

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XXI



C. S. I. C.
1984
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XXI



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1984

S U M A R I O

Páginas

ARQUITECTURA Y ARTE RELIGIOSOS

La Iglesia parroquial de Colmenar de Oreja, un cambio de estructura arquitectónica en el siglo XVI, por <i>Aurea de la Morena Bartolomé</i>	9
Maestros de obras madrileños en Guadalajara durante el primer tercio del siglo XVII, por <i>José Miguel Muñoz Jiménez</i>	23
Túmulos madrileños del siglo XVII, por <i>Carmen Sáenz de Miera Santos</i>	37

ARQUITECTURA CIVIL Y URBANISMO

Goya y los Arquitectos de su tiempo, por <i>Fernando Chueca Goitia</i>	45
Diseños para un palacio madrileño del siglo XVIII (hoy Ministerio de Justicia), por <i>Virginia Tovar Martín</i>	53
En torno a la introducción y localización de las Reales Fábricas en el Madrid del siglo XVIII, por <i>Aurora Rabanal Yus</i>	69
Noticias sobre los Reales Jardines Botánicos de Migas Calientes y El Prado, por <i>Carmen Añón Feliú</i>	91
Algunas consideraciones en torno a los Viajes de Agua madrileños (1690-1750). Diseños de José y Manuel del Olmo y J. B. Sachetti para el Arca principal del Viaje de Abroñigal Bajo, por <i>Matilde Verdú Ruiz</i>	117
Antecedentes de la preocupación higiénico-sanitaria en Madrid: Del primer encauzamiento del Manzanares al Plan de Saneamiento Integral, por <i>María Teresa Fernández Yuste</i>	135

BIOGRAFIAS

El Expediente personal de Eloy Gonzalo, por <i>Enrique Pardo Canalís</i>	161
---	-----

EDUCACION

El Colegio de la Inmaculada para niñas huérfanas y la Hermandad del Refugio (1651-1951), por <i>Bernabé Bartolomé Martínez</i>	171
---	-----

EFEMERIDES

Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1983, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	203
---	-----

EPIGRAFIA: LAPIDAS

Epigrafía madrileña perdida, por <i>Ramón Ezquerro Abadía</i>	213
--	-----

FIESTAS

Tres temporadas de Toros en Madrid (1617, 1618 y 1619), por <i>Francisco López Izquierdo</i>	253
---	-----

GASTRONOMIA

El Cocido Madrileño, por <i>José del Corral Raya</i>	285
Panaderos franceses de Madrid en el siglo XIX. Contribución para una historia del pan de la capital, por <i>Rose Duroux</i>	305

HISTORIA

Vicisitudes de la muralla madrileña a lo largo de su historia, por <i>Manuel Montero Vallejo</i>	331
Notas históricas de la Botica del Colegio Imperial, por <i>Rosa María Basante Pol y Ramón García Ada</i>	341
Nuevos datos sobre el Hospedaje del Cardenal Legado Francisco Barberini en Madrid el año 1626, por <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	411
La Villa de Madrid en la Guerra por la Independencia: Dos sucesos en el año 1812, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	435
Las Alhajas y la Herencia de la Reina Doña María Cristina de Borbón, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	449
Conflictos de intereses entre los comerciantes establecidos y la venta ambulante en Madrid (1900-1930), por <i>Gloria Níelfa Cristóbal</i>	469

LENGUA

La Metáfora en el Español de Madrid, por <i>Victoria Marrero Aguiar</i>	485
--	-----

MADRID Y AMERICA

Proyección Hispanoamericana de Madrid (1881-1888), por <i>María Isabel Hernández Prieto</i>	539
--	-----

EPIGRAFIA MADRILEÑA PERDIDA

POR RAMÓN EZQUERRA ABADÍA

Siendo estudiante me acometió la idea —o chifladura, común a otros madrileñistas— de copiar las lápidas existentes en las fachadas y aun en interiores de edificios, conmemorativas de personajes más o menos famosos o de su fundación u otras circunstancias. Tomé nota de bastantes, hasta que me cansé y suspendí la tarea, acuciado por los estudios cada vez más complicados y exigentes, y puse en limpio cierta cantidad de epígrafes. Después no he dejado de apuntar algunas otras inscripciones, pero ya no sistemáticamente. Por otro lado, Sampelayo ha publicado en *Villa de Madrid* un amplio repertorio que deja cerrado el tema, por lo menos en lápidas públicas y visibles.

Pero de las que anoté han desaparecido bastantes. No me referiré a las suprimidas por motivos políticos, de lo que hemos tenido amplia muestra y que continúa, sino por derribos de edificios u otras causas y de éstas voy a insertar algunos ejemplares tomados de mis viejos apuntes, sin propósito de agotar la materia, pues aquéllos no alcanzan a tanto. Van sin orden, como sin orden las fui recogiendo; faltan bastantes, que no llegué a copiar y así cito a algunas por referencia o de memoria, pecando aquí quizá alguna vez de falta de exactitud. Parece que en los Almacenes de la Villa se conservan lápidas, pero no los he visitado. Sólo deseo conservar algunas viejas epigrafías perdidas; he incluido algunas tomadas de antiguos autores y que ni yo ni ninguno de nuestros contemporáneos han podido conocer, pero sin adentrarme mucho en ello, pues el tema daría base a otro estudio más extenso, apurando la antigua bibliografía madrileña. Cuando en mi edad estudiantil iba copiando lápidas, no dejaron de surgir leves incidentes, como cuando una portera salió como un rayo para comprobar con qué vecinita me estaba timando —expresión de la época— según supuso de mi actitud,

o la discusión en un centro oficial con el portero, sosteniendo yo que se trataba de un lugar abierto al público, y él que sólo para operaciones o asuntos, pero no para algo tan insólito para él, como copiar una inscripción.

Desearía que si algún aficionado al pasado de Madrid leyera mis modestas notas, las rectificara y añadiera lo mucho que aún puede agregarse.

El Instituto Rubio se hallaba en la Moncloa, más o menos donde hoy el llamado antes Instituto de Cultura Hispánica —ahora Instituto de Cooperación Hispanoamericana— y el recinto del Rectorado de la Ciudad Universitaria o Universidad Complutense. Estaba dedicado al tratamiento de muchas enfermedades y a la investigación médica. Con la Guerra Civil quedó totalmente destruido y ya no se reconstruyó después, levantándose en su terreno los organismos citados y la avenida de los Reyes Católicos. Existía un pabellón capilla donde estaba enterrado el célebre doctor Federico Rubio, fundador de la institución. Encima de la puerta de dicha capilla figuraba una lápida rectangular de mármol con una inscripción en letras negras, cuyo texto era:

★

HIC QUIESCIT IN SPE RESVRRECTIONIS
DR. FREDERICVS RVBIO
ET GALI
ARTIS · CHIRVRGICAE · PERITISSIMVS · INSTAVRATOR
HVIVS NOSOCOMII · NECNON · MEDICAE · INSTITVTIONIS · CONDITOR
SCIENTIAE · AC · VITAE · OPTIMVS · MAGISTER
MAGNVM · HISPANORVM · DECVS
NAT · IN PORTV · DIVAE · MARIAE · III · CAL · SEPT · MDCCCXXVII
OB · MATRITI · POSTRIDIE · KALENDAS · SEPT · MDCCCCII

(«Aquí reposa en la esperanza de la Resurrección el Dr. Federico Rubio y Gali. Doctísimo renovador del arte de la Cirujía, asimismo fundador de este hospital y de su instituto médico. Excelente maestro de la vida y de la

ciencia. Nacido en el Puerto de Santa María el 30 de Agosto de 1827. Fallecido en Madrid el 2 de Septiembre de 1902»).

• • •

En el recinto del mismo Instituto Rubio se hallaba un monumento al médico Eugenio Gutiérrez, igualmente desaparecido durante la guerra, en cuyo pedestal figuraba la siguiente inscripción en letras doradas:

AL DOCTOR
EUGENIO GUTIERREZ
CONDE DE SAN DIEGO
EMINENTE GINECOLOGO
1851-1914

En la parte opuesta del pedestal:

ERIGIDO
POR SUSCRIPCION
PUBLICA ENTRE
SUS ADMIRADORES
1917

• • •

En la Moncloa, hoy Ciudad Universitaria, en el paseo principal se alzaba el Asilo de Santa Cristina, destruido totalmente durante la Guerra Civil y venía a estar situado en el lado derecho de la actual avenida del Arco de la Victoria. Se componía de varios pabellones, donde existían en sus fachadas lápidas conmemorativas de las entidades que los habían sufragado. En el de Nuestra Señora del Carmen:

PABELLON COSTEADO
POR LA SOCIEDAD
PROTECTORA DE LOS POBRES

En otro:

PABELLON COSTEADO
POR LA
E.^{XCMA} DIPUTACION PROVINCIAL
DE MADRID
1895

En el de Nuestra Señora de las Mercedes:

PABELLON CONSTRUIDO
CON DONATIVOS HECHOS
AL GOBERNADOR CIVIL
D. ALBERTO AGUILERA

En la plaza de Colón, en la desaparecida Casa de la Moneda, en el patio, encima de la puerta de los talleres había una lápida rectangular con letras doradas cuyo texto era:

REINANDO ISABEL II
SIENDO MINISTRO DE HACIENDA
D. PEDRO SALAVERRIA
SE INAUGURO ESTA CASA DE MONEDA EL 13 DE FEBRERO DE MDCCCLXI

En la calle de García de Paredes, 33, hoy 37, en las Escuelas de la Inmaculada Concepción, existía en la fachada una lápida rectangular, cuya inscripción, en letras negras, rezaba:

LA E.^{XCMA} SEÑORA
DOÑA TRINIDAD GARCIA SANCHEZ E YBARRONDO
CONDESA VIUDA DE TORREANAZ,
LEVANTO ESTE EDIFICIO Y DOTO A ESTA ESCUELA
DEDICADA A LA INMACULADA CONCEPCION
EN LA QUE RECIBIRAN EDUCACION CRISTIANA
HASTA QUINIENTAS NIÑAS.
HABIENDOSE INAUGURADO
EL 17 DE OCTUBRE DE 1904

Actualmente, aunque continúan las escuelas, no consta la lápida en la fachada.

En la calle Mayor, frente al número 88 y a la iglesia del Sacramento, se levantó un monumento a las víctimas del atentado de Morral el día de la boda de Alfonso XIII. Destruído durante la revolución, se ha reconstruido en otra forma y sin las inscripciones del anterior.

En la parte delantera del pedestal constaba en letras negras.

31 MAYO
1906

En la parte posterior:

ERIGIDO EN 1906
POR SUSCRIPCION NACIONAL
EN MEMORIA
DE LAS VICTIMAS DEL ATENTADO
QUE TUVO LUGAR EN ESTE SITIO
EL 31 DE MAYO DE 1906
AL REGRESAR A PALACIO
S.S. M.M. D. ALFONSO XIII Y D.^a VICTORIA
DESPUES DE CELEBRAR SU BODA
EN LA IGLESIA DE SAN JERONIMO

A la izquierda del pedestal una lápida contenía en letras negras la lista de una parte de las víctimas:

†

MARQUESA DE TOLOSA
TERESA DE ULLOA
CASILDA CASTRO
JUANA DIAZ
ROSALIA BLANCO
ANTONIO CALVO
EUSEBIO FLOREZ
FRANCISCO BENITO
HILARIO GARCIA
JOSE SOLA
LUIS FONSECA
LUIS GONZALEZ
ROMAN YAGUES

A la derecha seguía la lista:

REGIMIENTO DE WAD-RAS

Capitán	JOSE RASILLA
1.º Teniente	JACOBO PRENDERGAST
Id.	ROBERTO REINLEIN
Cabo	GUILLERMO MOLINA
Tambor	GREGORIO SANCHEZ
Soldado	FLORENCIO GUERRERO
Id.	ISAAC ROMANILLOS

ESCOLTA REAL

Guardia	JOSE MARQUEZ
---------	--------------

CASA REAL

Palafrenero	FRANCISCO LOPEZ
Id.	BASILIO ENTRENA

GUARDIA MUNICIPAL

TOMAS OVIEDO

En un ángulo de una de las piedras estaban las firmas de los autores del monumento, bastante conocidos:

E. M.^a REPULLES Y VARGAS, ARQUITECTO
A. MARINAS, ESTATUARIO

En la calle del Mesón de Paredes existían las Escuelas Pías de San Fernando, incendiadas durante la revolución y de la que quedan algunas ruinas como recuerdo, convertidas en parque público, frente a la Corrala. Encima de la puerta había una inscripción rectangular en letras doradas:

I V V E N T V T I
PIETATE AC LITTERIS
ERV DI EN DAE

(«Para enseñar a la juventud en piedad y letras»).

En la calle de Santa Isabel, en la fachada posterior de la Facultad de Medicina había una lápida rectangular, en letras negras y ya algo borrosas, conmemorativa de la apertura del resto de dicha calle hasta la glorieta de Atocha —hoy Emperador Carlos V—, lápida que ya no existe.

EN 1882 SE VERIFICO
LA PROLONGACION Y APERTURA DE ESTA CALLE
SIENDO ALCALDE DE MADRID
EL E.^xCMO S.^r D. JOSE ABASCAL Y CARREDANO

En la calle de Luchana, 25, entre las calles de Garcilaso y Trafalgar, estaba el desaparecido Asilo de Huérfanos de Jesús. A ambos lados de su iglesia una lápida rectangular de mármol, con inscripción en letras doradas. La de la izquierda decía:

J H S
PARA PERPETUA MEMORIA
DE LA PIEDAD Y CARIDAD
CON QUE LA E.^xCMA S.^{ra} D.^a PILAR DE LEON
VIUDA DE LARIOS
MARQUESA DE SQUILACHE
LABRO ESTE TEMPLO
Y LO DEDICO A LA GLORIA DE DIOS
Y UTILIDAD ESPIRITUAL DE LOS HUERFANOS
LAS SEÑORAS PROTECTORAS DE ESTE ASILO
DEDICAN ESTA LAPIDA

11 DE NOVIEMBRE DE 1891

A la derecha la otra lápida decía:

†

PARA PERPETUA MEMORIA
Y PARA QUE CUANTOS VINIEREN
A ORAR EN ESTE TEMPLO
SE ACUERDEN DE ROGAR A DIOS
POR EL DESCANSO DEL ALMA
DEL E.^{XCMO} S.^R
D.^N MARTIN DE LARIOS
LAS SEÑORAS PROTECTORAS DE ESTE ASILO
PUSIERON ESTA LAPIDA

11 DE NOVIEMBRE DE 1891

A la espalda, de este edificio, en la calle de Alburquerque, 12, había dos lápidas rectangulares, a los lados de la puerta, con adornos en los ángulos e inscripción en letras negras. La del lado derecho decía:

LA CARIDAD DE ALGUNAS SEÑORAS
COMENZO POR AMPARAR HUERFANOS EN 1857
CONFIANDO EN DIOS SOLO.
ESTA CASA LEVANTADA EN 1887
PRUEBA QUE NO CONFIARON EN VANO.
SEA BENDITO EL SANTO NOMBRE DE DIOS

La de la izquierda consignaba:

A LA MEMORIA DEL E.^{XCMO} SEÑOR
D. SALVADOR BERMUDEZ DE CASTRO Y DIEZ
DUQUE DE RIPALDA MARQUES DE LEMA
A CUYA CARIDAD SE DEBE PRINCIPALMENTE
LA CONSTRUCCION DE ESTE EDIFICIO
AÑO DE 1887

★ ★ ★

Calle de Espoz y Mina, 14. Había una lápida dedicada a la actriz María Tubau. Demolida la casa modernamente no ha sido repuesta la lápida. En

la parte superior estaba su efigie en un medallón con adornos a los lados. Rectangular en sentido vertical. La inscripción decía:

EN ESTA CASA NACIO
EL DIA 4 DE MAYO DE 1854
LA GRAN ACTRIZ
MARIA A. TUBAU
GLORIA DE LA ESCENA ESPAÑOLA
EL CIRCULO DE BELLAS ARTES
DEDICA ESTA LAPIDA
A SU MEMORIA
EN 1918

Fue inaugurada el 2 de mayo de 1922.

* * *

Instituto de San Isidro, Toledo, 39. Aparte de la inscripción existente en la puerta de la calle de los Estudios y de otras, en la Capilla hubo dos desaparecidas. La Capilla lo fue de la Congregación de la Concepción durante la vida del antiguo Colegio Imperial; en el siglo XIX se convirtió en salón de actos del Instituto de San Isidro y en las paredes de la cabecera se inscribieron los nombres de los directores del centro, hoy desaparecidos y de los que no tengo copia. En la pared derecha había en mis tiempos de estudiante dos lápidas, desaparecidas al convertirse dicho salón de nuevo en capilla después de la guerra y hoy de nuevo abierto como tal tras un largo período de obras en el Instituto.

Una de las lápidas, inaugurada hacia 1920 ó 1921, estaba dedicada al escritor y antiguo catedrático del Instituto, Navarro Ledesma. En letras doradas decía:

EN ESTE INSTITUTO
EXPLICO LITERATURA
D. FRANCISCO NAVARRO
Y LEDESMA
1898-1905

Hay otra lápida en honor de Navarro Ledesma en la casa n.º 72 de la calle de Serrano, esquina a J. Ortega y Gasset, donde vivió.

La otra lápida de la Capilla, cuadrada, recordaba el hecho heroico de un alumno del Instituto que en el verano de 1916 salvó con riesgo de su vida a una niña que se estaba ahogando en el río Arlanzón, en el pueblo de Pampliega. Fue descubierta en diciembre del mismo año.

TEODOSIO
GONZALEZ CASTRO
Pampliega

Instituto de San Isidro. Antes de la Guerra Civil estaba instalado en su piso primero la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, procedente de la antigua del Colegio Imperial y adscrita a aquélla, por lo que poco antes de la contienda se trasladó al nuevo edificio de la Facultad en la Ciudad Universitaria, donde sufrió graves pérdidas. El local de la biblioteca ha sido transformado totalmente con la reforma del Instituto. Encima de su puerta existía una lápida de mármol rectangular, con orla y letras doradas:

CAROLVS. III. PIVS. FELIX. AVG.
SAPIENTIAE. VIAS. CVNCTIS. MVNITVRVS
REGIIS. SCHOLIS. PRIDEM. RESTITVTIS
AMPLIFICATIS
BIBLIOTHECAM ADIVNXIT
EAMQVE. PATERE. FECIT
XIII. KAL. FEB. MDCCLXXXVI

(«Carlos III, Piadoso, Dichoso, Augusto, para abrir los caminos de la sabiduría a todas las reales escuelas, previamente restauradas y ampliadas agregó la biblioteca y la hizo abrir, el 20 de Enero de 1786»).

Conmemora la apertura de la biblioteca del Colegio Imperial como pública, tras la expulsión de los jesuitas y la transformación del aquél en los Reales Estudios, llamados de San Isidro.

En la plaza de España, cuando sólo existía la parte de ella llamada plaza de San Marcial, había una fuente que servía también de abrevadero y que

aún subsistió después del derribo del cuartel de San Gil, hasta que se urbanizó la actual plaza. Estaba cerca de la confluencia con la calle de Bailén. En ella figuraba la siguiente inscripción:

POR EL AYUNTAMIENTO
CONSTITUCIONAL
en 1855
SIENDO SU PRESIDENTE
EL E.^xCMO S.^r D. VALENTIN FERRAZ

Al urbanizarse la plaza de España se colocó una lápida de mármol y bronce en su ángulo suroeste, en la esquina que formaban la calle de Bailén y el paseo de San Vicente, correspondiente a un muro de las caballerizas del Palacio Real, hoy Jardines de Sabatini. Con derribo de las Caballerizas Reales y la construcción del actual jardín desapareció dicha lápida. En su centro en mármol gris figuraba el nombre de la plaza:

PLAZA
DE
ESPAÑA

En la parte superior y a la izquierda había un medallón de bronce con la efiegie de Colón de perfil a la derecha y al lado derecho otro con la efiegie de Cervantes, de perfil izquierdo. En la parte inferior, a la izquierda y derecha, respectivamente, Minerva y Mercurio con diversos atributos y adornos. Encima de la lápida y sobresaliendo los bustos de los Reyes Católicos, Isabel a la izquierda y Fernando a la derecha, en bronce. Entre ellos la leyenda

TANTO
MONTA

En la parte inferior de la lápida y en mármol la siguiente inscripción:

PRO PATRIA
EL CENTRO DE HIJOS DE MADRID
1919

El autor de esta historiada lápida es el escultor Miguel Angel Trilles.

* * *

En el anterior edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, plaza de Celenque, en el vestíbulo había una lápida de mármol verde, rectangular, redondeada por arriba, y que en letras doradas decía:

REAL MONTE DE PIEDAD DE MADRID

COMENZO A FUNCIONAR EN 1706
ESTATUTOS APROBADOS POR S. M. EL REY
FELIPE V
AÑO MDCCXII
FUNDADOR EL SACERDOTE DON FRANCISCO PIQUER

CAJA DE AHORROS DE MADRID

LA REINA REGENTE Y GOBERNADORA DOÑA MARIA CRISTINA DE
[BORBON
EN NOMBRE DE SU AUGUSTA HIJA LA REINA
D.^a ISABEL II
MANDO ESTABLECER EN MADRID UNA CAJA DE AHORROS
R. D. 25 DE ENERO
AÑO MDCCCXXXVIII
FUNDADOR DON JOAQUIN VIZCAINO MARQUES VIUDO DE PONTEJOS

UNION DEL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS
PROPUESTA POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACION Y ORDENAMIENTO
[DE 5 DE MARZO DE 1869

INAUGURO ESTE EDIFICIO S. M. EL REY
ALFONSO XIII
AÑO MCMXXII

* * *

Puerta del Sol. En la escalera de la estación del Metro, antes de las grandes obras que la han modificado completamente, existía una lápida rectangular, con letras doradas:

SS. MM. LOS REYES
DON ALFONSO XIII
Y DOÑA VICTORIA EUGENIA
(Q. D. G.)

INAUGURARON
LA LINEA CUATRO CAMINOS
PUERTA DEL SOL
EL DIA 17 DE OCTUBRE DE 1919

Conmemoraba la apertura de la primera línea.

En la calle de Alberto Aguilera, n.º 1, se levantaba el Hospital de la Princesa, derribado hace pocos años y sustituido por unos bloques de casas militares. En la fachada, sobre la puerta, una lápida rectangular, con letras negras, recordaba la fundación:

PARA CONMEMORAR EL NATALICIO DE LA PRINCESA DE ASTURIAS
LA REINA DOÑA YSABEL II
MANDO CONSTRUIR ESTE HOSPITAL EN EL AÑO 1852
EL REY DON ALFONSO XII
LO RESTAURO Y MEJORO en 1880
LA REINA REGENTE DOÑA MARIA CRISTINA
ORDENO LA COLOCACION DE ESTA LAPIDA EN 1886

En el paseo de Rosales, hoy Pintor Rosales, al lado de la calle de Quintana, existía antes de la guerra un edificio perteneciente a la editorial Hernando, donde radicaba su imprenta, y allí estaba colocada una lápida en honor de aquel ilustre artista, rectangular en sentido vertical de mármol y azulejos policromos. En éstos se representaba una mujer desnuda arrodillada ante una

vegetación y sobre ella hacia la derecha en azulejos amarillos la efigie de Rosales dentro de un medallón. En la parte inferior constaba la inscripción:

EDVARDO ROSALES
1836 - 1873
CIRCVLO DE BELLAS ARTES

Fue descubierta el 25 de junio de 1922. Con la guerra quedó muy dañado el edificio, aunque creo que se conservó la lápida, pero desapareció al renovarse la casa.

* * *

Calle de Daoiz. Hasta hace unos años allí se hallaba la escuela denominada Jardines de la Infancia, según el sistema Fröbel; hoy se ha incorporado al Instituto Lope de Vega y reconstruida del todo. Encima de la puerta se leía:

JARDINES DE LA INFANCIA
REINANDO ALFONSO XII
A Ñ O 1 8 7 8

* * *

En la calle de Cedaceros, llamada durante mucho tiempo de Nicolás María Rivero, en el n.º 1, figuraba una lápida en honor de don Ramón de la Cruz. Después de la guerra se trasladó a la fachada de la misma casa en la calle de Alcalá. Derribado el edificio y sustituido por otro, la lápida ha desaparecido.

EN ESTA CASA NACIO EL 4 DE MARZO DE 1731
DON RAMON DE LA CRUZ
EL MAS FECUNDO DE LOS POETAS DRAMATICOS
DEL SIGLO 18, MAESTRO EN LA PINTURA
DE COSTUMBRES POPULARES.
LA VILLA DE MADRID
DEDICA A SU PRECLARO HIJO
ESTE RECUERDO

* * *

Calle del Prado, 21. Ateneo. En el vestíbulo interior existía una lápida rectangular, con letras doradas, cuyo texto expresaba:

A LA MEMORIA Y HONOR
DE
D. JUAN MANUEL DE LOS RIOS
PROMOTOR
Y PRIMER SECRETARIO DEL ATENEO
1835-1836

No figura hoy esta lápida como tampoco otra que estaba a su lado dedicada al Duque de Rivas y asimismo incomprensiblemente retirada. No tengo el texto de la segunda, por descuido tras tantos años de frecuentar dicho centro.

Calle de las Tres Cruces, 10. Donde desde hace poco tiempo se alza el teatro del Príncipe, radicó antes el Colegio de San Luis de los Franceses, trasladado hoy a la periferia. En su iglesia había una gran cantidad de pequeñas lápidas en recuerdo de soldados franceses muertos en la guerra de 1914-18. En la fachada de la misma, una lápida rectangular, de letras negras, rezaba:

D - O - M
PIO IX - PONTIFICE
IMPERATORE NAPOLEONE III - ELISABETH II REGINA
AEDES S.^o LUDOVICO GALLORUM REGI SACRAE
HUC ITERUM TRANSLATAE AC FUNDITUS EXTRUCTAE
ANNO MDCCCLVIII

(«A Dios, omnipotente, misericordioso. Siendo Pontífice Pío IX, Emperador Napoleón III, Isabel II Reina, estas sagradas casas de San Luis, Rey de los Galos, aquí de nuevo trasladadas y desde los cimientos construidas, Año 1858»).

Paseo del Prado. Museo del Prado. En la planta baja, al lado sur la sala LXXII contenía el legado de don Ramón de Errazu, lo que conmemoraba una inscripción sobre la puerta:

LEGADO
DEL
SR. D. RAMON DE ERRAZU
1905

Hoy esta sala ya no contiene este legado, distribuido en otras, atendiendo a escuelas y épocas. Lo mismo ocurre con el legado Pablo Bosch, que ocupaba como entidad aparte las salas contiguas a la anterior, núms. LXXIII y LXXIV. En la segunda una inscripción sobre madera decía:

PABLO BOSCH
NATURAL DE BARCELONA
REGALO A LA NACION LAS
OBRAS DE ARTE CONTENIDAS
EN ESTAS DOS SALAS

En la sala principal del legado Bosch había otra lápida rectangular azul con letras doradas, cuyo texto era:

LEGADO DE
DON PABLO BOSCH
EN MEMORIA DE SU PADRE POLITICO
DON LAUREANO FIGUEROLA
MCMXV

En el mismo Museo del Prado en el piso superior, a la entrada de la galería llamada entonces de Pastrana, figuraba esta inscripción en letras negras:

GALERIA DE LOS EXCMOS
S.^{RES} DUQUES DE PASTRANA
CONDES DE CUBA.
DONACION HECHA AL ESTADO
EN MDXXXLXXXIX

* * *

Calle del Conde de Peñalver, antes de Torrijos, n.º 40. Iglesia del Rosario de PP. Dominicos. En la iglesia anterior, derribada y sustituida hace algunos años por la actual, en el vestibulo había dos lápidas, una a cada lado. En la de la derecha, de color verde, en letras negras en relieve, se leía:

D O M
DEIPARÆ VIRGINI SINE LABE CONCEPTÆ
VIRGINI SPONSO JOSEPHO ET FRANCISCO SERAPHICO
OCTAVIVS CENTVRIONVS XOPHORI F PATRITIVS GENVENSIS
PRIMVS MONASTERII MARCHIO EQVES ALCANTARÆ
MAJORIS SARSÆ COMMENDATOR
ET D BAPTINA DORIA VXOR
ÆRE PROPRIO IN PATRONATVM CONSTRVEBANT
ANNO DNI MDCXXXVII
PHILIPPI IIII. REGIS CATHOLICI XVI

La lápida de la izquierda, de mármol gris y en letras doradas, decía:

D O M
ECCLESIAM IMMACVLATÆ VIRG. S. S. ROSARIO DICATAM
ÆDESQVE CONTIGVAS
VTRASQVE F. F. PRAEDICATORIBVS IN PATRONATVM INSTITVTAS
AGATHA DE MARTORELL ET DE FIVALLER
E MAGNATIBVS HISPANIÆ
PONTIFICIO DIPLOMATE BENEMERENTI INSIGNITA
AD PERENNANDAM AVITAM DEVOTIONEM
ERGA B. VIRGINEM SVB EODEM TITVLO
SVB MATRIS FRATRVMQVE VOTA EXEQVENS
ILDEFONSO XIII HISPANIÆ REGE CATHOLICO
BENEDICTO XV SVMMO PONTIFICE
ÆRE PROPRIO FVNDAVIT AC DOTAVIT
ANNO DOMINI MDCCCCXVII

(«A Dios omnipotente, misericordioso. A la Virgen Madre de Dios. Concebida sin pecado, al esposo virgen José y al seráfico Francisco, Octavio Centurión, hijo de Cristóbal, patricio genovés, primer marqués de Monesterio, Caballero de Alcántara, Comendador de Zarza la Mayor, y su esposa, doña Batistina Doria, con su propia fortuna construyeron en patronato. Año 1637, XVI de Felipe IV, Rey Católico»).

(«A Dios O., M. Esta iglesia dedicada a la Santísima Virgen Inmaculada bajo la advocación del Rosario, las casas contiguas y otras de los frailes Predicadores instituidas en Patronato, Agueda de Martorell y Fivaller, de la nobleza de España, merecidamente distinguida con diploma pontificio, para perpetuar la ancestral devoción a la Santa Virgen del mismo título, realizando las promesas de su madre y hermanos, siendo Rey Católico de España Alfonso XIII y Sumo Pontífice Benedicto XV, con bienes propios fundó y dotó. Año del Señor 1917»).

En la calle de Juan de la Hoz, en la Guindalera, núms. 13 y 15, se hallaban unas escuelas municipales, en cuya fachada existía una lápida rectangular con el escudo de Madrid y cuya inscripción expresaba:

PRIMERA ENSEÑANZA MUNICIPAL

ESCUELAS PUBLICAS GRATUITAS
ELEMENTAL DE NIÑOS | ELEMENTAL DE NIÑAS
N.º 54 N.º 58

INAUGURADO OFICIALMENTE
POR LA E.^XCMA JUNTA MUNICIPAL DE 1.ª ENSEÑANZA
Y POR EL E.^XCMO e I.^{LL}MO SR. D. CIRIACO M.^A SANCHA
OBISPO DE MADRID ALCALA
EL DIA DE JULIO DE 1888
SIENDO PRESIDENTE DEL E.^XCMO AYUNTAMIENTO
EL E.^XCMO SR. D. JOSE ABASCAL Y CARREDANO
Y DE LA E.^XCMA JUNTA MUNICIPAL
D. ANTONIO GONZALEZ AMOR
DELEGADO EL E.^XCMO SR. D. ENRIQUE G.^A DE LA RASILLA

La fecha del día estaba borrada. La calle se llamó del Obispo Sancha y en 1887 pasó a denominarse con el nombre del dramaturgo del siglo XVII Juan de la Hoz.

Calle de la Bolsa, 14. Donde estuvo el Colegio Notarial existía una lápida rectangular dentro de la cual se incluía otra con la inscripción y soportes debajo, todo en piedra. Encima había un pequeño pedestal y sobre él el busto del notario José Febrero, de frente, dentro de un nicho cincelado. La inscripción en letras negras decía:

A
D. JOSE FEBRERO
EL ILUSTRE COLEGIO
NOTARIAL DE MADRID
1878

Con el traslado del Colegio Notarial ha desaparecido esta lápida.

* * *

Puente de Andalucía. Antes de la Princesa. Entre la plaza de Legazpi y la calle de Antonio López. En el puente anterior, más estrecho, y construido en una zona entonces totalmente despoblada, en el pretil del lado derecho, por la plaza de Legazpi había esta inscripción:

INAUGURADO
REINANDO ALFONSO XIII
ENERO 1909

* * *

En la calle de Núñez de Balboa el Asilo de las Mercedes, de la Diputación de Madrid, ocupaba la manzana completa entre esa calle y las del General Oraá, Castelló y María de Molina. Trasladada la institución después de la guerra, la manzana ha sido ocupada por bloques de viviendas. En el vestíbulo del antiguo asilo había dos lápidas, una a cada lado, rectangulares y con letras doradas.

La de la izquierda decía:

PARA HONRAR LA MEMORIA
DEL POPULAR HOMBRE DE LETRAS
Y EXCELENTE CIUDADANO
D. ENRIQUE PEREZ ESCRICH

Director que fue del Asilo
de Nuestra Sra. de las Mercedes
La E.^{ma} Diputación Provincial

EN SESION DEL 26 DE ABRIL DE 1897
ACORDO DEDICARLE ESTE RECUERDO

o

D. FERNANDO MONTILLA
Y PEREZ-ESCRICH

Nació en este Santo Asilo el 25 de Abril de 1895
en el pabellón del Señor Director.

Falleció de primer Teniente de Infantería en el
glorioso hecho de armas realizado en Izarduy
(Tetuán) el día 8 de Octubre de 1914.

Por su heroísmo le fue concedido el empleo de Capitán
y la Real y Militar Cruz laureada de San Fernando.

LA E.^{MA} COMISION PROVINCIAL
EN SESION DE 9 DE SEPTIEMBRE DE 1915 ACORDO
DEDICARLE ESTE RECUERDO

Las dos inscripciones ocupan una sola lápida. Pérez Escrich es el hoy olvidado novelista sentimental del siglo pasado y que fue director de este Asilo. En la primera parte su nombre está en letras góticas mayúsculas, y la línea referente a la Diputación en letras góticas minúsculas, salvo naturalmente las iniciales.

En la lápida de la derecha se leía:

S. M. LA REINA
D.^A VICTORIA EUGENIA
(Q.D.G.)
HONRO CON SU VISITA ESTE
ESTABLECIMIENTO EL DIA
26 DE OCTUBRE DE 1916,
SIENDO PRESIDENTE DE LA
E.^{XCMA} DIPUTACION PROVINCIAL
EL E.^{XCMA} SR. D. ALFONSO DIAZ-ACERO
Y OJESTO
Y DIPUTADOS VISITADORES DEL ASILO
LOS SRS. D. ANGEL LOPEZ
Y D. JOAQUIN ZAMBRANA
DIRECTOR D. HIGINIO DE LA CASA
Y SUPERIORA, SOR ISABEL DE LARRINAGA

DICHA E.^{XCMA} CORPORACION,
EN SESION DE 28 DEL MISMO MES
ACORDO COLOCAR ESTA LAPIDA
EN CONMEMORACION
DE TAN FAUSTO SUCESO

•

Las dos primeras líneas relativas a la Reina estaban en letras mayores que el resto.

Había otra lápida con este texto:

PEQUEÑO HOMENAJE A
LA VIRGEN EN EL
QVINCAGESIMO
ANIVERSARIO DEL
DOGMA DE SU INMA-
CULADA CONCEPCION

MAYO 31 1905 (?)

• • •

Calle de Núñez de Arce, n.º 11, antes 13. En la fachada del restaurante «La Viña P», hoy desaparecido, existía una lápida de azulejos; en el centro un rectángulo con la inscripción; encima dos angelitos con un libro abierto y en el resto diversos adornos, todos en color azul. La inscripción del mismo color, en letras que imitaban las antiguas de imprenta decía:

AQUI ESTUVO
LA CASA DE IBARRA
GLORIA DE LA IMPRENTA ESPAÑOLA
1725-1785

Se inauguró el 21 de julio de 1923 y su autor fue Enrique Guijo. Derribada esa casa y sustituida por otra de viviendas desapareció esa lápida y la ha reemplazado otra con el mismo texto («Joaquín de Ibarra») debida al Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas y al Ayuntamiento, también en azulejos —amarillos— y colocados en 1945.

En la derribada iglesia del Buen Suceso, en la calle de la Princesa, existían dos lápidas en la fachada que recordaban la fundación del antiguo Hospital, que hasta el siglo XIX estuvo en la Puerta del Sol, debida a los Reyes Católicos y a la reconstrucción de la iglesia por Isabel II y su marido. Estas lápidas estaban debajo de dos medallones que representaban a estos últimos monarcas. La inscripción de la derecha decía:

HIC EXIMIA FULGET
ELISABETH AC FRANCISCI
PIETAS

La de la izquierda:

HIC MIRA SPLENDET
ELISABETH AC FERDINANDI
CHARITAS

(«Aquí brilla la eximia piedad de Isabel y Francisco». «Aquí resplandece la maravillosa caridad de Isabel y Fernando»).

Anejo a la iglesia se hallaba el Hospital Militar, asimismo derribado. En su sala de operaciones se había colocado una lápida rectangular que rezaba:

LA
SANIDAD MILITAR
AL
COMANDANTE MEDICO
DON FIDEL PAGES MIRAVE
† 21 DE SEPTIEMBRE DE 1923
EN RECUERDO IMPERECEDERO DE SU FECUNDA
Y ADMIRABLE LABOR QUIRURGICA Y EN HONOR
A SUS VIRTUDES MEDICO MILITARES

El nombre del homenajeado estaba en letras más grandes. Se inauguró en febrero de 1924.

Ronda de Atocha, n.º 25. Iglesia de María Auxiliadora de los PP. Salesianos. Este templo es reciente y ha sustituido a la primitiva iglesia de comienzos del siglo. En el lado de la Epístola, al lado de la pila de agua bendita había una lápida rectangular con letras doradas que decía:

†
EN ESTA IGLESIA SE CELEBRAN
DIARIAMENTE A PERPETUIDAD
LAS MISAS
ENCARGADAS A LA COMUNIDAD
POR LA SEÑORA
D.ª JOSEFA DE LEMA GARCIA
Q.E.P.D.
† 12 DE ENERO DE 1923

En la glorieta de San Vicente, frente a la estación del Norte, fundó María Victoria, esposa de Amadeo I, un asilo para los hijos de lavanderas, cuando eran mujeres las que realizaban este penoso trabajo en el río. Es el único

recuerdo que dejó el efímero reinado de Amadeo. El edificio ha desaparecido, y en su solar se halla el Hotel Norte. El asilo fue trasladado al paseo Imperial, esquina al de los Pontones, a un nuevo edificio y titulado «Albergue María Cristina», hoy cerrado. En la casa primitiva de la glorieta de San Vicente, en la parte superior de la fachada, había una inscripción en letras rojas:

RECONSTRUIDO Y AMPLIADO
POR LA REINA REGENTE
D.^ª MARIA CRISTINA DE AUSTRIA
AÑO 1897

En la parte inferior a la izquierda, otra inscripción análoga:

FUNDADO POR
LA REINA
D.^ª MARIA VICTORIA
AÑO 1872

A continuación de la anterior en un espacio rectangular la efigie de Jesucristo y encima, en forma arqueada, letras rojas:

NIÑOS VENID A MI

A la derecha una inscripción semejante a la segunda:

RESTAURADO POR
EL REY
D. ALFONSO XII
AÑO 1877

Parque del Oeste. En el paseo de Camoens, junto al de Ruperto Chapí, elevó el Ayuntamiento un pequeño monumento en honor del gran poeta portugués a raíz del centenario de su nacimiento (1524). Era una estela sencilla que sostenía una lápida rectangular con la parte superior en arco. A la de-

recha en relieve, la efigie de Camoens en busto y de perfil hacia la izquierda, enfrente una rama de laurel y debajo de ella el escudo de Madrid. Debajo la inscripción en letras doradas:

A
(escudo) LUIS DE CAMOENS
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID
1524-1924

Se inauguró este modesto monumento el 17 de diciembre de 1924. Destruído como el resto del Parque durante la guerra no se ha reconstruido.

• • •

Calle de Alcalá. Iglesia de San José. En 1930 con motivo del primer centenario de la muerte de Bolívar colocó el Ayuntamiento una lápida en el atrio de dicha iglesia, pues el Libertador había contraído matrimonio en la parroquia de San José. Pero ésta no se hallaba entonces aquí, sino en la plazuela del Duque de Frías, hoy desaparecida, y en la actual calle de Gravina. Aunque dicha lápida no diga que la boda fue en la actual iglesia de San José, al colocarla aquí parecía que se corroboraba tal situación. Fue retirada en 1947 alegándose la referida inexactitud y quizá más bien por motivos políticos. Dicha lápida sirvió durante algunos años de mostrador de un establecimiento de venta de flores, donde la adquirió años después un patriota venezolano que la llevó a su país. Su texto decía:

EL DIA 26 DE MAYO DE 1802
EN LA PARROQUIA DE SAN JOSE
DE ESTA VILLA Y CORTE DE MADRID
CAPITAL ENTONCES DE ESPAÑA Y DE SUS INDIAS
SIMON DE BOLIVAR,
A QUIEN EL PORVENIR RESERVABA
TRANSCENDENTES DESTINOS,
CONTRAJO MATRIMONIO CON
MARIA TERESA RODRIGUEZ DEL TORO.
A LA MEMORIA DE SIMON BOLIVAR
EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE
OFRECE ESTA LAPIDA
EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID
EL 17 DE DICIEMBRE DE 1930

El 17 de diciembre de 1980 se inauguró una nueva lápida en la iglesia de San José, en el interior del templo, a la izquierda de la entrada, ofrecida por el gobierno de Venezuela, y que reproduce parte del texto de la anterior. Y en 1969 se había colocado otra conmemorativa de la boda de Bolívar en la calle de Gravina, 19, donde estuvo realmente la iglesia en que se celebró. En Fuencarral, n.º 2, otra lápida recuerda que allí vivió la esposa de Bolívar María Teresa Rodríguez del Toro.

★ ★ ★

Calle de Preciados, 32. Había una lápida en honor de Torrijos, en el estilo de las lápidas funerarias del siglo pasado, en negro con letras doradas. Encima el busto de Torrijos y en la parte inferior en forma apaisada el texto:

AQUI NACIO EL GENERAL D. JOSE MARIA
TORRIJOS. DEFENDIO LA INDEPENDENCIA
Y LA LIBERTAD DE LA PATRIA, Y MURIO
EL 11 DE DICIEMBRE DE 1831/ARCABUCEADO EN MALAGA
POR HABER INTENTADO RESTABLECER CON LAS ARMAS
LA CONSTITUCION

Después de la Guerra Civil fue retirada.

★ ★ ★

Calle de Embajadores, 70. Escuela de Veterinaria, hoy Instituto de Bachillerato Cervantes. Cuando estaba el edificio dedicado a aquélla se había colocado en el salón de actos una lápida rectangular enmarcada, con guirnalda debajo y un ramo en la parte inferior de la inscripción; a la izquierda de ésta el símbolo de la serpiente saliendo de una copa. La inscripción decía:

A LOS VE-
TERINARIOS
MILITARES
D. TOMAS LOPEZ SAN-
CHEZ, D. ENRIQUE ORTIZ,
D. LUIS DEL VALLE, D.
EDUARDO CABELLERO
Y D. VIDAL PLATON

MUERTOS HEROICAMENTE EN MELILLA EN JU-
LIO 1921 COMO HOMENAJE DE PIEDAD Y ADMI-
RACION DE LA VETERINARIA ESPAÑOLA

Los nombres en letras mayores; las tres últimas líneas en letras más pequeñas y algo menos las de las tres primeras líneas. Al transformarse la Escuela, luego Facultad de Veterinaria, en el mencionado Instituto se retiró la lápida, habiéndose trasladado aquella Facultad a la Ciudad Universitaria. La lápida había sido inaugurada el 29 de febrero de 1924, y ha sido trasladada a la nueva Facultad.

Gran Vía. A la entrada del segundo trozo, esquina a la calle de la Montera, existió una lápida en bronce con la efigie de Pi y Margall, que daba nombre a esa parte de la avenida. La inscripción sólo decía:

AVENIDA
DE
PI Y MARGALL

Fue retirada a la terminación de la guerra cuando toda la Gran Vía recibió el nombre de avenida de José Antonio.

Avenida de Alfonso XIII, n.º 2 (Ciudad Jardín de la Prosperidad). Durante la República a esta vía se le dio el nombre de Carlos Marx y se colocó a la entrada una lápida con la efigie en piedra del fundador del socialismo y la inscripción:

AVENIDA
DE
CARLOS MARX

Retirada al final de la guerra y restablecerse su anterior nombre a esta vía.

* * *

Calle del Marqués de Urquijo, 2. Hay una lápida de piedra dedicada al músico gallego Pascual Veiga, que se colocaría hacia 1924. Sustituyó a otra que parecía la muestra de un comercio. Arriba, la efigie de Veiga en color, la inscripción en letras amarillas. Había sido inaugurada el 5 de octubre de 1913.

EN ESTA CASA MURIO
EL AUTOR DE
LA ALBORADA
GALLEGA
PASCUAL VEIGA
EL CENTRO GALLEGO 1913

El texto de la actual es diferente.

* * *

En la calle de Hilarión Eslava, n.º 7, estuvo el hotelito de Galdós, de puro estilo neomudéjar. Constaba de un jardín separado de la calle por una pared de ladrillo. Como se retrasó la colocación de una lápida por el Ayuntamiento, en enero de 1924 un obrero anónimo, entusiasta del gran novelista y que no quiso dar su nombre, pidió permiso a la familia para colocar un friso de azulejos, obra suya, en la referida pared exterior. La sencilla inscripción decía:

AQUI VIVIO Y MURIO BENITO PEREZ GALDOS

Las dos partes estaban separadas por un pilar del muro. Algún tiempo después se descubrió además con toda solemnidad una lápida que aún subsiste, pero en el edificio que ha sustituido al antiguo chalet de Galdós.

En el jardín había una inscripción en latín sobre azulejos, instalada por el mismo Galdós o su familia. Tuve ocasión de verla cuando terminada la guerra entré en el abandonado hotel, saqueado, devastado y sucio, por haber estado en zona de lucha y sin que se hubiera respetado el recuerdo de tan liberal escritor. No la copié y siento no poder reproducir dicha inscripción, que recuerdo fue publicada en un artículo del periódico *La Voz*, pero cuya fecha tampoco conozco. No la transcribe el artículo de José Castellón, titulado «El hotelito en Madrid de Pérez Galdós», publicado en la revista *La Esfera*, n.º 575, de 12 de enero de 1925.

Calle de Toledo, frente a la de la Arganzuela, se halla la popular y castiza Fuentecilla, término antaño de una línea de tranvía, Sol-Fuentecilla. Construida hacia 1816 en honor de Fernando VII, tenía en uno de sus frentes una inscripción, totalmente borrada por el tiempo y quizá también por «las injurias de los hombres», ya casi ilegible no muchos años después. No he hallado el texto de la inscripción, y sólo he podido reconstruir unas líneas gracias a un viejo álbum de viejas fotografías de monumentos madrileños, de hacia mediados del siglo XIX, existente en el Archivo de Villa. Lo que en una de ellas se lee es:

A FERNANDO VII
EL DESEADO
EL AYUNTAMIENTO
DE... O... (dedica?, ofrece?)
.....

El resto ilegible.

En un pilar de la calle de Toledo, cerca de la plaza Mayor, bajando a la derecha, aún se podía leer hace algunos años un curioso anuncio grabado en aquél correspondiente a una barbería desaparecida hacía muchos años situada al lado y perteneciente a un período indeterminable del siglo XIX, pero

muy probablemente de su primera mitad. Lo enseñé más de una vez a amigos, como un fósil, pero no lo copié y lo reproduzco más o menos de memoria:

SE CORTA Y RIZA
EL PELO
POR DOS REALES DE VELLON

En la Carrera de San Francisco, n.º 11, entre las calles de las Aguas y San Isidro, se hallaba hacia los años 20 el Centro Instructivo del Obrero. Según un amigo vecino del barrio constaba en su fachada este lema, que se halla en un viejo libro sobre Madrid, *Buen plazer trobado en treze discantes de quarta rima Castellana*, por Juan Hurtado de Mendoza (Alcalá, 1550).

CON EL OCIO LO LUZIDO SE DESLUZE. ROMPE Y LUZE

La ortografía corresponde al antiguo lema.

En la calle de Génova, esquina a la de Zurbano, n.º 13, había una casa del buen aspecto que ofrecen aquellas vías, de fines del siglo pasado o comienzos del actual, hoy derribada y sustituida por otra de arquitectura más moderna. Encima de la puerta, situada en el mismo chaflán —si no recuerdo mal— campaba una inscripción, en la que el dueño de la finca había reflejado su satisfacción por haberse encumbrado desde la modestia a la riqueza.

NIHIL DULCIUS QUAM LABORIS FRUCTUS

(«Nada más dulce que el fruto del trabajo»). Frase latina no clásica, imitada de otras de construcción semejante.

La puerta de San Vicente fue construida en el reinado de Carlos III (1775), como paso al nuevo paseo de la Florida y era obra de Sabatini, en

el grave y elegante estilo neoclásico de la época. Se hallaba esta puerta, lamentablemente derribada hacia 1880. Estaba situada en la glorieta del mismo nombre frente a la estación del Norte. En el cornisamento había una lápida con esta inscripción:

CAROLUS III APERTA VIA PORTA STRUCTA COMMODITATI AC
ORNAMENTO PUBLICO CONSULTUM VOLVIT
ANNO MDCCLXXV

(«Carlos III, una vez abierto el camino y construida la puerta, para comodidad y adorno público sancionó el acuerdo en el año 1775»). El texto según lo reproduce Madoz en su *Diccionario Geográfico... de España*, tomo X, 1849, pág. 159.

La desaparecida puerta de Bilbao, antes de los Pozos, se hallaba en la actual glorieta del mismo nombre a la entrada de la calle de Fuencarral. En conmemoración del levantamiento del sitio puesto a la capital vizcaína por los carlistas en 1836, se colocó una lápida que decía:

A LOS HEROICOS DEFENSORES
Y LIBERTADORES
DE LA INVICTA VILLA DE BILBAO.
LOS HABITANTES
DEL PUEBLO DE MADRID

Según Madoz, *ob. cit.*, pág. 159.

Paseo del Prado, 14. Una casa nueva aún en construcción en este momento (mayo de 1984) ha hecho desaparecer otra de vecinos que tenía un jardín delante. Con ella ha desaparecido una lápida dedicada al famoso político tradicionalista Vázquez de Mella. Era rectangular en sentido vertical y redondeada en el centro de la parte superior y de la inferior, de mármol blanco y borde negro. Su texto era en letras doradas:

EN ESTA CASA VIVIO Y
DESCANSO EN EL SEÑOR
EL GENIAL PENSADOR
Y EXCELSO TRIBUNO
DON JUAN VAZQUEZ
DE MELLA Y FANJUL.
VERBO DE LA TRADICION.
SU VIDA CONSUMIDA EN HOLO-
CAUSTO A LOS IDEALES DE
DIOS, PATRIA Y REY ES EJEM-
PLO MAGNIFICO PARA LAS
FUTURAS GENERACIONES.
LA JUNTA DEL HOMENAJE A
MELLA.

MADRID 26 DE FEBRERO DE 1945

NACIO 8-5-1861

MURIO 26-2-1928

Debajo de la inscripción hay un escudo coronado con un yelmo y rodeado de palmas.

* * *

En la calle del Duque de Osuna, hoy primera parte de la calle de la Princesa, existía la capilla llamada de la Cara de Dios, vulgarmente, por exhibirse en Jueves y Viernes Santo una copia del lienzo de la Verónica. Era en realidad la capilla del Príncipe Pío y fundada en el siglo XVII por la marquesa de Castel-Rodrigo. Con aquel motivo se celebraba una romería en los citados días de Semana Santa, pretexto para un jolgorio impropio de ella. En el interior había dos lápidas conmemorativas de la fundación, de las que no guardo copia, y que desaparecieron con la capilla, derribada al abrirse después de la guerra dicho trozo de la calle de la Princesa y rebajarse el desnivel del terreno. Sólo recuerdo que en una de ellas se mencionaba el nombre de la aristocrática familia austriaca de Khevenhüller.

* * *

En la calle de los Madrazo, n.º 19, donde hoy se abre la calle del Marqués de Casa-Riera, se encontraba la casa en que murió Espronceda. Con motivo del centenario de su nacimiento (1908) se colocó una lápida que fue retirada a petición de un influyente vecino de enfrente a causa de un desnudo femenino que representaba a la Musa, esculpida en dicha placa. Era una lápida muy complicada, con exceso de adornos y alegorías. En la parte superior se hallaba la efigie de Espronceda, de frente rodeado de rayos como si fuera el sol, y alegorías a los lados.

En la parte central a cada lado respectivamente en figuras de cuerpo entero Teresa, a la moda de la época, y el mencionado desnudo. En la parte superior del centro una especie de friso con una escena. Debajo y entre las dos figuras dichas, la inscripción:

EN ESTA CASA VIVIO
Y MURIO
D. JOSE DE ESPRONCEDA
DELGADO
XXV DE MARZO DE 1842

Se inauguró el 25 de marzo de 1908. En el periódico *ABC* del día 26 consta una fotografía de la lápida, advirtiendo que se colocó provisionalmente un modelo, debido al escultor Cabrera. En ella la última línea es diferente y dice:

GRAN POETA Y GRAN PATRIOTA

Debajo seguía otra inscripción ilegible en las fotos que he examinado por su deficiente calidad, y que, según Sampelayo en el n.º 54 de *Villa de Madrid*, expresaba:

EL CENTRO EXTREMEÑO DE MADRID LE CONSAGRA
ESTE RECUERDO EN EL PRIMER CENTENARIO
DE SU NACIMIENTO
25 DE MARZO DE 1908

• • •

En el derribado mercado de Olavide en la plaza de este nombre se había colocado una lápida en honor del concejal Fulgencio de Miguel, promotor de aquél.

En la calle del León, esquina a la del Prado, figuraba una lápida en honor del médico Jaime Vera, uno de los fundadores del Partido Socialista. Fue retirada después de la guerra. La inscripción decía:

20 DE MARZO DE 1859
19 DE AGOSTO DE 1918
AL DOCTOR JAIME VERA
QUE FALLECIO EN ESTA CASA
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

En la calle Mayor, n.º 50, esquina a la plaza del Comandante Las Morenas, se colocó en 1872 una modesta y pequeña lápida recordatoria del nacimiento en aquel lugar de Lope de Vega. Modernamente ha desaparecido al derribarse el edificio sustituido por otro más al gusto de nuestro tiempo.

La puerta de Recoletos se hallaba al final del actual paseo de su nombre y donde se abre la plaza de Colón. Fue construida en tiempo de Fernando VI, en estilo neoclásico y en su tiempo pareció la mejor de Madrid, pues aún no se había construido la de Alcalá. Había en ella cuatro inscripciones, dos en cada frente, que reproduce Ponz, quien censura su énfasis retórico (*Viage de España*, tomo V, 2.ª impresión, Madrid, 1782, pág. 52).

D.O.M.

FERDINANDO VI. REGNANTE AD UMBRAM CONTINUAE SALESIANAE
[MOLIS,

REGIS IMPERIO, PORTA HAEC CONSTRUCTA ANNO D. MDCCLVI

D.O.M.

FERDINANDO VI. REGNANTE VIAE & AQUAEDUCTUS AMPLIATI, &
IN PULCHRIOREM, & COMMODIOREM FORMAM REDACTI

En las que miraban al campo:

MUNIT, ORNAT, MIRATUR, DELECTAT.
PULCHRE, MUNIFICE, STRATUM ERECTUM

(«A Dios omnipotente, misericordioso. Reinando Fernando VI, a la sombra del contiguo edificio de las Salesas, por la autoridad real, se construyó esta puerta. Año 1756.

A D.O.M. Reinando Fernando VI se ampliaron los caminos y los acueductos y reducidos a forma más bella y cómoda.

Abre camino, adorna, se admira, deleita.

Hermosamente, con liberalidad, erigido y extendido»).

En la calle de la Montera, 22, donde estuvo el Ateneo hasta 1884 había una lápida dedicada al marqués de Urquijo, desaparecida junto con el edificio, sustituido recientemente por otro:

A SU ILUSTRE BIENHECHOR
DON ESTANISLAO DE URQUIJO
Y LANDALUCE
PRIMER MARQUES DE URQUIJO
LA ASOCIACION DE ESCRITORES Y ARTISTAS ESPAÑOLES.
1890

Capilla del Santo Niño del Remedio, calle de los Donados. En una faja dentro del arco apuntado azul de la puerta había una inscripción en letras góticas amarillas.

Capilla del Santo Niño del Remedio

A los lados del arco había dos bandas rectas asimismo azules y en letra igual a la anterior se decía, a la izquierda:

10 (?) Septiembre (?) 1896

A la derecha:

20 Junio 1918

Cuando copié esta inscripción en la inscripción de la izquierda estaban muy borrosos el día y parte del mes, por lo que los doy con duda. Hoy no figuran.

★ ★ ★

En el paseo del Rey, n.º 34, se halla el Albergue de San Isidro Labrador, de carácter municipal y para alojamiento de mendigos. En otra época estaban allí los almacenes municipales de Alcantarillado y Fontanería, y el número era el 22. En la fachada existía una lápida rectangular gris con la siguiente inscripción en letras negras:

EMPEZARON ESTAS OBRAS EL 1.º DE MAYO DE 1882
SIENDO ALCALDE DE MADRID EL EXCMO. SR. D. ALBERTO BOSCH
TERMINARON EN 30 DE NOVIEMBRE DE 1883
SIENDO ALCALDE EL EXCMO. SR. D. SANTIAGO DE ANGULO
FUERON DIRIGIDAS POR EL CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO
D. BENITO ALDERETE Y FERNANDEZ

★ ★ ★

En la calle de la Palma, n.º 46, antes 38, se halla la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, antes más brevemente de Artes y Oficios. Sobre la puerta en línea recta y grandes letras había esta inscripción, hoy desaparecida:

REINANDO ALFONSO XII
1878

★ ★ ★

En la calle del Piamonte estaba la Casa del Pueblo, derribada después de la guerra y en cuyo lugar se alza un edificio particular. En el vestíbulo había una lápida que cito de memoria:

A LAS VICTIMAS
DE LA REPRESION
CONSERVADORA
1917-19...

La segunda fecha correspondía a un año entre 1919 y 1921.

* * *

El Instituto de Cultura Hispánica, hoy Instituto de Cooperación Iberoamericana, ostentaba en la fachada dos inscripciones. Una reproducía la bella frase de López de Gómara:

LA MAYOR COSA DESPUES
DE LA CREACION DEL MUNDO
SACANDO LA ENCARNACION
Y MUERTE DEL QUE LO CREO ES EL
DESCUBRIMIENTO DE INDIAS:
Y ASI LAS LLAMARON NUEVO MUNDO
FRANCISCO LOPEZ DE GOMARA
«HISPANIA VICTRIX»

La otra decía:

VICTOR
RIGIENDO LA PATRIA
FRANCISCO FRANCO
CAUDILLO DE ESPAÑA
INAUGURO ESTE EDIFICIO
EL 12 DE OCTUBRE DE MCMLI
DIA DE LA HISPANIDAD

Ambas han sido eliminadas recientemente.

* * *

Y para terminar, reproduzco una inscripción no oficial, en realidad una gran pintada, y que probablemente desaparecerá dentro de poco con la pared que la sustenta por motivos urbanísticos y por ello la doy a conocer. Es una protesta de los vecinos del discutido «triángulo de oro», entre la

prolongación de la Castellana —antes avenida del Generalísimo por esa parte— y la calle de Bravo Murillo, a su final, muy cerca de la plaza de Castilla. En el final de la calle del Capitán Haya desde hace tiempo consta esta historia en letras de colores:

A la izquierda:

HISTORIA DEL TRIANGULO DE ORO

1958: EXPROPIADOS POR UTILIDAD PUBLICA

DESTINADOS A 1.º M.º DE MARINA

2.º M.º DE EDUCACION Y CIENCIA

3.º HOTEL DE LUJO. ¿ES ESTO UTILIDAD PUBLICA?

20-12-78 COPLACO QUISO PERMUTAR ESTOS TERRENOS POR OTROS DE [VALLECAS

DE LA INMOBILIARIA CEPISA PROPIEDAD DE PADRES AGUSTINOS [E. MARTIN

VILLA Y OTROS PRETENDIERON CONSTRUIR VIVIENDAS DE LUJO

A COSTA DE ECHAR A LOS VECINOS DEL BARRIO

27-1-78:: LOS VECINOS AFECTADOS NOS OPONEMOS A

LA PERMUTA ANTE COPLACO: LOS VECINOS DE VALLECAS

SE SOLIDARIZAN CON NUESTRA POSTURA

En otro lado, en rojo:

VIVIENDAS

Y LOCALES COMERCIALES ASE-

QUIBLES Y AQUI

APOYA

COORDINADORA DE ENTIDADES CIUDADANAS