

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXIII



C. S. I. C.
1986
MADRID

**ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Tomo XXIII

**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1986**

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños	9
ESTUDIOS	
Arte	
Francisco de Mora remata en 1598 la Torre de la Tapicería del Alcázar Madrileño, por <i>Luis Cervera Vera</i>	15
Las ermitas del Buen Retiro, por <i>José del Corral</i>	27
Proyecto de vivienda por Juan Gómez de Mora, por <i>Inocencio Cadiñanos Bardeci</i>	37
Los aposentos laterales del Corral de Comedias del Príncipe, por <i>John J. Allen</i>	39
Nuevos datos sobre la antigua puerta del Real Sitio del Buen Retiro, por <i>Teresa Zapata Fernández de la Hoz</i>	45
Los pintores madrileños y la cofradía de Nuestra Señora de los Siete Dolores, por <i>Pilar Moreno Puertollano</i>	51
Mesonero Romanos y la crítica de arte, por <i>Francisco José Portela Sandoval</i>	69
El panteón Guirao, de Agustín Querol, en la Sacramental de San Isidro, por <i>Carlos Saguar Quer</i>	79
Proyectos no realizados en los Jardines Madrileños Decimonónicos, por <i>M.^a del Carmen Ariza Muñoz</i>	87
Ante el retrato de Don Evaristo San Miguel, por Federico de Madrazo, por <i>Enrique Pardo Canalis</i>	99
El Colegio de Doña María de Aragón: Historia y Datación de su Fábrica, por <i>M.^a Jesús del Olmo, Natividad Sánchez Esteban y Joaquín Montilla</i>	105
Biografía	
Boceto para una biografía profunda: "La Infanta Isabel, dos veces Princesa de España", por <i>Francisco Azorín</i>	123
Fiestas y costumbres	
Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XVI según el "Libro de la Montería de Alfonso XI", por <i>Gregorio de Andrés</i>	147
Historia	
Entrada triunfal de la Reina Mariana de Austria en Madrid el día 15 de noviembre de 1649, por <i>Carmen Sáenz de Miera Santos</i>	167
Felipe, IV fundador de los Estudios Reales, por <i>José Martínez de la Escalera, S. J.</i>	175
Industria y comercio	
La Real Fábrica de Cristales y Espejos de Madrid, por <i>María Jesús Callejo Delgado</i>	201

	<u>Páginas</u>
El Gremio de Pasamaneros de Madrid en los siglos xvii y xviii: Estudio Histórico Artístico y Jurídico de su organización corporativa, por <i>Angel López Casán</i>	207
Una tienda de telas en la Puerta de Guadalajara en tiempos de Felipe II, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	227
Literatura	
Un poeta menor del siglo xviii, Don Fermín de Sarasa y Arce, por <i>Antonio Serrano de Haro</i>	239
Organización religiosa	
La organización eclesiástica del Madrid de la Ilustración, por <i>Gloria A. Franco Rubio</i>	271
El Cardenal Lorenzana crea nuevas parroquias y vicarías en su Archidiócesis, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	289
Sociología	
Algunas noticias sobre la vida diaria en la cárcel de Corte de Madrid: La visita de 1588-89, por <i>Alfredo Alvar Ezquerro</i>	309
Gusto artístico y mentalidad burguesa en el Madrid de la segunda mitad del siglo xix. La aportación de los inventarios post-mortem, por <i>M.^a Pilar Corella Suárez</i>	333
Mentalidad religiosa, ritos funerarios y clases sociales en el Madrid decimonónico, por <i>Federico Ponte Chamorro</i>	351
La crianza de los niños madrileños abandonados en el siglo xvii, por <i>Claude Larquie</i>	363
Equipamientos para ancianos en la capital madrileña, por <i>Josefa Salvador Hernández</i>	385
Urbanismo	
Los paseos madrileños de Recoletos y del Prado de San Jerónimo anteriores al reinado de Carlos III: Proyectos de Juan Díaz, Juan Gómez de Mora, Pedro de Sevilla, Ardemans, Ribera y J. B. Sachetti, por <i>Matilde Verdú Ruiz</i>	399
Alumbrar o deslumbrar: la implantación del alumbrado eléctrico en el Madrid de fines del siglo xix, por <i>Julio Simó Ruescas</i>	431
Semblanza de madrileñistas	
D. Cayetano Rosell y López, por <i>Alicia Moreno Pato</i>	441
Cien años de la Villa y Corte a los ojos de un fotógrafo, por <i>Juan Miguel Sánchez Vigil</i>	453
TEXTOS	
Entrada y salida de la Plaza Mayor, por <i>Ramón Gómez de la Serna</i>	471
INFORMES	
Informe acerca de las obras realizadas en el solar contiguo a la Puerta de la Vega, por <i>Manuel Montero Vallejo</i>	483
BIBLIOGRAFIA	
Aproximación bio-bibliográfica y documental a Teresa Valle de la Cerda, fundadora del convento de Benedictinas de la Encarnación de Madrid, vulgo "San Plácido", por <i>M.^a Isabel Barbeito Carneiro</i>	491
Algunos impresos madrileños raros de la segunda mitad del siglo xvii, por <i>José Simón Díaz</i>	517

PROYECTO DE VIVIENDA POR JUAN GOMEZ DE MORA

Por INOCENCIO CADIÑANOS BARDECI

Entre las muchas realizaciones debidas a este famoso arquitecto madrileño se encuentra la casa cuyo proyecto presentamos aquí.

El matrimonio formado por Antonio López y Ana María Fragoso poseía un solar en la calle Príncipe. Felipe III quiso recompensar los servicios del padre de esta última que durante más de cuarenta años había sido médico y cirujano del Rey. El citado solar tenía «cien pies de fondo y quarenta de ancho en el qual no ay labrado cosa alguna y de estarlo se seguiria mucho ornato y pulicia a la dicha calle por ser suelo quadrado y estar los linderos del labrados y ser la dicha calle principal donde ho ay ningun suelo por labrar sino este y por haver fallecido el dicho su suegro y padre muy pobre y dejado muchos hijos no ha tenido posibilidad para lo labrar lo qual ellos querrian hazer agora con traça y pulicia supli-candonos que atento a esto fuesemos seruido de conçederles exempcion de guespedes de aposento de nuestra corte para lo que labraren y edificaren de nuevo por tres vidas... por la presente conçedemos a los dichos Antonio Lopez y doña Ana María Fragoso su muger exempcion de guespedes de aposento de nuestra corte para lo que labraren y edificaren en el dicho sitio por veyntidos años contados desde el dia de la fecha de esta nuestra çedula en adelante con que dentro de los dos primeros sean obligados a hazer la dicha labor conforme a la traça que para ello se le diere por Juan Gomez de Mora la qual es nuestra voluntad que antes que se execute se presente en el nuestro Consejo de la Camara para que se vea si esta como conviene... y con que no se pueda partir ni diuidir en diferentes personas» (30 junio 1611) ¹.

Medio año antes el joven, y ya prestigioso arquitecto, había presentado la traza de la vivienda, aunque no llegó a construirse. A fines del mismo año el solar pasaba a ser propiedad de Juan de Villegas. En 1613 el Consejo daba el visto bueno al proyecto levantándose la casa rápidamente.

¹ A.H.N.: Cons. leg. 26. 011. Entre los censualistas de la vivienda se encontró el entallador madrileño Alonso de Valencia.

El 4 de abril de 1614 el citado Juan de Villegas y su mujer Isabel de Santiago vendían «a su señoría don Lorenzo Suarez de Mendoza, conde de Coruña... vnas casas principales nuestras propias que auemos y tenemos en esta dicha uilla de Madrid en la calle del Principe nuevas labradas y fabricadas por nos los susodichos que alindan con casas de Gabriel del Páramo por el vn lado y por el otro con casas de don Pedro de Ysunça y por delante la dicha calle publica... por precio y quantia de onçe mill y quinientos y çinquenta ducados». Cinco meses después el conde subrogaba la casa en su mayorazgo.

El alzado de esta vivienda posee un valor especial por ser una de las primeras conocidas de Juan Gómez de Mora. El modelo de «volúmenes estables y prismáticos» parece como si hubiera nacido perfecto pues durante todo un siglo apenas nas si sufrió alguna evolución².

El sótano aparece iluminado por dos tragaluces enrejados. Junto al ingreso destacan dos grandes balcones, también con reja, que corresponden a la primera planta de la casa. Encima vienen dos pisos más con tres balcones cada uno. La cubierta está horadada por claraboyas.

La fachada, como puede verse, es de gran sobriedad. Sólo la portada está enmarcada por sillares. Anchas fajas de ladrillo hacen resaltar los dinteles de los vanos. Una ligera imposta diferencia las plantas al exterior.

Lo más probable es que esta casa haya desaparecido. Sólo la correspondiente al número 6 de la calle del Príncipe podría identificarse con ella, aunque muy transformada.

² TOVAR MARTÍN, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo xvii*. Véase los planos que trae desde la lámina LXV en adelante. Recientemente (o sea, algunos años después de hallarse redactado este pequeño estudio) la misma autora ha dado a conocer el dibujo en el catálogo confeccionado con ocasión de la exposición de Juan Gómez de Mora en el Museo Municipal madrileño.

