, Metodología cualitativa en la investigación socio cultural. 1995.

Andrada, A. Comunicación Social. Edit. Brujas. Argentina, 2004.

Briñol T. y otros, Qué es persuasión, Editorial Biblioteca nueva. Madrid, 2001.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y DESARROLLO (CIED) Puno, 2002. Gestión Ambiental de Residuos Sólidos en la Ciudad de Puno.

Choque, N. Una mirada a la contaminación del lago Titicaca. Revista de Investigación N° 01, Edición especial por el día mundial del Medio Ambiente. FCB-UNA Puno. 2003

Enkerlin, H.E. Ciencia Ambiental y Desarrollo Sostenible. Edit. Internacional, S.A. México, 1997, 415 pp.

Escobedo R., José. Investigación cuantitativa y cualitativa. Paradigmas epistemológicos para conocer la realidad. Universidad Nacional del Altiplano, 2006.

Hernandez S. y otros, Fundamentos de Metodología de la Investigación, Mc Graw Hill Interamericana, México.

Mendez A. C. Metodología. Edit. McGraw Hill.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PUNO. Ordenanza Municipal N° 174 CMPP/ 11 de mayo del 2007.

Norticote, T. C., y otros. Contaminación en el lago Titicaca: Capacitación, Investigación y Manejo. Westwater Research Centre. University of British Columbia, Vancouver, Canada. Instituto de Aguas Altoandinas. Universidad Nacional del Altiplano, Puno Perú, 1991.

Salgado L. C. Análisis comparativo de la metodología cuantitativa y cualitativa. Universidad San Martín de Porres. Lima 2000.

Sanchez C., H. Metodología y diseños de investigación científica. Universidad Ricardo Palma. Lima, 2002.

Sandoval, C., G. y Al-Ghassani, Anuar, Inventario de los medios de comunicación en Costa Rica, Escuela de ciencias de la comunicación. San José, 1990.

Valderrama P., A. Tesis: Manejo de residuos sólidos y salud de familias que habitan próximas a la bahía interior del lago Titicaca”, Universidad Nacional del Altiplano, 2007.

**Publicaciones audiovisuales**

AUTORIDAD ATÓNOMA BINACIONAL DEL LAGO TITICACA (ALT), Spot institucional sobre descontaminación de la bahía interior del lago Titicaca (CD). 2007, 2008.

CENTRO DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO (CECUNA), Los medios unidos, campaña Titicaca Limpio Ahora (CD). 2007.

EMPRESA MUNICIPAL DE SANEAMIENTO BÁSICO Y MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PUNO. Spots institucionales sobre descontaminación de la bahía interior del lago Titicaca (CD). 2007, 2008.

PROYECTO ESPECIAL LAGO TITICACA (PELT), Spot institucional sobre descontaminación de la bahía interior del lago Titicaca (CD). 2007, 2008.

**WebSite**

[http://www.mincetur.gob.pe/turismo/Plan\\_Copesco/proyectos/Puno/consultoria1.html](http://www.mincetur.gob.pe/turismo/Plan_Copesco/proyectos/Puno/consultoria1.html)

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/ocampo\\_1\\_ma/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/ocampo_1_ma/capitulo2.pdf)

<http://www.revistaecosistemas.net/pdfs/221.pdf>

<http://www.pelt.gob.pe/>

## EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LITERATURA DE ALUMNOS DEL 5to DE SECUNDARIA DE LA I. E. S. FRANCISCO JAVIER DE LUNA PIZARRO DISTRITO DE MIRAFLORES, AREQUIPA, 2008.

María Bobadilla Quispe

María Bobadilla Quispe. Licenciada en ciencias de la comunicación social por la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, estudios concluidos en maestría con mención en psicología clínica y educativa del niño y adolescentes, de la universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, segunda especialidad en Gestión y Administración Educativa por la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Licenciada en educación: lengua, literatura y filosofía por la Universidad Católica de Santa María Arequipa. Docente en el área de Comunicación para el Desarrollo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la UNA - PUNO.

Recibido el 15/julio/2010  
Aprobado el 16/setiembre/2010

**RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo determinar el nivel de optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento académico escolar. El método aplicado fue cuasi experimental: la aplicación del pre- test, ficha de observación y post- test, a un grupo experimental y a otro grupo de control, siendo la muestra total de 27 estudiantes; la técnica empleada en los estudiantes del grupo experimental fue a través de la recreación de libretos. Los resultados demostraron que los estudiantes de la muestra del grupo experimental, en el pre test el 65% obtuvo notas desaprobatorias por debajo de los 10 puntos; con la aplicación de la estrategia propuesta, la teatralización de las obras literarias, el 100% aprobó con notas superiores a 19; mientras, el grupo de control con el método de la técnica tradicional, el 70% alcanzó la nota aprobatoria entre 11 a 14 puntos. Dichos resultados demuestran que la aplicación del teatro como estrategia tiene efectos positivos porque facilita la interpretación del texto, captación del tema central, argumentos caracterización de los personajes e identificación de escenarios.

**PALABRAS CLAVE**

El teatro; comunicación social; estrategia; rendimiento académico; literatura.

**ABSTRACT**

*The present paper has the aim of determine the optimal level of the teaching learning process in literature through the use of theater as a pedagogical technique and its influence in the academic performance of schools. The research was quasi-experimental through the design of two groups: experimental and controlled with the application of pre-tests, observation record and post-test. The technique applied to the students in the experimental group was through the use of scripts. Those students have shown that before the strategy they had a low level of comprehension and recognition of literary works. This situation changed after the use of the strategy based on the plays of the narrative where 100% of the students passed the assessments with higher marks whilst the controlled group applied with the traditional teaching method only achieved less than the low mark (14). The conclusion is that theater as a teaching strategy for literature is efficient in the aiming of the learning process, therefore the hypothesis was proved and the use of theater for literature teaching improves the academic performance of students.*

**Key words:** Theater; social communication; strategy; academic performance; literature; influence.

## 1. INTRODUCCIÓN

El estudio está motivado por la necesidad de crear alternativas educacionales en el área de Comunicación Integral, que posibiliten mejorar el Rendimiento Académico (comprensión lectora, expresión oral) en adolescentes por la crisis educativa que envuelve a nuestro país, lo cual va en desmedro de una personalidad sana, necesaria para el desarrollo pleno del individuo como ser humano.

En medio de esta problemática y entendiendo al área psicopedagógica como vehículo de desarrollo integral, se ha cuestionado el nivel de la influencia de la estrategia teatral en el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Francisco Javier de Luna Pizarro. A partir de este conocimiento se ha propuesto al Teatro, en su forma de creación colectiva, como elemento que cumple al máximo con los objetivos de la investigación.

Ahora bien, el Rendimiento Académico no se limita únicamente a la cantidad y calidad de conocimientos adquiridos por los alumnos, sino que involucra al conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, aspiraciones, intereses, que el alumno debe adquirir influenciado por una serie de factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*El teatro*, en el educando juega un papel importante, puesto que, proporciona la oportunidad, al adolescente, a expresar sus sentimientos y emociones a través de la representación de algún personaje sea protagónico, principal o secundario, que por corto que este sea se convertirá en un aprendizaje significativo y toda una aventura para él, en cuanto a su conocimiento literario. La necesidad de hacer teatro parte de los fines de la educación, que busca tanto en inicial, primaria como en secundaria el desarrollo integral de niños y adolescentes. El teatro promueve desarrollar las capacidades literarias, este desarrollo no sólo implica que la educación proporcione a los alumnos conocimientos básicos y un mínimo de habilidades y destrezas que redunden en su rendimiento académico. Así también la *literatura* busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas del adolescente para que logre comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores, para que puedan comprender y producir distintos tipos de textos, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

El *rendimiento académico* consiste en la suma de transformaciones que operan en el pensamiento, en el lenguaje técnico, en la manera de obrar y en las bases actitudinales del comportamiento de los alumnos en relación con las situaciones y problemas de la materia que enseñamos. Por ello el teatro siendo un medio de comunicación audiovisual no proyectada, como tal,

promueve el desarrollo de capacidades literarias de expresión y comprensión de mensajes orales, escritos, visuales y audiovisuales en el estudiante, a través del proceso de enseñanza - aprendizaje y que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logro académico a lo largo de un semestre que se finaliza con un calificativo vigesimal final evaluador del nivel alcanzado, siendo la forma de evaluación que el sistema del Ministerio de Educación propone.

Así mismo, el estudio se ubica en el área del educando y compete a la línea de las características cognoscitivas. Para la ejecución del trabajo se manejó la variable independiente: Estrategia Teatral, cuyos indicadores son: argumento, personajes, escenografía, representación, dominio gestual e impostación de voz y la variable dependiente: Rendimiento Académico, cuyos indicadores son: conocimiento del argumento, conocimiento de los personajes, comprensión del mensaje y expresión oral. El problema de la investigación se centra en el análisis de la poca capacidad de comprensión lectora por el estudiante por ello, el artículo tiene como objetivo *conocer el Rendimiento Académico antes y después de la aplicación teatral en literatura en los estudiantes* del quinto de secundaria de la institución educativa Francisco Javier de Luna Pizarro del distrito de Miraflores, Arequipa, 2005.

## 2. REVISIÓN DE LITERATURA

El **teatro** a pesar de que es una palabra de significado ambiguo, proviene de la expresión griega Theáomai, "veo" de la que deriva Theatron "lugar de espectáculo". Según como afirma D'amico "El teatro constituye la comunión de un público con un espectáculo viviente". Asimismo para Sotelo (1991) la esencia fundamental de toda obra de teatro es que su finalidad traspasa la lectura para cobrar su verdadera dimensión en el escenario, al ser representada. Esta dimensión la define el juego del equilibrio entre el diálogo y la acción que debe llegar muy directa, clara y en forma significativa al espectador. En el cual intervienen los elementos como: argumento, personajes, escenografía, representación, la voz, expresión corporal y el vestuario" Sotelo (1991). El teatro escolar en particular es conceptualizado como un "arte por excelencia" por (SOTELO, 1992, p. 91), porque enseña a dirigir, fomentar las actividades escénicas del plantel, adaptándose a las exigencias del educando como para formar su personalidad integral, física, intelectual en la escuela clásica y en la escuela nueva.

Como director del teatro corresponde ocupar al profesor especializado, que conozca los secretos del arte dramático; que tenga entusiasmo educativo, amor y respeto al educando, bondad, prudencia y sobretodo buen humor, todo director del teatro escolar debe reunir las siguientes características: Preparación pedagógica, Cultura artística, Sensibilidad artística, Sentido de organización, Destreza, y Vocación artística natural.

Así mismo el teatro concentra también un actor escolar que estudia el texto de una obra para darle vida o interpretar al personaje que se le asigne, durante la representación teatral con el objeto de educar y distraer. Según Sotelo (1992, p. 93) "el actor escolar debe reunir las siguientes características: Memoria, Imaginación, Sensibilidad, Voz y dicción, Personalidad, Naturalidad en los gestos y ademanes".

Roeders (1997) manifiesta que, el papel de la memoria en nuestro proceso de aprendizaje no solamente tiene importancia porque podemos almacenar en ella lo que aprendimos para luego volver a emplearlo, sino que posiblemente, más importante aún es el hecho que durante el proceso de aprendizaje usamos nuestra memoria continuamente. Sin este uso no podríamos por ejemplo, dividir las cosas en grupos, relacionar acontecimientos entre ellos, hacer elecciones y formular hipótesis. (Roeders 1997, Pág. 36)

Así mismo el Rendimiento Académico también tiene como componente fundamental el conocimiento que consiste en averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas. "Dicho de otra manera el sujeto se pone en contacto con el objeto y obtiene una información acerca del mismo". (VELA, 2003, Pág. 63). Sin embargo, la capacidad o facultad que nos permitirá mayor entendimiento y de mayor proceso mental y complejo es la comprensión que abarca cuatro aspectos según (EDUTEKA.ORG -foros) interpretación; donde se forman opiniones, se sacan ideas centrales, deducen conclusiones, se predicen consecuencias, retención de conceptos, detalles y datos, organización de acuerdo a las instrucciones esquematizaciones y resúmenes, y la valoración para captar el sentido, establecer causa y efecto, separar hechos, diferenciar lo real de lo imaginario.

El teatro en el educando juega un papel importante puesto que, da la oportunidad al niño, al adolescente, a expresar sus sentimientos y emociones a través de la representación de algún papel que por corto que este sea se convertirá en un aprendizaje significativo y toda una aventura para el estudiante en cuanto a su conocimiento literario. Por ello la necesidad de realizar dramatizaciones la Educación Secundaria y sobre todo en el área de literatura donde se busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas y logra así comprender y expresar sus mensajes orales y escritos de manera competente en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores.

La función del teatro en la educación activa es la de facilitar la expresión creadora del educando, un medio liberador, no un fin en si mismo. Forma un todo único e inseparable con las materias de estudio y constituye a interrelacionarlas. Solo así puede entenderse un criterio nuevo sobre la ubicación del teatro en la pedagogía

contemporánea. Para el educando, como actor, el teatro constituye un aprendizaje de magnificas habilidades, que lo obligan a llevar a cabo ciertas memorizaciones, adiestramiento en la percepción de nuevos gestos, acrecentar su bagaje lingüístico, así como la expresión por medio del gesto y la voz. Ante todo la participación en el teatro, debe llevar al alumno a estructurar mejor sus actitudes, a adquirir comportamientos que contribuyan a la expansión y afirmación de su personalidad y a su consecuente enriquecimiento. (Arao, 1991, p. 85)

**No obstante**, el rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador. En tal sentido el rendimiento académico se convierte en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Sin embargo, en el rendimiento académico, intervienen muchas otras variables externas al sujeto, como la calidad del maestro, el ambiente de clases, la familia, el programa educativo y variables psicológicas o internas, como la actitud hacia la asignatura, la inteligencia, la personalidad, el auto concepto del alumno la motivación. Lo cual es posible a través de la observación, memoria, concentración, imaginación, conocimiento, comprensión, mensaje, expresión oral". (Pizarro de zulliger, 1991, pp. 167-170).

## 3. METODOLOGÍA

El estudio de investigación teorizó el nivel de Rendimiento Académico del quinto de secundaria en Literatura, que al ser aplicada la Estrategia Teatral en la enseñanza de Literatura, el grupo experimental de la Institución Educativa Francisco Javier de Luna Pizarro optimó su rendimiento académico, renovando su nivel de conocimiento, memoria y comprensión.

El estudio se situó en el manejo de la variable independiente: Estrategia Teatral, cuyos indicadores son: argumento, personajes, escenografía, representación, dominio gestual e impostación de voz; y la variable dependiente: Rendimiento Académico, cuyos indicadores son: conocimiento del argumento, conocimiento de los personajes, comprensión del mensaje y expresión oral que son los componentes del Rendimiento Académico según (Pizarro de Zulliger, 2003, pp. 167-170).

El conflicto de la investigación fue fundada en el análisis de la poca capacidad de comprensión y el entendimiento durante la lectura por el estudiante, por ello, *la investigación aplicó técnicas* como la entrevista para el pre test, post test y la observación para la aplicación de la estrategia teatral. Y los *instrumentos de verificación para conocer el Rendimiento Académico* fueron la primera encuesta (pre test) para conocer el nivel de rendimiento académico que tenían los estudiantes en ambos grupos:

control y experimental, y una segunda encuesta (post test) para ver en qué medida había mejorado el rendimiento, es decir, posteriormente a la ejecución del experimento también se aplicó la encuesta a los dos grupos control y experimental. La Ficha de observación fue empleada, para conocer con mayor objetividad el Rendimiento Académico en el curso de Literatura, durante el proceso de aplicación de la Estrategia Teatral, llevado a cabo en 1, 2, 3, 4, sesiones de aprendizaje al Grupo Experimental en los estudiantes del quinto de secundaria.

El contexto del estudio se realizó en la Institución Educativa Francisco Javier de Luna Pizarro, distrito de Miraflores, provincia y departamento de Arequipa, donde los estudiantes del quinto E como grupo CONTROL conformado por 09 varones y 04 mujeres y como grupo EXPERIMENTAL el quinto F conformado por 10 varones y 04 mujeres.

Esta investigación experimental, consistió en aplicar el teatro como una estrategia didáctica de enseñanza lo cual permitió seleccionar una obra literaria del género Novela, teniendo que adaptarla al teatro, construyendo en primer lugar el libreto para que este sea representado con participación plena de los estudiantes del quinto "F" de la I. E. S. Francisco Javier de Luna Pizarro. Previamente se coordinó con las autoridades y profesores del centro Educativo, los que se mostraron animosos y llanos a colaborar, porque este trabajo no solo constituía un medio de enseñanza por el contrario constituía oportunidad de formar un grupo teatral que represente a la I. E. en diferentes eventos culturales.

Tanto el director como la profesora entendieron el propósito de mostrar que el teatro podía servir como una estrategia pedagógica para la enseñanza de literatura. Fue así que se puso en ejecución de forma inmediata la teatralización de la obra CRIMEN Y CASTIGO del autor Fedor Dosstoevski, perteneciente al Realismo Ruso. La preparación se comenzó con calentamientos físicos, permitiendo que el estudiante tenga fragilidad y elasticidad en los movimientos, también se practicó lectura del libreto para que los diferentes parlamentos sean aprendidos por los actores y actrices, mientras que ellos mismos preparaban la escenografía y vestuarios propios, de manera que todo quedo listo para el día de la presentación. Con un total de 14 participantes entre varones y damas que interpretaron a los diferentes personajes de la novela. La obra se presentó el día señalado, luego de algunos ensayos y orientaciones que se les dio previamente, el grupo cumplió con algunas limitaciones técnicas propias de su inexperiencia, pero en compensación desplegaron entusiasmo, voluntad y gran esfuerzo. Queremos indicar también que el teatro fomento el gusto por la literatura y consecuentemente mejoró su rendimiento académico, lo cual se comprobó con los resultados esperados del post Test aplicado al finalizar el experimento.

**4. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS**

Sobre la aplicación de la estrategia teatral en la Institución educativa Javier luna Pizarro podemos además respectivamente aclarar con la siguiente organización:

**1.- En cuanto a la distribución de notas obtenida en el pre test por el grupo control y el grupo experimental.**

**Tabla 1 - Matriz de evaluación del pre test del grupo de control, antes de la aplicación de la estrategia teatral**

GRUPO DE CONTROL													
PREG. 1-20	ALUMNOS												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Total	6	9	9	6	7	11	14	9	13	5	6	9	12

FUENTE: Elaboración propia- 2008

**Tabla 2 - Matriz de evaluación del pre test del grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia teatral**

GRUPO EXPERIMENTAL														
PREG. 1-20	ALUMNOS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Total	64	9	9	10	11	8	11	9	6	10	12	12	13	8

FUENTE: Elaboración propia- 2008

Al iniciar el estudio en la prueba de evaluación aplicada en ambos grupos tanto control como experimental se puede apreciar que en grupo control solo 03 estudiantes respondieron de 14 a 11 preguntas correctas el restante de estudiantes obtuvieron notas debajo de los 10 puntos, asimismo en el cuadro del grupo experimental observamos que 5 estudiantes respondieron de 13 a 11 preguntas correctas el restante de estudiantes obtuvieron menos de 10 puntos. Este cuadro nos indica que antes de la aplicación del teatro los estudiantes se encuentran en situaciones bajas en su rendimiento académico en el curso de literatura, que coincide con los objetivos de la investigación.

**2.- En cuanto a la distribución de notas obtenida en el post test por el grupo control y el grupo experimental.**

**Tabla 3 - matriz de evaluación del post test del grupo de control, después de la aplicación de la estrategia teatral.**

GRUPO DE CONTROL													
PREG. 1-20	ALUMNOS												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Total	13	11	12	10	12	13	14	13	16	14	12	10	12

FUENTE: Elaboración propia- 2008

**Tabla 4 - Matriz de evaluación del post test del grupo experimental, después de la aplicación de la estrategia teatral.**

GRUPO EXPERIMENTAL														
PREG. 1-20	ALUMNOS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Total	17	17	18	18	15	15	17	17	14	16	18	18	19	17

FUENTE: Elaboración propia- 2008

Luego del experimento aplicado podemos observar que en el cuadro del grupo control la mayor nota obtenida es de 16 puntos de 1 estudiante, el restante de estudiantes obtuvieron menor de 15 puntos, habiendo un estudiante de nota 10. Sin embargo, en el cuadro del grupo experimental observamos que la mayor nota obtenida es de 19 puntos y la menor nota es de 15 puntos. No habiendo ningún desaprobado. Entonces se puede indicar que luego de la aplicación del teatro como estrategia en Literatura el grupo experimental incrementó significativamente en su rendimiento académico.

3.- La evaluación del rendimiento académico, conocimiento del argumento de los personajes, comprensión del mensaje y expresión oral, antes y después de la aplicación de la estrategia teatral el grupo control y experimental se desarrolla de la siguiente manera y se observa en el siguiente cuadro:

**Tabla 5 - Rendimiento académico antes de la aplicación de la estrategia teatral - pre test.**

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA TEATRAL				
NOTAS	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
4	0	0	1	7
5	1	8	0	0
6	3	22	1	7
7	1	8	0	0
8	0	0	2	14
9	4	30	2	14
10	1	8	3	23
11	1	8	2	14
12	0	0	1	7
13	1	8	2	14
14	1	8	0	0
TOTAL	13	100%	14	100%

FUENTE: Elaboración propia- 2008

En el cuadro se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del rendimiento antes de la aplicación de la estrategia teatral. Tenemos dentro del grupo de control el 30% que corresponde a 4 estudiantes que obtuvieron la nota 09, seguido del 22% que corresponde a 3 estudiantes que obtuvieron la nota 06, asimismo el 8% que corresponde a 1 estudiante que obtuvo la mayor nota 14 y también el 8% que corresponde a 1 estudiante que obtuvo la menor nota 05. Con respecto al grupo experimental, el 23% corresponde a 3 estudiantes que obtuvieron la nota 10, seguido del 14% que corresponde a 2 estudiantes que obtuvieron la mayor nota 13, finalmente el 7% que corresponde a 1 estudiante con 04. En estos resultados se observa el bajo nivel de rendimiento en cada estudiante.

**Tabla 6 - Rendimiento académico antes de la aplicación de la estrategia teatral - pre test**

GRUPO DE LA INVESTIGACIÓN	PROMEDIO DE NOTAS	DESVIACION ESTANDAR
PRE TES EXPERIMENTAL	9.57	5.54
PRE TES CONTROL	8.77	7.10

FUENTE: Elaboración propia- 2008

Antes de la aplicación del teatro como estrategia se puede apreciar que el grupo experimental obtuvo un promedio de notas no mayor a 10 puntos por lo tanto la desviación estándar es alta, así mismo el grupo control obtuvo un promedio mucho menor.

4.- En cuanto a la distribución de notas obtenidas, en el post test, por el grupo de control y el grupo experimental.

**Tabla 7 - Rendimiento académico después de la aplicación de la estrategia teatral - post test**

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA TEATRAL				
NOTAS	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
10	2	15	0	0
11	1	8	0	0
12	4	31	0	0
13	3	23	0	0
14	2	15	1	7
15	0	0	2	14
16	1	8	1	7
17	0	0	5	36
18	0	0	4	29
19	0	0	1	7
TOTAL	13	100%	14	100%

FUENTE: Elaboración propia- 2008

En el siguiente cuadro se puede observar que en el grupo de control el 8% corresponde a un solo alumno que obtuvo la nota mayor 16, así mismo el 30 % corresponde a 4 estudiantes que obtuvieron la nota 12, teniendo en cuenta que existe un 15% que corresponde a 2 estudiantes que obtuvieron una nota desaprobatoria de 10 puntos. Sin embargo en el cuadro del grupo experimental se aprecia que no existen estudiantes desaprobados; el 36% corresponde a 5 estudiantes que obtuvieron la nota 16, seguido del 29% que corresponde a 4 estudiantes que obtuvieron la nota 18 y un 7% que corresponde a 1 estudiante que obtuvo la nota mayor 19 puntos. Viendo los resultados en los cuadros se aprecia que el nivel de influencia del teatro como estrategia es sumamente primordial y trascendente ya que permite la mayor comprensión del estudiante en los conocimientos aprendidos.

**Tabla 8 - Rendimiento académico después de la aplicación de la estrategia teatral - post test**

GRUPO EXPERIMENTAL		
GRUPO DE LA INVESTIGACIÓN	PROMEDIO DE NOTAS	DESVIACION ESTANDAR
POST TES EXPERIMENTAL	16.86	1.84
POST TES CONTROL	12.46	2.56

FUENTE: Elaboración propia- 2008

Los resultados que ofrece el presente cuadro se observa que: a diferencia del los resultados del PRE – TES se considera una diferenciación significativa, luego de la aplicación del teatro, en los resultados del POST – TEST el promedio de notas aumentó reconsiderablemente además la desviación estándar disminuyó ampliamente a diferencia del grupo control.

Viendo los resultados en los cuadros se aprecia que el nivel de de influencia del teatro como estrategia es sumamente primordial y trascendente ya que permite la mayor comprensión del estudiante en los conocimientos aprendidos.

## 5. CONCLUSIONES

Para concluir la investigación el pre - test determinó que el 75% de los alumnos del grupo experimental y el 76% de los alumnos del grupo control tienen un rendimiento académico deficiente. Además durante el proceso de las cuatro sesiones de aprendizaje el teatro ayudó a la mejora del rendimiento académico en los educandos del grupo experimental de forma progresiva, y al finalizar se determinó que después de la aplicación del teatro en la enseñanza de literatura mejoró su rendimiento académico en los educandos verificándose este hecho en el resultado del post-test, demostrándose de esta manera la comprobación de la hipótesis de la investigación.

Es bien cierto que muchos docentes del área de comunicación integral no aplican el teatro y la dramatización a pesar que en el Diseño Curricular Nacional incluye en el área de Comunicación Integral para su ejecución, pero el desinterés y la falta de conocimiento además la poca capacidad de adaptar obras literarias en libretos para actuación son enormes barreras para una aplicación adecuada del teatro en literatura.

## SUGERENCIAS

Los docentes deberían realizar teatralizaciones de obras literarias, cuentos y de mas narraciones de esta manera mejorarían el rendimiento académico en cada uno de sus estudiantes, además el Gobierno debe promover capacitaciones para un mayor conocimiento de estrategias que permitan que el estudiante no sea un simple espectador sino cumpla el rol importante y sea el agente activo dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Así mismo, el teatro como estrategia en la enseñanza de la literatura es altamente eficiente en la dirección del aprendizaje y comprobándose la hipótesis, la aplicación del teatro para la enseñanza de la literatura mejora el rendimiento académico de los estudiantes de la I. E. S. Javier de Luna Pizarro de la ciudad de Arequipa, por lo que recomendamos tener en cuenta esta práctica y además de elevar el rendimiento académico de los estudiantes, convierte las sesiones participativas y dinámicas, incentivando de esta forma la lectura.

## REFERENCIAS

- Croyden, M. *Lunáticos amantes y poetas del teatro experimental contemporáneo*. Ed. Las Paralelas: Buenos Aires, 1977.
- García, S. Rosales, D. *Filosofía y lógica*. Ed. Monterrico S.A. Lima, 1984.
- Gyenes, J. *Don Juan y el Teatro en España*. Ed. Mundo Hispano. Madrid, 1955.
- INIDE Salazar Bondy, A. *Teatro para Niños*, lima, 1974.
- López Vígil, J. I. *Manual de capacitación N° 9, el Sociodrama*. Ed. ALER. Quito, abril, 1989.
- MOVIMIENTO DEL TEATRO INDEPENDIENTE DEL PERÚ. *Revista de taller de teatro*. Ed. Perú, 1990.
- OCEANO. *Diccionario enciclopédico literatura*, Madrid, 1990.
- Pizarro de Zulliger, B. *Neurociencia y Educación*. Ed. IA Muralla S.A. Madrid, 2003.
- Raez, E. *Teatro para niños*. Ed. Retablo de Papel. Lima, 1974.
- Roeders, P. *Aprendiendo Juntos*, Sociedad Cultural. Ed. Vaikiria, Perú 1997.
- Romero G. S. *El Teatro en la Educación del Niño marginal*. Ed. Lluvias. CONCYTEC. Lima, 1990.
- Saiz Saiz, S. J. P. *Como mejorar el Bajo Rendimiento*. Ed. Educativo - INIDE. Lima, 1984.
- Salinas G., T. *Nociones de Psicología*. Ed. Peruanas Escuela Activa, Lima-Perú, 1983.
- SANTILLANA. *Lenguaje y Literatura*. Ed. San Francisco, Lima-Perú. 1993.
- Signorelli, M. *El niño y el Teatro, Italia*, 1963.
- Sotelo H., A. *Aprenda Teatro*. Ed. INKARI. Lima-Perú, 1992.
- Vela F., A. O. *Comunicación*. Ed. José Ortega y Gasset E. I. R. L. Arequipa-Perú. 2003.
- Castillo T., Z. K. Gil C., Y. G. *Té con pan teatro de títeres hecho por niños trabajadores*. UCSM. Arequipa-Perú, 1999.
- Vera T., R. *Superación de Inhibiciones en Niñas que frecuentan el teatro infantil del colegio sagrado corazón en su nivel primario*. UCSM. Arequipa - Perú, 1996.
- Falconi P., A. *La Inteligencia Emocional y el Rendimiento Escolar de los Estudiantes del quinto de secundaria del turno tarde del Colegio Juan Domingo Zamácola y Jáuregui*. UCSM. Arequipa – Perú, 2004.
- Web grafía: <http://www.HistoriadelTeatro.es/>  
<http://www.Naque.es/>

## RESEÑA HISTÓRICA

La Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social fue creada por Resolución Rectoral N° 219-83 - UNA del 16 de febrero de 1983, iniciando sus actividades académicas en agosto de 1985.

En sus veintisiete años de funcionamiento ha logrado reconocimientos públicos y merecidos premios nacionales en encuentros de facultades, congresos estudiantiles y eventos académicos. De ahí que los profesionales egresados de nuestra escuela se desempeñan eficientemente en instituciones públicas y privadas, ONG, empresas y medios de comunicación locales y nacionales.

Sus principios rectores son:

## MISIÓN

Formamos profesionales líderes y competentes con capacidad creativa, especialistas en investigación, gestión, asesoramiento y promoción de procesos comunicacionales; con la praxis de valores éticos y culturales comprometidos con el desarrollo social del país.

## VISION

Ser una escuela profesional acreditada en el ambiente universitario nacional y en el exterior, sostenida con excelencia académica y producción científica.