

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXII



C. S. I. C.
1985
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1985

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños	9
Apuntes para una futura bibliografía del Instituto (continuación), por <i>M. P. J.</i>	15
ESTUDIOS	
Arte	
La colección de Platería del Museo parroquial de Santa Cruz de Madrid, por <i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	25
La proyección del Arte islámico en la arquitectura de nuestro primer renacimiento: El «estilo Cisneros», por <i>M. A. Castillo Oreja</i>	55
Juan de Herrera diseña el Puente sobre el Río Guadarrama, por <i>Luis Cervera Vera</i>	65
El Hermano Bautista y otros maestros en las obras de la Iglesia parroquial de Navalcarnero durante los siglos XVII y XVIII, por <i>María del Pilar Corella Suárez</i>	81
Proyectos de José del Olmo, Manuel del Olmo, Teodoro Ardemans, Felipe Sánchez, Juan de Morales y Francisco Ruiz para la Carnicería de Antón Martín, por <i>Elvira Villena Cortés</i> ...	97
Un desconocido en la Saga de los Salvador Carmona, por <i>Carmen Castañeda Vicente</i>	111
La arquitectura doméstica madrileña de la segunda mitad del siglo XVIII, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	117
«El Desembarco de Fernando VII en el Puerto de Santa María», por José Aparicio, por <i>Enrique Pardo Canalís</i>	129
Notas para una historia de la Rejería Arquitectónica madrileña (II Parte). El siglo XIX, por <i>Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	159
El Nuevo Monasterio de Santo Domingo El Real, por <i>Gloria Salterain Díez</i>	177
Derecho	
Notas sobre el Fuero de Madrid, por <i>José Valverde Madrid</i>	187
Fiestas y Costumbres	
Literatura y legislación sobre coches en el Madrid del siglo XVIII, por <i>Joaquín Álvarez Barrientos</i> ...	201
Toros en la proclamación de Carlos III, por <i>Francisco López Izquierdo</i>	225

	<u>Páginas</u>
Geografía	
Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i> ...	259
Historia	
Noticias sobre una Cámara subterránea en la Puerta de la Vega, por <i>Manuel Montero Vallejo</i> .	301
Documentación sobre Pueblos de la provincia de Madrid en el Archivo Histórico de Protocolos, por <i>Antonio Matilla Tascón</i> ...	307
Literatura	
Documentos inéditos para la Biografía de la Familia hispano-genovesa de Gabriel Bocángel y Unzueta, por <i>Trevor J. Dadson</i> ...	415
Apuntes y antecedentes para una historia del sainete madrileño: El estreno de la «Gran Vía», por <i>Mariano Sánchez de Palacios</i> ...	453
Musicología	
Marcha de la Corporación del Ayuntamiento de Madrid. Compuesta sobre un Motete del siglo XVI atribuido a Carlos V. (Ensayo sobre la personalidad musical del Emperador), por <i>Juana Espinós Orlando</i> ...	467
Sociología	
Aportación a la Historia Social de Madrid. La transformación de los enterramientos en el siglo XIX: la creación de los cementerios municipales y su problemática, por <i>Federico Ponte Chamorro</i> ...	483
Aproximación a un estudio sociológico de la masonería madrileña en la Restauración, por <i>Francisco Márquez Santos</i> ...	497
Urbanismo	
La Ordenanza de Colmenar Viejo (1575) como fuente de investigación para su historia local, por <i>Adrián Arcaz Pozo</i> ...	513
Nuevos Documentos sobre Saneamiento y alumbrado público de Madrid en el siglo XVIII: Las «Reglas para construir cloacas», de Francisco Sabatini, y las «Instrucciones» para el Servicio de Iluminación, por <i>José Miguel Muñoz Jiménez</i> ...	525
SEMBLANZAS DE MADRILEÑISTAS ILUSTRES	
Don Martín Almagro Basch, por <i>José Simón Díaz</i> ...	551
Madrid en la Obra de Don Manuel de Terán, por <i>Aurora García Ballesteros</i> ...	555
BIBLIOGRAFIA	
Ensayo de revisión parcial de la «Bibliografía Madrileña» de Pérez Pastor (I), por <i>Yolanda Clemente San Román</i> ...	579
La Tipobibliografía Complutense: Pasado, presente e inmediato futuro, por <i>Julián Martín Abad</i> .	607

JUAN DE HERRERA DISEÑA EL PUENTE SOBRE EL RIO GUADARRAMA

POR LUIS CERVERA VERA

Itinerarios de Madrid al Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial

En el siglo XVI, generalmente, para ir desde Madrid al Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial¹, se recorría, en parte, el camino real de Valladolid. Este camino partía de Madrid y, atravesando el puente de Segovia, pasaba, según nos dice Alonso de Meneses², por Aravaca, Torreldones, La Venta y Guadarrama (Fig. 1). En Torreldones se dejaba el camino de Valladolid y vadeando el río Guadarrama continuaba la ruta por una estrecha carretera que cruzaba Galapagar y conducía a la entonces aldea y luego villa de El Escorial. Y desde aquí se subía al Monasterio de San Lorenzo el Real por «vna calle larga, de espesos olmos»³, en que se transformó el primitivo camino por donde durante varios años habían subido todos aquellos que intervinieron en la construcción de tan gran fábrica.

En la villa de Guadarrama, quizá por ser lugar de fácil acceso, mandó Felipe II que se juntasen el día de San Andrés —30 de noviembre— del año 1561, su secretario Pedro de Hoyo, Juan Bautista de Toledo «varon de gran juyzio y excelente maestro en Architectura», y los frailes jerónimos fray Juan de Huete, fray Juan de Colmenar y fray Gutierre de León, para que desde allí todos juntos fueran a conocer y estudiar el lugar que se había escogido cerca de El Escorial para levantar el Monasterio de San Lorenzo el Real⁴. Este fue el primer viaje

¹ Reproducimos parte del texto de nuestro trabajo *Juan de Herrera y el aposento de Felipe II en Torreldones*, por ser de difícil consulta.

² MENESES, *Reperitorio*, fol. ij.

³ SIGÜENZA, *Tercera parte de la Historia*, 850: «vna calle larga, de espesos olmos, tan niuelados y puestos a compas, q no se vee vna mella, haziendo dos hileras por cada vanda y llega hasta el pueblo, vn quarto de legua».

⁴ *Ibidem*, 539-540.



Fig. 1. Esquema de los caminos de Madrid a El Escorial.

—que podríamos llamar «oficial», al emplazamiento del futuro Monasterio jerónimo, y en él se siguió el camino anteriormente descrito.

La ruta, desviándose en Torreldones, continuó durante varios años siendo el camino usual para ir desde Madrid a El Escorial y constantemente se recorría, pues la Corte se aposentaba anualmente en el Monasterio desde el mes de mayo hasta mediados de noviembre⁵. El Marqués de Malvezzi lo cita⁶, así como también figura en el mss. de la B. Nacional de Madrid que describe los viajes de Felipe III desde 1599 hasta 1606. Es natural que fuera éste el camino preferido,

⁵ ZARCO CUEVAS, *Catálogo de los Manuscritos Castellanos*, I, XXXIV.

⁶ MALVEZZI, *Historia*.

pues tanto desde Madrid como desde Castilla el recorrido hasta Torrelodones se hacía por buen camino de ruedas. Y en Torrelodones hacía escala y se aposentaba Felipe II en el *Mesón de Baños*, hasta que Juan de Herrera le diseñó su propio aposento que, por cierto, se terminó hacia 1590 antes ⁷ que el puente de Guadarrama.

Según el secretario Antonio Gracián los caminos que a *s. Lorenzo* vienen y de *s. Lorenzo* salen eran llanos sin ningún peligro, dificultad ni aspereza, que con carros, coches y literas se va por ellos sin apearse ni descargarlos ⁸. Sin embargo, el estado de su conservación no debía ser muy bueno en tiempo de Felipe II, pues los jerónimos se preocupaban de arreglo cuando a su Monasterio iban a llegar personajes de importancia ⁹.

Pero, además de este camino, había otros que también conducían a El Escorial, aunque eran más estrechos y estaban en peores condiciones. Uno de éstos lo recorrió Felipe II en su silla de manos cuando en el año 1598 fue a morir a su Monasterio (Fig. 1); pasó por Carabanchel, Odón, Valdemorillo y La Fresneda ¹⁰.

Para cruzar el río Guadarrama dispone Felipe II construir un puente

Escribe el historiador Cabrera de Cordova que atravesar el río Guadarrama en invierno resultaba peligroso, *porq̄ pereciã algunas personas en su vado* ¹¹ debido a la fuerza de su corriente; y que para evitar este peligro, en el muy frecuentado camino de El Escorial, el previsor Felipe II dispuso se levantara sobre aquel río un puente *de piedra i buena arquitectura* ¹².

Esta decisión debió tomarla el soberano estando avanzadas las obras del Monasterio de San Lorenzo el Real y antes o durante su *jornada de Portugal*, la que inició partiendo de Madrid en la medianoche del día 4 de marzo de 1580 ¹³. A este cortejo real pronto se unió Juan de Herrera, quien permaneció sin interrup-

⁷ CERVERA, *Juan de Herrera y el aposento de Felipe II en Torrelodones*, 12-13.

⁸ GRACIÁN, *Declaración de las armas de San Lorenzo el Real*, fol. 36.

⁹ En el *Yndice de todas las Cédulas, Ordenanzas y Instrucciones que comprehende el libro 3.º de Registros, tocante al R.º Monasterio de Sn. Lorenzo del Escorial N.º 3. Desde 31 de marzo de 1588 hasta 30 Dic.º 1620* (Archivo General de Palacio, Madrid. San Lorenzo, Patrimonio. Leg. 6) se lee:

«Para que el Prior y Oficiales R.º de Sn. Lorenzo dispongan que del Dinero de la fábrica se compongan los caminos para hir a aquel sitio» (19 marzo 1590).

«Para que se compongan los Caminos para la venida del Cardenal Alberto sobrino de S. M. y también los que ay para hir al Bosque de Segov.º y que assi estos como los que en adelante se hicieren de orn. de S. M. se paguen del dinero de la fabri.ª» (28 agosto 1593).

¹⁰ CERVERA DE LA TORRE, *Testimonio Auténtico*, 7, y CERVERA, *Juan de Herrera y el aposento de Felipe II en Torrelodones*, 21-22.

¹¹ CABRERA DE CORDOVA, *Filipe Segvndo*, 920: «Fabricó vn puente sobre el río Guadarrama de piedra i buena arquitectura, porq̄ pereciã algunas personas en su vado en el invierno».

¹² *Ibidem*.

¹³ CERVERA, «Semblanza de Juan de Herrera», 41.

ción con Felipe II en el reino lusitano hasta el otoño del siguiente año de 1581, en que volvió a Madrid ¹⁴.

Es presumible que viajando el monarca con su arquitecto a lo largo de los caminos portugueses, hubieron de comentar entre ellos el estado de las calzadas que recorrían. Y sospechamos que entonces les vendría a la memoria la ruta de Madrid a El Escorial y los peligros que ofrecía vadear el río Guadarrama.

Durante los meses que siguieron a la partida de Herrera meditaría Felipe II en la conveniencia de construir el puente. Las obras del monasterio escorialense se encontraban muy avanzadas y el camino para llegar a él era imprescindible dejarlo desembarazado de obstáculos. Por ello apremiaba la decisión real, siempre lenta para rematar las cuestiones por banales que fueran.

Al finalizar el año 1581 —en cuyo otoño había retornado Herrera a Madrid—, se preveía la inmediata colocación de *la Cruz en la aguja del cimborrio* de la iglesia de San Lorenzo el Real, como en efecto se realizó el 23 de junio de 1582 ¹⁵.

Esta circunstancia debió ser decisiva para propiciar el ánimo del monarca, pues en Lisboa, el día 20 de enero de 1582, firmó la cédula disponiendo que se construyera *un puente de piedra para pasar el río Guadarrama, entre el lugar de Torre de Lodones y Galapagar* ¹⁶.

Felipe II de antemano, en sus viajes de Madrid a El Escorial, tenía señalado *el sitio y parte* donde deberían levantar el puente ¹⁷. Prueba evidente de que el rey estuvo siempre atento a las necesidades y oportuno a los estados del desarrollo de las obras.

Juan de Herrera diseña el puente

Felipe II ordenó en su cédula lisboeta que la *obra* del puente se habría de labrar *conforme a la traza que para ello dará Joan de Herrera, su arquitecto y aposentador de palacio* ¹⁸.

Por entonces Herrera recibía del monarca la merced para beneficiar unos veneros de cobre y plomo situados en el *prencipado de Asturias de Oviedo*, en virtud de una cédula real expedida en Lisboa el 6 de febrero de 1582 ¹⁹. En los siguientes meses de marzo y abril inspeccionaba el arquitecto montañés las obras reales de Aranjuez, Segovia, Valsain y La Fuenfria; y en el de junio asisti-

¹⁴ *Ibidem*, 41-42 y 45-46.

¹⁵ *Ibidem*, 49.

¹⁶ LLAGUNO, *Noticias*, II, 313.

¹⁷ *Ibidem*.

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ CERVERA, «Semblanza de Juan de Herrera», 48.

ría a la solemne colocación de la Cruz en el cimborrio escurialense, acto que coronaba la terminación de la iglesia ²⁰, a la que tantos esfuerzos y entusiasmo había dedicado. Coincidían estas fechas con las de su segundo matrimonio con Inés de Herrera ²¹, y su incorporación a la corte de Lisboa se demoró hasta el verano de 1582 ²².

En Lisboa hubo de ocuparse Herrera en trabajos de su profesión, entre los que se cuentan el diseño de la torre del palacio real y las trazas del palacio de Castel Rodrigo ²³. Más adelante consumió su actividad las gestiones para la creación de la Academia de Matemáticas en Madrid, y Herrera permaneció en Lisboa hasta después de que en las Cortes celebradas en esta capital, el 25 de enero de 1583, juraran al príncipe Felipe heredero de la corona lusitana ²⁴. Al mes siguiente Felipe II entraba en Madrid, luego de asistir a la colocación de la imagen de San Lorenzo en el pórtico del monasterio escurialense ²⁵.

Entre tantos afanes, trabajos y viajes suponemos que Juan de Herrera no prestó atención al diseño del puente sobre el río Guadarrama. A continuación la tarea de las *Estampas* de El Escorial ²⁶ y la organización de la madrileña Academia de Matemáticas ²⁷ le tendrían entretenido.

Por su parte, Felipe II, lento e irresoluto, se encontraría agobiado por los nuevos asuntos portugueses y los pendientes de sus otros reinos. No parecía propicia la ocasión para dedicar tiempo a la obra del puente.

Construcción del puente

Por la causa que fuera, desde que en Lisboa el 20 de enero de 1582 dispuso Felipe II la construcción del puente, hasta que Juan de Herrera lo diseñara y luego se concertó su construcción transcurrieron seis largos años. Tiempo excesivo, aún teniendo en cuenta la habitual parsimonia del rey prudente, por otra parte tan *inclinado a edificar* y que gozaba *en pasar las cosas de no ser a ser*, como en sentido figurado expresó Cabrera de Córdova ²⁸.

Pero lo cierto es que Pedro de Nates, maestro de cantería, remató en Madrid, el día 30 de mayo de 1588, la construcción del puente de acuerdo con *la traça* y

²⁰ *Ibidem*, 49.

²¹ *Ibidem*, 51.

²² *Ibidem*, 52.

²³ *Ibidem*, 52.

²⁴ *Ibidem*, 56.

²⁵ *Ibidem*, 56.

²⁶ CERVERA, *Las Estampas y el Sumario de El Escorial*.

²⁷ CERVERA, «Semblanza de Juan de Herrera», 59 sq.

²⁸ CABRERA DE CÓRDOVA, *Filipe Segvndo*, 919: «Era naturalmête inclinado a edificar i con la buena traça i forma de sus edificios la dio generalmête para todos los del Reino, gozandose en pasar las cosas de no ser a ser».

condiciones y un rasguño que dello hiço Juan de Herrera, criado de su majestad ²⁹.

Luego Pedro de Nates fallece en diciembre de 1589 y su hermano, Juan de Nates, el 24 de enero de 1590, se subroga en la obligación de aquél ³⁰.

Pero Juan de Nates, posiblemente abrumado por las obras que tenía contratadas, reparte las de este puente el 14 de octubre de 1592 con Bartolomé Eloorriaga, y el 22 de marzo de 1593 se desembaraça de la ejecución material de su parte cediendo la prosecución de ella a Bartolomé de Barriga ³¹.

Se desconoce la fecha de terminación del puente, aunque tenemos noticia de que en el año 1606 Juan de Nates, para liquidar cantidades adeudadas por sus trabajos, otorgó poderes a favor de Francisco de Praves autorizándole para cobrarlas en su nombre ³².

Dieron noticia del puente Llaguno ³³, Cean ³⁴, Schubert ³⁵, Arcaute ³⁶ y Rubio ³⁷ entre otros.

El puente

Composición. Para atravesar el escaso cauce del río Guadarrama solamente fue necesario levantar un pequeño puente con un ojo abovedado de medio punto flanqueado por dos estribos en cada uno de sus lados (Fig. 2).

Los estribos son de planta triangular en ambos frentes, siendo piramidal su terminación y cuyo vértice coincide con la altura del arco (Figs. 3 y 7).

Es curioso consignar que la planta del estribo situado aguas arriba, o contracorriente, generalmente aparece terminado en vértice, mientras que el situado aguas abajo, o a favor de la corriente, se presenta curvo. En éste que comentamos, Juan de Herrera diseñó los estribos con la variante de disponerlos con planta triangular en los dos lados.

Herrera salvó la cortadura de las vertientes proyectando una larga calzada horizontal, en lugar del acostumbrado tramo corto y peraltado que cruzaba los

²⁹ BUSTAMANTE, «En torno», 246-247.

³⁰ *Ibidem*.

³¹ GARCÍA CHICO, *Documentos*, I, 83.

³² BUSTAMANTE, «En torno», 247.

³³ LLAGUNO, *Noticias*, II, 137, dio noticia del puente y en II, 313 extrajo la cédula citada en la nota 15 de este trabajo.

³⁴ CEÁN, *Ocios*, 61: «Construyó el puente que está sobre el río Guadarrama, entre Galapagar y Torrelodones, de orden de Felipe II».

³⁵ SCHUBERT, *Historia del Barroco*, 72: «También es obra de Herrera el puente sobre el Guadarrama, situado entre Galapagar y Torrelodones».

³⁶ ARCAUTE, *Juan de Herrera*, 120, simplemente reseña la existencia del puente, reproduciendo en página 123 un sencillo alzado y sección de él, dibujado por el arquitecto Teodoro de Anasagasti.

³⁷ RUBIO, *Cronología*, 64, cita a Llaguno.

estrictos cauces. Por ello resultó larga la longitud del puente en relación a las dimensiones de su ojo. Pues la distancia desde el arranque del arco que forma el ojo, hasta el comienzo de la calzada, es sensiblemente doble de la comprendida entre los ejes de los estribos (Fig. 2).

Esta relación de proporciones generales dio como resultado la bella estampa que presentan los alzados del puente.

Construcción. Fabricaron los frentes y el intradós de la bóveda utilizando gruesos sillares de granito, bien despiezados y con perfectas hiladas, en las que su llagueado vertical queda en consonancia con la longitud de las piezas.

Los frentes del arco de medio punto están adovelados con sillares a tizón de parecidas dimensiones, y éste se refuerza mediante un segundo dovelaje que encaja perfectamente con los sillares de las hiladas (Fig. 2 y Lám. I).

Coronan los dos frentes una moldura sobre la que se levanta un antepecho formado con piezas enterizas de granito (Figs. 2 y 4), llevando el central, situado a eje del arco, el emblema de la parrilla escurialense (Fig. 2).

La calzada se pavimentó con recias losas de granito de tamaños irregulares (Fig. 4 y Lám. II), y fue provista de ocho equidistantes gárgolas de piedra para facilitar el desagüe del agua de lluvia (Figs. 2, 3, 4 y 5, y Lám. I).

A juzgar por la clase de materiales observados bajo las losas de la calzada se puede presumir que el núcleo interior de la fábrica del puente fue relleno con piedras y piezas de mampostería cogidas con mortero de cal.

Finalmente, una serie de seis mechinales situados en la bóveda (Fig. 3) facilita la salida del agua que posiblemente pudiera filtrarse en el interior de su fábrica, a la vez que con ellos se establece el medio para la aireación de aquel interior, lo cual es muy importante para mantenerlo bien conservado.

Proporciones. La simple contemplación de este bello y armonioso puente sugiere una existencia de proporciones en su diseño.

Estas proporciones se presentan como consecuencia lógica de las formas diseñadas y con la sencillez habitual en los trazados de Juan de Herrera, siempre distantes de las complicadas que aconsejan los tratadistas de su tiempo. Pues, en toda ocasión, el arquitecto escurialense reguló sus trazas con proporciones personales, teniendo en cuenta que sus diseños habían de materializarlos otras gentes, para quienes la simplificación y claridad resultaban primordiales.

La primera forma proporcionada que encontramos es la completa semicircunferencia del arco que arranca de la zarpa de los estribos laterales (Fig. 6, *j*, *o*, *k*).

La prolongación (Fig. 6) de los diámetros de la circunferencia perpendiculares *i-o-i* y *b-o-b* hasta su encuentro con los ejes de los estribos *a-i* y *c-l*, y la moldura del antepecho *a-b-c*, forman los dos cuadrados *o-i-a-b* y *o-l-c-b*.

La línea (Fig. 7) que une los vértices *d* y *f* de los estribos pasa por el punto *e* de la circunferencia del arco. Dicha línea *e-f* con la normal del eje de los estribos *f-l* y la prolongación del diámetro *o-l*, forman un rectángulo con las proporciones $1 - \sqrt{2}$.

El radio *o-h-f* marca la inclinación (Fig. 8) del lado *h-f* que limita la terminación piramidal de los estribos. La prolongación de este radio *o-h-f* hasta su encuentro con el punto *s* del antepecho permite definir el rectángulo *o-t-s-q* de lados con proporción $1 - \sqrt{2}$, deducido del cuadrado *o-t-r-l*.

Otra proporción Φ (Fig. 9) la encontramos en el rectángulo *o-e-f-l* deducido del cuadrado *o-e-h'-k*.

Un curioso rectángulo equilátero (Fig. 10) que encontramos uniendo el punto *n* del círculo con los *g* y *h* de los estribos.

En la planta general encontramos proporciones sencillas en el tramo comprendido entre los estribos, pues uniendo los vértices de éstos (Fig. 11) se forma un rectángulo compuesto por dos cuadrados a eje del puente.

En análogo tramo de calzada tres cuadrados (Fig. 12) regulan la planta, con la singularidad de que las proporciones de su conjunto se forman con dos rectángulos Φ .

Al comprobar la existencia de proporciones en las obras arquitectónicas, por algunos denominadas «trazos reguladores», surge la incógnita entre aceptar que fueron previamente establecidas o de que si, por el contrario, son el resultado de la capacidad creadora de sus autores, quienes *intuitivamente* las formalizaron sin trazarlas de antemano.

Estimamos que, en parte, las dos consideraciones pudieran ser válidas, pues es difícil admitir que aquellas proporciones existentes en las obras bien trazadas sean fruto de la casualidad. Y menos aún en las diseñadas por Juan de Herrera, hombre bien documentado en las doctrinas de los tratadistas de arquitectura y agudo conocedor de la ciencia matemática, a juzgar por los libros que poseyó en su magnífica biblioteca ³⁸.

Pero si Herrera utilizó alguna norma para disponer las proporciones del puente que nos ocupa, sin duda la relación entre las distintas reseñadas pudieran derivarse de aquéllas, y siempre contando con su talento creador intuitivo.

Prescindiendo de cómo se originaron y fueron establecidas las proporciones existentes, hemos considerado interesante darlas a conocer.

³⁸ CERVERA, *Inventario de los bienes de Juan de Herrera*, 158-192.

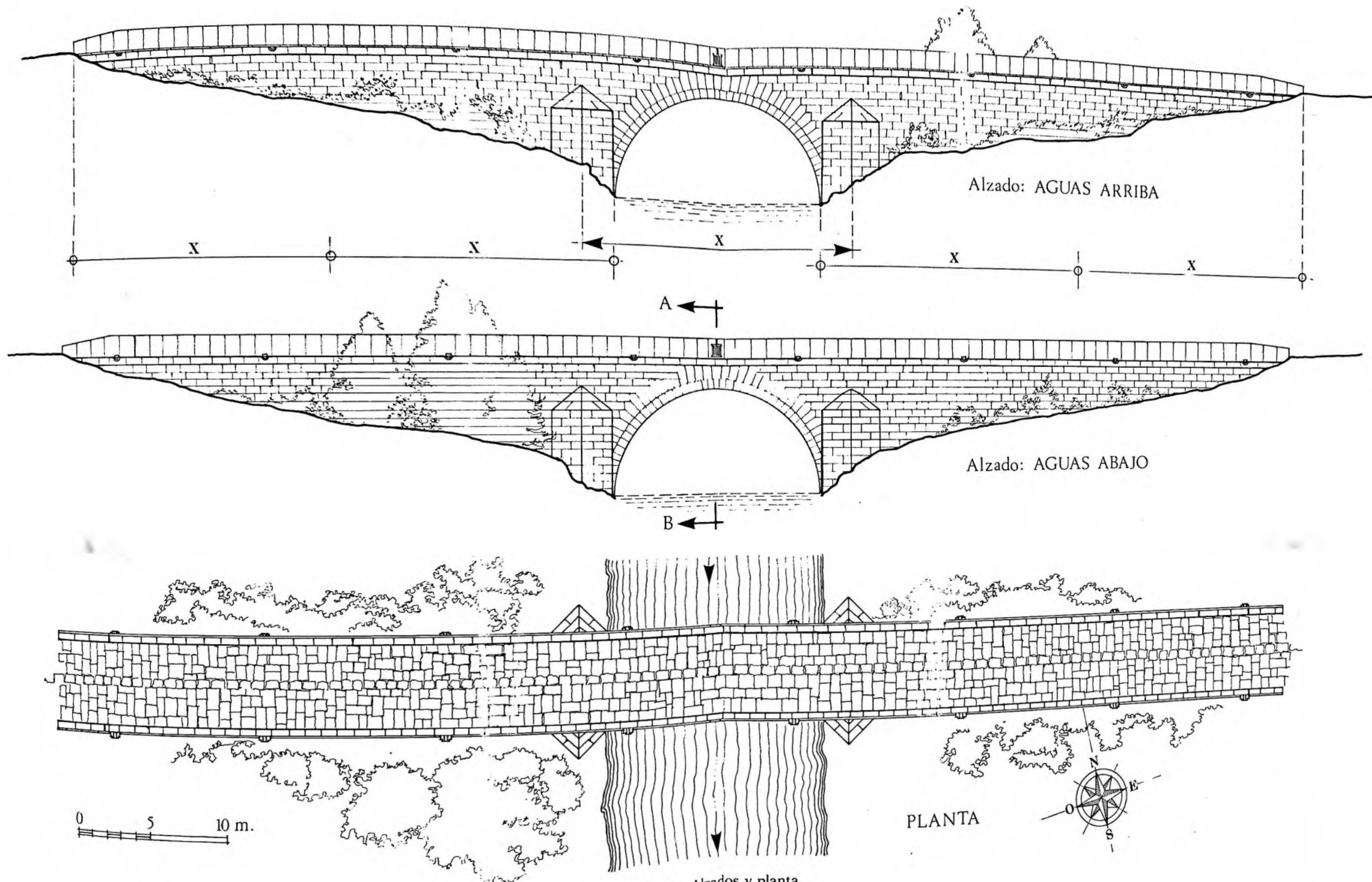
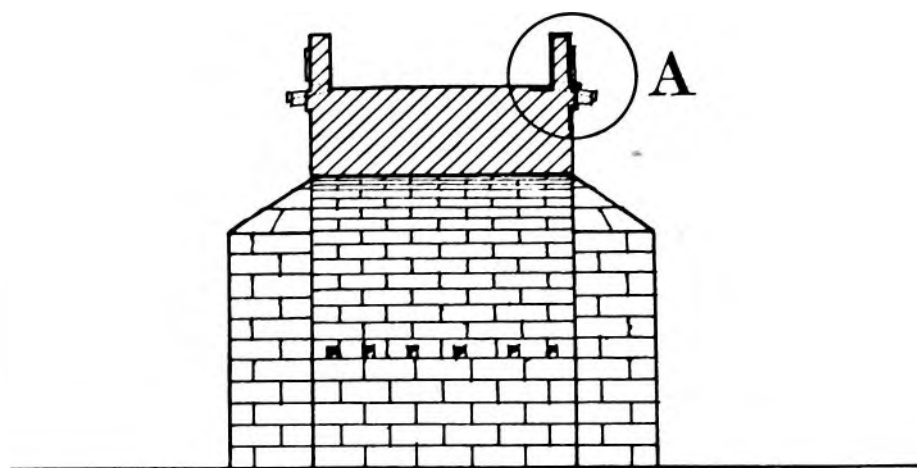


Fig. 2. Alzados y planta.



SECCION: A-B

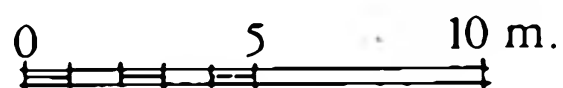


Fig. 3. Sección.

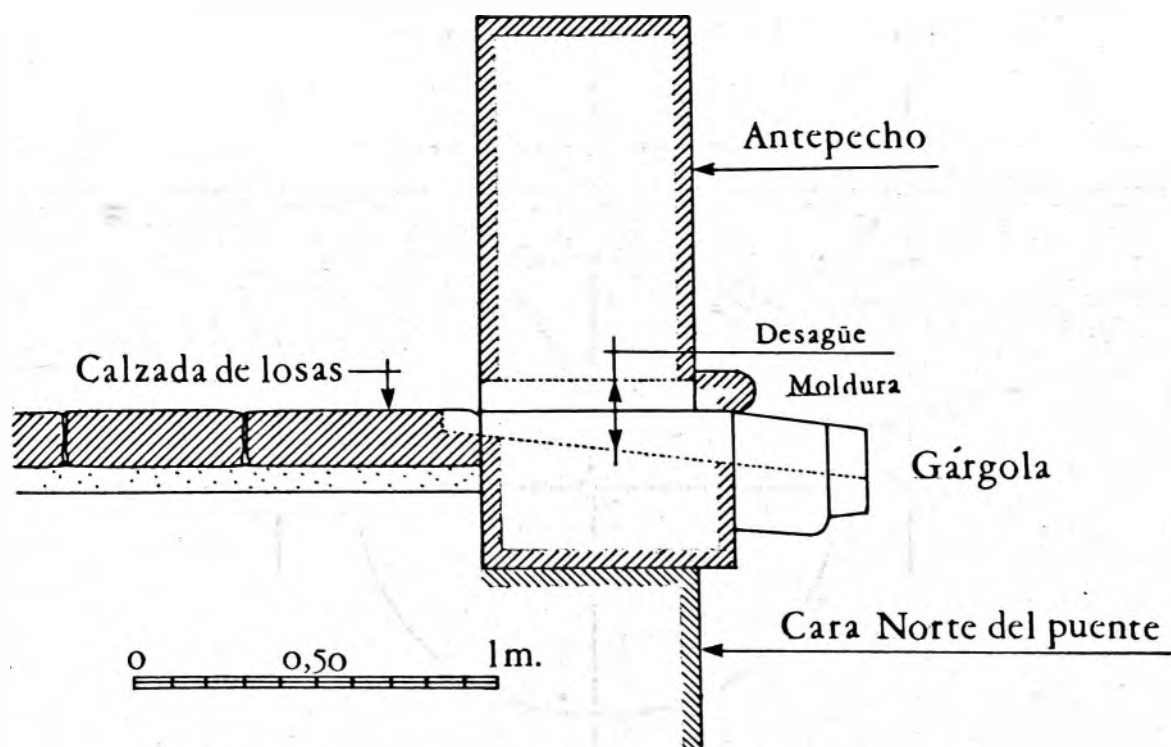


Fig. 4. Detalle y situación de las losas, antepecho, moldura y gárgola.

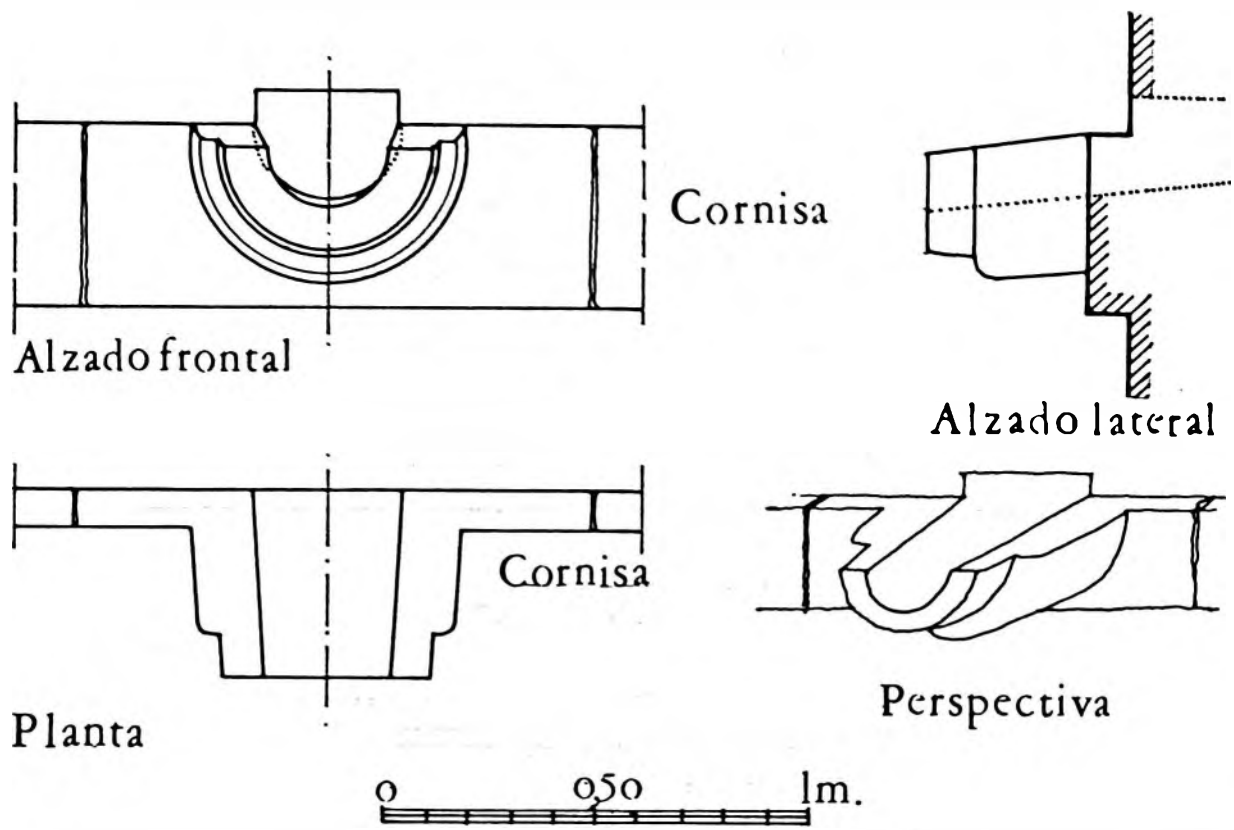


Fig. 5. Detalle de las gárgolas.

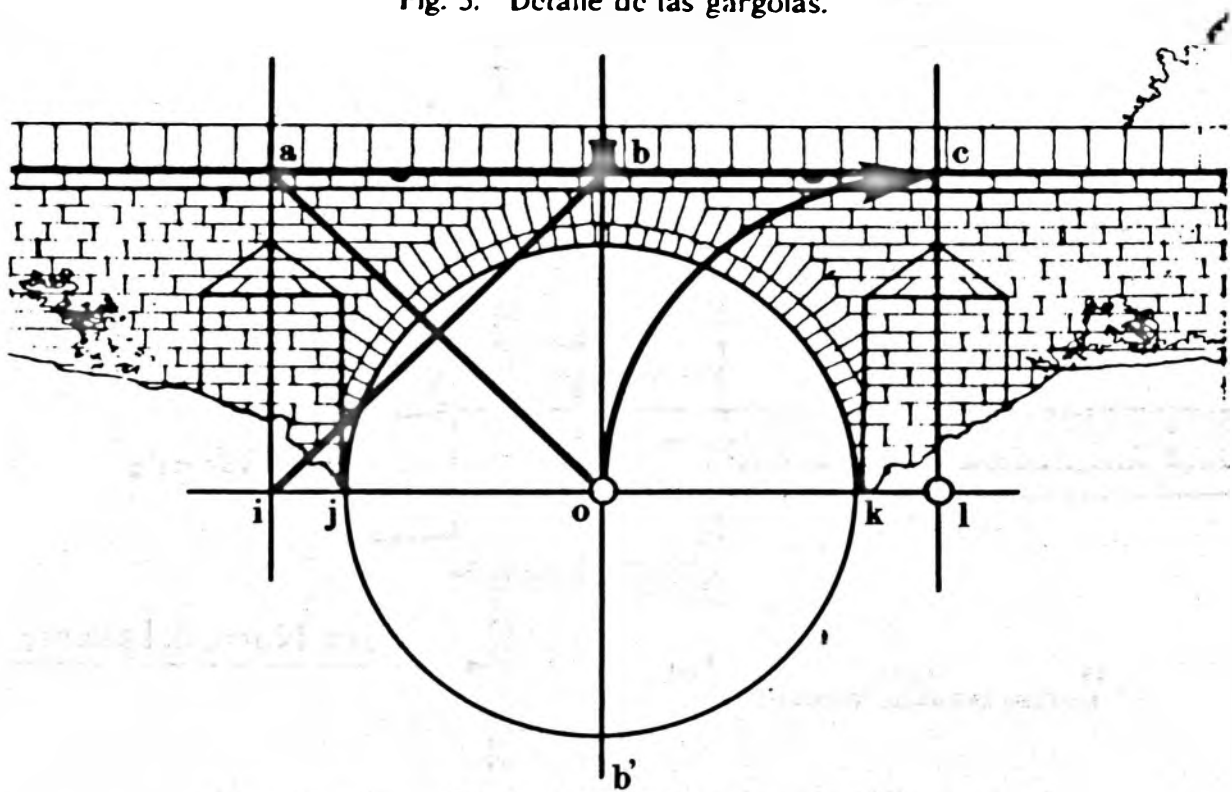


Fig. 6. Proporciones.

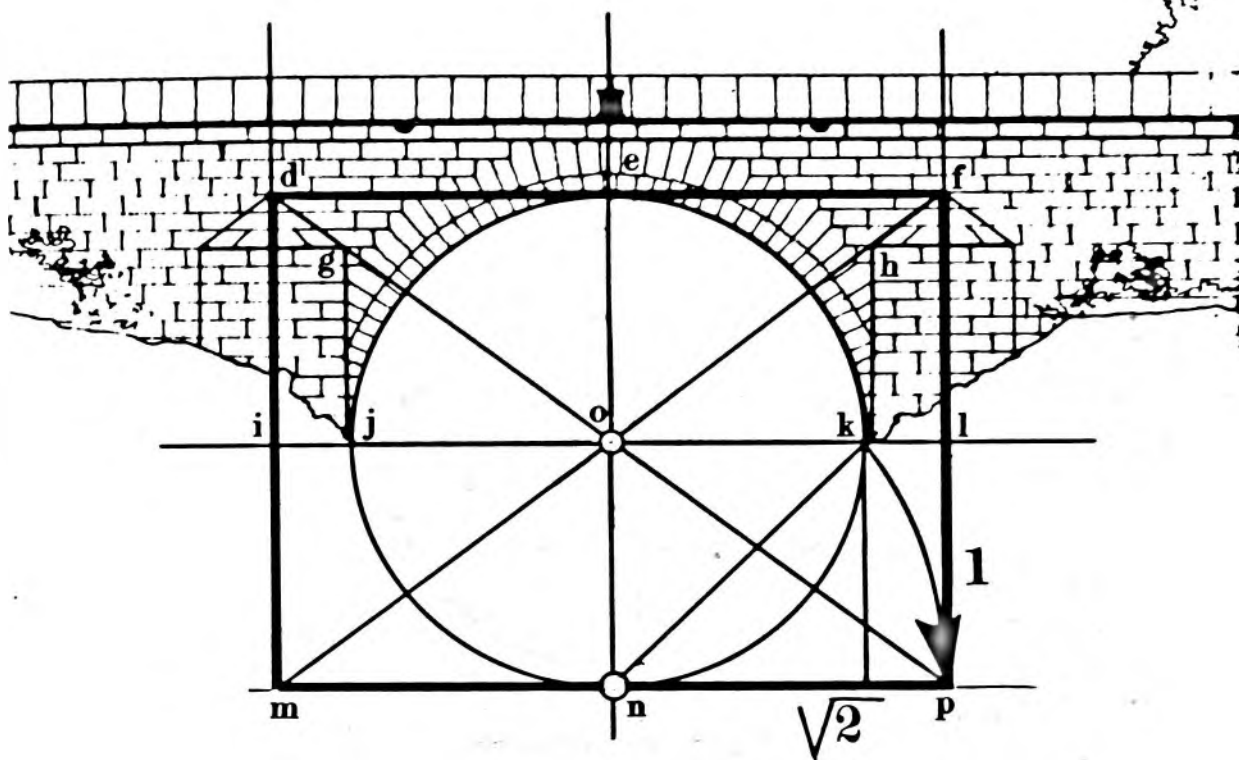


Fig. 7. Proporciones.

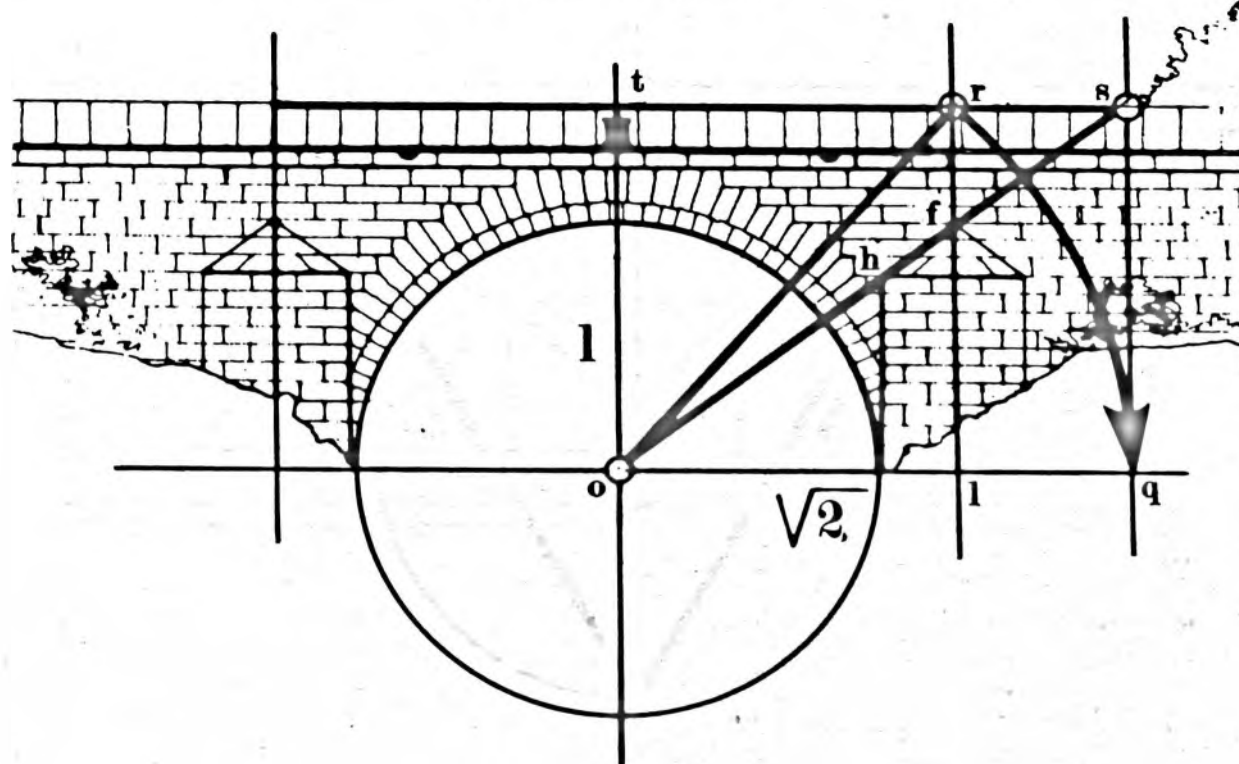


Fig. 8. Proporciones.

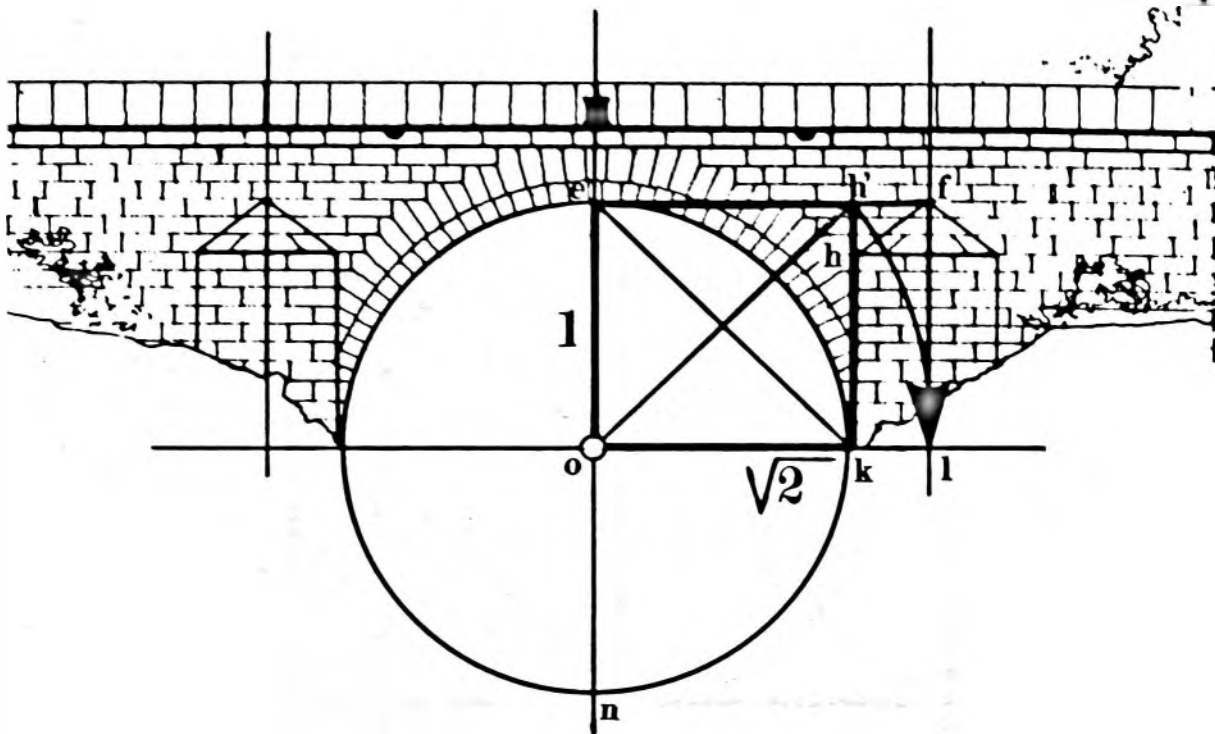


Fig. 9. Proporciones.

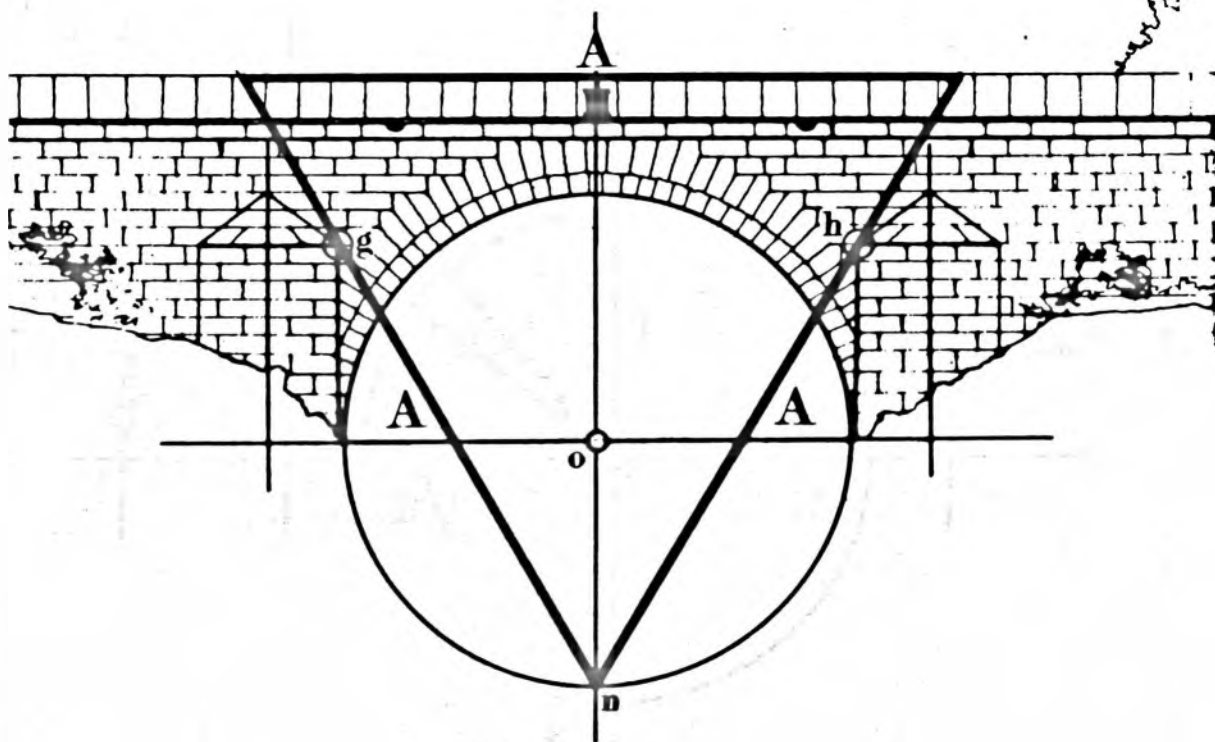


Fig. 10. Proporciones.

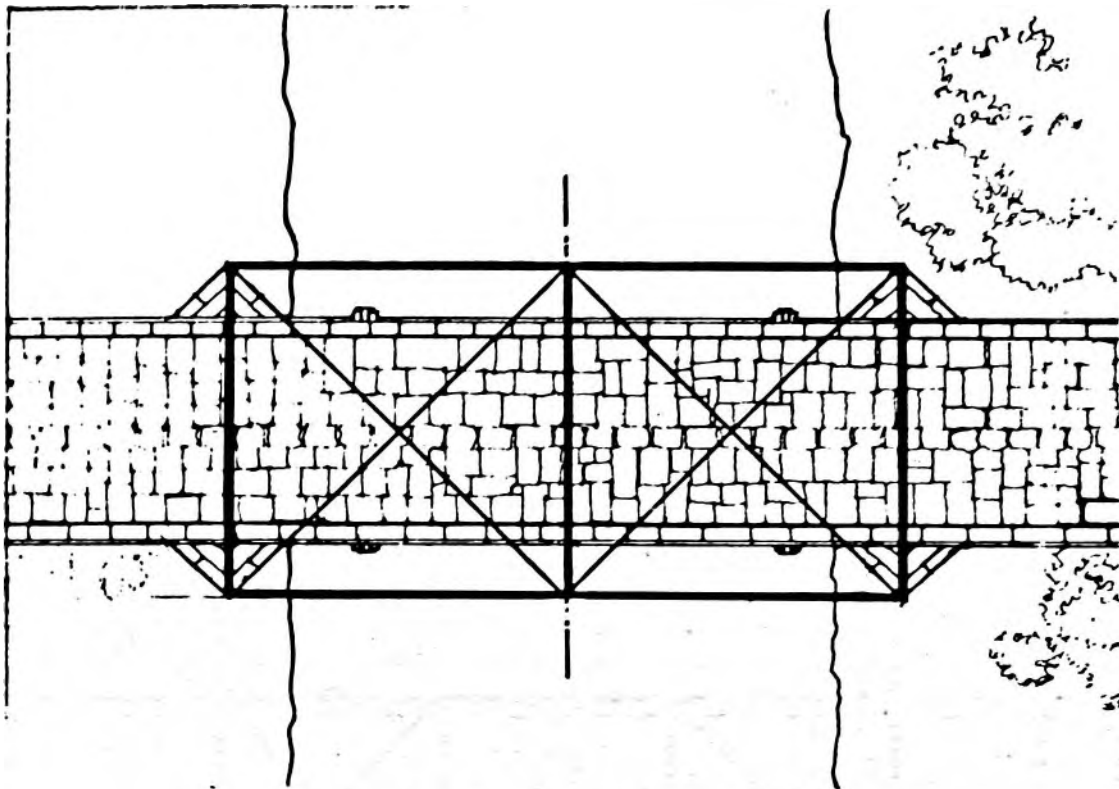


Fig. 11. Proporciones.

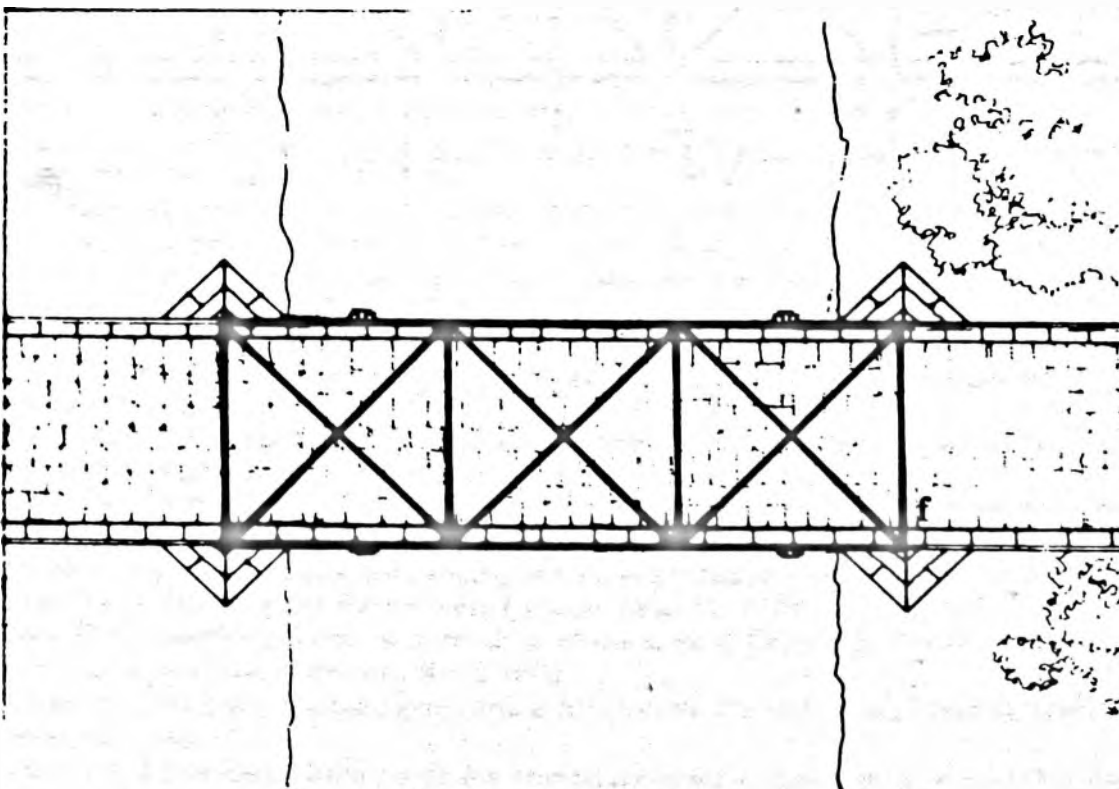


Fig. 12. Proporciones.

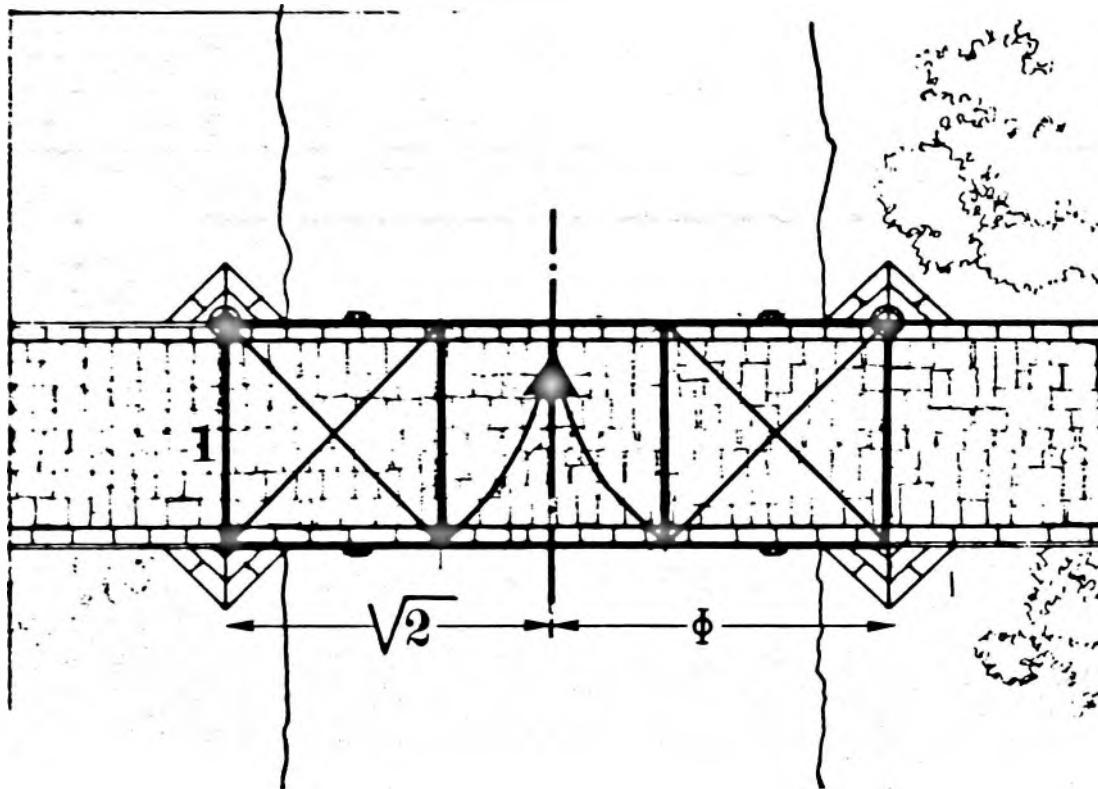


Fig. 13. Proporciones.

BIBLIOGRAFIA

- ARCAUTE, Agustín RUIZ DE, *Juan Herrera Arquitecto de Felipe II*, Madrid, Espasa-Calpe, 1936.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín, «En torno a Juan de Herrera y la arquitectura», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XLII, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1976, 227-250.
- CABRERA DE CÓRDOVA, Luis, *Filipe Segvndo Rey de España*, Madrid, Luis Sánchez, 1619.
- CEÁN-BERMÚDEZ, Don Juan Agustín, *Ocios de... sobre Bellas Artes (Hasta ahora inéditos)*, Madrid, Imprenta de Berengüillo, 1870.
- CERVERA DE LA TORRE, Licenciando [Antonio], *Testimonio Avténtico, y verdadero de las cosas notables qve passaron en la dichosa muerte del Rey nuestro señor Don Phelipe II*, Valencia, 1599.
- CERVERA VERA, Luis, *Inventario de los bienes de Juan de Herrera*, Valencia, Albatros Ediciones, 1977.
- CERVERA VERA, Luis, «Juan de Herrera y el aposento de Felipe II en Torrelodones», *La Ciudad de Dios*, CLXI, Real Monasterio de El Escorial, 1949, 311-330.
- CERVERA VERA, Luis, *Las Estampas y el Sumario de El Escorial por Juan de Herrera*, Madrid, Editorial Tecnos, 1954.
- CERVERA VERA, Luis, «Semblanza de Juan de Herrera», *El Escorial, 1563-1963. II Arquitectura Artes*, Madrid, Ediciones Patrimonio Nacional, 1963, 7-103.
- GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos para el estudio del Arte en Castilla. I. Arquitectos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1940.
- GRACIÁN, Antonio, *Declaración de las armas de San Lorenzo el Real* (Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, ms. & II. 1).
- LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, II, Madrid, Imprenta Real, 1829.
- MALVEZZI, Marqués Virgilio, «Historia del...», en Juan YÁÑEZ, *Memorias para la Historia de Don Felipe III. Rey de España. Recogidas por Don...*, Madrid, Oficina Real, 1723.
- MARCH, José M., *Niñez y juventud de Felipe II*, I, Madrid, 1941.
- MENESES, Alonso de, *Repertorio de Caminos. Ordenado por... Correo. Añadido el Camino de Madrid a Roma*, Alcalá de Henares, Sebastián Martínez, 1576.
- RUBIO, Luciano, O.S.A., «Cronología y topografía de la fundación y construcción del monasterio de San Lorenzo el Real», *Monasterio de San Lorenzo el Real. El Escorial. IV Centenario de la Fundación, 1563-1963*, Real Monasterio de El Escorial, 1964, 11-70.
- SCHUBERT, Otto, *Historia del Barroco en España*, Madrid, 1924.
- SIGÜENZA, Fray Joseph de, *Tercera parte de la Historia de la Orden de San Gerónimo Doctor de la Iglesia*, Madrid, Imprenta Real, 1605.
- VICENTE MUÑOZ, José de, *Escudo, geografía e historia de Torrelodones*, Madrid, Diputación Provincial, 1980.
- ZARCO CUEVAS, Fr. Julián, *Catálogo de los Manuscritos Castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*, I, Madrid, 1924.

LAMINA I



Alzado norte del ojo con sus estribos.



Calzada.