

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXIII



C. S. I. C.
1986
MADRID

**ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Tomo XXIII

**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1986**

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños	9
ESTUDIOS	
Arte	
Francisco de Mora remata en 1598 la Torre de la Tapicería del Alcázar Madrileño, por <i>Luis Cervera Vera</i>	15
Las ermitas del Buen Retiro, por <i>José del Corral</i>	27
Proyecto de vivienda por Juan Gómez de Mora, por <i>Inocencio Cadiñanos Bardeci</i>	37
Los aposentos laterales del Corral de Comedias del Príncipe, por <i>John J. Allen</i>	39
Nuevos datos sobre la antigua puerta del Real Sitio del Buen Retiro, por <i>Teresa Zapata Fernández de la Hoz</i>	45
Los pintores madrileños y la cofradía de Nuestra Señora de los Siete Dolores, por <i>Pilar Moreno Puertollano</i>	51
Mesonero Romanos y la crítica de arte, por <i>Francisco José Portela Sandoval</i>	69
El panteón Guirao, de Agustín Querol, en la Sacramental de San Isidro, por <i>Carlos Sagar Quer</i>	79
Proyectos no realizados en los Jardines Madrileños Decimonónicos, por <i>M.^a del Carmen Ariza Muñoz</i>	87
Ante el retrato de Don Evaristo San Miguel, por Federico de Madrazo, por <i>Enrique Pardo Canalis</i>	99
El Colegio de Doña María de Aragón: Historia y Datación de su Fábrica, por <i>M.^a Jesús del Olmo, Natividad Sánchez Esteban y Joaquín Montilla</i>	105
Biografía	
Boceto para una biografía profunda: "La Infanta Isabel, dos veces Princesa de España", por <i>Francisco Azorín</i>	123
Fiestas y costumbres	
Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XVI según el "Libro de la Montería de Alfonso XI", por <i>Gregorio de Andrés</i>	147
Historia	
Entrada triunfal de la Reina Mariana de Austria en Madrid el día 15 de noviembre de 1649, por <i>Carmen Sáenz de Miera Santos</i>	167
Felipe, IV fundador de los Estudios Reales, por <i>José Martínez de la Escalera, S. J.</i>	175
Industria y comercio	
La Real Fábrica de Cristales y Espejos de Madrid, por <i>María Jesús Callejo Delgado</i>	201

	<u>Páginas</u>
El Gremio de Pasamaneros de Madrid en los siglos xvii y xviii: Estudio Histórico Artístico y Jurídico de su organización corporativa, por <i>Angel López Casán</i>	207
Una tienda de telas en la Puerta de Guadalajara en tiempos de Felipe II, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	227
Literatura	
Un poeta menor del siglo xviii, Don Fermín de Sarasa y Arce, por <i>Antonio Serrano de Haro</i>	239
Organización religiosa	
La organización eclesiástica del Madrid de la Ilustración, por <i>Gloria A. Franco Rubio</i>	271
El Cardenal Lorenzana crea nuevas parroquias y vicarías en su Archidiócesis, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	289
Sociología	
Algunas noticias sobre la vida diaria en la cárcel de Corte de Madrid: La visita de 1588-89, por <i>Alfredo Alvar Ezquerro</i>	309
Gusto artístico y mentalidad burguesa en el Madrid de la segunda mitad del siglo xix. La aportación de los inventarios post-mortem, por <i>M.^a Pilar Corella Suárez</i>	333
Mentalidad religiosa, ritos funerarios y clases sociales en el Madrid decimonónico, por <i>Federico Ponte Chamorro</i>	351
La crianza de los niños madrileños abandonados en el siglo xvii, por <i>Claude Larquie</i>	363
Equipamientos para ancianos en la capital madrileña, por <i>Josefa Salvador Hernández</i>	385
Urbanismo	
Los paseos madrileños de Recoletos y del Prado de San Jerónimo anteriores al reinado de Carlos III: Proyectos de Juan Díaz, Juan Gómez de Mora, Pedro de Sevilla, Ardemans, Ribera y J. B. Sachetti, por <i>Matilde Verdú Ruiz</i>	399
Alumbrar o deslumbrar: la implantación del alumbrado eléctrico en el Madrid de fines del siglo xix, por <i>Julio Simó Ruescas</i>	431
Semblanza de madrileñistas	
D. Cayetano Rosell y López, por <i>Alicia Moreno Pato</i>	441
Cien años de la Villa y Corte a los ojos de un fotógrafo, por <i>Juan Miguel Sánchez Vigil</i>	453
TEXTOS	
Entrada y salida de la Plaza Mayor, por <i>Ramón Gómez de la Serna</i>	471
INFORMES	
Informe acerca de las obras realizadas en el solar contiguo a la Puerta de la Vega, por <i>Manuel Montero Vallejo</i>	483
BIBLIOGRAFIA	
Aproximación bio-bibliográfica y documental a Teresa Valle de la Cerda, fundadora del convento de Benedictinas de la Encarnación de Madrid, vulgo "San Plácido", por <i>M.^a Isabel Barbeito Carneiro</i>	491
Algunos impresos madrileños raros de la segunda mitad del siglo xvii, por <i>José Simón Díaz</i>	517

LA REAL FABRICA DE CRISTALES Y ESPEJOS DE MADRID

Por MARÍA JESÚS CALLEJO DELGADO

Como consecuencia de la política industrial de los Borbones en España durante el siglo XVIII, se crean un conjunto de fábricas denominadas Manufacturas Reales por su dependencia de la Hacienda Real.

Fue Felipe V, el primer Borbón de la corona española, quien inició la fundación de estas manufacturas, «sumando al antiguo criterio de monopolio medieval el nuevo de intervencionismo estatal»¹. Estas fábricas alcanzarán un desarrollo importante en la época de Carlos III.

Algunas de ellas se fundaron únicamente para mantener o facilitar el material necesario para los grandes conjuntos arquitectónicos creados en esta época. Este es el caso de la Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso, creada en los primeros años de la fundación del Real Sitio en 1720, y que pasará a depender directamente de la Hacienda Real en 1746 a través de una Real Orden, por la que el Rey declaró por propias de la Corona esta fábrica de cristales y cuantas en adelante se establecieran en ese sitio o en cualquier otra parte, y que sus dependientes, desde ese momento, cobrasen por Tesorería General².

A pesar del impulso dado a esta industria, al comienzo no sólo se importaban técnicos extranjeros, sobre todo franceses, sino también toda la maquinaria, debido a la falta de preparación de los maestros españoles.

En diciembre de 1746, por R. O., se dispone que se alquilen y reparen las casas de la Carrera de San Francisco de Madrid para que sirva como Fábrica de Cristales y azogar espejos, dependiente de la Real Fábrica de San Ildefonso³. A

¹ VICENS VIVES, J., *Historia de España y América, social y económica* Tomo IV. Barcelona, 1972. Pág. 140.

² Archivo del Palacio. Madrid. Registro. Real Fábrica de San Ildefonso. N.º 3.700. 31 de julio de 1746. Tres órdenes.

³ A. P. M. Legajo 15 de San Ildefonso. Documentos referentes a la Fábrica de Cristales. Buen Retiro, 24 de diciembre de 1746.

su cargo se nombró a don Antonio Berger, también administrador de la de San Ildefonso.

Estas casas pertenecían a las memorias que había fundado el secretario don Jerónimo de la Torre y que, fallecido éste, eran administradas por don Felipe de la Huerta.

La localización exacta del lugar nos la ofrece un plano de Madrid realizado en el año 1761 por Nicolás Chalmandrier, situándola en la segunda manzana de casas de la Carrera de San Francisco a la derecha, subiendo hacia la plaza de la Cebada ⁴.

El alquiler de dichas casas se cifró en 12.000 reales de vellón anuales, que se pagarían al administrador de las mismas, quedando de cuenta del mismo los reparos de suelos, techos y blanqueos ⁵.

Según se deduce de la documentación consultada, se trataba de dos casas importantes, una parte alquilada a particulares, y otra destinada para hospicio. Una de las condiciones que impuso el administrador, clave como veremos más adelante para la construcción definitiva del edificio, fue *«que extinguida o mudada la fábrica a otro destino se ha de bolber a dejar la cassa en el mismo ser y estado que oy está, para que por parte de las Memorias no se halle dificultad en Alquilarla a particulares»* ⁶.

La obra fue encargada a don Manuel López Corona, quien hizo unos planos y tasación de la misma ⁷ probablemente en diciembre de ese mismo año de 1746. En un análisis detallado, tanto de la tasación en la que se describen todos los materiales que se van a utilizar, el precio del coste de cada una de las plantas, y el precio total al que asciende el proyecto en 982.096 reales de vellón, junto con el análisis de los planos, se deduce que se trata de levantar un edificio de nueva planta, y no de los reparos de los que se hablaba en un principio cuando se decidió alquilar estas casas.

Sin embargo, las razones que había expuesto el administrador ⁸, el alto coste al que ascendía el proyecto de López Corona, incluido lo que se deduce de la documentación, demuestran que dicho proyecto no se llevó a cabo, realizándose las obras necesarias para acomodar estas casas como edificio industrial, aprovechando hasta el máximo todos los materiales que hubiese sido necesario derri-

⁴ «Plano Geométrico y Histórico de la Villa de Madrid y sus contornos». Biblioteca Nacional. Sección de planos. M-13V. Madrid-I.

⁵ A. P. M. Legajo 15 de San Ildefonso. Documentos referentes a la Fábrica de Cristales. Buen Retiro, 24 de enero de 1747.

⁶ Vid. nota 5: Don Felipe López de Huerta al Marqués de Villarias. Madrid, 9 de diciembre de 1746.

⁷ Vid. nota 5. «Planos y tasación de las oficinas para la Fábrica de espejos en el Hospicio». Tres planos. Sección de planos, núms. 1.377, 1.378 y 1.379.

⁸ Vid. nota 6.

bar. El mismo arquitecto en un oficio por el que se comprometía a realizar la obra dice que ésta se ha quedado reducida a 37.000 reales de vellón⁹.

Manuel López Corona realizó una obra importante en Madrid durante la primera mitad del siglo XVIII, según los datos recogidos por Virginia Tovar Martín¹⁰, a los que hay que añadir la faceta que ahora nos ocupa.

Además de sus proyectos para viviendas en Madrid, y de su intervención en la Casa de la Panadería por indicación del maestro mayor Pedro Enguera¹¹, fue nombrado Ayuda de la Furriera del Rey el 3 de diciembre de 1720, cargo al que aspiraban importantes arquitectos del siglo XVIII. En mayo de 1765 pasa con destino a la servidumbre del Infante don Gabriel, en virtud del R. O.¹²

En 1748 se le nombró Arquitecto de las Alcaldías de El Pardo con un sueldo de 1.825 reales de vellón al año. Aquí fue donde realizó su labor más importante, según Virginia Tovar¹³. A él se debe el proyecto y construcción del Cuartel General de Infantería Española y Valona, y la construcción de la Capilla del Palacio del Pardo según los proyectos y trazas dadas por Francisco Carlier.

A esta labor en el campo de la arquitectura de viviendas, militar y religiosa, hay que añadir la que ahora nos ocupa, la industrial, no sólo por su intervención en la Fábrica de Cristales de Madrid, sino también la que realizó en la reparación de la Real Fábrica de Tapices en estos mismos años (1746-47)¹⁴.

El proyecto original de López Corona respondía a un edificio de planta rectangular con tres pisos, bajo, principal y segundo¹⁵; a los que habría que añadir una parte de sótanos por el desnivel del terreno, y otra de buhardillas. En su interior constaba de tres patios sucesivos.

El material utilizado fue el ladrillo para todas las fachadas, excepto un zócalo de sillería de dos hiladas que recorría todos los patios y fachada principal.

La planta baja estaría destinada fundamentalmente para las piezas de fabricación, además de dos grandes almacenes para cristales y lunas grandes respectivamente, que ocupaban dos alargadas crujías en los laterales. Al exterior, el único elemento que destacaba era la puerta de entrada que recibe una atención especial, con sus jambas y arco adintelado en piedra berroqueña.

⁹ A. P. M. Legajo 15 de San Ildefonso. Documentos referentes a la Fábrica de Cristales. MANUEL LÓPEZ CORONA a D. JOSEPH DE CARBAJAL. 18 de enero de 1747.

¹⁰ TOVAR MARTÍN, VIRGINIA, *La Arquitectura olvidada madrileña de la primera mitad del siglo XVIII*. Ciclo de conferencias sobre Madrid en el siglo XVIII. Instituto de Estudios Madrileños. N.º 11. Madrid, 1979. Págs. 20-22.

¹¹ Vid. nota 10, pág. 20.

¹² A. P. M. Expedientes personales. Caja 974, expediente n.º 18.

¹³ Vid. Nota 10. Págs. 20-21.

¹⁴ Vid. Nota 9.

¹⁵ A. P. M. Sección de Planos. Planos de tres plantas de una casa, perteneciente a las Memorias que fundó el Secretario don Gerónimo de la Torre, sita en la Carrera de San Francisco, para establecer la Fábrica de Azogar y Almacén de Cristales. S. f.—JUAN RUIZ DE MEDRANO y MANUEL LÓPEZ CORONA.—S. A.: Enero de 1747. E. en 20 varas. Dibujo en tinta con lav. sig. 1.377/1.379.

Lo más interesante de esta planta baja, además de una clara y funcional situación de todas las piezas de acuerdo con la finalidad del edificio, es una ordenación axial que se inicia en una estrecha y alargada entrada principal y tiene una continuación en los tres patios sucesivos. Todas las estancias se distribuyen a ambos lados de este eje. De aquellos patios, el primero toma una forma semicircular al fondo creándose un cuerpo arquitectónico que le separa del segundo patio, rompiendo con la rigidez de la línea recta que es la que predomina en todo el trazado. Esta ordenación axial tiene un curioso parecido con un interesante proyecto de Ventura Rodríguez para un palacio en la calle de San Bernardo, fechado en el año 1752, y recogido por Pedro Navascués resaltando también este aspecto ¹⁶. En este caso, al fondo del primer patio, hay una escalera que da acceso al segundo y toma una forma igualmente semicircular. Aunque la forma semicircular se repite en ambos, recordemos que en la Fábrica se trataba de un verdadero cuerpo del edificio con una finalidad concreta, mientras que en este caso adquiere un carácter más decorativo.

El piso principal lo destinó López Corona para las piezas de oficina y sala de juntas en la crujía que da a la fachada principal, y las dos crujías laterales para almacenes, en este caso, de cristales y lunas de tamaño más pequeño. Al exterior, en la fachada principal, destaca el balcón central, estableciéndose una relación portada-balcón de larga tradición en nuestra arquitectura, realizado en piedra y con un perfil ondulante. El resto de los vanos de esta planta eran balcones, realzando la importancia de la misma, en contraste con las ventajas del resto.

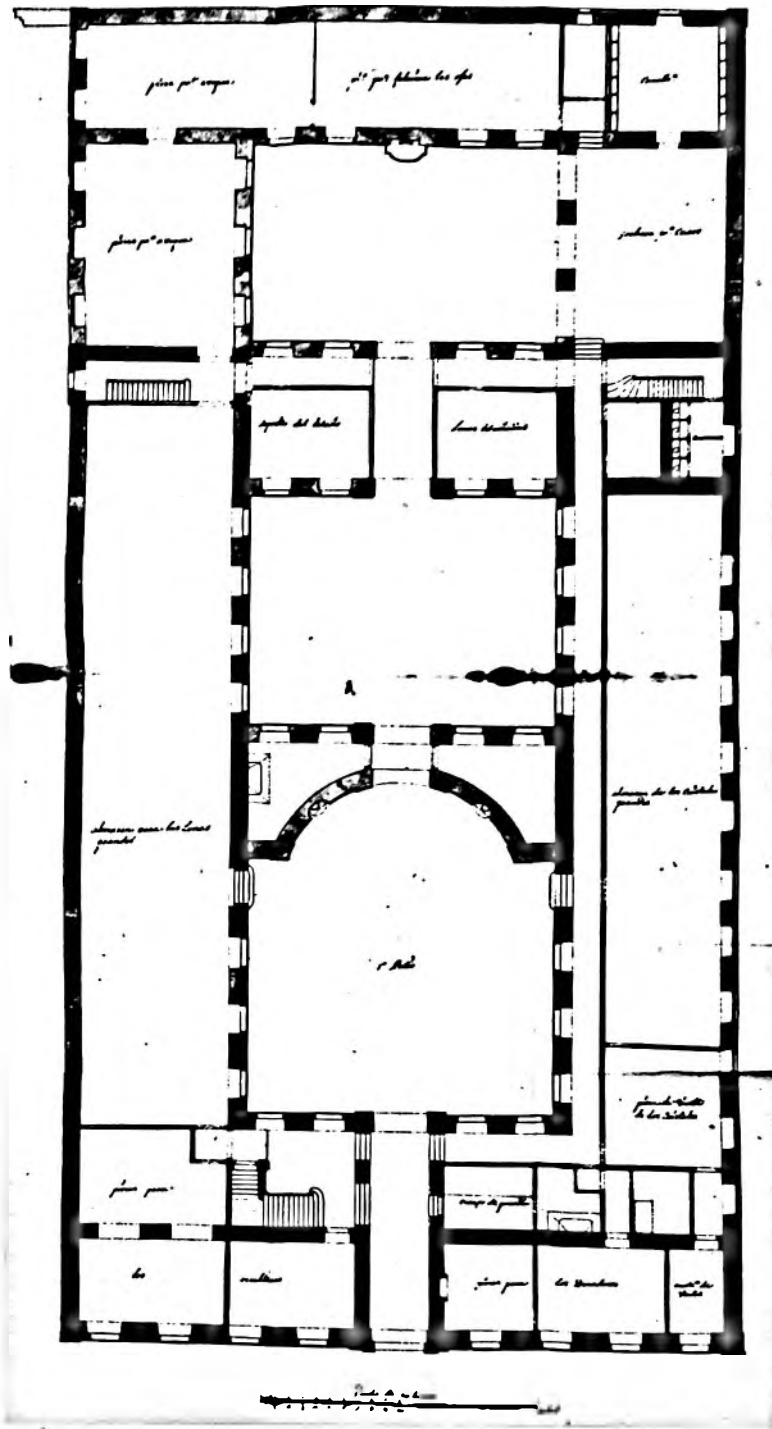
Varias de las piezas que aparecían en planta baja destinadas a la fabricación desaparecen en esta planta principal mostrando en el dibujo correspondiente a la misma sus armaduras. Señalemos que esta planta estaba destinada a albergar las oficinas, por lo que las piezas de fabricación no tendrían una función concreta. Se trata de los dos cuerpos que separan los tres patios y el último cuerpo del edificio en la fachada posterior.

La planta segunda se reduce pues a la crujía interior de la fachada principal y las dos laterales. Se destinó para los alojamientos de los empleados según las categorías. Las habitaciones de las dos crujías laterales se ordenan a ambos lados de un pasillo central, con iluminación desde los patios unas y del exterior otras. Los pasillos centrales recibían una iluminación directa por medio de cuatro tragaluces, dos en cada uno.

En conjunto se trata de un proyecto que se ajusta de una forma muy clara y sencilla a ese carácter funcional que debe tener un edificio industrial. A través

¹⁶ NAVASCUÉS PALACIO, PEDRO, «Palacios madrileños del siglo xviii». Ciclo de conferencias sobre Madrid en el siglo xviii. Instituto de Estudios Madrileños, núm. 1. Madrid, 1978. Págs. 15-16.

LÁMINA I



Planta baja.

de su análisis se deduce que el arquitecto conocía las características a las que debería responder una obra de este tipo.

El coste de esta obra ascendería, como se ha dicho, a 982.096 reales de vellón, presupuesto que se adapta al proyecto, pero no al coste definitivo de 37.000 reales al que quedó reducido ¹⁷. Para este nuevo reajuste López Corona debió hacer una nueva relación de las obras necesarias, sin necesidad de demoler lo anterior, que probablemente se encontrará traspapelada en la documentación al no hallarse en el lugar correspondiente.

La obra definitiva se ajustó a la misma división en tres plantas puesto que las casas que se reformaron también la tenían. Por tanto, la labor constructiva más importante se reduciría a la de nivelación y posteriormente una redistribución de los espacios interiores.

A finales del mes de enero de 1747 las obras continuaban según la declaración hecha por el arquitecto, haciéndose siempre hincapié en no excederse del presupuesto dado, y en aprovechar hasta el máximo los materiales que salieron de la demolición realizada ¹⁸.

Los trabajos iban de prisa, en el mes de febrero parece que las obras de nivelación estaban concluidas, haciéndose la división correspondiente en el interior. Parte de estos arreglos debían ser pagados por el administrador de las casas, ya que se hicieron para que la misma pudiera ser alquilada a particulares en el caso de que la fábrica se mudara de lugar. Don Juan Ruiz de Medrano, que actúa de supervisor de las obras de López Corona, hace una relación de cuáles deben ser las reformas que ha de pagar al administrador ¹⁹, en el cuarto bajo, principal y segundo. Cita también un jardín refiriéndose a unos tabiques que había que hacer en la Sala Grande del cuarto principal que da al jardín.

En marzo del mismo año, los trabajos estaban prácticamente acabados, pidiéndose a la Fábrica de San Ildefonso los vidrios necesarios para el edificio ²⁰.

El 7 de mayo Manuel López Corona ha entregado ya las llaves de la casa a don Luis Vanloo, dando noticias de que ya estaban terminados definitivamente los trabajos ²¹.

¹⁷ Vid. Nota 9.

¹⁸ A. P. M. Legajo 15 de San Ildefonso. Documentos referentes a la Fábrica de Cristales. Firma JUAN RUIZ DE MEDRANO. Madrid, 29 de enero de 1747.

¹⁹ A. P. M. Legajo 15 de San Ildefonso. Documentos referentes a la Fábrica de Cristales. Don Juan Ruiz de Medrano a don Miguel Herrero de Ezpeleta. Madrid, 20 de febrero de 1747.

²⁰ A. P. M. Legajo 15 de San Ildefonso. Documentos referentes a la Fábrica de Cristales. «Memoria de los Vidrios que se necesitan poco mas o menos p.^a la Casa de la Carrera de San Francisco», 14 de marzo de 1747.

²¹ Vid. Nota 20. Manuel López Corona a don Miguel Herrero de Ezpeleta. Madrid, 7 de mayo de 1747.

Esta actividad industrial en Madrid durante la primera mitad del siglo XVIII, se vería consolidada con el establecimiento en la villa del Prado, perteneciente a la Duquesa y Marquesa de Santillana, de una fábrica de Minio al cargo de don Francisco Ruiz de Amaya, en el año 1748²².

²² A. P. M. Legajo 16 de San Ildefonso. Documentos referentes a la Fábrica de Cristales. 1748. «Instrucción para el establecimiento de la Fábrica de Minio y ordenanzas para el régimen y gobierno de la de Cristales». «Establecimiento de la Fábrica de Minio, Albayalde y otros colores en la Villa del Prado. Ordenación interina dada a este fin a don Francisco Ruiz de Amaya para su gobierno y título».