

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXIII



C. S. I. C.  
**1986**  
MADRID

**ANALES DEL INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS MADRILEÑOS**

**Tomo XXIII**

**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS  
MADRID, 1986**

## SUMARIO

|                                                                                                                                                                     | <u>Páginas</u> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS</b>                                                                                                             |                |
| Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños .....                                                                                                   | 9              |
| <b>ESTUDIOS</b>                                                                                                                                                     |                |
| <b>Arte</b>                                                                                                                                                         |                |
| Francisco de Mora remata en 1598 la Torre de la Tapicería del Alcázar Madrileño, por <i>Luis Cervera Vera</i> .....                                                 | 15             |
| Las ermitas del Buen Retiro, por <i>José del Corral</i> .....                                                                                                       | 27             |
| Proyecto de vivienda por Juan Gómez de Mora, por <i>Inocencio Cadiñanos Bardeci</i> .....                                                                           | 37             |
| Los aposentos laterales del Corral de Comedias del Príncipe, por <i>John J. Allen</i> .....                                                                         | 39             |
| Nuevos datos sobre la antigua puerta del Real Sitio del Buen Retiro, por <i>Teresa Zapata Fernández de la Hoz</i> .....                                             | 45             |
| Los pintores madrileños y la cofradía de Nuestra Señora de los Siete Dolores, por <i>Pilar Moreno Puertollano</i> .....                                             | 51             |
| Mesonero Romanos y la crítica de arte, por <i>Francisco José Portela Sandoval</i> .....                                                                             | 69             |
| El panteón Guirao, de Agustín Querol, en la Sacramental de San Isidro, por <i>Carlos Saguar Quer</i> .....                                                          | 79             |
| Proyectos no realizados en los Jardines Madrileños Decimonónicos, por <i>M.<sup>a</sup> del Carmen Ariza Muñoz</i> .....                                            | 87             |
| Ante el retrato de Don Evaristo San Miguel, por Federico de Madrazo, por <i>Enrique Pardo Canalis</i> .....                                                         | 99             |
| El Colegio de Doña María de Aragón: Historia y Datación de su Fábrica, por <i>M.<sup>a</sup> Jesús del Olmo, Natividad Sánchez Esteban y Joaquín Montilla</i> ..... | 105            |
| <b>Biografía</b>                                                                                                                                                    |                |
| Boceto para una biografía profunda: "La Infanta Isabel, dos veces Princesa de España", por <i>Francisco Azorín</i> .....                                            | 123            |
| <b>Fiestas y costumbres</b>                                                                                                                                         |                |
| Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XVI según el "Libro de la Montería de Alfonso XI", por <i>Gregorio de Andrés</i> .....                           | 147            |
| <b>Historia</b>                                                                                                                                                     |                |
| Entrada triunfal de la Reina Mariana de Austria en Madrid el día 15 de noviembre de 1649, por <i>Carmen Sáenz de Miera Santos</i> .....                             | 167            |
| Felipe, IV fundador de los Estudios Reales, por <i>José Martínez de la Escalera, S. J.</i> .....                                                                    | 175            |
| <b>Industria y comercio</b>                                                                                                                                         |                |
| La Real Fábrica de Cristales y Espejos de Madrid, por <i>María Jesús Callejo Delgado</i> .....                                                                      | 201            |

|                                                                                                                                                                                                                                          | <u>Páginas</u> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| El Gremio de Pasamaneros de Madrid en los siglos xvii y xviii: Estudio Histórico Artístico y Jurídico de su organización corporativa, por <i>Angel López Casán</i> .....                                                                 | 207            |
| Una tienda de telas en la Puerta de Guadalajara en tiempos de Felipe II, por <i>Antonio Matilla Tascón</i> .....                                                                                                                         | 227            |
| <b>Literatura</b>                                                                                                                                                                                                                        |                |
| Un poeta menor del siglo xviii, Don Fermín de Sarasa y Arce, por <i>Antonio Serrano de Haro</i> .....                                                                                                                                    | 239            |
| <b>Organización religiosa</b>                                                                                                                                                                                                            |                |
| La organización eclesiástica del Madrid de la Ilustración, por <i>Gloria A. Franco Rubio</i> .....                                                                                                                                       | 271            |
| El Cardenal Lorenzana crea nuevas parroquias y vicarías en su Archidiócesis, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i> .....                                                                                                               | 289            |
| <b>Sociología</b>                                                                                                                                                                                                                        |                |
| Algunas noticias sobre la vida diaria en la cárcel de Corte de Madrid: La visita de 1588-89, por <i>Alfredo Alvar Ezquerro</i> .....                                                                                                     | 309            |
| Gusto artístico y mentalidad burguesa en el Madrid de la segunda mitad del siglo xix. La aportación de los inventarios post-mortem, por <i>M.<sup>a</sup> Pilar Corella Suárez</i> .....                                                 | 333            |
| Mentalidad religiosa, ritos funerarios y clases sociales en el Madrid decimonónico, por <i>Federico Ponte Chamorro</i> .....                                                                                                             | 351            |
| La crianza de los niños madrileños abandonados en el siglo xvii, por <i>Claude Larquie</i> .....                                                                                                                                         | 363            |
| Equipamientos para ancianos en la capital madrileña, por <i>Josefa Salvador Hernández</i> .....                                                                                                                                          | 385            |
| <b>Urbanismo</b>                                                                                                                                                                                                                         |                |
| Los paseos madrileños de Recoletos y del Prado de San Jerónimo anteriores al reinado de Carlos III: Proyectos de Juan Díaz, Juan Gómez de Mora, Pedro de Sevilla, Ardemans, Ribera y J. B. Sachetti, por <i>Matilde Verdú Ruiz</i> ..... | 399            |
| Alumbrar o deslumbrar: la implantación del alumbrado eléctrico en el Madrid de fines del siglo xix, por <i>Julio Simó Ruescas</i> .....                                                                                                  | 431            |
| <b>Semblanza de madrileñistas</b>                                                                                                                                                                                                        |                |
| D. Cayetano Rosell y López, por <i>Alicia Moreno Pato</i> .....                                                                                                                                                                          | 441            |
| Cien años de la Villa y Corte a los ojos de un fotógrafo, por <i>Juan Miguel Sánchez Vigil</i> .....                                                                                                                                     | 453            |
| <b>TEXTOS</b>                                                                                                                                                                                                                            |                |
| Entrada y salida de la Plaza Mayor, por <i>Ramón Gómez de la Serna</i> .....                                                                                                                                                             | 471            |
| <b>INFORMES</b>                                                                                                                                                                                                                          |                |
| Informe acerca de las obras realizadas en el solar contiguo a la Puerta de la Vega, por <i>Manuel Montero Vallejo</i> .....                                                                                                              | 483            |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                      |                |
| Aproximación bio-bibliográfica y documental a Teresa Valle de la Cerda, fundadora del convento de Benedictinas de la Encarnación de Madrid, vulgo "San Plácido", por <i>M.<sup>a</sup> Isabel Barbeito Carneiro</i> .....                | 491            |
| Algunos impresos madrileños raros de la segunda mitad del siglo xvii, por <i>José Simón Díaz</i> .....                                                                                                                                   | 517            |

## LOS APOSENTOS LATERALES DEL CORRAL DE COMEDIAS DEL PRINCIPE

Por JOHN J. ALLEN

### I

Antes de abordar el intrincado problema de la disposición de los aposentos laterales en los corrales de comedias madrileños del siglo XVII, conviene bosquejar primero el origen y desarrollo inicial de estos teatros.

Lo que sabemos de los teatros públicos donde se estrenaron las obras de Cervantes, Lope de Vega y Calderón, se relaciona principalmente con cinco corrales de la época: el Corral de la Cruz y el Corral del Príncipe en Madrid, el Meson/corral de Comedias de Almagro, el Corral de los Zapateros en Alcalá de Henares y el Corral de Comedias en Toro<sup>1</sup>. Cada uno de estos teatros aporta algo a nuestra idea general de cómo eran: la Cruz (1579) fue el primero y sirvió de modelo para dos de los restantes; el Príncipe (1583) fue el segundo y es el único que se ha reconstruido hasta ahora. De 1601 data el contrato para la construcción del corral de Alcalá, del que quedan restos hoy día en lo que hasta hace poco era un local de cine, y del corral de Toro se conserva un plano, un alzado y las condiciones del contrato de construcción de 1605. El mesón/corral de Almagro es el único que queda hoy, pero aunque parece haber sido contemporáneo de los demás y se ha restaurado con mucho esmero y fidelidad, hay que mantener cierta reserva en cuanto a lo que pudiera aportar a nuestros conocimientos del estado de los corrales a fines del siglo XVI y principios del XVII, ya que no hay documentación sobre este corral hasta el siglo XVIII.

Es imposible decir con exactitud cuándo comenzaron a representar en las plazas y los patios de España compañías organizadas de actores, pero hay noticias de compañías italianas y españolas en las décadas 1530 y 1540. Cervantes,

<sup>1</sup> Después de redactado este artículo se han publicado datos sobre dos corrales más, el de Zamora («Creación del patio de comedias de Zamora en 1606», de CONCHA MARIA VENTURA CRESPO, en *Studia Zamorensia* [1984], págs. 15-36) y el de Guadalajara («El patio de comedias del Hospital de la Misericordia de Guadalajara [1615-1639], de JOSÉ MIGUEL MUÑOZ JIMÉNEZ, en *Wad-al-Hayara*, 11 [1984], págs. 239-55). Los datos aportados en estos dos estudios no afectan las afirmaciones hechas aquí.

que nació en 1547, cuenta haber visto de niño representar al gran Lope de Rueda, lo que él asocia con los comienzos del teatro público en España. Sabemos que poco después de establecerse la Corte en Madrid, en 1561, dos cofradías se constituyeron que patrocinaban representaciones en corrales alquilados para financiar sus hospitales. Esta asociación, con un servicio social esencial, se mantuvo durante toda la larga vida de los corrales madrileños, y los salvó más de una vez de la supresión de las comedias que pedían los moralistas más austeros.

En 1579 las cofradías establecieron su primer corral permanente en Madrid, el Corral de la Cruz, en la calle del mismo nombre. El segundo, el Príncipe, se hizo tres años después, muy cerca al de la Cruz, en el sitio que hoy ocupa el Teatro Español. Gracias a la intervención del Ayuntamiento de Madrid en la operación de los corrales, se ha conservado gran cantidad de documentos oficiales de los siglos XVII y XVIII —contratos de arriendo, informes sobre reparaciones, pleitos sobre derechos a los aposentos, etc.— conservados en su mayoría en el Archivo del Ayuntamiento y muchos de ellos publicados en años recientes por J. E. Varey y N. D. Shergold<sup>2</sup>.

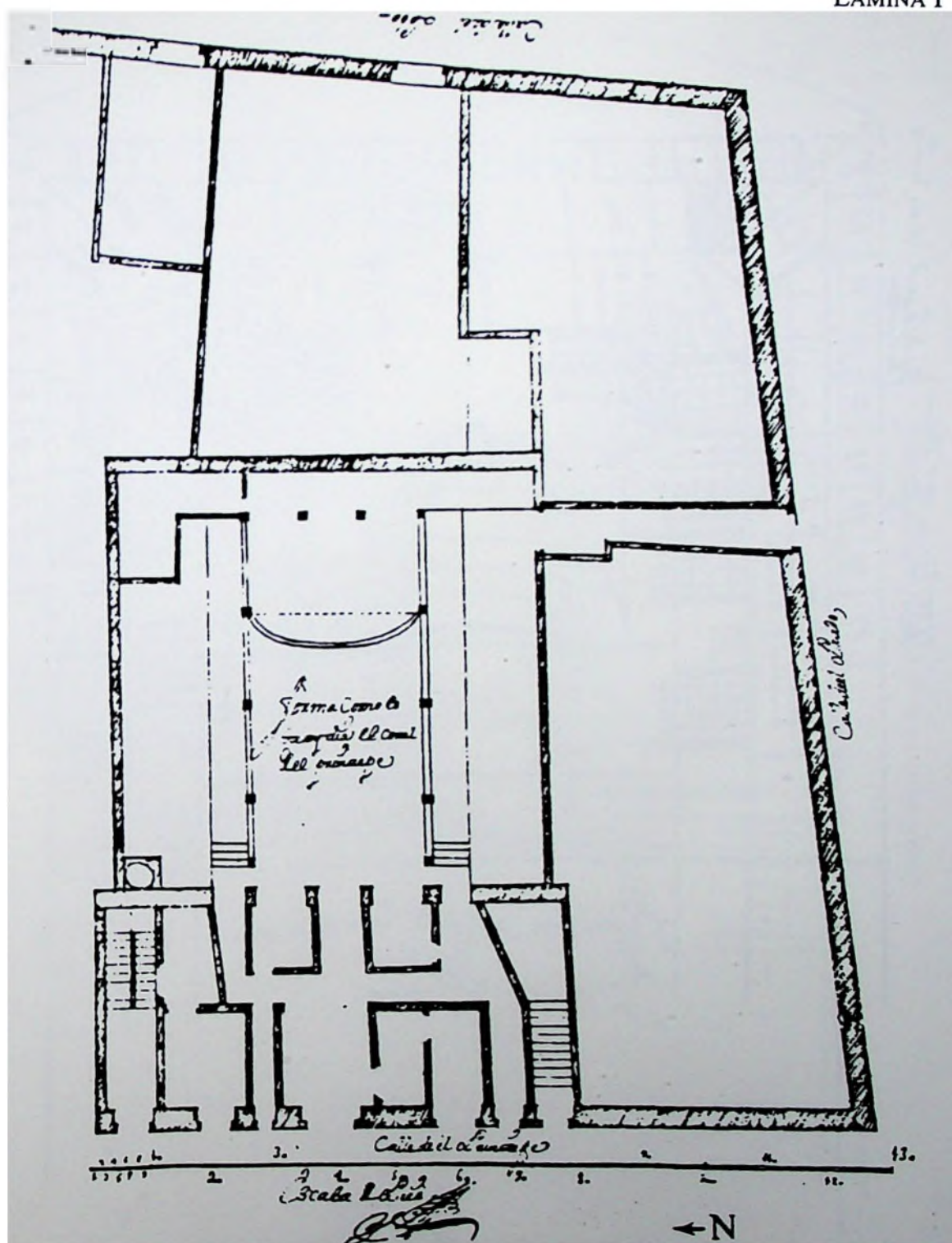
El Corral de la Cruz desapareció en el siglo XIX y se abrió una calle (hoy Espoz y Mina) a través del sitio, pero el Príncipe ha seguido como teatro a lo largo de 400 años hasta venir a ser hoy día el Teatro Español, y al comparar el plano de éste con el que hizo Pedro de Ribera del Corral del Príncipe en 1735 (lám. I), se ve claramente la correspondencia entre los dos, con la adquisición posterior de las propiedades que hoy ocupan el bar y las oficinas al norte y los camerinos y oficinas y la ampliación del foro del escenario. Este hecho y la existencia de una gráfica del Príncipe indicando la pertinencia de los aposentos c. 1730 —encontrada entre los borradores de José Antonio de Armona para sus *Memorias cronológicas sobre el origen de la representación de comedias en España Año de 1785* (lám. II) —han permitido la reconstrucción del corral, lo que no se ha podido lograr todavía en el caso de la Cruz.

Aunque el plano de Ribera del Corral del Príncipe es de los últimos años de su existencia, siglo y medio después de su inauguración, la documentación existente sobre las distintas propiedades que lo rodeaban revela que no hubo cambios esenciales, por lo menos desde principios del siglo XVII<sup>3</sup>. Cercado por otros edificios, el Corral del Príncipe, a la hora de querer acomodar a un nuevo público en la década de 1630, no pudo ampliarse sino hacia arriba. Resultado de esta

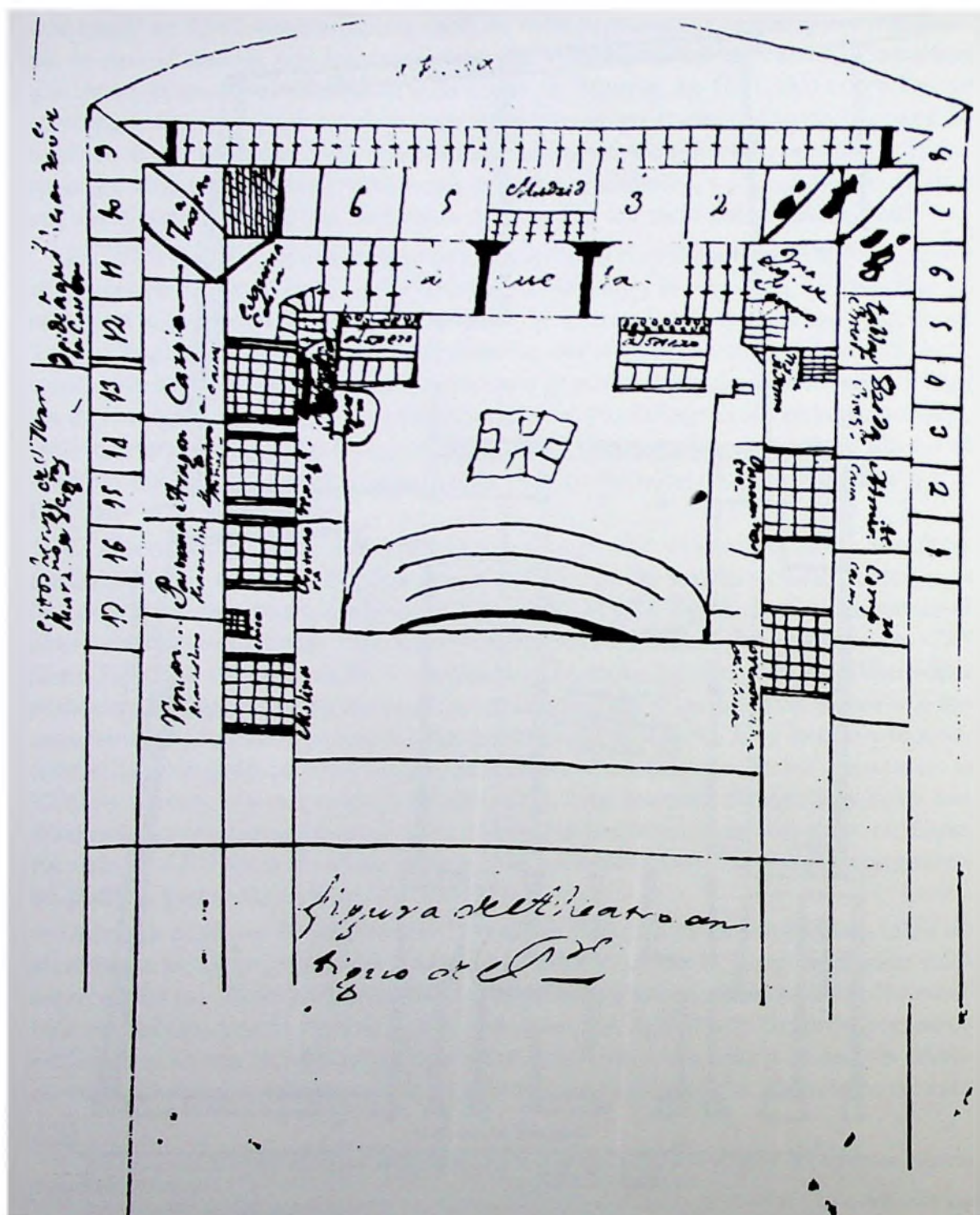
<sup>2</sup> En curso de publicación en los sucesivos tomos de *Fuentes para la historia del teatro en España* (Londres: Tamesis, 1971).

<sup>3</sup> La especificación de los legajos del Archivo del Ayuntamiento de Madrid que contienen los documentos citados a lo largo de este ensayo se encuentran en mi libro, *The Reconstruction of a Spanish Golden Age Playhouse* (Gainesville: University Presses of Florida, 1983). Referencias a este libro vendrán entre paréntesis en el texto; para el caso presente, véase las páginas 11-17.



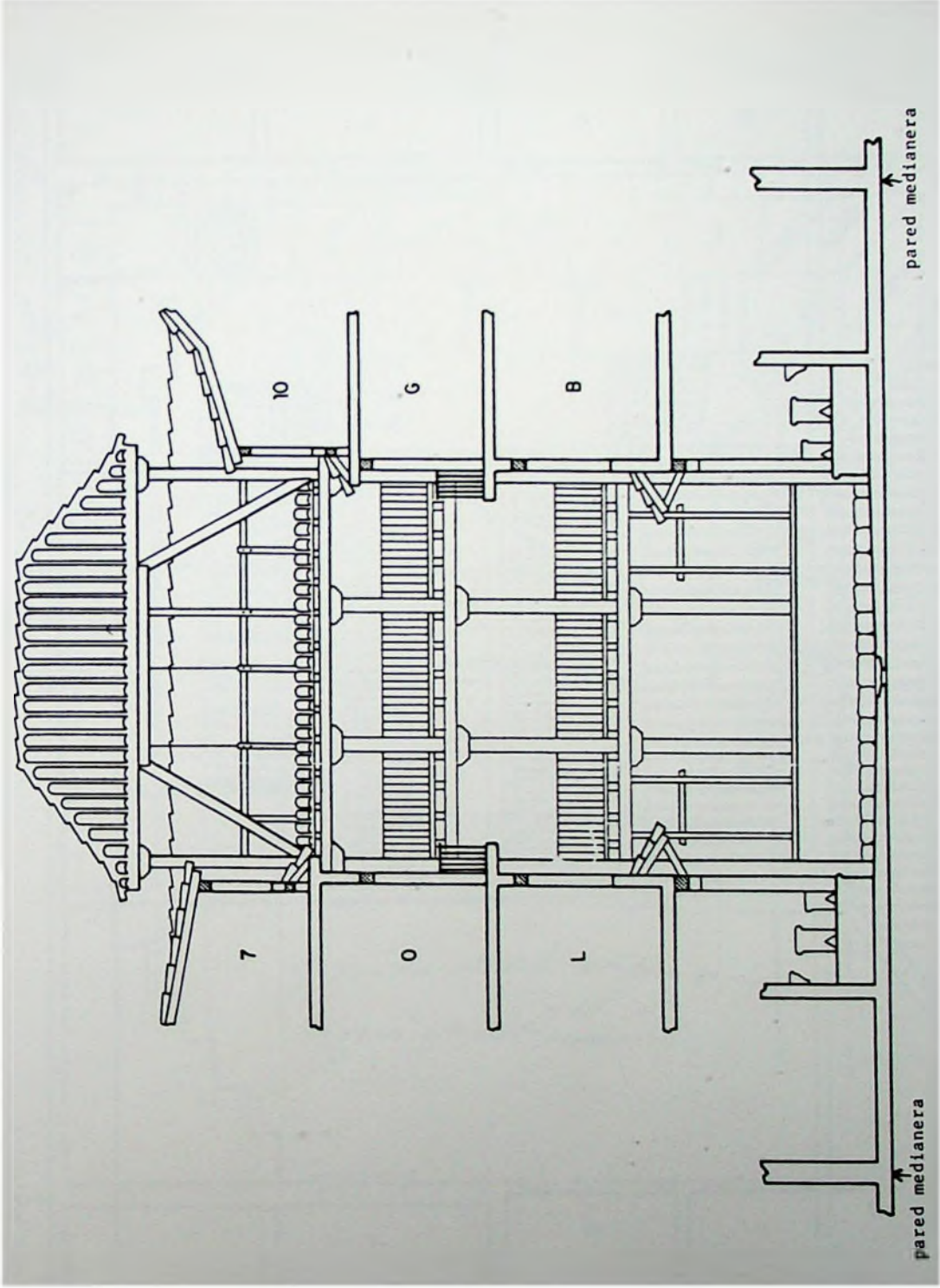


Plano del Corral del Principe de Pedro de Ribera (1735).



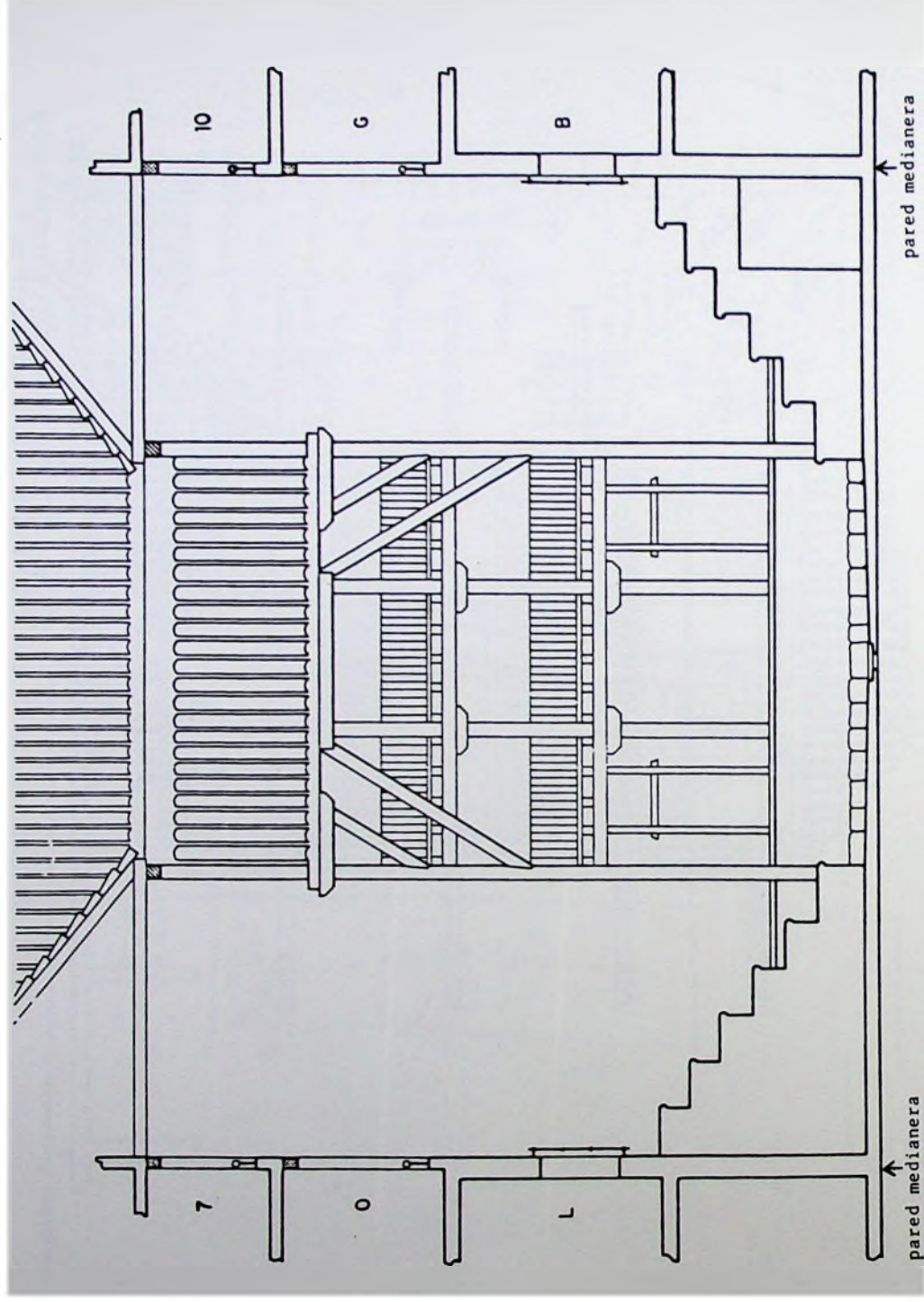
**Bosquejo de los aposentos del Príncipe de Armona (c. 1730).**



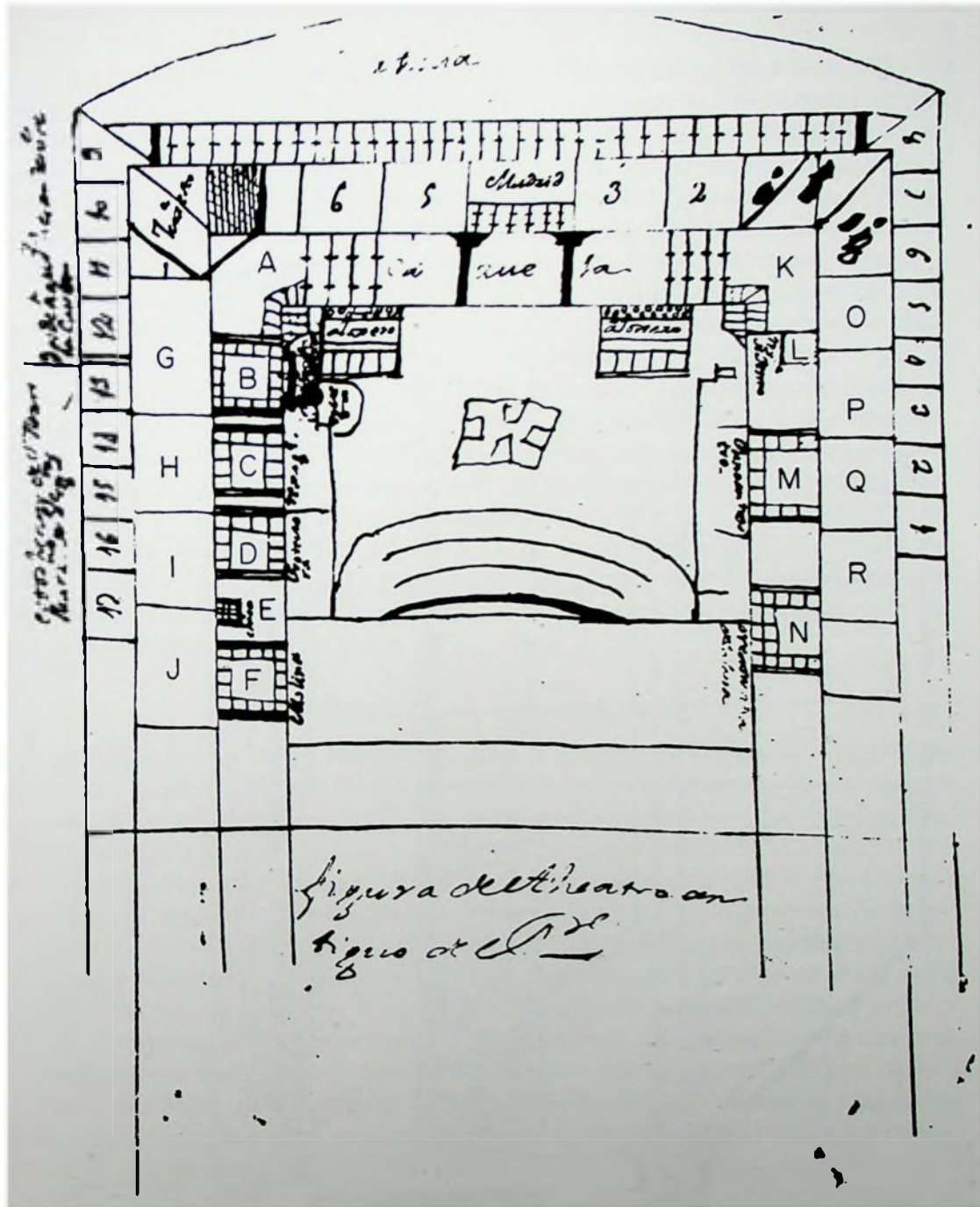


Disposición de los aposentos en el diseño de E. Nuñez.

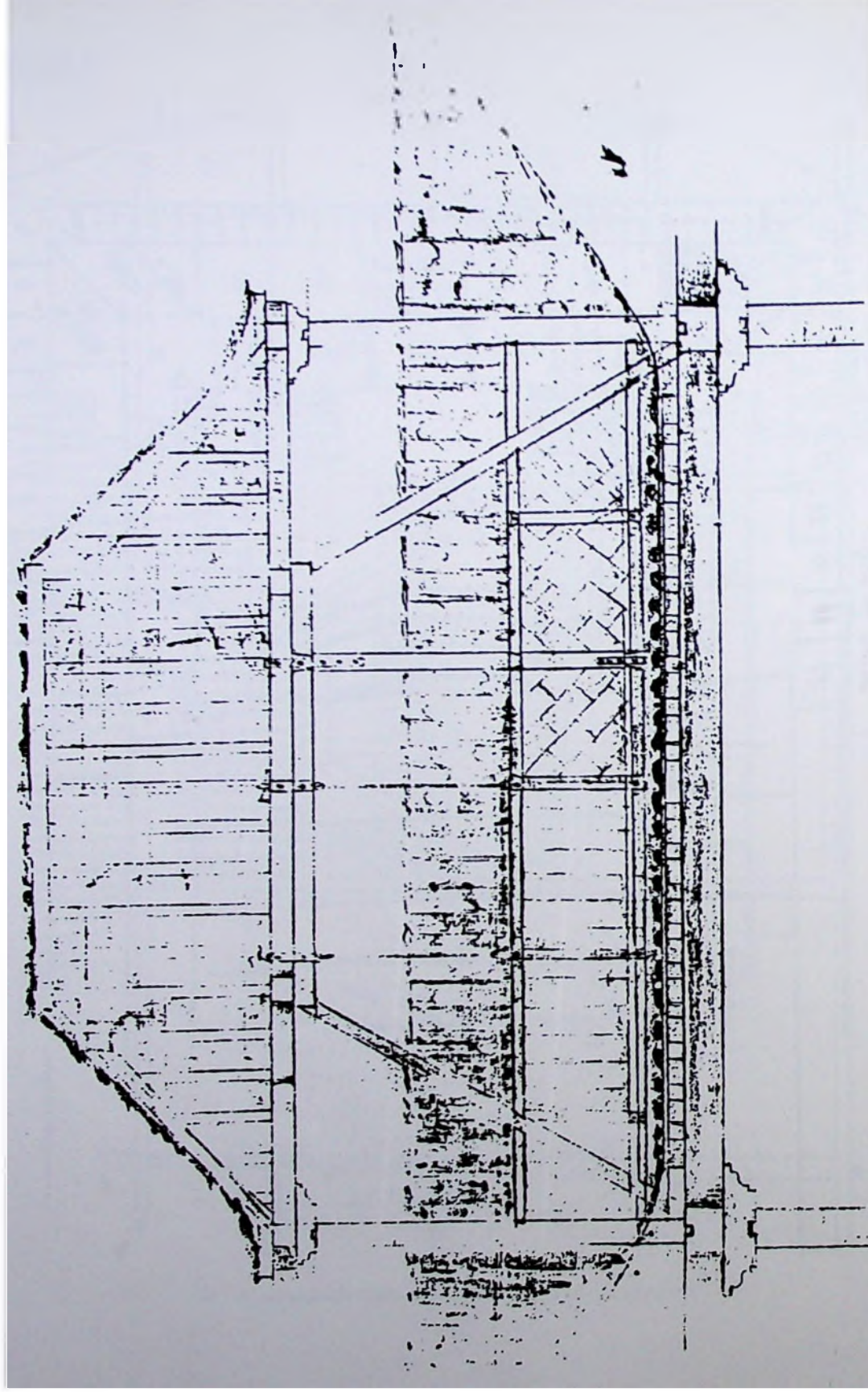
LÁMINA IV



Disposición de los aposentos en el diseño de J. Allen.







Techo propuesto para el patio del Principe (1687).



circunstancia fue la insólita situación de los aposentos laterales que nos interesa aquí.

De hecho, el plano que Ribera entregó al Ayuntamiento de Madrid en 1735 se hizo para acompañar su informe con respecto a un encargo que había recibido: resolver de una vez por todas el problema de control de los aposentos, fuente de molestias y sinsabores para el Ayuntamiento y para los arrendadores de los corrales desde hacía un siglo. El plano incluye la propiedad vecina hasta la calle del Prado, al sur, y la del Lobo (hoy Echegaray), al este, porque la solución que proponía Ribera implicaba la adquisición de una u otra de las casas vecinas.

Al inaugurarse el Corral del Príncipe, en septiembre de 1583, en el estreno «hubo de dos tablados con la representación 70 reales, porque no están hechas gradas ni ventanas ni corredor»<sup>4</sup>. Las gradas laterales y el «corredor», o sea la cazuela de mujeres, en un primer piso sobre la entrada central al patio frente al escenario, se hicieron pronto después, y antes de 1602, cuando los documentos aluden al aposento del Ayuntamiento, encima de la cazuela, parece que se construyó un segundo piso abarcando todo el ancho de la propiedad del corral, con una línea de siete aposentos frente al escenario, siendo el del Ayuntamiento el central, cuarto en la serie. El próximo paso en la expansión del Príncipe ocurre en las décadas de 1620 y 1630, cuando empiezan a aparecer aposentos laterales por iniciativa de los dueños de las casas vecinas. Es esta etapa del desarrollo del teatro la que nos concierne ahora.

## II

La maqueta que hizo Jorge Brunet para la exposición del cuarto centenario del Teatro Español en 1984 ilustra las dificultades de interpretación que surgen en torno a los «aposentos» laterales de los corrales madrileños que pertenecían, en su mayoría, a familias nobles durante más de cien años, entre 1627 y 1744. Ya que la maqueta parece destinada a formar parte de una exposición permanente en el Museo Municipal de Madrid, conviene aclarar algunos aspectos de la estructura del corral que representa, con la esperanza de que se pueda modificar con mayor acuerdo a la documentación existente. Basada en diseños míos, pero modificada radicalmente por el arquitecto Enrique Nuere para resolver problemas de arquitectura dentro del corto plazo de tiempo que permitía la fecha proyectada para la exposición, la maqueta incorpora los aposentos laterales *dentro de las propiedades del corral* (lám. III). En el diseño original mío están casi todos *dentro de las casas vecinas*, sobresaliendo en algunos casos las rejas y los balcones en el aire de la propiedad del corral (lám. IV).

---

<sup>4</sup> CASIANO PELLICER, *Tratado histórico sobre el origen y progreso del histrionismo en España* (Madrid, Real Arbitrio de Beneficencia, 1804), II, 69.

Veamos algunos de los datos que determinaron mi diseño original, datos que hacen problemáticos los cambios introducidos en la maqueta. Para facilitar la identificación de los aposentos individuales, la lámina V reemplaza en el bosquejo de Armona los nombres tradicionales de los aposentos y la indicación del dueño con las letras A a R. A continuación van las referencias pertinentes de los documentos del Archivo del Ayuntamiento; la relativa adecuación de los dos diseños del corral se puede apreciar aplicando los textos que siguen a cada uno, con la ayuda de las láminas IV y V.

1. El balcón K, que «hace esquina con la cazuela», fue construido c. 1627 por D. Rodrigo de Herrera; se trataba de «un aposento... que labró a su costa desde una casa que compró, sin tomar sitio al corral ni quitarle aprovechamiento, sino sobre lo claro por donde se entra debajo de las gradas». La reja al lado (L) la añadió Herrera en 1636. Como sobresalía media vara al corral, Herrera se vio obligado a compensar al arrendador del corral por dos asientos en la última grada que desplazaba la reja (Allen, págs. 59-60)<sup>5</sup>.

2. «Por los cuatro balcones que están arrimados a las cazuelas de los dos corrales [dos en cada corral; A y K en el Príncipe] se bajan diferentes personas a la grada que a cada uno le corresponde...» (1698, Allen, pág. 59).

3. En 1631, D. Pedro de Aragón, Marqués de Povar, compró un aposento en la casa de Pedro de Felices, al lado sur del corral, «un aposento en alto de dichas sus casas que estaba encima de la alcoba donde dormían..., para que la pudiese abrir para la parte y lugar que quisiese y fuese su voluntad para ver los autos y comedias que se hiciesen en dicho corral» (Allen, pág. 57). Se trata del balcón A en nuestra adaptación del bosquejo de Armona, junto a la reja B al mismo nivel.

4. En 1697 se rehizo totalmente de arriba abajo —46 pies de alto y en una línea de 49 pies— la pared medianera del corral del lado de los aposentos A a J, apuntalando la obra en las gradas (Allen, pág. 48). Hecha la nueva pared, se le concedió al Almirante de Castilla en 1698 permiso para abrir la reja B, permiso que se viene solicitando desde 1656 (Allen, págs. 64-65).

5. Los techos laterales alcanzan los pies derechos del patio, según las escalas del bosquejo del techo propuesto para el corral en 1687 (lám. VI), y el plano de Ribera (Allen, págs. 63 y 70), y se colocan encima del último (3r) piso, según se ve en el bosquejo. Este último requisito caracteriza tanto el diseño mío, como el de la maqueta; lo anoto aquí porque tendrá que tomarse en cuenta al proponer cualquier otra alternativa en la disposición de pies derechos y techos.

Hay otros datos que confirman la situación de los aposentos fuera de la propiedad del corral, con la línea de las rejas en el primer piso (funcionales, por

<sup>5</sup> Como hacen esquina con la cazuela, los dos balcones A y K se han eliminado de las láminas III y IV para dejar clara la relación de los aposentos L a R (lado izquierdo/norte) y B a J (lado derecho/sur) con las paredes medianeras de las propiedades vecinas a cada lado.

cierto, y no de adorno, puesto que impedían el paso de las casas ajenas a las gradas sin pagar la entrada), inmediatamente detrás y encima de la última grada, pero en realidad bastaría para hacernos volver a pensar las modificaciones de Nuere el comentario que Pedro de Ribera entregó al Ayuntamiento en 1735, junto con los dos planos del Príncipe y la Cruz, refiriéndose a los aposentos laterales:

«Hemos visto los aposentos o balcones que tienen dichos dos corrales que se dice pertenecen a diferentes particulares, y aprovechan de sus intereses por decir tienen el uso de las entradas de ellas por las escaleras de sus casas, siendo cierto que los balcones y rejas de los particulares las unas están botadas en el sitio y aire propio de las sisas y otras abiertas en las paredes de medianería, unos con antepechos en dichos gruesos de pared y las rejas botadas más de media vara, quitando el que las gradas puedan ser corridas por estar debajo de los balcones botados, todo contra ordenanzas así en el aire que ocupan dentro de la jurisdicción y sitio de dichas sisas, como el rompimiento de tantos vanos en las paredes de medianerías en grave perjuicio de ellas y de la fábrica de dichos corrales que cargan sobre ellas, por lo que hallamos según dichas ordenanzas se deben quitar todos los balcones que están en el grueso de la pared, cerrando y macizando todos los claros o entradas que den vista a dicho corral, no teniendo los dueños de ellos los títulos de compra de los aires de los balcones y rejas legítimas para los rompimientos de las paredes...»

(Allen, págs. 105-6)

¿Por qué se desarrollaron en forma tan extraña los corrales madrileños? Lo de esperar habría sido una serie de galerías en los tres costados del patio, tales como se ven en el corral de Almagro y en los planos del corral de Toro (1605)<sup>6</sup>. Las modificaciones de Nuere no se introdujeron por capricho, sino para evitar la tambaleante estructura de los desmesurados pies derechos de 46 pies castellanos alrededor del patio. Dos factores pueden haber entrado en consideración en los años 1627-36, período de la expansión; 1) Si la serie de siete aposentos encima de la cazuela abarca todo el ancho de la propiedad del corral, cualquier construcción que introdujera aposentos laterales implicaría la inutilización de los aposentos a cada cabo de esa línea; 2) ¿Qué se iba a hacer con las vistas que habían abierto ya Herrera, Aragón y otros, quienes protestarían indignados la interposición de nuevos aposentos?

En efecto, en los años finales de la larga vida de los corrales (1736) se introdujeron «aposentos portátiles» laterales en los dos corrales para representaciones especiales de dos óperas y hubo que compensar a los dueños de los aposentos laterales permanentes por los 15 días de enero de 1736, cuando les quedaba

<sup>6</sup> J. R. NIETO GONZÁLEZ, «Trazas para una casa de comedias: 1605», *Studia Philologica Salmaticensia*, 4 (1979), pág. 228.



impedida la vista por los nuevos aposentos (Allen, págs. 108-9). No veo ninguna manera de intercalar estos aposentos en la maqueta del Museo.

Puede haber otra solución que la mía al problema de los techos sobre las gradas que consta había, pero no se me ocurre otra alternativa que se compagine con los datos aquí resumidos. Por lo que se refiere a la maqueta diseñada por Nuere, hay que advertir también que el techo sobre el escenario al estilo de las reconstrucciones inglesas de los teatros del Swan y del Globe, se describe en los documentos que acompañan al dibujo en que se ha basado su reconstrucción (lám. VI) como «un guardón grande que coge todo el claro del patio» (Allen, pág. 91). Se hizo en 1713, y Riccoboni comenta en 1738 que el corral ya no está abierto como antes, sino que está techado el patio. Dificilmente se ajusta a estas especificaciones la solución de Nuere, que deja el patio descubierto. El techo sobre el patio del corral de Toro es del mismo tipo, aunque es cierto que el caballete de éste va perpendicular al escenario, como parecería más lógico, al revés del techo dibujado para el Príncipe.

Las consecuencias de la colocación fuera o dentro del corral mismo de los aposentos laterales van mucho más allá de un simple problema de arquitectura. El colocarlos dentro imposibilita el uso de los tablados laterales del escenario, que funcionaban alternativamente como localidad de bancos de espectadores (comedias de capa y espada) y lugares de escenificación (comedias de fábrica). La eliminación de estos espacios laterales le ha creado graves problemas a David Castillejo, editor y coautor del tomo que publicó el Teatro Español en relación con la exposición<sup>7</sup>, a la hora de querer montar en el tablado la escena de «monte» tan frecuente en las comedias del Siglo de Oro. En esas circunstancias, el monte (con frecuencia son dos) que debía colocarse en el tablado lateral, queda ocupando todo el centro del escenario. No es por nada que la escenificación de Shakespeare y sus contemporáneos, cuyos corrales no tenían estos tablados laterales, carece de semejantes escenas de «monte».

Por otra parte, los problemas que tuvo el arrendador en cobrar lo que se le debía por el uso de los aposentos ajenos constituían una constante en la economía de los corrales, y en este aspecto los primeros teatros públicos de España representan una especie de eslabón perdido en la historia del teatro europeo entre las representaciones de autores como Lope de Rueda en las plazas públicas y teatros totalmente independientes como el famoso Globe de Shakespeare.

<sup>7</sup> *El corral de comedias*, ed. David Castillejo (Madrid: Teatro Español, 1984). Véase esp. las págs. 103-106.