

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XX



C. S. I. C.
1983
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XX



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1983

S U M A R I O

Páginas

ARQUITECTURA Y ARTE RELIGIOSOS

El Convento de Nuestra Señora de Portacaeli y San Felipe Neri de Clérigos Menores de Madrid, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	9
El Jesús de Medinaceli y la desamortización, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	27
El Oratorio del Olivar. Madrid, por <i>Gloria Salterain Díez</i>	31
El misterioso robo de la Custodia de la Villa de Madrid, por <i>José del Corral</i>	35
Noticias sobre una obra de José Antolínez: «El éxtasis de San Felipe Neri», en el Convento de las Comendadoras de Alarcón, de Madrid, por <i>Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	57

ARQUITECTURA CIVIL Y URBANISMO

Las sociedades constructoras benéficas, una respuesta paternalista al problema de la vivienda obrera. Su incidencia en la configuración de la periferia madrileña (1875-1921), por <i>Manuel Valenzuela Rubio</i>	63
Casas y alquileres en el antiguo Madrid, por <i>Ceferino Caro López</i>	97
El antiguo Paseo de la Virgen del Puerto: Una obra fundamental en la aportación urbanística del arquitecto Pedro de Ribera, por <i>Matilde Verdú Ruiz</i>	155
La más importante del mundo: Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, 1749-1874, por <i>Francisco López Izquierdo</i>	167
El nombramiento de Alcaldes de Barrio en Madrid en 1768: El temor a la revolución social, por <i>Juan Luis Álvarez Caravera</i>	195
Madrid reflejo de los problemas sanitarios de la Península: La peste de 1596 vista por un galeno de la Corte, por <i>Alfredo Alvar Ezquerro</i>	203

HISTORIA: COSTUMBRISMO

Un día madrileño en tiempos del Emperador, por <i>Fernando Díaz-Plaja</i>	221
Mesonero Romanos: Entre costumbrismo y novela, por <i>Leonardo Romero Tobar</i> ...	243
La herencia de don Ramón de Mesonero Romanos, por <i>Antonio Matilla Tascón</i> ...	261
Don Ramón y su entorno histórico, cultural y costumbrista (1803-1882), por <i>Mariano Sánchez de Palacios</i>	267

	<u>Páginas</u>
LITERATURA: BIOGRAFÍAS	
Madrileñistas de cien años, por <i>Juan Sampelayo</i>	277
Retrato de un ilustre madrileño: El doctor Pulido, 1852-1932, por <i>Martina Lemoine</i> ...	283
Teresa López: Un amor juvenil de Rosales, por <i>Enrique Pardo Canalls</i>	293
MUSICA: TEATRO	
Los retablos madrileños de Víctor Espinós, por <i>Juana Espinós Orlando</i>	301
Canciones madrileñas de trabajo (Anotaciones a un Cancionero), por <i>Rafael Mota Murillo</i>	327
EFEMERIDES	
Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1982, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	365

EL ORATORIO DEL OLIVAR. MADRID

Por GLORIA SALTERAIN Díez

El Oratorio del Olivar de la Orden de Predicadores está enclavado en el barrio de Antón Martín, en la calle de Cañizares de Madrid.

En este mismo lugar y anterior al templo y convento actuales, se construyó en el siglo XVII un oratorio para la Congregación de los Indignos Esclavos del Santísimo Sacramento. El origen de esta Congregación fue el siguiente: Habiendo llegado a la Villa y Corte la noticia, en el año 1607, de que en un templo católico de Londres habían sido profanadas las Sagradas Formas, se reunieron un grupo de personas, vecinos de la Villa, y, en su deseo de desagraviar al Santísimo Sacramento, fundaron esta piadosa Congregación el 28 de noviembre de 1608.

El famoso Beato Simón de Rojas contribuyó a esta fundación y el rey Felipe III la tomó bajo su protección.

Tuvo su primera sede en el convento de la Trinidad, en la calle de Atocha. Posteriormente se trasladaron a la iglesia del convento de la Magdalena de religiosas agustinas donde permanecieron hasta que en 1647 edificaron, en un solar de la calle de Cañizares, iglesia para el culto y casa aneja en la que tenían lugar sus juntas.

Mesonero Romanos en su libro *El Antiguo Madrid* dice que «... el edificio es bien pobre y modesto, pero la Congregación es notable...». A ella pertenecieron, según Mesonero, personajes importantes de la política y de las letras.

El año 1899, terminando el siglo XIX, los Indignos Esclavos permitieron que ocupara la casa y cuidara del Oratorio una Comunidad de dominicos, quienes fundaron en ella el convento de Santo Tomás de Aquino, con lo cual se producía una vuelta al barrio de los frailes predicadores que desde 1583 ha-



Cristo del Oratorio del Olivar (PP. Dominicos).

bitaron el primitivo convento de Santo Tomás situado en la calle de Atocha, cercano al Oratorio, y que hubieron de abandonar con la exclaustación.

Desde ese año de 1899 los dominicos custodian el Oratorio del Santísimo Sacramento, llamado vulgarmente del Olivar y cuyo nombre ha prevalecido.

A finales del año 1909 se procedió al derribo de la iglesia edificada en 1647. Era de pequeñas dimensiones, no mayor que el presbiterio del actual templo. Para su ampliación se contó con un jardín delantero y una franja de terreno público de poco más de un metro de ancha, comprada al Ayuntamiento con objeto de que la fachada quedara alineada con las edificaciones adyacentes.

En este pequeño solar se consiguió una iglesia de amplias proporciones.

El arquitecto encargado del proyecto y construcción del nuevo Oratorio fue Enrique María Repullés y Vargas. Fue Repullés (1845-1922) arquitecto de la Bolsa, de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, del Colegio Notarial y uno de los varios arquitectos de la Catedral de la Almudena, todo ello de Madrid. También hizo para los dominicos el proyecto para la Basílica de Atocha, que mereció el Primer Premio del concurso, aunque luego se escogiera para su construcción el de Arbós. Estaba condecorado con diversas cruces y encomiendas nacionales y era miembro honorario de sociedades e institutos europeos, así como del Instituto Americano de Arquitectos.

Las obras comenzaron el año 1910 y el templo totalmente terminado fue consagrado en 1912.

Tiene planta de cruz latina con tres naves. A la nave del crucero, que no sobresale en planta, se abren tres capillas absidales cuadradas. Los pilares cruciformes tienen pilastras adosadas con capiteles corintios. Los arcos formeros de medio punto son peraltados. La nave central se cubre con bóveda de arcos fajones y las laterales con bóveda de aristas. Sobre el entablamento se alzan las bóvedas con lunetos, salvo en la nave del crucero, en la que nos encontramos un gran óculo en cada extremo.

En el crucero, cúpula sobre pechinas, sin tambor ni linterna, por lo que la iglesia se ve privada de la luz que estos elementos pueden aportar.

El coro alto, a los pies, siguiendo el modelo de las iglesias del barroco madrileño. Es espacioso. Se adelanta hasta la primera hilera de pilares en los que hay adosadas unas grandes ménsulas sobre las que descansa. En las pechinas y capiteles hay decoración policromada con símbolos eucarísticos, respondiendo a la titulación del Oratorio dedicado al Santísimo Sacramento.

La capilla central es amplia. Tiene un zócalo de madera. Como retablo podemos contemplar dos gruesas columnas con capiteles corintios, que descansan en ménsulas y que sostienen un frontón partido sobre el que se le-

vanta un relieve representando cuatro ángeles sosteniendo una Custodia. Las columnas corintias flanquean una imagen de Cristo expirante. Es una excelente talla del siglo xvii obra del escultor Manuel Pereira (1588-1683). Fue realizado este Crucifijo para la iglesia del desaparecido convento del Rosario, de frailes predicadores, situado en la calle de San Bernardo. Esta imagen, conocida en aquel templo como Cristo del Perdón, era objeto de gran devoción por parte de los madrileños.

En la capilla del lado derecho está la imagen de Nuestra Señora del Rosario. Es obra del escultor Luis Salvador Carmona (1709-1767), el cual fue director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando poco después de que ésta fuera creada.

Es artista importante de la escultura religiosa de su época. Su obra es todavía casi inédita. Trabajó la piedra y en este material labró un San Sebastián para la portada de la parroquia de este mismo nombre, cercana al Oratorio. Sin embargo, en lo que más destacó fue en sus tallas policromadas. Las más conocidas son la Virgen de las Angustias de la catedral de Salamanca y una Piedad desaparecida que también estuvo en este Oratorio.

Esta imagen de la Virgen del Rosario la realizó Carmona para la iglesia del anterior convento de Santo Tomás de donde procede. Allí la contempló Antonio Ponz en su *Viaje por España* y dice: «... La primera Capilla entrando al lado del Evangelio es la de Nuestra Señora del Rosario, cuya imagen con el Niño en brazos en su altar, es obra de escultura de D. Luis Salvador Carmona. Así el altar como la imagen se hicieron nuevos no ha muchos años por haberse prendido al que antes había un fuego terrible que comunicándose por la bóveda a los tejados se abrasó todo sin poderlo atajar...».

Es una bellísima talla policromada, en actitud sedente que sostiene al Niño, más que sentado sobre ella, atrayéndole hacia sí y sujetándole. Los pliegues de su túnica están bien tratados y el manto en movimiento armonioso envuelve a la imagen. En la parte posterior del respaldo del sillón figura policromado el escudo de la Orden de Predicadores.

El retablo en que está colocada la imagen ha sido concebido en forma de hornacina alrededor de cuya boca hay quince relieves representando los Misterios del Rosario; a los lados lleva dos bellas columnas que sostienen un frontón.

En el lado derecho del crucero hay un gran mosaico con motivos relacionados con la Orden, obra del dominico P. Domingo Iturgáiz.

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

A.S.A. 18-215-175.

A.S.A. 17-32-470.

PONZ, A.: *Viaje por España*, Madrid, Vda. de Ibarra, 1793.

CEÁN BERMÚDEZ, J. A.: *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, en la imprenta Vda. de Ibarra, 1800.

MADOZ, PASCUAL: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1847.

MESONERO ROMANOS: *El antiguo Madrid*, Madrid, 1861.

RÉPIDE, PEDRO DE: *Las calles de Madrid*, Madrid, Afrodísio Aguado, 1972.