

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXIII



C. S. I. C.
1986
MADRID

**ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Tomo XXIII

**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1986**

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños	9
ESTUDIOS	
Arte	
Francisco de Mora remata en 1598 la Torre de la Tapicería del Alcázar Madrileño, por <i>Luis Cervera Vera</i>	15
Las ermitas del Buen Retiro, por <i>José del Corral</i>	27
Proyecto de vivienda por Juan Gómez de Mora, por <i>Inocencio Cadiñanos Bardeci</i>	37
Los aposentos laterales del Corral de Comedias del Príncipe, por <i>John J. Allen</i>	39
Nuevos datos sobre la antigua puerta del Real Sitio del Buen Retiro, por <i>Teresa Zapata Fernández de la Hoz</i>	45
Los pintores madrileños y la cofradía de Nuestra Señora de los Siete Dolores, por <i>Pilar Moreno Puertollano</i>	51
Mesonero Romanos y la crítica de arte, por <i>Francisco José Portela Sandoval</i>	69
El panteón Guirao, de Agustín Querol, en la Sacramental de San Isidro, por <i>Carlos Sagar Quer</i>	79
Proyectos no realizados en los Jardines Madrileños Decimonónicos, por <i>M.^a del Carmen Ariza Muñoz</i>	87
Ante el retrato de Don Evaristo San Miguel, por Federico de Madrazo, por <i>Enrique Pardo Canalis</i>	99
El Colegio de Doña María de Aragón: Historia y Datación de su Fábrica, por <i>M.^a Jesús del Olmo, Natividad Sánchez Esteban y Joaquín Montilla</i>	105
Biografía	
Boceto para una biografía profunda: "La Infanta Isabel, dos veces Princesa de España", por <i>Francisco Azorín</i>	123
Fiestas y costumbres	
Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XVI según el "Libro de la Montería de Alfonso XI", por <i>Gregorio de Andrés</i>	147
Historia	
Entrada triunfal de la Reina Mariana de Austria en Madrid el día 15 de noviembre de 1649, por <i>Carmen Sáenz de Miera Santos</i>	167
Felipe, IV fundador de los Estudios Reales, por <i>José Martínez de la Escalera, S. J.</i>	175
Industria y comercio	
La Real Fábrica de Cristales y Espejos de Madrid, por <i>María Jesús Callejo Delgado</i>	201

	<u>Páginas</u>
El Gremio de Pasamaneros de Madrid en los siglos xvii y xviii: Estudio Histórico Artístico y Jurídico de su organización corporativa, por <i>Angel López Casán</i>	207
Una tienda de telas en la Puerta de Guadalajara en tiempos de Felipe II, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	227
Literatura	
Un poeta menor del siglo xviii, Don Fermín de Sarasa y Arce, por <i>Antonio Serrano de Haro</i>	239
Organización religiosa	
La organización eclesiástica del Madrid de la Ilustración, por <i>Gloria A. Franco Rubio</i>	271
El Cardenal Lorenzana crea nuevas parroquias y vicarías en su Archidiócesis, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	289
Sociología	
Algunas noticias sobre la vida diaria en la cárcel de Corte de Madrid: La visita de 1588-89, por <i>Alfredo Alvar Ezquerro</i>	309
Gusto artístico y mentalidad burguesa en el Madrid de la segunda mitad del siglo xix. La aportación de los inventarios post-mortem, por <i>M.^a Pilar Corella Suárez</i>	333
Mentalidad religiosa, ritos funerarios y clases sociales en el Madrid decimonónico, por <i>Federico Ponte Chamorro</i>	351
La crianza de los niños madrileños abandonados en el siglo xvii, por <i>Claude Larquie</i>	363
Equipamientos para ancianos en la capital madrileña, por <i>Josefa Salvador Hernández</i>	385
Urbanismo	
Los paseos madrileños de Recoletos y del Prado de San Jerónimo anteriores al reinado de Carlos III: Proyectos de Juan Díaz, Juan Gómez de Mora, Pedro de Sevilla, Ardemans, Ribera y J. B. Sachetti, por <i>Matilde Verdu Ruiz</i>	399
Alumbrar o deslumbrar: la implantación del alumbrado eléctrico en el Madrid de fines del siglo xix, por <i>Julio Simó Ruescas</i>	431
Semblanza de madrileñistas	
D. Cayetano Rosell y López, por <i>Alicia Moreno Pato</i>	441
Cien años de la Villa y Corte a los ojos de un fotógrafo, por <i>Juan Miguel Sánchez Vigil</i>	453
TEXTOS	
Entrada y salida de la Plaza Mayor, por <i>Ramón Gómez de la Serna</i>	471
INFORMES	
Informe acerca de las obras realizadas en el solar contiguo a la Puerta de la Vega, por <i>Manuel Montero Vallejo</i>	483
BIBLIOGRAFIA	
Aproximación bio-bibliográfica y documental a Teresa Valle de la Cerda, fundadora del convento de Benedictinas de la Encarnación de Madrid, vulgo "San Plácido", por <i>M.^a Isabel Barbeito Carneiro</i>	491
Algunos impresos madrileños raros de la segunda mitad del siglo xvii, por <i>José Simón Díaz</i>	517

NUEVOS DATOS SOBRE LA ANTIGUA PUERTA DEL REAL SITIO DEL BUEN RETIRO

POR TERESA ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ

La puerta que actualmente sirve de acceso al Parterre del parque del Retiro en la calle de Alfonso XII, construida por Melchor de Bueras¹, que tradicionalmente se ha creído que fue construida en 1690 para la entrada en la corte de María Ana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II², se edificó para recibir, el 13 de enero de 1680, a María Luisa de Orleáns, su primera mujer. Con este motivo, la Junta extraordinaria nombrada para la organización de los festejos, presidida por D. Carlos Herrera Ramírez de Arellano, miembro del Consejo del Rey³, acordó construir una nueva portada para la entrada principal al Real Sitio del Buen Retiro, frente a la actual carrera de San Jerónimo, por donde se accedía al Patio de los Oficios, por la cual la reina María Luisa debía comenzar el recorrido que, desde el Palacio del Buen Retiro, la conduciría por las calles de la Villa hasta el Palacio Real, tal y como establecían las etiquetas de Palacio. Para ello, se derribaron las cocinas a fin de ensanchar la primitiva puerta, conocida con el nombre de *Puerta de los Caballeros*⁴.

La citada Junta encargó su construcción a Melchor de Bueras, maestro de cantería, quien el 2 de agosto de 1679 recibió 4.000 rs. de vellón para ir a Tama-

¹ V. TOVAR MARTÍN, *Arquitectura madrileña de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pág. 369.

² R. MESONERO ROMANOS, *El antiguo Madrid*, Madrid, 1861; A. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, *Guía de Madrid, manual del madrileño y forastero*, Madrid, 1876; L. BELLIDO, «Antigua puerta del Buen Retiro», *Arquitectura*, 1926; A. GÓMEZ IGLESIAS, «El Buen Retiro», *Villa de Madrid*, año VI; V. TOVAR MARTÍN, *ob. cit.*; SIMÓN PALMER, «El Retiro», tomo III de *Madrid*, Madrid, 1979; R. GUERRA DE LA VEGA, *Jardines de Madrid, I. El Retiro*, Madrid, 1983; *Guía de arquitectura y urbanismo de Madrid*, Madrid, 1983.

³ Archivo Secretaría Ayuntamiento (ASA), Sec. 2.ª, leg. 61, n.º 1. Fue nombrado por Decreto Real superintendente de las «prebenciones y festejos» de esta entrada. Los otros componentes de la Junta eran: don Francisco Herrera Enríques, marqués de Ugena, corregidor de la Villa; don Francisco Vela, marqués de Yebra, y don Gaspar Rodríguez Monroy, regidores de la Villa, como comisarios.

⁴ ASA, 2-61-1. Manuel de Torija recibió diferentes cantidades por este trabajo. José del Olmo, Maestro Mayor de las Obras de la Villa, tasó el 18-I-1680 ochenta tapias de revoco en la fachada del Retiro, junto a la nueva portada de piedra, y en la entrada a mano derecha e izquierda al Patio de los Oficios. ASA, 2-62-2.

jón de la Sierra a por la piedra necesaria para la portada, adornos y las tres esculturas que la rematarían. Bueras realizó la arquitectura, compuesta por un vano adintelado sobre el que se apoya un arco de medio punto, los calados en las roscas del arco, el escudo con las Armas Reales y los adornos de hojas, flores y frutos. Por todo el trabajo recibió un total de 76.000 rs. vn. en varios pagos desde el mes de agosto de 1679 a enero de 1680⁵. Pedro de Landa, maestro de arquitectura y cantería, se ocupó de entallar los adornos y asistió a su ejecución durante setenta y un días. En un memorial que este arquitecto dirige a la Junta solicitando una compensación económica por su trabajo, da a entender que él mismo hizo la traza y los dibujos necesarios para que la puerta quedase terminada con toda perfección⁶. En contestación a su petición, la Junta le concedió, el 30 de enero de 1680, 200 rs. vn., en concepto de ayuda de costa⁷.

De las tres esculturas anteriormente aludidas, la del centro, situada sobre la clave del arco, representaba a la diosa *Fortuna*, a la cual, sin duda, aluden los dos cuernos de la abundancia que, sobre el trasdós del arco, derraman sus frutos a uno y otro lado. La esculpió Pedro de Mentinoves, a quien los documentos mencionan como «el escultor del Señor Cardenal»⁸. Su firma, Pietore Mentinoues, tal vez indica un origen italiano, lo que explicaría su relación con el Cardenal Portocarrero, quien en 1679 había regresado a la corte, después de haber desempeñado el Virreinato de Nápoles y haber sido nombrado Arzobispo de Toledo. El Cardenal vino acompañado en su séquito de músicos y artistas italianos, entre los cuales pudo encontrarse este escultor⁹.

Mentinoves no pudo terminar la escultura para el día de la entrada, por lo que tuvo que hacer otra en yeso, que se colocó de forma provisional. Finalmente, en septiembre de 1680, estaba acabada, pues Francisco Rizi y José de Mora, Pintor y Escultor del Rey, respectivamente, realizaron en esa fecha su tasación. Por ella sabemos que tenía una altura de 9 pies (2,5 metros, aproximadamente), labrada en piedra de Tamajón, de bulto redondo, de pie y calada por todas partes «con estudiosa diligencia y con la buena suerte de no aber salido endida»¹⁰.

⁵ ASA, 2-60-11.

⁶ *Ibid.*, 2-61-1. Dice, textualmente: «... y mediante su traza y dibujos tubo el lucimiento que se a experimentado por la obra que oy se halla en pie para reconocimiento desta justificación...». Landa realizó con José de la Torre el túmulo para las exequias de la Emperatriz Leonor que se celebraron en la Capilla del Palacio Real el 21-I-1687. El pintor Juan Fernández de Laredo se encargó de todo lo relativo a pintura. Archivo Palacio, Sec. admva. C.^a 80.

⁷ ASA, 10-95-21.

⁸ *Ibid.*, 2-62-1.

⁹ Mentinoves realizó también otras esculturas para el adorno de la plaza del Palacio Real, con motivo de esta entrada. Sobre el Cardenal, véase, GÓMEZ-MENOR FUENTES, JOSÉ, «Primera nota biográfica sobre el Cardenal don Luis Manuel Fernández-Portocarrero, arzobispo de Toledo (1635-1709)», *Anales de Arte de Toledo*, 1971, págs. 105-116.

¹⁰ ASA, 2-62-1.

La tasaron en 16.500 rs. vn., y la de yeso, que seguía colocada en la puerta, en 2.000 rs. vn.

Las otras dos esculturas eran sedentes y estaban situadas a los lados del arco. La de la derecha representaba a *Marte* encadenado ¹¹; la de la izquierda, que conocemos por un grabado de la colección del duque de Villahermosa ¹² (lámina II), pensamos que a *Penélope* hilando, con la rueca y los husos a sus pies ¹³. Las realizó el escultor Pedro Alonso de los Ríos, también en piedra blanca de Tama-jón. Tenían 7 pies de altura (2 metros, aproximadamente) y fueron tasadas en junio de 1680 por Francisco Rizi y José de Mora en 400 ducados cada una ¹⁴.

La nueva portada para el Real Sitio del Buen Retiro fue muy elogiada en algunas de las descripciones que sobre la entrada de María Luisa de Orleáns han llegado hasta nosotros, alabando la hermosura de su arquitectura y de sus esculturas ¹⁵. Con unos 9,5 metros de altura desde la base a la clave del arco, más los 2,5 metros de su estatua central, fue un magnífico saludo de bienvenida, una digna antesala al recibimiento que la Villa de Madrid dispensó a la soberana. En ella, y a través del simbolismo de sus figuras, el pueblo madrileño elevaba sus mejores votos de paz, simbolizada en *Marte*, dios de la guerra, encadenado; de felicidad para la real pareja, en *Penélope* hilando, símbolo de la fidelidad conyugal, y de prosperidad, a través de la *Fortuna*, como portadora de bienes y riquezas sin fin. Su diseño respondió, como el resto de los adornos, a un programa minuciosamente pensado y elaborado por la Junta y, en particular, por D. Jerónimo de Eguía, secretario de Estado y del Despacho Universal, encargado por ella del programa iconográfico. La joven reina la atravesaría el sábado 13 de enero de 1680 cuando, a caballo y acompañada de una vistosa comitiva, salió del Buen Retiro para iniciar el recorrido que la conduciría —a través de una calle de

¹¹ El 24-I-1680 se pagan 230 rs. vn. a Domingo Bejarano, maestro cerrajero, por la cadena que había hecho para la estatua de *Marte* en la portada de piedra del Retiro. ASA, 10-95-1.

¹² Publicado por F. C. SÁINZ DE ROBLES, *Madrid, crónica y guía de una ciudad impar*, Madrid, 1962, pág. 212.

¹³ A. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, *ob. cit.*, pág. 209, indica que se trata de la *Fortuna* con el pie sobre la rueda. La existencia de esa figura en la clave del arco, perfectamente documentada, descarta esa posibilidad.

¹⁴ ASA, 2-61-1. Este escultor tuvo también a su cargo las estatuas que adornaban los arcos situados en la Puerta del Sol y en la Carrera de San Jerónimo, a la altura del Hospital de los Italianos, que se construyeron para esta entrada.

¹⁵ *Descripción verdadera y pvnatural de la Real, Magestuosa y pública Entrada, que hizo la Reyna Nuestra Señora Doña María Lvis de Borbon, desde el Real Sitio del Retiro, hasta su Real Palacio, el sabado 13 de Enero deste año 1680, con la explicacion de los Arcos y demas Adornos de su memorable Triunfo. Madrid, 1680.* Biblioteca Nacional, Madrid. Mss. 3.927 fols., 129-136 v.

Verdadera y nueva relación de la solemne y Real entrada que ha hecho la Reyna Ntra. Sra. D.^a Luysa Maria de Borbon, desde el Real Retiro a su Real Palacio. Dase cuenta del solemne aparato y sumptuoso adorno de Arcos y calle de que se componia esta Noble y Coronada Villa de Madrid, en el dia treze de Enero deste presente año de 1680. Biblioteca Nacional, Madrid. V-C.^a 118-13.

Relación compendiosa del recibimiento y entrada triunfante de la Reyna Ntra. Sra. D.^a Maria Lvis de Borbon en la muy Noble, Leal y Coronada Villa de Madrid. Madrid, 1680. Biblioteca Nacional, Madrid. R-24576.

arcos y estatuas que se fingió desde la nueva puerta hasta la Torrecilla del Prado— por la calle Real (hoy, Carrera de San Jerónimo), Puerta del Sol, calle Mayor, Puerta de Guadalajara, Platería, plazuela de San Salvador y Santa María, al Palacio Real, en un acontecimiento memorable en la vida de la corte, para el que se erigieron diferentes arquitecturas de madera en las que se imitaron jaspes y mármoles de los más variados colores, adornadas con multitud de esculturas doradas y plateadas, pinturas, obeliscos, jeroglíficos, etc., en un derroche de fantasía y creatividad que, por breves días, transformó la humilde villa en urbe monumental e ilusoria, de lo que nos dan alguna idea los dibujos y grabados que, aunque escasos, todavía se conservan ¹⁶.

Dos años después de este acontecimiento volvemos a tener noticias sobre la puerta del Buen Retiro. En enero de 1683, la Junta de Obras y Bosques de ese Sitio Real se dio cuenta del riesgo que corría la estatua de yeso, todavía en el remate de la portada, por lo que, por Decreto Real, ordenó a la Villa procediera a sustituirla por la de piedra que se sabía estaba hecha y pagada, y que cambiaran las rejas porque las que tenían eran «prestadas y no vienen donde están» ¹⁷. En mayo vuelven a insistir, sin obtener tampoco resultados, ya que hasta el año 1690 la escultura de Mentinoves no se colocó en su lugar.

El 22 de mayo de 1690 estaba prevista la entrada en la corte de María Ana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II, desde el Buen Retiro hasta el Palacio Real, por el mismo recorrido que su antecesora. Por ese motivo, la Junta extraordinaria encargada en esta ocasión de los preparativos, presidida por D. Juan de Laiseca Alvarado ¹⁸, ordenó, el 6 de diciembre de 1689, que la estatua de piedra se colocase en la puerta. El propio Melchor de Bueras se encargó de sentarla y de limpiar toda la portada y las otras dos esculturas ¹⁹. De esta forma, la estatua de la *Fortuna*, tan elogiada por Rizi y Mora, lució por fin en el lugar para el que había sido creada, y embellecida para esta ocasión con dos alas doradas ²⁰. La inscripción que en latín y castellano figuraba en la cartela de piedra acompañando al nombre de MARIA LVISA ²¹, debió de borrarse para esta segunda Entrada Real y sustituirse por la que, todavía hoy, se conserva, alusiva a María Ana de Neoburgo y con el año de su entrada, 1690. Ha sido esta nueva

¹⁶ Parte de ellos han sido ya publicados por R. LÓPEZ TORRUELOS, *Archivo Español de Arte*, julio-septiembre, 1985, pág. 240. Por nuestra parte, han sido también objeto de estudio, dentro de un trabajo más amplio que abarcará las Entradas y Exequias en Madrid, durante la segunda mitad del s. xvii.

¹⁷ ASA, 1-161-49.

¹⁸ ASA, 2-64-9. Nombrado por Decreto Real superintendente de los festejos. El resto de los miembros eran: don Lorenzo Fernández de Villavicencio, marqués de Valhermoso, corregidor de la Villa; don Tomás de Alava, don Andrés Martínez Navarrete, don Francisco Vela y don Gaspar López de Figueroa, regidores de la Villa, como comisarios.

¹⁹ ASA, 2-64-3.

²⁰ *Ibid.*, Benito de Prádena, maestro dorador, recibió 200 rs. vn. por el dorado. Las alas se fabricaron en hierro.

²¹ «Relación compendiosa...», *ob. cit.*, sin numerar.



Puerta de acceso al Parterre del Parque del Retiro, Madrid.



Antigua Puerta del Palacio del Buen Retiro. Grabado de la Colección del duque de Villahermosa.



Puerta de *María Luisa de Orleans*. Detalle de los adornos de Melchor de Bueras.

inscripción la que ha llevado a pensar hasta ahora que la puerta se construyó en esa fecha y en honor de la segunda esposa de Carlos II, si bien V. Tovar²² ya sospechaba que podía tratarse de la misma puerta que, según sus noticias, se le había encargado a Melchor de Bueras, en 1679.

Respecto a su constructor, Melchor de Bueras, la Junta encargó, en abril de 1690, a José del Olmo, Maestro Mayor de las Obras de la Villa, que, con asistencia del propio Bueras, midiese y tasase lo que este último había realizado en la puerta en 1679 y se viese lo que había cobrado por ello²³. Desconocemos el resultado de la tasación, pero el 19 del mes siguiente se acuerda pagarle 1.000 rs. vn. «por cventa de lo qve vbiere de hauer» por el trabajo hecho en esta ocasión²⁴.

Durante el siglo XVIII la Puerta del Retiro debió de continuar en su primitivo emplazamiento, aunque sometida a un progresivo deterioro que supuso la pérdida de dos de sus esculturas, como se aprecia en el grabado de Villahermosa. En esta época ya debía conocerse con el sobrenombre de *Puerta del Angel*, como se la va a citar en el siglo siguiente, sin duda por una identificación de la figura alada de la Fortuna con un ángel, más próximo a la religiosidad popular. De ahí que Sáinz de Robles²⁵ la identifique como la desaparecida puerta de ese mismo nombre que estaba situada a la entrada de la Casa de Campo, a la altura del Paseo de Extremadura. Sin embargo, en los planos de Madrid de N. Chalmandrier, de 1761; de Espinosa de los Monteros, de 1769; de Tomás López, de 1785, del Museo Municipal de Madrid²⁶, la parte del Buen Retiro correspondiente al Patio de los Oficios no ha sufrido transformaciones, observándose una amplia entrada al mismo, que coincide con una calle de árboles que conduce al Paseo del Prado. Nada hace suponer que la puerta estuviese en otro lugar.

En el siglo XIX, y después del estado ruinoso en que quedó el Palacio y los Jardines como consecuencia de la ocupación francesa, la puerta se trasladó delante de la iglesia de San Jerónimo el Real, frente a la bajada que conducía a la fachada norte del Museo del Prado. Formaba parte de una reja que, en forma de semicírculo, la rodeaba, y servía de acceso al Retiro por ese lado²⁷, como se aprecia en una fotografía anónima de 1857 de la citada iglesia, del Museo Municipal de Madrid²⁸. En estas fechas ya había desaparecido la escultura restante,

²² *Ob. cit.*, pág. 368.

²³ ASA, 2-64-3. Libro de acuerdos.

²⁴ *Ibid.*

²⁵ *Ob. cit.*, pág. 212.

²⁶ I. N. 1525, 1526 y 1527.

²⁷ A. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, *ob. cit.*, págs. 208-209. La menciona como *Puerta del Angel* R. MESONERO ROMANOS, *ob. cit.*, pág. 319. Curiosamente en la maqueta de Madrid de Gil del Palacio, de 1830, del Museo Municipal de Madrid, se aprecia una puerta de un vano por la que se accedía a la iglesia de los Jerónimos.

²⁸ I. N. 2984. Catálogo de la Exposición *Imágenes de Madrid*, Museo Municipal, mayo 1984, pág. 110.

pero aún conservaba las cartelas de piedra que acompañaban a las de los lados, tal y como puede verse en otra fotografía, también anónima, de 1858, que sobre la puerta se conserva en el mencionado Museo²⁹. En este lugar permaneció hasta 1922, en que Luis Bellido, arquitecto municipal, la restauró y trasladó a la entrada del Parterre, donde hoy podemos contemplarla³⁰.

Su aspecto originario está algo modificado, principalmente por la desaparición de las esculturas cuyo paradero desconocemos. Tal vez se encuentren decorando alguna de las fuentes de los jardines de otro Sitio Real y sería deseable que posteriores investigaciones permitieran su localización. Afortunadamente, todavía conserva los calados en las enjutas del arco, el escudo real y parte de los adornos que labrara Melchor de Bueras (lámina III).

²⁹ I. N. 3047. Catálogo cit., pág. 110. Su autor la titula *Puerta del Angel en los Jardines del Buen Retiro*. Al dorso de la foto, en letra manuscrita, se lee: «Vista de la Antigua Puerta del Retiro ideada por Alonso Cano, que estaba detrás del Tivoli, hoy día en la subida de Sn Geronimo en 1858». Esto confirma que en épocas anteriores la puerta no había cambiado prácticamente de lugar, pues el Tivoli eran unos jardines situados aproximadamente donde hoy se levanta el Hotel Ritz.

³⁰ Art. cit., págs. 208-209.