

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XIX



C. S. I. C.
1982
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XIX



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1982

S U M A R I O

	<i>Páginas</i>
Dr. D. José Simón Díaz	7
Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1981, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	9

ESTUDIOS

En la ocasión de un centenario. Madrid recuerda a Ramón de Mesonero Romanos, por <i>Juan Sampelayo</i>	17
El platero Juan de Arfe Villafañe y el inventario de sus bienes, por <i>José Luis Barrio Moya</i>	23
Juan Gómez de Mora en la reconstrucción del Monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	33
El orbe del Rey y el laberinto de Dios. Madrid, urbe manierista y barroca, por <i>Alícia Cámara Muñoz</i>	49
Algunos pintores (II) y escultores que fueron feligreses de la parroquia madrileña de San Sebastián, por <i>Matías Fernández García</i>	61
El Monasterio cisterciense de Santa María de Valdeiglesias y su fondo documental en el Archivo Histórico Nacional, por <i>M.ª Pilar Corella Suárez</i>	89
El jardín madrileño en el siglo XIX: propuesta y realidad, por <i>Victoria Soto Caba</i> ...	95
Artistas de las reales caballerizas del Palacio Real de Madrid, por <i>M.ª Teresa Jiménez Priego</i>	125
Notas para una historia de la rejería arquitectónica madrileña (I), por <i>Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	151
Físicos, químicos, matemáticos y naturalistas. Hombres de ciencia famosos, naturales de Madrid, por <i>J. Álvarez-Sierra</i>	167
El platero francés Nicolás Chameroi, fundidor de la plata madrileña bajo José I, por <i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	179
Las sepulturas de Rosales, por <i>Enrique Pardo Canalís</i>	195
En torno al autor del primer mapa de Madrid. El testamento de Antonio Marcelli, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	199
Las mujeres en los «Episodios Nacionales», por <i>Amparo Aparisi Laporta</i>	203
El Madrid en tiempos de don Ramón de la Cruz, por <i>Ana Marla Hidalgo Ogayar</i>	241
Jacinto Octavio Picón en la crítica coetánea. Aproximación a un narrador olvidado, por <i>Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo</i>	253

	<u>Páginas</u>
Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XIV según el «Libro de la Montería» de Alfonso XI, por <i>Gregorio de Andrés</i>	269
La Real Posesión de Vista Alegre, residencia de la Reina Doña María Cristina y el Duque de Ríansares, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	283
La Orden Militar de Santiago en la provincia de Madrid en la Baja Edad Media: las encomiendas de la Ribera del Tajo, por <i>Cristina Segura Graño</i>	349
Los Alcaldes de Barrio en el Madrid de Carlos III y Carlos IV, por <i>Pilar Cuesta Pascual</i>	363
Las reformas educativas en el Madrid del siglo XVIII, por <i>Carmen Sánchez Giménez</i> .	391
Judíos de Torrelaguna (Madrid) a fines del siglo XV, por <i>Enrique Cantera Montenegro</i>	427
Toreros que actuaron en Madrid entre 1619 y 1749, por <i>Francisco López Izquierdo</i> .	445
Los aguadores de Madrid, por <i>María del Sol Díaz y Díaz</i>	475
El incendio de la Plaza Mayor de Madrid en 1790 y los sistemas de construcción en la ciudad, por <i>María de los Santos García Felguera</i>	485
La Carrera de San Jerónimo. El cambio de sus funciones urbanas, por <i>José María Sanz García</i>	501
Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	541
Usos del suelo y actividades tradicionales en las riberas del Manzanares, por <i>María Teresa Fernández Yuste</i>	563
Prospecciones en La Marañosa. San Martín de la Vega (Madrid), por <i>Magdalena Barril Vicente</i>	581
La Confederación Española de Centros de Estudios Locales en 1981, por <i>Antonio Aparisi</i>	605
Trabajos publicados en «Anales del Instituto de Estudios Madrileños»	615

LA REAL POSESION DE VISTA ALEGRE, RESIDENCIA DE LA REINA DOÑA MARIA CRISTINA Y EL DUQUE DE RIANSAIRES

Por ANTONIO MATILLA TASCÓN

I. LA HACIENDA

A) LA DONACIÓN

Su Magestad la Reina Madre doña María Cristina de Borbón hace entrega a sus dos hijas la Reina Isabel II y la Infanta doña María Luisa Fernanda, de la Real Posesión de Vista Alegre, en Carabanchel de Abajo, provincia de Madrid. La escritura correspondiente la otorgan don Agustín Armendáriz, Intendente general de la Real Casa y Patrimonio, debidamente autorizado por la Reina, y don José Antonio Muñoz, del Consejo de S. M., gentilhombre de Cámara, autorizado por doña María Cristina y como apoderado de los bienes de dicha Infanta¹.

Doña María Cristina había expresado su voluntad de entregar la referida Real Posesión a sus dos hijas «para que al fallecimiento de aquella Señora sirbiese su importe a cubrir los derechos que las correspondan, bien sean por sus respectivas legítimas, o como deribadas de su augusto Padre, el Sr. Rey Don Fernando Séptimo».

Acepta doña Isabel el acto de desprendimiento de su madre, en nombre propio y como curadora de su hermana la Infanta; dándole, por ello, las más expresivas gracias.

En seguida, se nombran por parte de la Reina peritos que tasen la Real Posesión. Fueron éstos: *Obras o Arquitectura*: don Narciso Pascual y Colomer, caballero de la Orden de Carlos III, académico, con honor de director

¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid: prot. 25.443, fols. 127/175. 1846, marzo, 5.

de la de San Fernando, profesor de Construcción de la Escuela de Arquitectura y Arquitecto mayor del Real Palacio. *Pinturas*: don Vicente López. *Esculturas*: don Francisco Elías, escultor de Cámara. *Tapicería*: don Juan Bahamonde. *Agricultura y Jardinería*: don Fernando Boutelón. *Dorado*: don José Martínez. *Ebanistería*: don Nicolás Martín, maestro ebanista. *Bordado*: don Francisco Pironceli. *Relojes*: don Pascual Rubio. *Física*: don Juan Mieg, director del Real Gabinete de Física. *Marina*: don Francisco Guerra, teniente de fragata de la Armada, constructor de las Reales Falúas de S. M. *Faroles*: don Andrés Taboada. *Quincalla*: don Bartolomé Fils Billet. *Bronces*: don José María Dorado, artífice platero y bronceista en la Corte. *Pianos*: Julián de la Cabra. *Juegos*: don Pablo Lavergne.

De estos nombramientos se dio conocimiento a la Reina Madre, al tiempo que se le pedía designase sus propios peritos. A lo que contestó que elegía a esos mismos.

El resultado de las tasaciones de la Real Posesión de Vista Alegre y sus efectos arrojó la cifra de 32.249.424 reales y 19 maravedís. Ahora bien, como doña María Cristina quiso quedarse con varios objetos que eligió, importantes 174.022 reales, la tasación se redujo a 32.075.402 reales y 19 maravedís.

La Reina Madre hace constar que con la entrega de esta Posesión anticipa el tiempo en que por su defunción recaería en sus hijas el derecho de sucesión y podrían entrar en posesión y goce de ella. Quiere, y lo pone por condición, que la finca con sus efectos se traiga a colación cuando ella muera y se adjudique a sus dos hijas en pago de sus legítimas, por cualesquier derechos que pudieran corresponderles como derivados de su padre Fernando VII. Si se diera el caso de valer menos la finca que las legítimas, reclamarían de la Testamentaria hasta el completo; pero si valiera más, devolverían el exceso.

Y en una prueba más del cariño que tiene a sus hijas, declara les deja los frutos que la finca produzca a partir de ahora; sin obligación de colacionarlos en las legítimas.

El Intendente Armendáriz, en nombre de Isabel II, por ella y como curadora de su hermana la Infanta, acepta la donación y las hijas dan a su madre las más expresivas gracias «por el desprendimiento que envuelve la anticipación y entrega que hace de sus derechos...».

De esta escritura de donación se tomó nota en la Oficina del Registro de Hipotecas del partido de Getafe, a los folios 7 y 8 del cuaderno provisional de predios urbanos sitos en ambos Carabancheles y en Villaverde; y a los folios 14 y 15 del cuaderno provisional de ventas de fincas rústicas sitas en dichas poblaciones: Getafe 30 abril 1846. De la escritura e inventarios se dio copia

al escribano D. Claudio Sanz y Barea en 17 de mayo, como apoderado de los Infantes Duques de Montpensier.

B) TASACIONES

Las tasaciones hechas con motivo de esta donación de la Real Posesión de Vista Alegre fueron:

Bordado	409.960
Escultura	326.300
Marina	38.168
Relojos	301.120
Dorado	25.184
Tapicería	183.192- ²
Agricultura	3.636.384
Física	27.158 ¹
Ebanistería	803.761- ¹²
Bronces	773.280
Perfumería	6.556
Pianos	50.000
Juegos	136.440
Arquitectura	20.689.774- ³
Quincalla	1.986.556
Disecados	80.840
Faroles	284.016
Daguerrotipo	—
Pinturas	1.889.212
Escultura ¹	410.000
<i>Total</i>	32.249.424- ¹³
De objetos que se quedó D.ª M.ª Cristina	- 174.022
TOTAL TASACIÓN	32.075.402-¹³

C) VALORACIONES

La valoración dada a la parte de arquitectura de la Posesión se resume en lo siguiente:

¹ (En el resumen aumenta 2.000, sin decir de qué).

² Continuación y rectificación.

Palacio antiguo	1.183.793
Estufa contigua al Palacio antiguo y Baño	448.100
Casa del Oratorio	268.969
Casa de Dependientes	105.172
Casa de Bella Vista	456.357
Casa de Caballerizas	273.391
Casa de Oficios	391.169
Casa de Administración	120.633
Dique	112.756
Casa de Vacas	114.937- ¹
Construcciones en Castillo Viejo	88.923
Cordornicera	6.932
Naranjera	92.300- ¹⁷
Tortolera	3.373- ¹⁷
Faisanera	217.435- ¹⁷
Casa de los Juegos	32.820
2 estufas y 2 invernaderos	81.251
5 norias y 5 estanques	309.065
3 puentes y diversas alcantarillas	89.610
Emparrado	192.212
Frutas	240.000
Bancos y cantería suelta	127.174
Cerca y puerta principal	1.254.050- ¹⁷
Ría	7.400.936
Viaje de aguas dulces	2.625.000
Cañerías y repartimientos de aguas	68.600
Palacio nuevo	4.384.864
TOTAL	20.689.774-¹

D) TERRENO, LABRANZA Y HUERTA

La Real Posesión de Vista Alegre tenía una *extensión* de 1.289 fanegas y 4 estadales: 400 de superior calidad, valorados a 3.000 reales, y 889 y media a 2.000 reales. Total valor: 2.979.000 reales. Se hallaba esta superficie ocupada por las diversas edificaciones ya indicadas, las nueve fanegas sembradas de trigo, las dos de cebada, un cerro de olivos, almendros y romero, lo dedicado a huerta y el jardín.

La *figura* de la finca es irregular de treinta y cuatro lados, «según resulta del plano topográfico levantado al efecto». El perímetro está delimitado por una pared o *cerca* de excelente fábrica de ladrillo, con su albardilla de baldosa y caballete de teja vidriada. No hay cerca en la parte que linda con unas casas del pueblo. Tiene una puerta principal de hierro, que mira al camino de

Madrid, y otras tres en diversas partes, sin contar dos que están macizadas. Enmarcando la cerca, por su interior, hay 760 árboles frutales formando su espaldera.

Por lo que respecta a *agua*, atraviesa una parte de la Posesión el arroyo en ella llamado de la Huerta, y el de San Roque; pero en el pueblo los llaman de la Plaza y del Campo, respectivamente. Un cuarto de legua al norte de la Posesión se ha construido una mina o viaje de aguas dulces, que proporciona la principal dotación de agua, ya que después de alimentar una Ría o canal artificial con fondo y paredes de hormigón y ladrillo, sirve de riego a una gran extensión de terreno, regándose lo restante por medio de norias-pozos en diversos puntos.

Labranza: En el cerro referido hay 228 olivos, 300 almendros y 600 golpes de romero. Además están las once fanegas de cereales y un emparrado de 710 parras.

Huerta: Se consideraba como tal un conjunto superficial en el que existían 941 árboles frutales, 277 moreras, mucho cañaveral, 60 parras, 35 olivos, 56 olivos manzanilla, 4.812 plantas de alcachofas, 3.096 esparragueras, 40 eras de espinacas, 40 de nabos y 40 de lechugas, y 59 golpes de grosella.

E) JARDÍN

1. *Arboles, arbustos y plantas*

Esta parte de la finca estaba destribuida en multitud de calles de jardinería que daban lugar a pequeños bosques, parterres, emparrados y plazas. Había en ellos algunas fuentes, juegos de recreo, estatuas y bancos de mármol, grutas, invernaderos, estufas, pajareras, «y cuantos objetos forman el hornato y belleza de los jardines».

Su riqueza en arbolado, arbustos y plantas era grande. En calles y cuarteles, plantados en línea: 14.700 árboles de sombra. En perfiles de las calles: 17.500 arbustos. En los cuarteles, sueltos: 1.990 frutales injertos y 202 membrillos. En calles, perfiles y bosquetes: 120 cipreses piramidales y 180 de rama abierta, 344 tuyas orientales y 27 lauros. En el parterre de frente al Palacio antiguo, 104 cipreses piramidales y 33 de rama abierta, 23 tuyas orientales, 300.000 plantas de boj, 12.000 plantas de romero, 2.000 de espliego, 2.500 rosales, 30 árboles frutales, 4 lauros, 8.000 aligustres, sauquillos y bupleuros, 600 de filera y amiris, y multitud de plantas perennes de flor en los cuadros.

En el parterre de la Casa del Duque o Palacio Nuevo, y en los cuadros inmediatos, había: 8.000 plantas de romero, 24 golpes de azucena blanca, 14 nís-

peros del Japón, 16 hortensias, 47 nopales (contra la casa y noria) y un parte-
 rre de espliego junto a la ría; el teatro formado de plantas se componía de:
 56 cipreses, 116 tuyas orientales, 72 arces campestres, 54 acacias y 1.000 arbus-
 tos en los perfiles. En la Narajería: 53 naranjos plantados en tierra, 150 tiestos
 y otros 150 sembrados a tres, de plantas comunes. En la Canariera: 4 naran-
 jos plantados en tierra.

2. *Estufas y sus plantas. Viveros*

La reposición de toda esta ingente cantidad de plantas estaba garantizada
 por dos Estufas, por Viveros y por Injertos. Digna de especial consideración
 era la llamada:

Estufa grande: Próxima al Palacio Antiguo, se hallaba adornada con una
 estatua de bronce, tamaño natural, que representaba a Narciso (su valor:
 15.000 reales); un grupo de tres Titanes de bronce (4.000 reales); y dos bustos
 de marmol situados sobre la cornisa superior (1.280 reales). Estaba formada
 por una rotonda en el centro, costados, el pabellón de la derecha, y el pabe-
 llón de la izquierda donde se hallaba el baño.

La variedad de plantas que albergaba era grande:

14 Naranjos grandes en tiestos.	4 Pitas comunes.
14 Naranjos más pequeños.	18 Id. variadas.
37 Id. sin injertar.	60 Captus y 54 esquejes.
20 Cidrados.	24 Estapelias.
17 Id.	16 Crassula mamilar.
11 Palmas en tiesto.	20 Cacalias.
5 Begonias capensis.	13 Mesembriantemos barbados.
1 Begonia stans.	25 Id. mutabile.
16 Adelfas dobles.	30 Id. grandiflorum.
2 Jazminum triumphans.	8 Aloe variegata.
2 Id. oficinale.	60 Lantanas.
1 Ancuba japónica.	3 Azaleas.
1 Alantorno.	6 Gardenias.
3 Arrayán de flor doble.	50 Camelias.
12 Sabias de flor encarnada.	2 Peonías.
8 Aromos.	1 Pitosporum undulatum.
2 Metrosideros.	20 Carna índica.
6 Magnolias.	32 Medesla asparagoides.
33 Capulíes.	30 Solanum pseudo-capsium.
15 Semperaioum arboreum.	4 Strelitria reginae.
6 Crassula portulacca.	1 Nicotiana glauca.
33 Zadivas.	100 Tiestos de azucenas y cebollas de flor.

40 Eliotropios y 12 esquejes.
 10 Calla etiópica.
 17 Pamporcinos.
 13 Daturas arbóreas.
 3 Wolcamerías.
 20 Gladiolus cardinalis.
 20 Azafrán de invierno.
 50 Tulipas.
 40 Anémones.
 45 Rannúnculos.
 30 Bretañas.

26 Luisas.
 1 Lagerstromías.
 1 Lila de Persia.
 364 Geranios y 217 esquejes.
 25 Perpetuas amarillas.
 600 Tiestos sembrados de plantas anuales.
 30 Dalias dobles.
 60 Capuchinas.
 6 Pasionarias.
 500 Tiestos de porcelana.
 800 Tiestos de Segovia.

Estufa pequeña, o de la Huerta: Su contenido se reducía a: 18 cidrados en tierra, 20 dalias dobles, 40 falsas pimientas, 56 naranjos en tierra y 10 palmas.

Los Viveros e Injertos tenían: 2.830 acacias, 200 frutales injertos, 1.400 sierpes de membrillo y ciruelo, y 2.548 olmos.

El valor estimado de la totalidad de las plantas de la Real Posesión ascendía a 651.680 reales.

3. *Útiles de Jardinería y agricultura*

En cuanto a Instrumentos y útiles de jardinería y agricultura eran éstos:

4 Arados de una mula y 3 de dos.	1 Rastro de mano con su cuchilla.
26 Azadones.	18 Rastros.
1 Bomba grande para regar los árboles por alto.	20 Regaderas.
5 Bombas de mano para regar.	18 Rejas de arados.
12 Cajones pequeños con plantas.	19 Serruchos.
2 Carretillas de mano.	5 Termómetros.
3 Desorugadores.	7 Pares de tijeras grandes.
2 Estufas de hierro.	6 Pares de tijeras de mano, de podar.
36 Frascos para simientes.	2 Trillos.
2 Guadañas de segar hierba.	2 Yugos.
1 Guadaña.	20 Zapicos.
8 Palas: 4 de ellas más estrechas.	Varios instrumentos y útiles de poco valor, como cedazos, embudos de plomo, etcétera.
4 Palas (de trilla).	
20 Piquetas.	

La tasación de todos los instrumentos y útiles ascendió a 5.704 reales.

En aquella armonía cromática de frondas y de flores, ponían contrapunto las esculturas y los juegos, las hermosas fuentes, las barcas del canal, el dique,

la cascada y las chirriantes norias. De noche, la enorme profusión de faroles: de columna, portátiles y chinescos, distribuían luces y sombras por los parterres, bosquecillos y calles del jardín, dando cierto embrujo romántico. Veamos los elementos con que contaba para ello.

4. *Esculturas*

— En la plazuela frente al Palacio antiguo diez estatuas, tamaño natural, de mármol de Carrara, sobre pedestales de lo mismo, representaban a Júpiter, Flora, el Agua, Africa, América, Asia, Europa, Ceres, la Tierra y el Otoño. Tasadas a 10.000 reales cada una.

— En el jardín:

a) Una Fuente Grande de mármol blanco de Granada, compuesta de tres cuerpos: 1.º con conchas y galápagos; 2.º tritones con canastillos de frutas y flores en la cabeza, sobre los cuales carga la primera taza; 3.º grupo de Tres Gracias y encima de ellas la segunda taza, la cual concluye con un tritón en el centro. El antepecho del pilón lo forman doce tableros del mismo mármol. Dentro del pilón y alrededor de la fuente hay otros tres tritones sobre zócalos, y tanto éstos como el pavimento del pilón son del mármol referido. La tasación en 226.960 reales que de esta fuente hizo el escultor Don Francisco Elías, fue cuestionada por el escultor honorario de Cámara don José Piquer, que elevó su valor a 500.000 rs. En vista de esto se llama como tercer tasador en discordia a don Francisco Pérez, y éste, so pretexto, de que la fuente tenía deterioros que la hacían desmerecer de su valor primitivo, dividió casi por mitad la diferencia, dejando su tasación en 371.000 reales.

b) Fuente de plomo, compuesta de un grupo de dos niños, a su tamaño, con canastillo en las manos y una paloma (7.000 reales).

c) Otra fuente de plomo compuesta de un niño y un cisne, tamaño natural (5.000 reales).

d) Dos tritones de mármol sostienen en sus brazos unas cacerolas, que cada una vierte un caño de agua (2.400 reales).

e) Ocho bustos de mármol, situados en el Dique (a 2.000 reales cada uno).

f) Dos delfines enteros y dos cabezas de otros (600 reales).

— En la Estufa del Jardín:

a) Estatua de bronce, tamaño natural, que representa a Narciso (15.000 reales).

b) Grupo de los tres Titanes, de bronce (4.000 reales).

c) Dos bustos de mármol encima de la cornisa exterior (1.280 reales).

d) Dos bustos de mármol de Carrara, tamaño natural, en la habitación del Templete, colocados sobre pedestales de mármol blanco, con molduras de basa y cornisa talladas, «cuya ejecución en todas sus partes están con mucho esmero y propiedad» (30.000 reales); y un velador de diferentes mármoles de España (3.500 reales).

— En la fachada del Palacio nuevo:

a) Seis estatuas de mármol, que representan a Endimión, Mercurio, Júpiter, Apolo, Baco y una Ninfa (42.000 reales).

b) Once bustos de mármol, mayores que natural (5.500 reales).

5. *Juegos en el Jardín*

a) *Asientos*: Cuatro asientos o taburetes de sube y baja, con muelles interiores.

b) *El Blanco*: Juego de tirar al blanco. Con tres escopetas de ballesta: 2 cañón de bronce y 1 cañón de madera, y cuatro pistolas de ballesta: 2 cañón de bronce y 1 cañón de madera.

c) *Carruaje*: Uno de dos asientos, pequeño, para niños, y uno grande que se mueve por atrás.

d) *Columpio chinesco*: Juego para lanza y pistola; con barco y caballo de madera con sillas estribos y cinco lanzas, y los tirantes engoznados de barrilla gruesa.

e) *Columpio grande*: Con barco, y sus cuatro tirantes de barrilla gruesa.

f) *Columpio «El Mar agitado»*: Con cuatro barquitos o falúas de caoba como asientos, y el movimiento como el juego de la Sortija; con sus cordeles y velas, y sus palos, vergas y bauprés. La longitud de las barquitas es de unos cuatro pies.

g) *Columpio ruso*: Doble. Con el tablado forrado de plomo; con aspas, ruedas y cadena de hierro; con ocho asientos de caoba con puertas de hierro.

h) *La Palanca*: Hay dos: 1.º de doble movimiento; con dos almohadones de ante. 2.º: Juego doble con iguales movimientos; agarraderas de hierro y cuatro asientos forrados de paño: dos para señoras y dos para caballeros.

i) *La Paloma*: Con sus agregados, y la paloma de bronce.

j) *Pelota*: Un juego de pelota, que está inútil por roto.

k) *Rompecabezas*: Con tres colchones rellenos de cerda.

l) *La Sortija*: A flor de tierra. Con dos asientos de concha y dos caballos con sus sillas y estribos dobles. Hay otra silla para uso de señora, con su estribo de plata. Todo el piso va forrado de cinc. Son varias las piezas de este juego: 6 espadines, 6 espadines de palo, 4 espadines de varillas de hierro, 4

peces, 5 flechas, canastillo con flores artificiales, 35 cabezas de cartón, 4 pedestales grandes y 4 pedestales chicos.

II) *Velocífero*: Hay uno de tres ruedas, para dos personas, y otro de dos ruedas.

6. *Navegación por Ría*

a) Bote con adornos de talla. 21 pies de eslora por 5 y medio de manga, pintado de azul y blanco; una greca de talla corre por toda la encinta; adorno en las regatas; en la popa un grupo que representa a Neptuno; otro grupo en la proa baja hasta la línea de agua y representa un angelote; toda la talla pintada de bronceado. Timón con dos cañas de hierro: una natural y otra de medio punto, y con un adorno de mascarones de bronce. Siete toletes de bronce; seis remos de haya con virolas de bronce; un bichero de bronce; palo mayor con su antena para la vela; dos astas de bandera. Vela de lienzo con escotas y drizas; bandera nacional de seda, con escudo, de cinco pies de longitud; y un gallardete de seda.

b) Bote sin adornos. 18 pies de eslora y 5 de manga, pintado de azul y blanco. Timón con caña de hierro; seis toletes de hierro; dos astas de banderas; diez remos de pino; bandera nacional de seda con escudo; y un palo de bichero.

7. *Faroles y demás efectos de iluminación*

a) Templete para ser colocado en el jardín; su zócalo es de madera pintada como piedra granito. Cuatro cascadas de transparente con movimiento figuran cuatro caídas de agua. Dieciséis cuadros de historia y adornos forman el cuerpo principal, y están pintados de transparente y los bastidores de madera pintada al óleo color bronce. Hay cajón para guardar todo, de siete pies de largo por once pulgadas de ancho.

b) Cinco cúpulas, también transparentes, con bastidores de madera como las del templete; se colocan en el Mirador construido en la orilla de la Ría. El cajón donde se guardan tiene 8 pies de largo por 11 pulgadas de ancho.

c) Templete al descubierto. Lleva columnas de madera pintadas al óleo imitando mármol, y en él se coloca, en la cumbre de la montaña rústica, el retrato de «N. A. Soberana». Este templete se iluminaba con 72 quinqués.

d) Parras artificiales, para guarnecer la montaña rústica que se eleva en el centro de la mesa. También hay seis árboles frutales para el mismo objeto.

e) Cartones forrados de paño verde cubiertos de hojas de parra artificiales, de musgo; una guirnalda de flores de un pie de diámetro. Con esto se

guarnece la mesa rústica cuando ha de servirse el refresco en el jardín. Se recoge todo ello en 8 cajones.

f) Aparatos para helar las bebidas de que se surtían las seis fuentes de piedra colocadas en círculo en la mesa rústica y descritas en la Casa de Buena Vista.

g) Para servir el ramillete (surtir de dulces la mesa) se colocaba en la ría que circundaba la montaña, dos navios, dos bergantines y dos balandros, de tres pies de eslora y pie y cuarto de manga. Tenían su arboladura correspondiente y aparejo vivo y estaban «concluidos exteriormente con finura, y aún con gusto, en la parte que les cabe, pero son de imperfecta construcción».

h) 711 faroles de diferentes formas, con armazón de varillas de hierro aseguradas en plantillas de latón; tubos de hojalata con resortes para las velas. El farol iba forrado de percal fino pintado de transparente. Los pilares con que se colocaban en el jardín también estaban pintados de verde.

i) Un farol grande cuadrado en forma de jarrón; armazón de hierro, pie de lo mismo con dibujo calado, pedestal con armazón de madera, al óleo, lleva cuatro lienzos transparentes para el juego de los caballos, y otros dos ochavados, de iguales dimensiones y clases, pero sin pedestal, para iluminar los dos columpios de palancas.

j) Arandela de madera pintada al óleo, color bronce; con ocho faroles medianos, para mano. Estos faroles son de la misma clase y hechura que los del apartado h), y con uno más grande en el centro.

k) 18 flameros de bronce, colocados en pie de madera imitan troncos de árboles secos, cubiertos de yedra artificial y ramos de parras.

l) 2.962 faroles chicos con figura de globo, armazón de alambre, forro, pintura y tubos para las velas como los del apartado h). Hay 102 cajones para guardarlos.

II. LOS PALACIOS

A. PALACIO ANTIGUO

1. El Palacio principal o antiguo tenía planta rectangular, de 505 pies de fachada por 36 de costado, o sea 14.582 pies² de superficie. Los cimientos eran de mampostería y el resto de ladrillo. El solado se repartía en 880 pies² de piedra berroqueña; 6.720 pies² de azulejos; 3.320 de baldosa de la ribera, cortada y raspada; y 12.000 de maderos. Había seis columnas de piedra berroqueña, con zócalo de lo mismo, siendo sus basas y capiteles de piedra de Col-

menar. Los 90 pies de jambas, de escayola moldeada; en tanto que los 264 de la escalera eran de escayola lisa.

Medía dicha escalera 12 varas de tiro; su pasamanos de caoba y su balaustre, de una vara de alto con el pasamanos, estaba hecho de bronce, con agallones y hojas e intermedio de arcos góticos, y remates a los extremos; todo dorado a molido.

La superficie de puertas y ventanas de la fachada alcanzaba la cifra de 2.080 pies²; la de puertas y ventanas del interior 1.650 pies²; las vidrieras 1.632 pies² e igual superficie las persianas. En cuanto a las rejas, tenían un peso de 10 arrobas cada una y se valoran a 60 reales la arroba.

La planta principal del edificio y su torreón del centro medía: solados 12.000 pies² de baldosa fina; ventanas 1.890; puertas interiores 1.448; vidrieras 1.890; vidrieras con alambreira y armadura de hierro 108; y persianas con herraje 1.890 pies²; armadura en 114 tramos 800 pies lineales, y su cubierta de teja; el alero de madera y sus canales medían 960 pies lineales. Había cuatro buhardillas y cinco antepechos de hierro.

Constaba este Palacio antiguo de treinta y siete piezas o habitaciones.

Pieza 1.ª Vestíbulo

Se consideraba como primera pieza un vestíbulo de entrada y de él arrancaba la preciosa escalera principal con balaustrada de bronce dorado a molido, adornada con agallones y hojas, con intermedios de arcos góticos y a los extremos dos remates. Los 23 escalones y sus zancas eran de caoba macizos; tenía doce varas de tiro «entre ambos trozos» y una vara de altura incluido el pasamanos. Madoz da a esta balaustrada, rematada en una cabeza de Minerva, de mármol, un valor de 170.000 reales, pero aquí se tasa en 134.000 reales. La alfombra de la escalera, de 15 varas de largo, era de paño de grana, con su cenefa, y forrada en lienzo crudo. Para mejor conservación contaba con una funda de lienzo de igual medida y otra de lienzo crudo para las barandillas.

Existía otro tiro de *escalera*, también de bronce dorado a molido y de 12 varas, cuyo balaustre iba adornado de macollas y en la parte superior arcos góticos con adornos de bellotas plateadas; en cada extremo remataba con un jarrón coronado por culebra plateada, simplemente retocado de cincel. Esta escalera se valora en 80.000 reales.

Mobiliario: Un velador circular de orden gótico, con 16 columnas estriadas y dos espejos, uno superior y otro inferior; todo él era de bronce dorado a molido y la parte superior iba cubierta con un mosaico (valoración 60.000 rea-

les).—Doce varas y media, en cuatro trozos, de banquetta de caoba lisa, pies torneados, guarnecida de tela de cerda azul y negra.—Dos pares de candelabros grandes de bronce dorado.—Molduras doradas de cuarto de pie de ancho, veinticuatro varas.

Pinturas: El techo, pintado por Martínez. Casi todos los techos del Palacio tenían pintado al menos una medalla, que se preservaba con una gasa, en este caso blanca y amarilla.

Pieza 2.ª Chinesca. Tocador

Mobiliario: Cómoda de caoba que sirve de tocador, con adornos de talla dorada y dorados a molido.—Dos taburetes sencillos de caoba, macizos, con pies torneados; forrados de tabinete verde y cenefa alrededor.—Cuatro pares de arandelas candelabros / arañas / de bronce dorado.— Diecinueve varas de molduras doradas de cuarto de pie de ancho.

Pinturas: Techo de Bergnini.—Decoran también la pieza 243 cuadros chinos, al parecer de menudo valor, ya que se tasan a 50 reales cada uno.

Pieza 3.ª Del Peso o de Don Quijote

Romana. Tiene en su centro un peso, o romana, compuesto de una tarima de caoba, cuatro grandes columnas talladas y doradas, cornisa con molduras doradas y gran cúpula; en el centro, una gran silla o butaca. Según Madoz, el autor de esta preciosa romana fue don Andrés Taboada.

Mobiliario: En los ángulos cuatro rinconeras, de caoba, con chambrana y tres columnas cada una.—Doce taburetes de caoba sencillos, con los asientos forrados de tafetán color lila y cenefa alrededor.—Un par de jarrones de china.—Veinticinco varas de molduras doradas de cuarto de pie de ancho.—Dos peroneras de cristal grandes, con adornos de bronce.

Pinturas. Techo de Tadey⁴.—Colección de 24 cuadros que representan asun-

⁴ El pintor don Angel María Tadey tuvo bastantes años la administración de la finca La Alameda, propiedad de los Duques de Osuna. Fue pintor de Cámara. Hizo la obra del Teatro de El Pardo. El Papa le concedió la Cruz del Esperón. Casado con doña Juana Fernández de Lázaro. Esta señora había hecho testamento el 6 de mayo de 1842, ante el escribano Pascual Seco, y al fallecer tenía su domicilio en la calle del Río, número 7 nuevo, casa que había adquirido don Angel el 21 de octubre de 1800 ante el escribano don Casimiro Antonio Gómez. Le pertenecía también otra casa con jardín en la villa de La Alameda (Madrid), por escritura de 6 de octubre de 1818.

El Inventario y tasación de los bienes que dejó al morir la viuda de don Angel lleva fecha de 18 de febrero de 1843 y lo autorizó el escribano Pascual Seco, conservándose hoy día en el Archivo Histórico de Protocolos, prot. 25.131, fols. 198 y ss. La tasación de las

tos de Don Quijote. Son tapices bordados de sedas enjebadas, cuyos marcos, guarnecidos de pasta, van dorados.

Pieza 4.^a De las estampas³

Mobiliario: Dos mesas de sala, de caoba, con chambranas, y dos columnas que cada una lleva encima un adorno de talla, de caoba, y unos adornitos de bronce dorados a molido.—Ocho banquetitas cuadrilongas, de cerezo, con dos caladitos, en los ángulos.—Dos relojes: Uno de sobremesa, con esfera blanca de ecuación: días del mes, de la semana y termómetro metálico; autor: Breguet. Otro de cuatro columnas, blanco.—Dos pares de jarrones de bronce dorado y plateado.—Diecinueve varas de molduras doradas de cuarto de pie de ancho.—Tres pares de arandelas candelabros de bronce dorado.

Pinturas: Techo de Tadey.—Dieciséis cuadros chinos (tasados a 60 reales) y setenta y cuatro estampas barnizadas (tasadas a 30 reales).

Pieza 5.^a «A la cachucha».

Mobiliario: Doce taburetes, o sillas, lisos, de caoba, «asientos a la cachucha», forrados de tela de lana, tejidos de azul y negro. Tienen sus fundas de lienzo crudo.—Diecisiete varas de molduras doradas de cuarto de pie de ancho.—Dos pares de candelabros de bronce dorado.

Pinturas: Techo de don Juan Antonio Castaños.

Pieza 6.^a o de Ganimedes

Mobiliario: (Según Madoz había en esta pieza un piano de cola con teclado de concha y nácar).—Mesa de sala, amarilla, compañera de la sillería, con muchos adornos de talla y una medalla con el dios del Himeneo; todo dorado; con su piedra de Granada.—Dos mesas jardineras, de caoba, con sus chambranas y unas figuras en los estípites doradas, y los aros con arcos góticos, con adornos de bronce dorados a molido.—Dos veladores, compañeros de la

pinturas y dibujos la efectuó el Prof. de Pintura don Vicente Camarón, que cobró por su trabajo 160 reales. Los libros los tasó Jacinto Suárez.

Es de hacer notar que la partida 347 del Inventario dice: «Otra cuenta de pintado ejecutado por dicho don Angel Tadey de orden de S. M. la Reyna en el Palacio de Vista Alegre, fechada en trece de julio de 1833, firmado por el mismo, importante catorce mil reales... 14.000».

³ Madoz dice que por esta pieza se pasaba al Salón de Baile, el cual en nuestra escritura no se menciona en este Palacio.

mesa y sillería, de madera amarilla, con sus garras cada uno, y el aro guarnecido con una greca de flores de lis; todo tallado y dorado; y sus piedras de Granada.—Un velador de tándalo, de cinco pies de diámetro, con un pie de seis zapatas y una columna en el centro con unos delfines.—Cuatro rinconeras, compañeras de los veladores.—Veintidós taburetes (sillas) de madera de plátano, imitadas a doradillo, con las costillas (respaldos) talladas y doradas: unas con flor de lis y otras con los cuarteles de las armas de España e Italia; forradas de tela de cañamazo y bordadas cada una de su color.—Dos sofás, compañeros de los taburetes, todos llenos de talla dorada y forrados de la misma tela de cañamazo bordado.—Dos alzapiés, de caoba, pequeños, bordados al algodón. Las sillas y los sofás disponían de fundas de lienzo crudo.—Reloj de sobremesa, con música, de bronce dorado, con dos figuras.—Un par de floreros de china.—Cuarenta y dos varas de molduras doradas de cuarto de pie de ancho.—Dos pares de candelabros grandes de bronce dorado.—Cuatro pares y medio de arandelas de candelabros (= arañas), de bronce dorado.

Pinturas: Techo de Ribelles (Ganimedes arrebatado por Júpiter en forma de águila). Cuatrocientos trece cuadros (tasados a 60 reales).

Pieza 7.ª De Céfiro y Flora

Mobiliario: Dos mesas consolas de caoba, con sus tarlmas y cuatro columnas estriadas.—Mesita de palo santo, con embutidos de bronce y el interior de doradillo; y un escudo de armas embutido en la parte de arriba.—Mesa para dibujo, de maderas finas e incrustaciones de bronce.—Cuatro rinconeras, compañeras de las mesas, de caoba y con sus columnas.—Veinticuatro taburetes de caoba, macizos, lisos, forrados de tela imitada a terciopelo; con países pintados.—Un pedestal de cinco pies y medio de diámetro y tres pies de alto; cubierto de caoba, con embutidos de acebo sombreados; y un sobre-cuerpo ochavado; todo sin concluir.—Dos relojes: uno de sobremesa, con música, de bronce, con una figura representando a Mercurio; otro de bronce dorado, con figura que representa un guerrero.—Dos pares de floreros de china, con fanal y flores.—Treinta y cuatro varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho.—Seis pares de arañas, dos de ellos con bombas de cristal.—Cuatro pares de abrazaderas de bronce dorado.

Pinturas: Techo de Carderera (Céfiro y Flora), con parte adornativa y marco.—Rafael de Urbino: Sacra Familia (300 rs.).—Murillo: Nuestra Señora del Carmen (10.000 rs.).—Procaccini: Sacra Familia (6.000 rs.).—Luis Cruz: Retrato, cuerpo entero, de Isabel II.—Carderera: Los Reyes Católicos recibiendo

a Colón en Barcelona (12.000 rs.).—Pedro Kuntz: Sacra Familia del Pajarito (Copia de Murillo).—Sin autor: Una mujer de Sorrento (2.400 rs.).

Pieza 8.ª Del gran velador

Mobiliario: Dos mesas consolas, compañeras de la sillería de caoba maciza.—Velador grande circular, con el tablero de mosaico y chambrana triangular; con unas figuritas arrimadas a la columna y de escultura dorada; varios adornos y molduras de talla también doradas, y un cerco de latón dorado⁶. Cuatro rinconeras de caoba, compañeras de las mesas.— Dos veladores, todo de bronce, dorado y bronceado; con espejo encima.—Veinticuatro taburetes (sillas) de caoba, con las costillas de arcos góticos, forrados de cañetón amarillo, con su cinta de color verde.—Dos relojes: uno de sobremesa, con música, dorado y plateado, con adornos de mariposas y pavos reales, y una figura recostada sobre un almohadón; otro de sobremesa, dorado y plateado, con una figura que descansa sobre la piel de un tigre.—Dos pares de floreros grandes, de bronce dorado y plateado: uno «etrusco» y el otro «médicis».—Dos pares de candelabros grandes, de bronce dorado.—Treinta y cuatro varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho, y seis bastones dorados de colgaduras, torneados.—Cuatro pares de arañas de bronce dorado, uno de ellos con bombas de cristal.—Cinco pares de abrazaderas.—Tapicería: Seis adornos de pabellones de puertas, de raso verde, forrados en groditú amarillo, con su cinta alrededor labrada de dichos colores, con su fleco de pendientes, de esos colores.

Pinturas: Escuela flamenca: Paisanos batiéndose con unos soldados por defender sus hogares.—Pedro Kuntz: 1. Perspectiva del interior del Templo del Real Monasterio de San Lorenzo, tomada cerca de la puerta principal (6.000 rs.). 2. Perspectiva de la Rotonda del Real Museo de Pinturas, con la vista del gran salón tomada desde la puerta que da al camino que se dirige a San Jerónimo (6.000 rs.).—Gaspar Possin: País frondoso con varias figuras y perros, una de ellas cogiendo agua para llenar un jarro (10.000 rs.).—Inocencio Borghini: Vista de Roma, tomada desde la Trinidad del Monte.—Antonio La Grúa (Marqués): 1. Carrera de caballos en la Plaza Navonna, de Roma (6.000 rs.). 2. Una vista.—J. Blanchard: 1. Corrida de novillos en la plaza de un lugar. 2. Grupo de pobres con los vestidos que les da el Establecimiento de San Bernardino en Madrid, donde están recogidos.—Sin autor: Retrato de D.ª María Cristina y de su hija Isabel II.

⁶ Según Madoz el tablero mosaico representaba coches tirados por caballos y otras figuras que parecen hechas con pincel. «Valor incalculable».

Pieza 9.ª Del Pájaro Lira

Mobiliario: Mesa de sala, con tarima y cuatro columnas de caoba.—Dos veladores ovalados, de caoba, en forma de bandeja, con su pie de columna y tres zapatas.—Cuatro rinconeras, de caoba, compañeras de la mesa.—Dieciocho taburetes, de caoba, lisos, pies torneados, forrados de raso color de lila y cinta amarilla y fuego.—Pedestal, de caoba, de la jaula del Pájaro Lira, con su funda de tafetán verde⁷.—Reloj de sobremesa, con música, de bronce, con una figura apoyada en un peñasco.—Treinta y dos varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho.—Dos pares de candelabros dorados y bronceados, uno mayor que el otro.—Cinco pares de arañas de bronce dorado; dos de ellos con bombas de cristal.—Siete pares de abrazaderas de bronce dorado.

Pinturas: Pintura del techo, que se valora en 4.000 rs.—**Esquivel:** El Niño Dios durmiendo (5.000 rs.).—**Murillo:** 1. La Virgen con el Niño, original (20.000 reales). 2. San José con el Niño, original (9.000 rs.).—**Federico Madrazo:** La grave enfermedad que padeció Fernando VII en San Ildefonso en 1832 (20.000 reales).—**Zurbarán:** La cabeza de San Juan Bautista dentro de una plato (3.000 reales).—**French:** El martirio de San Andrés.—**Mateo Cerezo:** Ecce Homo, de medio cuerpo. **José Madrazo:** Retrato de Isabel II, a los ocho años (7.000 rs.). **Escuela alemana:** La Virgen con varios ángeles adorando al Niño Dios (4.000 reales).—**Sin autor:** El martirio de San Erasmo, copia de un cuadro de *Possin* (9.000 rs.).—Galería en perspectiva con grupo de niños en el centro (14.000 rs.).

Pieza 10. De Flora

Mobiliario: Dos mesas lisas de sala, con sus tarimas de caoba, y columnas.—Velador cuadrado, de tres pies en cuadro; con pie de madera negra y blanca y su chambrana triangular; y en la parte de arriba una medalla pintada.—Cuatro rinconeras, compañeras de las mesas.—Dieciocho taburetes de caoba, con asientos de tafetán blanco, con cinta de color oro, fuego y blanco, y espiguilla de lo mismo.—Dos relojes de sobremesa: uno de bronce plateado, con grupo de dos figuras, y otro de bronce dorado, con un caballo plateado.—Dos pares de floreros de bronce y china, con fanal.—Veintinueve varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho, y seis bastones de colgadura, torneados.—Dos pares de candelabros grandes de bronce dorado, con bombas, y sobre pedestal.—Cuatro pares de arañas de bronce dorado.—Cinco

⁷ Parece que este pájaro estaba en el centro de la habitación, dentro de una urna de cristal de dos cuerpos: el primero con adornos de bronce, cilindro que tocaba algunas piecillas; dentro del segundo se hallaba el Ave de Lira, disecada, con varios instrumentos de música alrededor. (Véase Madoz).

pares de abrazaderas, de bronce dorado.—Tapicería: Seis pabellones de puertas de tafetán amarillo, con cinta labrada y fleco.

Escultura: Dos pares de figuritas de barro fino.

Pinturas: Techo que representa a Flora esparciendo por el aire sus frutos.—*Arbiol:* La Purísima Concepción, copia de la de Murillo (4.000 rs.).—*Gandaglia:* 1. Vista con un río, acaso de Aranjuez. 2. Vista del Real Monasterio y Palacio de San Lorenzo.—*Don Justo Velasco:* San Jerónimo, copia de Mateo Cerezo.—*Maella:* San Pascual (1.500 rs.).—*Alexis:* 1. Vista del Real Palacio con parte de Madrid, tomada de la otra parte del río. 2. Una vista.—*Valentín Carderera:* La Virgen con el Niño, sentada bajo una palma; o sea: la Madona del Coniglio, copia del Corregio.—*El Greco:* El Prendimiento del Señor; tabla (12.000 rs.).—*Escuela Flamenca:* Paisaje con un caballero sobre un caballo blanco, dos figuras, un buey y un perro (4.000 rs.).—*Sin autor:* 1. Retratos de tres Princesas de Nápoles, hermanas de la Reina Gobernadora. 2. País con un romano con dos hijos.

Pieza 11. De Apolo

Mobiliario: Dos mesas de sala, de caoba, con chambrana y cuatro columnas cada una.—Velador chinesco, con pie de tres columnas.—Veinticuatro taburetes, de acebo, con respaldo gótico y asiento de red de junco.—Dos relojes de sobremesa: uno, dorado y plateado, representa la Catedral de Notre Dame de París; el otro, dorado, tiene trofeos militares.—Veintiocho varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho. Dos pares de candelabros de bronce dorado: uno de grandes con bombas de cristal; el otro normal.

Pinturas: Techo: Apolo premiando las Artes (10.000 rs.).—*Bernardo López:* Retrato del ama de leche de Isabel II (6.000 rs.).—2. Retrato de D. Francisco González, confesor de la Reina Gobernadora (4.000 rs.). 3. Retrato de D. Pedro Castelló, primer médico de Cámara (5.000 rs.).—*Agustín Ximeno:* El Santo Padre Gregorio XVI dando la bendición desde el gran balcón del Vaticano (12.000 rs.).—*José Madrazo:* Retrato de D.^a María Cristina de Borbón, de cuerpo entero, un tercio del natural (6.000 rs.).—*Sin autor:* 1. Retrato de Isabel II. 2. Retrato de la Reina Madre. 3. Retrato de la Infanta D.^a María Luisa Fernanda.

Pieza 12. Del Baño o Retrete

Mobiliario: Retrete de caoba, grande, a la inglesa; con dos sobrecuerpos a los lados de libritos y cajones para paños; con el asiento y respaldo guarne-

cidos de terciopelo y galón de oro.—Diez banquetitas con un caladito en los ángulos, forradas de tela de raso de color de fuego, y cinta tejida.—No hay molduras doradas, pero en el techo unos cartabones forman un gran marco, tallado de mucho trabajo, que guarnece la medalla pintada.

Escultura: Cuatro estatuas de mármol de tamaño natural: Venus, Juno y dos Floras.—Galápagos de bronce.

Pinturas: Vicente López: El techo (20.000 rs.) y su marco (8.000 rs.).—Pedro Kuntz: 1. La Fecundidad, copia de Ticiano (1.500 rs.). 2. Lucrecia dándose muerte, en busto; copia de Guido Reni.—Valentín Carderera: Herodías con la cabeza del Bautista, copia de Guido Reni.—Peña: Una Sibila, copia de Dominichino.—Gaspar Sensi: La Vía Láctea, copia de Rubens.—Sin autor: La pieza del Baño⁸ (40.000 rs.).—Estampa iluminada del gran Salón del Paseo de Cristina, en Sevilla; con su cristal (20 rs.).—Estampa iluminada, tomada desde San Telmo (20 rs.).—Plano del puerto de Llanda (200 rs.).—Santa Agueda con los sayones que se disponen a cortarles los pechos; copia moderna al parecer de Vaccaro (1.000 rs.).—Plano topográfico de varias canteras de mármol; con su cristal (200 rs.).

Pieza 13. Del Guerrillero

Mobiliario: Tres mesas de sala, de caoba, lisas, con chambrana.—Dieciocho banquetitas iguales a las del Retrete.—Dos relojes de sobremesa de bronce dorado: uno con figura de Cristóbal Colón y el otro, de Venus.—Un par de floreros de cristal azul y bronce dorado, con fanales grandes.—Veintinueve varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho.—Un par de candelabros de bronce dorado y pulimentado.—Dos pares de arañas de bronce dorado: una con bombas de cristal, la otra sencilla.

Escultura: Dos bustos de bronce pequeños, sobre peanas circulares de mármol verde de Italia; situados encima de una mesa.

Pinturas: Peña: El rapto de Europa, copiado de Pablo Veronés (2.500 rs.). Pedro Kuntz: 1. Lucrecia dándose muerte; en busto; copia de Guido Reni (4.080 rs.). 2. Danza de paisanos, copiado de Rubens (2.500 rs.). 3. La Fecundidad, copiado de Ticiano (8.000 rs.).—Juliá: Retrato del coronel de guerrillas Robira (6.000 rs.)⁹.

⁸ Dice Madoz que era circular y estaba pintado a estilo árabe.

⁹ Madoz dice: «del guerrero Javier Mina».

Pieza 14. Del techo chinesco

Mobiliario: Dos mesas consolas, compañeras de la sillería y con algunos embutidos en la chambrana, y unos capiteles tallados en acebo; con sus piedras blancas.—Dos mesas de sala, compañeras de las anteriores, aunque inferiores por ser lisas; con sus piedras.—Veinticuatro taburetes de madera, de rosa y amarillo, con los respaldos calados y los asientos de red de junco.—Un costurero, compañero de las mesas, con su chambrana.—Cuatro rinconeras, de caoba, con sus tarimas y columnas.—Cuatro relojes de sobremesa: a) de bronce dorado, con dos figuras sentadas; b) dorado, representa una colmena y lleva una figura recostada; c) con música, y con figura dorada de una Matrona; d) con un grupo de dos figuras: viejo hilando y una joven que lo mira. Dos pares de floreros de china, con fanal y flores.—Un par de peanas, con sus fanales y flores.—Dos pares de perfumadores grandes de cristal tallado.—Un par de corbellas de china.—Veintiocho varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho.—Cuatro pares de arañas de bronce dorado.

Pinturas: Techo chinesco (10.000 rs.).—José Gutiérrez: 1. Retrato de Fernando VII (2.000 rs.). 2. Vasco Núñez de Balboa descubre el Mar del Sur (8.000 rs.). 3. Retrato de Isabel II, de Princesa, y de la Infanta Luisa Fernanda (3.000 rs.). 4. Retrato de la Reina Gobernadora, vestida de color rosa (5.000 rs.).—Medina: Juramento que hace la Princesa D.^a Catalina, hija de Juan II, ante su tío el Infante (8.000 rs.).—Luis Cruz: Retrato de Isabel II sentada, con vestido azul.—Arbiol: D.^a Berenguela ciñe el cingulo a su hijo el rey don Fernando al armarse caballero (7.000 rs.).—Alenza: D.^a María la Grande sosiega la rebelión de Segovia... (7.000 rs.).—Autor desconocido: Retrato de un Príncipe de la Casa Real de Nápoles.

Pieza 15. De los veladores de jaspe

Mobiliario: Dos mesas consolas, con los arcos moldeados cubiertos de trepa, y chambrana de lo mismo.—Dos veladores compañeros de las mesas, de cuatro pies menos cuarto de diámetro (de jaspe, según Madoz).—Cuatro rinconeras, compañeras de las mesas.—Veinticuatro taburetes de caoba, con asientos de tela color de pajuela, imitada al terciopelo, con adornos estampados, y espiguillas y cordoncillos.—Dos relojes de sobremesa de bronce dorado: uno con una diosa y el otro con una figura de Belisario.—Cuatro pares de floreros grandes de china, con fanales y flores.—Treinta y seis varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho.—Cuatro pares de arañas de bronce dorado: uno con bombas de cristal y el otro sencillo.

Pinturas: Techo (10.000 rs.).—Pedro de Cortona: La visión de Ezequiel (6.000 rs.).—Parmigianino: La Circuncisión del Señor (20.000 rs.).—Sin autor: El Diluvio Universal, «por un pintor de mucha facilidad y mérito que se propuso imitar a Poussin» (10.000 rs.).—La peste del pueblo hebreo; imitación del Pussino (10.000 rs.).

Pieza 16. Con pájaros disecados

Mobiliario: Dos mesas consolas de caoba, con sus tarimas.—Dos veladores de caoba, compañeros de las mesas, de tres pies de diámetro.—Cuatro rinconeras, compañeras de las mesas.—Dieciocho taburetes de caoba, con costilla (= respaldo) tallada, guarnecidos de raso color de lila, y cinta labrada, de carmesí y lila.—Un riquísimo sillón de tocador, bordado de oro y seda.—Dos relojes de sobremesa: uno de bronce dorado, con una Matrona; el otro plateado, con adornos y dos figuras doradas.—Dos templetes de bronce dorado y pulido.—Dos pares de floreros grandes de china, con fanal y flores: unos «etruscos» y los otros «médicos».—Un canastillo de terciopelo punzo, bordado de oro muy rico.—Treinta y cinco varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho.—Dos pares de arañas de bronce dorado, con bombas de cristal.

Pájaros disecados: Dentro de una urna cuadrada de dos tercias de alto por cerca de cuatro cuartas de largo: Pájaros de capricho y arbustos disecados.—Dentro de otra urna cuadrada de dos tercias de alto por dos de ancho: Buho real destrozando una perdiz.

Pinturas: Techo (11.000 rs.).—Pedro Kuntz: 1. La Purísima Concepción, de medio cuerpo; copiada de la de Murillo del Museo del Prado.—2. El Divino Pastor, con una mano sobre el Cordero; copiado del de Murillo del Museo del Prado.—3. San Juan con el Cordero, copiado del de Murillo del Museo del Prado.—4. La Anunciación, copiada de la de Murillo del Museo del Prado.—Alexis: Vista del río de Valsain (5.000 rs.).—Julio Asensio: Un Ermitaño con un libro, contemplando una calavera (10.000 rs.).—Salvador Gutiérrez: San Antonio recibe en sus brazos al Niño Dios, copia del de la Catedral de Sevilla (10.000 rs.).—Sin autor: 1. Retrato al pastel de la Infanta D.^a María Luisa, después Reina de Hungría. 2. La Concepción de la Virgen, copia de Murillo. 3. La Virgen con el Niño Dios, copia de Rafael (10.000 rs.). 4. Siete cuadros pequeños de alegoría chinesca (a 60 rs.).

Pieza 7 doble o duplicada. Con pájaros disecados.

Mobiliario: Dos mesas consolas de caoba, con sus chambranas y columnas. Mesita ochavada, de madera de tilo blanca; con sus arcos góticos, con muchas cajitas dentro, con estampitas paradas (*sic* por pegadas?) a la madera.—Cuatro rinconeras compañeras de las mesas.—Dieciocho taburetes de caoba, macizos, con los respaldos de arcos góticos y asientos a la cachucha, forrados de tela de lana color de grana, con florones estampados blancos sombreados, y cinta de lo mismo.—Dos relojes de sobremesa de bronce dorado y plateado: uno con figura en ademán de escribir, y con su música; el otro con música. Dos pares de floreros de bronce dorado y pulimentado.—Tres macetas grandes de china, con fanales y flores, y una cuarta también grande de china, con flores de cera.—Veintiséis varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho. Un par de arañas de bronce dorado.

Pájaros disecados: Loro grande, en un pie de nogal.—En un fanal redondo de tres cuartos de alto: un manzano con dos ardillas.—En fanal ovalado de tres cuartos de alto: un árbol frutal con seis avejarucos.

Pinturas: Techo (8.000 rs.).—*Salvator Rosa* (o *Rosa Salvator*): 1. Paisaje montañoso con río y pequeñas cascadas, y en primer término varios hombres (6.000 rs.).—2. Aparición de Jesús a San Pedro cuando se hundía su barca (6.000 rs.).—3. País de Italia, con un río (6.000 rs.).—4. Barco en mar agitado, con hombres que despiertan a una mujer (6.000 rs.).—*Paria*: un florero (6.000 reales).—*Sin autor*: (Estilo de *Salvator*): 1. Paisaje montañoso, con población, un puente y viajeros (6.000 rs.). 2. Paisaje montañoso, con hombres y mujeres a caballo flanqueando una montaña (6.000 rs.).

Pieza 17. Tocado

Mobiliario: Mesa de dos cuerpos: el de abajo sostenido por estípites con figuras de medio cuerpo, y el de arriba por columnas y pilastras de caoba y capiteles de bronce; embutida toda la mesa de bronce, formando unos arcos góticos; los espejos: uno arriba y otro abajo, y su piedra de Granada.—Sillón de bronce dorado, con asiento y respaldo de terciopelo bordado en oro fino (con las armas de Castilla, según Madoz).—Doce taburetes de caoba sencillos, forrados de raso azul, con vivo y espiguilla de color caña.—Reloj de sobremesa, de china, con figura de china, fondo blanco y adornos de flores.—Un par de floreritos de china, con fanal y flores.—Dos macetas de china.—Un par de figuritas de china.—Barquito, todo de marfil, chinesco.—Cajita de marfil labrado, con un abanico de marfil labrado, chinesco.—Cajita de china, con

ESCRITURA

de venta de unas

Casas con su huerta y una tierra

de Juan Hsebar lindante con esta,

*Sitio loco en el Lugar de Carabenciel de Cebico
y su Calle Real á la entrada á la derecha yendo de esta Corte.*

OTORGADA

POR

D. ANDRÉS NAVARRO

*Vecino del mismo pueblo en concepto de Apoderado especial de
D. Manuel de las Fuentes y D. Rita Mari*

en España, de la propia vecindad.

EN FAVOR DE LA

REYNA NTRA SENORA

(QUE DIOS GUARDE)

DOÑA

MARIA CRISTINA DE BORBON

ANTE

el Escribano de S.M. Notario de sus Reynas vecino y del Ilustre Colegio de esta Corte

Don Juan Gonzalez de Castro

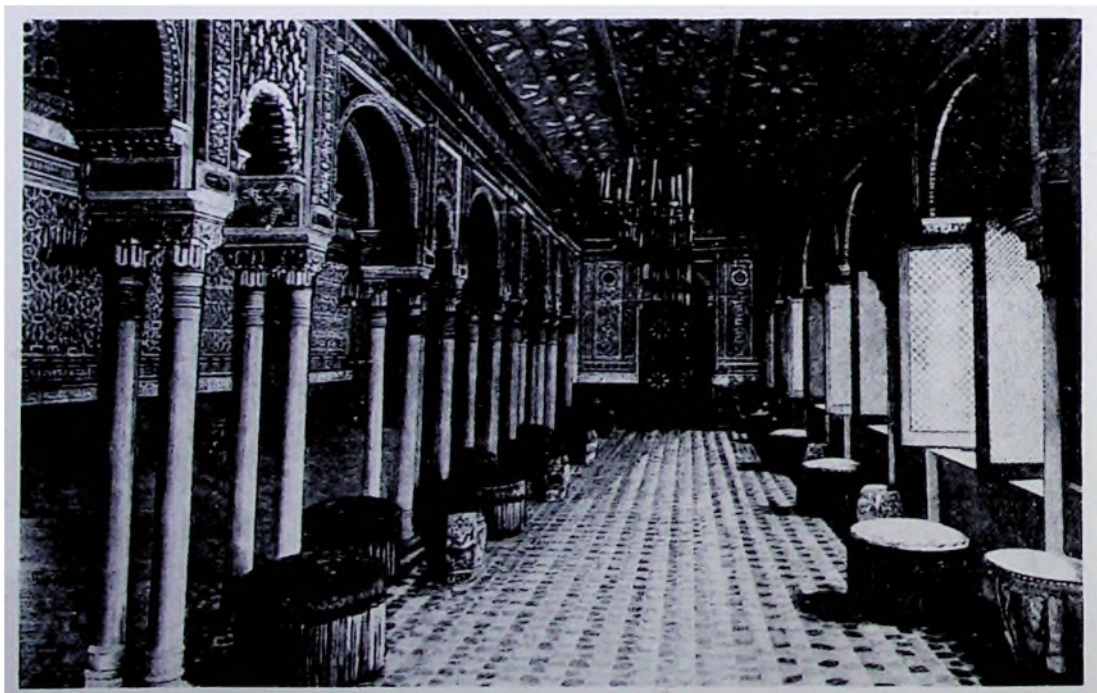
en 6. De Setiembre de

1855.

La Reina María Cristina adquiere una finca para ampliar la real posesión de Vista Alegre.



Vista de la posesión de Vista Alegre, en Carabanchel Bajo. Palacio Nuevo.
(Grabado de la época)



Salón árabe de la posesión de Vista Alegre, en Carabanchel Bajo. Palacio Nuevo.
(Grabado de la época)

flores.—Dos palmatorias de nácar labradas.—Veintidós varas de molduras doradas de cuarto de pie de ancho.—Un par de candelabros de bronce.—Un par de arañas de bronce dorado.

Perfumería: 44 frascos: 4 de cristal tallado con pies de bronce; 2 con retratos blancos; 2 redondos de cristal; 10 de cristal con aceites de olor; 8 con pomadas; 2 con cuatro separaciones; 2 cuadrados chatos; 2 cuadrados altos; 2 con sal; 1 par de china: azul, verde y oro; 1 de china: encarnado y verde; 1 de china: rosa y verde; 1 par de china: azul con pies de bronce; 1 par de porcelana, con flores y pájaros; 1 par de cuadrados, con chinos.—Pajarito de cristal.—8 jaboneras de porcelanas redondas.—14 botes de porcelana; de ellos 7 con pomada.—Caja de porcelana para cepillos.—2 bomboneras de porcelana.—Caja de cristal cuajado, con cerradura de metal dorado.—Estuche encarnado, con piezas para limpiar la dentadura.—Cepillo para cabeza.

Pinturas: Techo (10.000 rs.).—*Lacoma:* 1. Retrato, cuerpo entero, de la Reina D.^a María Josefa Amalia, vestida de maja (1.000 rs.). 2. Retrato del Infante D. Francisco (1.000 rs.).—*Juan Montenegro:* El Niño Dios poniendo la mano sobre un cordero (Divino Pastor), miniatura copiada de cuadro de Murillo existente en el Museo de Madrid (o del Prado).—*Goya:* Retrato de la Reina D.^a María Luisa de Borbón (400 rs.).—*Udías:* Una madre con su niño sobre las rodillas le hace poner las manos en oración a Dios; hay una cuna (3.000 reales).—*Sin autor:* 1. Dibujo a lápiz de mujeres coronadas de flores, con su cristal. 2. Dibujo a lápiz del busto de una joven con alfiler en la cabeza; con cristal. 3. Un país; cuadro bordado en oro. 4. Figurín, iluminado, del traje de corte adoptado por la Reina Gobernadora. 5. Casita de campo de seda. 6. País con dos mujeres en el campo y varias vacas; pintado en porcelana. 7. País con pastores y ganados. 8. Vista del templo de la Paz, en Roma; cobre. 9. Vista del sepulcro de Cecilia Metela; cobre. 10. Vista de un palacio antiguo. 11. Retrato de Madama de Montui, teniente de aya de la Reina Gobernadora cuando era Princesa de Nápoles; a la aguada; forma oval. 12. Vista de verdes campos del río Das-Velchas, en la provincia de Menasquerves; pintado en porcelana. 13. Vista de un río de América, con una canoa y tres negros remando; en porcelana. 14. Retrato de Francisca Manz, camarista de la Reina Gobernadora cuando era Princesa; a lápiz; forma oval.

Pieza 18. De las Mariposas

Mobiliario: Mesa de sala con chambrana, y estípite y cabezas egipcias talladas y doradas, con garras y siete adornos de bronce dorados; y sus piedras de Granada.—Un velador compañero de la mesa, con las mismas figuras, ga-

rras y adornos, y su piedra.—Cuatro rinconeras, compañeras de la mesa, con lo mismo.—Doce taburetes de caoba macizos, con la costilla variada y dos especies de bracitos a los lados; guarnecidos de tela imitada a terciopelo azul, con su espiguilla y vivo azul y blanco, y en los centros de los asientos unos florones estampados. Estas sillas o butacas tenían sus fundas respectivas de lienzo crudo.—Reloj de sobremesa plateado, con adornos dorados y dos figuras sentadas.—Escribanía de bronce y maderas finas.—Dos cajas chinescas para tresillo, con las piezas de nácar.—Caja de madera fina, con cristal.—Un par de floreros de china.—Seis vasos de cristal tallado con viñetas.—Ponchera de cristal tallado y trece copas de lo mismo.—Veinte varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.—Un par de candelabros de bronce dorado.—Dos quinqués sobre pies de bronce y bomba azul.

Pinturas: Techo (2.000 rs.).—*González Salmón:* Cupido con dos pichones, pintado sobre terciopelo.—*Carderera:* Sala Subterránea: el llamado Palacio de la Reina Juana en Porilipo.—*Sin autor:* 1. Santa Agueda, copia del original de Bárbara Emiga, del Real Museo. 2. Dos floreros de felpilla, dibujo de canastillas. 3. Mariposas naturales dentro de dos marcos de dos tercias de alto por dos de ancho, con sus cristales. 4. Cuadro con bordado que representa el Ángel de la Guarda. 5. Plano y diseño para unos baños en el río Manzanares, con cristal. 6. Una estampa. 7. Un escudo real, picado en papel.

Pieza 19. A la otomana, o De los faisanes

Mobiliario: Banqueta otomana de caoba, con columnas en los extremos, donde están los respaldos con unas macollas doradas; su tarima todo alrededor para poner los pies, de caoba. Dividida en tres trozos con tres fundas de lienzo crudo que guarnecen toda la pieza, la cual tiene 18 pies de larga y los dos testeros. Va la banquetta guarnecida de canetón amarillo, con cinta de pluma dorada y amarilla. Lleva doce almohadones en los respaldos, forrados de la misma tela de canetón, con cuatro borlas cada uno. Tiene sus fundas de lienzo crudo.—Una urna de tres pies menos cuarto de alta y de dos pies cuadrados de superficie; lleva cuatro cristales, cuatro columnas de madera y su tarima, sobre la cual, quedando dentro de la urna, hay dos faisanes, macho y hembra, disecados¹⁰.—Bandeja de bronce dorado, con espejo, cuatro vasos de cristal tallado, dos cajas, una copa, un frasco y un azucarero.—Veinte varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.

¹⁰ Madoz dice que la urna se hallaba en el centro de la habitación, y que los faisanes eran blancos.

Pinturas: Techo (12.000 rs.).—*Sin autor:* 1. Ruina del Puerto de Hércules, en Italia. 2. Dibujo, a la acuarela, de un muchacho. 3. Su Alteza Real D. Fernando de Nápoles. 4. Francisco I de Nápoles. 5. El Príncipe Leopoldo. 6. Un baile campestre. 7. El Conde de Leste. 8. La Reina Madre de Nápoles. 9. El Príncipe de Cápua. 10. Un croquis. 11. Nuestra Sra. de los Desamparados, picado en papel. 12. Cuadro de flores bordadas en sedas de colores. 13. Dibujo de una señora. 14. Una Infanta. 15. Cabeza de joven rubia: miniatura, copia. 16. Ramo con unos pájaros. 17. Jardinera. (Todos los cuadros van tasados a muy bajo valor; bastantes a 10 ó 20 reales).

Pieza 20. De pájaros disecados

Mobiliario: Toda la pieza se halla guarnecida por siete trozos de estantes unidos uno a otro. Son de caoba, macizos, pulimentados por dentro y fuera; llevan doce puertas con sus cristales, cerraduras de tres pestillos que cierran arriba, en el centro y abajo; los pernios son de codillo, todo dorado a fuego. Puertas, costados, cornisas y zócalos, todo guarnecido de moldura dorada y tallada.—Veinte varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho. Dos pares de arañas de bronce dorado, en el pasillo que va de la pieza 20 a la 21.

Pájaros disecados (traídos de América, según Madoz):

Estante	Tabla		
1.º	1.º y 2.º	11 pájaros grandes	Guacamayos. Ibis egipcios. Garzas. Etc.
2.º	1.º y 2.º	8 pájaros grandes	Guacamayos. Ibis egipcios. Garzas. Etc.
3.º	1.º	17 pájaros medianos... ..	Pitos. Pollas de agua. Tucanes. Etc.
	2.º	27 pájaros medianos... ..	Anades. Rabilargos. Loro. Etc.
	3.º	31 pájaros medianos y pequeños	Loros. Martín Pescador. Pitos. Etc.
	4.º	50 pájaros medianos y pequeños	Septicolor. Cardenales. Loros. Moscas. Etc.
4.º	1.º	21 pájaros grandes	Percópteros. Loros. Pitos. Polla de agua.
	2.º	20 pájaros medianos... ..	Gallo de roca. Viudas. Cotorras. Carpinteros. Etc.
	3.º	76 pájaros medianos y pequeños	Moscas. Colibrís. Pescadores. Pito. Cotorras. Etc.
	4.º	39 pájaros medianos... ..	Oropéndolas. Pompadour. Viuda. Cotorra. Etcétera.
5.º	1.º	9 pájaros grandes	Ibis egipcio. Espátula. Paraíso. Tucán. Guacamayo.

Estante	Tabla		
	2.ª	97 pájaros grandes, medianos y pequeños ...	Faisanes. Manaquines. Moscas. Colibrís. Paraíso rojo. Etc.
6.ª	1.ª	9 pájaros grandes ...	Tucán. Lechuza. Pavo Real. Garza. Etc.
	2.ª	10 pájaros grandes ...	Loro. Faisanes hembra.
		2 pájaros pequeños...	Ave de rapiña. Etc.
		17 peces y mariscos...	Erizo de mar. Peces.
	3.ª	22 pájaros grandes, medianos y pequeños ...	Tucanes. Garzas. Faisán hembra.
Sobre una tabla ...			Faisán.

Escultura: Un león de piedra en un sepulcro pequeño.

Pinturas: Techo (12.000 rs.).—Un cuadro (1.500 rs.).

Pieza 21. Despacho

Mobiliario: Mesa de despacho, de caoba, de cinco cajones, cubierta de trepa, con chambrana sostenidos por cuatro pájaros tallados y dorados y cuatro columnas de piezas, talladas y doradas, y en el centro de la chambrana un canastillo para los papeles.—Una silla de despacho, de caoba, con dos patos que sostiene los brazos tallados y dorados; y los pies con casquillos dorados; guarnecido el asiento y respaldo de terciopelo color cereza, y el galón de oro fino.—Doce taburetes de caoba macizos, con casquillos de talla dorada y unas macollas de lo mismo en pies torneados; en el respaldo y copete dos adornos de bronce dorado, forrados de tela de terciopelo azul, con vivo y espiguilla azul y blanca; y unas coronas de flores estampadas en los asientos.—Reloj de sobremesa, con caja de ébano, con filetes de cedro; lleva un termómetro de mercurio, de Reaumur.—Dos escupideras de caoba: una figura de barco y la otra de canastillo.—Veinte varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.—Dos pares de arañas de bronce dorado.

Quincalla: Termómetro semanal, con aceros.—Barómetro de bronce, de pared.—Escribanía de china, con un perro.—Semanario de bronce.—Cofrecito de cristal tallado.—Embutido dorado.—Dos frascos de cristal tallados, de color.—Cajita con lacre, de colores.—Cuchillos de papel.—Cajita con varios sellos para cartas.—Llave que forma una escribanía de oro.—Cuchillos de papel, grandes, de nácar labrada.—Palmatoria de bronce con tapete.—Sobre papel (= pisapapeles) de mármol, con medallas de mosaico.—Tintero de marfil. Sello de marfil y acero.—Cartera con piezas de Escritorio.—Sello con varios

sellitos.—Librito de Memoria.—Acerico.—Tarjeteros de varias clases.—Estuche de cosas de pescar.—Cajita de pinturas.

Y dentro de los cajones de la mesa de despacho, lo siguiente: Tarjetero dorado.—Nuez con dos dedales.—Cajita de plumas.—Plumas de colores.—Pluma y lapicero de plata.—Pluma de vermeil, labrada.—Tres salvaderas grandes de cristal tallado, con polvos de colores.—Pantalla de biscuit.—Cajitas de tafete, con tubitos de cristal.—Cajita con una abanico.—Medida.—Barco de marfil, chinesco, con su fanal.—Dos barcos de color, chinescos, con su fanal. Una corbella de marfil labrado.

Escultura: Tres papeleras de piedra, que tienen un perro, un gato y un conejo.—Siete papeleras de mármol blanco.—Dos racimos de uvas: uno blanco y otro negro.

Pinturas: Techo (6.000 rs.).—*García:* Camafeo circular o bajo relieve con el busto de Fernando VII; marco de bronce dorado.—*García: Miniaturas:* 1. Retrato de Teniers, sacado de un cuadro suyo del Museo de Madrid. 2. Retrato de un veneciano antiguo con barba, copia del original de Pablo Veronés que posee el Infante Don Sebastián. 3. Retrato de la mujer de Van Dyck, copiado de un original suyo de la Galería de Cuadros del Duque del Infantado. 4. Retrato de la Marquesa de Santa Cruz, Camarera mayor, con marco de bronce dorado. 5. Retrato del Conde de Torrejón, mayordomo mayor de S. M., con marco de bronce dorado. 6. Retrato de un joven flamenco, copiado de un cuadro antiguo. 7. Retrato de una joven rubia, veneciana antigua, sacado de un cuadro de Teniers, del Museo de Madrid. 8. Retrato de una niña con dos trenzas, de tiempos de Felipe IV, copiado del original de Velázquez, existente en el Museo de Madrid. 9. Retrato del pintor Lebrún, copiado de una estampa. 10. Santa Isabel, reina de Hungría, curando a los leprosos, copia del cuadro original de Murillo, existente en la Academia de San Fernando. 11. Retrato del Comisario general de Cruzada, Varela; con marco de bronce dorado. 12. Retrato de la Bella Ferrenière, copia de Leonardo da Vinci, existente en el Museo de París. 13. Retrato de una señora veneciana antigua, copiado de un original del Padovino. 14. Retrato que se cree ser de la mujer de Andrea del Sarto, copia del original de otro autor que posee el Príncipe de Anglona. 15. Niño Dios durmiendo sobre la cruz, copia de original de Murillo, que posee el Príncipe de Anglona. 16. Una danza de niños. 17. Retrato de un hombre, copia de un cuadro de Andrea del Sarto. 18. Retrato del ama Ramona Alonso, con marco de bronce dorado. 19. San José y en sus brazos el Niño Dios, copia de un cuadro estilo de Murillo; con marco de bronce. 20. Retrato de la Infanta D.^a Cristina, hija cuarta del Infante D. Francisco de Paula. 21. Retrato

de la Infanta D.^a Josefa, hija tercera del citado Infante. 22. Retrato del Infante D. Enrique, hijo de dicho Infante; con marco de bronce. 23. Retrato de la Infanta D.^a Luisa Carlota. 24. Retrato, forma oval, de la Reina Gobernadora; marco de madera, con cerco de bronce dorado. 25. Retrato, forma oval, de Fernando VII; marco de madera y cerco de bronce dorado. 26. Retrato del Infante D. Francisco de Paula. 27. Retrato del Infante D. Francisco, hijo primogénito del Infante D. Francisco de Paula. 28. Retrato de la Infanta D.^a Isabel, hija mayor del Infante D. Francisco de Paula. 29. Retrato de la Infanta D.^a Luisa, hija segunda del Infante Don Francisco de Paula. 30. Retrato del Infante D. Sebastián. 31. Retrato de la Infanta D.^a María Amalia ¹¹.—Cayetano *Palmaroli*: Retrato miniatura del Cardenal Tiberio, nuncio de Su Santidad. Juan *Montenegro*: 1. Retrato miniatura de hombre, copiado de original de Van Dyck, existente en el Real Museo. 2. Retrato miniatura de la Condesa de Oxford, copiado de original de Van Dyck, existente en el Real Museo.—*Blanco*: Retrato miniatura de Isabel II, vestida de blanco; con marco de bronce y los adornos dorados.—*Sin autor*: 1. Marco de bronce dorado, con un centro también de bronce en el que están colocados siete mosaicos; el último de abajo es un perro cuyo cerco forma un corazón. 2. Retrato de Doña Antonia Wochinger, azafata que había sido de la Reina Gobernadora; está pintado a la aguada sobre papel; marco de bronce dorado. 3. Una Infanta de don Francisco. 4. Dos retratos en miniatura: de la Reina de los Franceses y de la Duquesa de Berry; dentro de un mismo marco de ébano; con una cifra en medio sobre un fondo de cabellos. 5. 18 retratos miniaturas de personas reales de Nápoles y Fernando VII. Van dentro de un mismo marco de bronce dorado; el tablero también es de bronce y sobre él los 18 retratos. Ocupa el centro una flor hecha de pelo, y en la parte inferior del fondo hay un busto muy pequeño en bronce con el retrato de una persona real, y en la otra una inscripción (12.000 rs.). 6. Retrato miniatura, circular, del Rey de las Dos Sicilias, padre de la Reina Gobernadora; marco de bronce dorado. 7. Retrato miniatura del Conde del Aguila, hermano de la Reina Gobernadora; marco de bronce dorado, ovalado.

Pieza 22. De las miniaturas

Mobiliario: Mesa de caoba, maciza, cubierta de trepa, aro moldeado; la tapa se levanta con un atril; por pies dos liras con algunos golpes de talla dorados y varias molduras talladas y doradas.—Veladorcito de caoba; cuyo

¹¹ La mayoría de las miniaturas se valoran a 1.500 rs.; una de 12.000, una de 5.000, tres de 4.000 y una de 2.000 rs.

pie es una columna con tres zapatas; y encima un canastillo de bronce.—Seis banquetitas góticas, de caoba maciza el cuerpo de abajo, y el alto bronceado con unos canastillos dorados y cuatro macollas de lo mismo; guarnecidas de cañamazo bordado color de clavo, con guirnaldas de flores.—Estas banquetitas tienen fundas de lienzo crudo.—Veinte varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.

Quincalla: a) *De esta Pieza:* Dos columnas de cristal tallado y bronce dorado, con retratos.—Dos figuritas con fósforos.—Cajita con una colección de mariscos.—Maceta de bronce dorado, con flores. b) *Perteneciente a los cajones de la mesa de despacho de la Pieza 21:* Cartón con ocho tijeras y tres cortaplumas.—Tres tijeras: una de ellas con cortapluma.—Collar de cuentas redondas, de marfil pintado.—Cajita con sellos.—Libritos de oración.—Ridículo y un bolsillo.—Librito de asientos, de terciopelo encarnado.—Album.—Gancho con bolsa.—Cajita con barajas finas francesas.—Cajita con tres pastillas de tinta de china.—Dos barras de tinta de china.—Tres pantallas de biscuit.

Esculturas: Camafeo en piedra dura, color caramelo, de 5 pulgadas cuadradas: retrato de un Soberano.—Camafeo de ágata: retrato de un personaje.—Bajo relieve de marfil: retrato de personaje con corona imperial y trofeos militares; marco de caoba, con cristal.—Medallón, en biscuit, circular, de estaño, con filete de metal dorado: retrato de una niña.—Grupo de las Tres Gracias, de alabastro, de cuarta de altura, sobre pedestal de alabastro.—Bajo relieve en forma circular: Representa la Santa Cena; marco de ébano y cerco de bronce.—Bajorrelieve: Busto de la hija del Duque de Berry; marco de ébano y cerco dorado.

Pinturas: Techo de Tadey (14.000 rs.).—*Cuadros miniatura:* *García:* 1. Venus detiene a Adonis que va de caza, copia del Ticiano, existente en el Real Museo de Madrid. 2. Santa Isabel de Hungría curando a los leprosos, copiada del original de Murillo, existente en la Real Academia de San Fernando.—*Sin autor:* 1. Retrato, forma oval, de D. Joaquín Calera; marco ébano, cerco dorado.—Retrato de la Duquesa de Berry.—3. San Vicente Ferrer; marco ébano y adornos dorados. 4. Joven abrazando a una joven. 5. Vista de un pueblo a la falda de una montaña, al parecer de Suiza. 6. El Rey Chico de Granada entrega las llaves a Fernando el Católico. 7. Caballero a la antigua española presenta una flor a una dama. 8. Vista de posada entre dos montañas y un río. 9. Hernán Cortés incendia sus naves. 10. Santa Bárbara. 11. San Luis Gonzaga; miniatura ovalada. 12. Una Dolorosa, forma ovalada. 13. Retrato de D.^a Mariana de Austria, viuda de Felipe IV; óleo con marco de bronce dorado. 14. Retrato de una señora. 15. Un Cardenal. 16. Retrato de la Reina de Nápo-

les, María Carolina, abuela de la Reina Gobernadora; marco de ébano. 17. Estampas de los retratos que sirvieron para la Guía de 1835. 18. Una señora. 19. Fernando VII e Isabel II. 20. Retrato en estampa de una Princesa de Cerdeña, tía de la Reina Gobernadora, que murió en concepto de Santa; marco de ébano y cerco dorado. 21. Retrato de la Reina Viuda de las Dos Sicilias, madre de la Reina Gobernadora; marco de ébano y cerco dorado. 22. Retrato de La Malibrán García; marco de ébano y cerco dorado. 23. Niño con sus manos elevadas al cielo; parece copia de un cuadro de Dominiquino; marco ébano y cerco dorado.

Pieza 23. Costurero

Mobiliario: Mesa de sala, de nogal macizo, cubierta de trepa, con su tarima de resortes y por pies unos balaustres torneados con sus adornos góticos de caoba, con tres adornos de latón dorado.—Doce taburetes de caoba maciza, con asientos a la cachucha encarnados y blancos. Tienen fundas de lienzo crudo.—Costurero pequeñito chinesco.—Escupidera en forma de canastillo. Bolsa costurero de tafetán carmesí, con su fleco. Caja de terciopelo carmesí, figura de libro, bordada de oro y sedas.—Veinte varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.—Un par de candelabros de bronce.—Un par de arañas de bronce dorado.

Quincalla: Neceser de piedra esculpida y bronceados, con las piezas de lava.—Cajita de maderas finas y aceritos; con 18 bolsillos.—Tocador, de maderas finas guarnecidas de acero, con sus acericos y un espejo.—Un par de floreros de china, con fanal y flores.—Dos copas, con pintura chinesca.

Pieza 24. Retrete

Mobiliario: Retrete a la inglesa, de caoba macizo, con respaldo de lo mismo en semicírculo; asiento y respaldo van forrados de terciopelo color cereza y galón de oro fino. Tiene funda de lienzo crudo.—Doce varas de molduras de cuarto de pie de ancho.

Pieza 25. A la turca, o De la galguita

Mobiliario: Cuatro veladores iguales, tallados y dorados; parte imitación a bronce viejo; con sus piedras de Granada blancas.—Cuatro taburetes, de caoba lisos, forrados en tafetán color lila, guarnecidos con cinta ancha y estrecha de color caña y lila.—Cuatro trozos de banqueta a la turca grande, cubiertos de caoba, y los ángulos en redondo; forrados como los taburetes.

Taburetes y banquetas tienen sus fundas de lienzo crudo, además de 17 fundas de almohadones.—Caja alta de brasero, de caoba, ochavada, con unos arcos góticos calados; con su vacía y tapador de azofar.—Reloj de sobremesa plateado, con cuatro columnas y adornos dorados; y música.—Treinta y cinco varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.

Quincalla: 4 floreritos de china.—6 cajitas de madera decaliada.—8 tarjeteros de lo mismo.—3 cajas de tabaco de lo mismo.—1 perfumador templete, de china.—1 baulito con aceros.—1 cajita gótica decaliada.—1 cajita de guantes, y otra para cartas.—1 corbella de madera.—2 corbellas de felpilla.—1 pantalla de chimenea, pintura oriental.—4 cajas decaliadas.—6 tarjeteros.—2 frascos de china, con dos platillos.—2 lamparillas de china.—1 taza de china.—4 tarritos de china (dos sin tapa).—1 lamparilla de china dorada y pintada.—1 cestita de flores de china.—1 copa de cristal.—1 jicara de china con platillo. 2 pavos reales de plata afiligranada.—1 enjuagatorio de cristal.

Disecados: Una galguita inglesa.

Escultura: Jabalí de bronce, antiguo, sobre una piedra de mosaico.—Figura de bronce, que sirve de palmatoria o velón.—Dos papeleras de piedra.

Pinturas: Techo (15.000 rs.).

Pieza 26. De los pajaritos

Mobiliario: Dos mesas iguales, a la francesa, de nogal, cubiertas de trepa de caoba, con columnas de lo mismo, y en ellas unas estrías de latón embutidas; cada mesa lleva dos piedras: una en la chambrana y otra en la tapa, con unos corredorcillos de latón calados.—Velador grande chinesco, de una columna y tres zapatas.—Doce taburetes de caoba, con las costillas de flechas, forradas, de cañamazo color de clavo; con un florón en el centro bordado de sedas.—Dos relojes de sobremesa de bronce plateado: uno con figura gótica y adornos dorados y el otro con música, dos figuras y adornos dorados.—Veintitrés varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.—Tres pares de arañas de bronce dorado.—Dos pares de candeleros de plata afiligranada dorada y esmaltada (chinesco).

Quincalla: 2 pares de floreros de bronce dorado y plateado.—4 corbellas afiligranadas de plata y esmalte; chinescas.—2 corbellas grandes de marfil afiligranado; chinescas.—4 Marcelinas de plata afiligranadas; chinescas.—Una bandeja con un cofrecito y una cajita; todo de plata afiligranada; chinesca. Cajita de hechura de abanico con fichas de nácar.—5 Albanicos de chimenea;

chinescos.—4 Abanicos de chimenea, de biscuit.—31 Copas de coco, con los pies de plata.—Tapete de Alepín de diferentes colores, con cuatro borlas a las puntas, de oro fino y sedas, con cruces para el centro, de oro fino.

Disecados: En dos cuadros dorados, ovalados, de dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, y con fondo de espejo, hay en cada cuadro 6 pájaros: moscas, colibrís, manequines, etc.

Pinturas: Techo (14.000 rs.).—Luis López: Hipómenes y Atalanta al final de la carrera; dibujo (4.000 rs.).—Vicente López: Retrato de Fernando VII (320 rs.).—Mengs: Retrato de Carlos III (2.000 rs.).—Sin autor: 1. Cuadro bordado de sedas que representa a la Virgen y San José. 2. En cuadro de marco de pasta, un ramo de cera. 3. Cuadro con marco de pasta que contiene una taza mosaico con cuatro pichones (3.400 rs.). 4. Un canastillo de flores de cera en su marco. 5. Una cifra de S.S. M.M. en cera. 6. En urna de cristal, un moldecito en relieve del Real Monasterio de San Lorenzo. 7. Urna revuelta con su cristal. 8. Dibujo de un perro levantando caza. 9. Unos perritos. 10. Dibujo de la Virgen y el Niño, copiado de una estampa. 11. Un país nevado. 12. Vaso de rosas y tulipanes, en cobre, marco tallado. 13. otro semejante. 14. Retrato miniatura de D. Joaquín Calera; marco de ébano y cerco dorado. 15. Virgen de las Angustias, copia del original de Ticiano, del Real Museo de Madrid.

Pieza 27. Del templete chino.

Mobiliario: Cuatro rinconeras redondas por arriba y triangulares por abajo; en el centro hacia la mitad de su altura un estípito ochavado y encima una figura, de medio cuerpo, cubierta con paños, sostiene en los brazos un canastillo; encima tiene una piedra redonda de Granada.—Doce taburetes de caoba maciza, con el asiento y respaldo rehenchidos de cañamazo bordado de color morado, y en los centros unos florones bordados de diferentes colores, con espiguilla y cordoncillo del mismo color. Estos taburetes disponen de fundas de lienzo crudo.—Templete chino (en el centro de la pieza), que contiene tres bolas grandes de marfil y cada una de éstas, otras de mayor a menor (de un trabajo admirable, según Madoz).—Dos perfumadores grandes de china, forma de templete.—Dos lamparillas grandes de china.—Dieciocho varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.—Un par de arañas de bronce dorado.

Pinturas: Techo (14.000 rs.).—Peña: Cristo en brazos de la Virgen, y la Magdalena y San Juan; copia de Van Dyck del Real Museo.—Esquivel: 1. Una marina del puerto de Lima. 2. Bosque con cascada y un ciervo. 3. Paisito.

García: Retrato miniatura del Comisario general de Cruzada, Varela; marco de bronce dorado.—[*Vicente?*] *López*: 1. Retrato de la Reina Gobernadora con el hábito del Carmen (4.000 rs.). 2. Isabel II y su hermana la Infanta D.^a Luisa Fernanda dándose la mano en un parterre (4.000 rs.). 3. Retrato de la Infanta D.^a María Amalia, vestida de encarnado, con una piel, en un paisaje (4.000 reales).—*Palmaroli*: Retrato de la Reina viuda de las Dos Sicilias, dibujado por Palmaroli.—*Lacome*: Retrato de Fernando VII vestido de negro (2.000 reales).—*Escuela flamenca*: Paisito, forma oval, con varias figuras pasando un puente; tabla.—*Sin autor*: 1. Retrato de una Princesa hermana de la Reina Gobernadora; tabla. 2. Un país. 3. Retrato de una Princesa hermana de la Reina Gobernadora; tabla (4.000 rs.). 4. Verso emblemático, a la pluma; iluminado y dorado en algunas partes (2.000 rs.).

Pieza 28. De velador chino

Mobiliario: Velador ochavado, formado de palitos que hacen dibujo chino; tiene sus garras y seis culebritas talladas y doradas, y un fleco de seda y oro. Una banqueta alrededor de toda la pieza; compuesta de cinco trozos, de caoba pulimentada a la china; lleva encima treinta y ocho almohadones: 30 cuadrilongos y 8 redondos, forrados de paño verde y carmesí, bordados de trencilla de oro fino y dibujo de cuadritos; cada almohadón lleva dos borlas grandes de oro chinescas. Tiene fundas de lienzo crudo.—Cuatro lámparas chinescas en los ángulos de la pieza, con vasos de cristal raspados, con adornos de hoja de lata pintada y dorada, y fleco de borlas de seda y oro.—Un almuerzo de cristal superior, de tres tazas con platillo, doce copas y seis vasitos; con su bandeja.—Veintitrés varas de molduras doradas de cuarto de pie de ancho.

Pinturas: Techo (14.000 rs.).—*Arranz y Barba*: 1. Retrato del Ama de leche primera de la Infanta D.^a Luisa Fernanda. 2. Retrato de señora.—*Fergola*: 1. «Vista del antio Castillo de Arjola, verso il monte Taburno» (2.500 rs.). 2. «Ysole de Gallida sopra i Conti, a Sorrento» (3.000 rs.).—*Gaspar Sensi*: La Vía Lactea; copia de Rubens (1.000 rs.).—*Antonio del Rincón*: Retrato de la Reina D.^a Isabel la Católica; tabla.—*García*: Retrato miniatura de la mujer de Van Dyck, copia de un cuadro, original de éste de la Galería del Duque del Infantado (1.000 rs.).—*Antolínez*: 1. Raquel dando de beber al ganado (1.000 reales). 2. Raquel guardando el rebaño (1.000 rs.). 3. Viaje de Jacob al País de Canaan (1.000 rs.).—*Escuela Española*: 1. Un frutero, o sea: un plato con unos melocotones (3.000 rs.). 2. Un frutero, o sea: un plato con granadas (300 reales) (*sic*).—*Flamenco*: 1. País con dos figuras mirando a un río y al lado

tienen un perro; cobre (4.000 rs.). 2. País montañoso con un río y un hombre con un jumento; cobre. Es compañero del anterior (5.000 rs.).

Pieza 29. De los jarrones

Mobiliario: Mesa consola de nogal macizo, cubierto de trepa de caoba; tiene chambrana. En la parte de adelante dos grandes águilas, y debajo de la tarima unos murciélagos: todo tallado y bronceado; varios adornos de bronce dorado; el tablero de piedra de Granada.—Seis banquetas góticas, compañeras de las de la pieza 22; forradas de cañamazo bordado. Tienen sus fundas de lienzo crudo.—Reloj de sobremesa de bronce dorado y plateado; con música; su alegoría: El Taso (*sic* por el Tajo ?).—Veintitrés varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.—Un par de candelabros de bronce dorado y bronceado.

Quincalla: Un par de floreros de bronce dorado y plateado, con sus fanales.—Un par de floreritos con ramillete de flores de cera.—Dos abanicos de plumas, con mango de marfil.—Un sortijero de nácar, con dos miniaturas. Cartera de álbum, con vista de Venecia.—Bandeja de cristal.

Escultura: Jarrón grande de alabastro, con varios calados y adornos dorados, zócalo de mármol y asas separadas.—Dos jarrones de biscuit, azules, con las flores blancas; colocados sobre tarimas de mármol blanco y unos junquillos de bronce dorado.—Figurines de biscuit.

Pinturas: Techo (14.000 rs.).—Bartolomé *Montalvo*: 1. Vista de la Boca del Asno; tabla (1.500 rs.). 2. Puente de Nava la Carreta; tabla (1.500 rs.). 3. Puente de los Canales; tabla (1.500 rs.). 4. Vista de la Casa de Vacas, tabla (1.500 reales). 5. Vista del Sitio, tomada desde la Casa de Vacas; tabla (1.500 rs.). 6. Vista del Chorro a su caída; tabla (1.500 rs.). 7. Vista tomada más abajo del Puente de Anzolero; tabla (1.500 rs.). 8. Vista tomada más abajo del Puente de Anzolero, mirando la corriente abajo; tabla (1.500 rs.). 9. Vista del Cuartel de Provinciales, tomada desde el Camino de Segovia; tabla (1.500 rs.). 10. Vista de El Baño (1.500 rs.). 11. Punto de vista tomado por bajo del Arroyo del Bercial; tabla (1.500 rs.). 12. Vista de la Cascadita del Puente de los Canales; tabla (1.500 rs.). 13. Punto de vista del mar; tabla (1.500 rs.). 14. Vista de la ladera del río del Parque; tabla (1.500 rs.).—*Carderera*: El Androne de la Ría Tiburtina y villa de Mecenas (500 rs.).—Lucas de *Leide*: La Virgen de la Soledad; tabla (3.000 rs.).—*Murillo*: San Juan bautizando a Cristo, lienzo (4.000 rs.).—*Flamenco*: Choque de Caballería; tabla (2.000 rs.).—*Sin autor*:

Vista de la bajada de la poterna del Castillo de Enrique IV en Pau; pintado al óleo sobre papel.

Pieza 30. De nácar

Mobiliario: Mesa ovalada o velador, de nácar.—Dos mesas consolas de medio círculo de nácar afilegranada.—Confidente guarnecido de terciopelo carmesí, con su vivo de oro fino, en asiento, respaldo, contrarrespaldo y costados.—Seis taburetes o sillones, compañeros del confidente, cubiertos de terciopelo carmesí.—Dos alzapiés, compañeros, también guarnecidos de lo mismo.—Dos espejos grandes, con marcos de nácar.—Dos bandejas de nácar.—Dos relojitos de cabecera, caja de nácar y muestras doradas; de grande sonería.—Dos tapetes de pies, de tisú de oro, tejido de terciopelo verde, con un florón en el medio y flores a su alrededor; con su fleco en los extremos morado y oro; forrado en holandilla verde. Mide cada uno cinco pies de largo por dos de ancho.—Veintitrés varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho. Un par de arañas de bronce dorado. (Los objetos de nácar fueron tasados en 500.000 reales por el quincallero. El ebanista no los tasó «por falta de suficiencia para ello»).

Pieza 31. Del café

Mobiliario: Mesa consola con chambrana, toda de caoba de trepa, con dos bustos que tienen alas de mariposa; todo tallado y dorado; con una luna en el cuerpo bajo y varios adornos dorados a molido; y su piedra de Granada. Velador de aro torneado y tallado, con chambrana triangular; va sostenido por tres sirenas sobre unas patas de cabra: todo bronceado y dorado; su piedra de encima es de Granada.—Cuatro rinconeras talladas, doradas y bronceadas, con sus respectivas piedras encima.—Doce banquetas a la romana, con unas macollas doradas, y toda la banqueta bronceada; van guarnecidas de tela carmesí, con florones amarillos y cinta correspondiente de caracoles. Tiene sus fundas de lienzo crudo.—Reloj de sobremesa de bronce dorado y plateado; con música; grupo escultórico de un griego sujetando un caballo. Veintitrés varas de molduras de un cuarto de pie de ancho.—Dos pares de candelabros de bronce, dorado y bronceado.

Quincalla: Un par de florones de china, con fanal y flores.—Juego de café de china, de 12 tazas y 5 piezas grandes.—Pupitre de cristal con pintura chinesca.—Caja chinesca para tresillo, con fichas de nácar.—Dos cajas chinescas cuadradas, y dentro de cada una, otra ovalada para tresillo.—Caja chinesca, vacía, que forma dos corazones.—Organito de nácar y maderas finas.

Pieza 32. De la mesa tallada

Mobiliario: Mesa de sala, de caoba, con columnas y pilastras; con bastantes adornos tallados y dorados, entre ellos dos arabescos con un león y un castillo; en la chambrana tres delfines, todo tallado y dorado; su piedra de Granada encima.—Doce banquetitas de caoba maciza, con garzas doradas en las puntas de los pies; guarnecidas de tela de seda labrada color de barquillo, con su cinta y fleco. Llevan fundas de lienzo crudo.—Reloj de sobremesa, de bronce con adornos; tres figuras doradas y música.—Veintitrés varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.—Un par de arañas de bronce dorado.

Quincalla: Un par de floreros de bronce dorado, con sus fanales y flores. Dos floreros de cristal, con flores.—Dos pantallitas.—Cartera álbum, guarnecida de acero.—Dos jarrones con sus palancas de cristal tallado.

Pieza 33. Sala de juego

Mobiliario: Mesa de sala, de nogal macizo, cubierta de trepa, compañera de la que hay en la pieza 23.—Velador cubierto de palo de rosa; con seis pies, tres de los cuales representan otros tantos cuernos de la abundancia; chambrana figura de seis R; la tapa forrada de paño verde.—Doce banquetitas de caoba, con volutas torneadas; guarnecidas por dentro y fuera de gró color de caña, con cinta azul y caña de dibujo. Tienen sus fundas de lienzo crudo.—Reloj de sobremesa de bronce plateado, con figuras doradas y una cabra a su lado.—Veinte varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.—Un par de arañas de bronce dorado.

Quincalla: Un par de floreros de bronce dorado y plateado, con fanal y flores.—Dos pantallitas.—Cartera-álbum, con adornos dorados y una viñeta, Cartera de madera con aceros.—Escribanía grande de bronce.—Caja chinesca para tresillo.—Caja chinesca cuadrada con otra dentro ovalada que tiene piezas de marfil labrado, para costura.—Juego de café, con 12 tazas y platillos, y cinco piezas grandes; todas las piezas llevan flores de china en relieve.

Pieza 34. De las escribanías

Mobiliario: Dos mesas de sala, de caoba, con chambrana sostenida por dos columnas cada una, y con un adorno tallado; todo de caoba y guarnecido de molduras.—Dos rinconeras, compañeras de las mesas.—Velador, en el centro de la pieza, compañero de las mesas.—Veinticuatro taburetes, de caoba maciza, con costillas talladas imitando una concha; forrados los asientos de

cañamazo bordado de blanco, con un ramo en el centro de diferentes colores; con vivo y espiguilla de color de rosa, amarillo y verde. Tienen sus fundas de lienzo crudo.—Cuatro pedestales de madera de caoba, guarnecidos de moldura. Están al lado de las mesas.—Banqueta de un pie cuadrado, con un gato bordado al cañamazo; y otra semejante, con un conejo, un galgo y un gato. Dos relojes de sobremesa de piedra; con un caballo de bronce y una figura en ademán de sujetarlo.—Cuarenta y dos varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho; y seis bastones torneados.—Un par de candelabros grandes de bronce dorado y bronceado.—Un par de candeleros de bronce, y tapete con flores de estambre.—Un par de candeleros de bronce (ciervo).—Dos pares de arañas de bronce dorado. Seis pares de abrazaderas.

Tapicería: Seis pabellones de huecos de puertas y ventanas, de raso blanco; forrados de tafetán blanco, con su cinta tejida carmesí y oro, y el correspondiente fleco de pendientes.—Alfombra de punto tapiz, forrada en lienzo Angulema; con su cenefa de greca oro y negra; segunda cenefa con sus flores y sus círculos en los ángulos y los medios; fondo del centro con sus cuatro cartabones color de grana sombreado; y un escudo en medio y varias cenefas además. Mide 23 pies de largo por 27 de ancho.—Suplementos a los costados de dicha alfombra: tejidos de fondo azul y negro. Mide 40 varas.—Moqueta inglesa de coronas con flores, del segundo suplemento de dicha alfombra. Mide 19 varas.

Quincalla: Un par de jarrones de china etruscos, extra grandes, con pies de bronce dorado sobre pedestales.—Un par de jarrones de china (Médicis), con pies de bronce dorado sobre pedestales.—Un jarrón grande china, dorado y con pinturas.—Un par de floreros de china con flores.—Busto de Fernando VII, plateado y dorado, con su fanal.—Escribanía de cinco piezas, con su bandeja de marfil, pintado.—Escribanía de china.—Escribanía de tres piezas y un sello, con bandeja. Todo de corcho labrado; colocada sobre el velador ¹². Neceser de señora, con piezas de plata y la caja de madera de limón con adorno dorado.—Pupitre de tafilete por fuera y madera de sándalo guarnecido de aceritos de limón por dentro con piezas de escribir.—Dos sortijeros de china dorados.—Un par de macetas de china con flores.—Caja de escribanía de madera de doradillo.—Caja de embutidos de varios países, de maderas de colores, con una greca arriba y otra abajo.—Caja de caoba que dentro encierra otra caja de embutidos de ébano y marfil; con cuatro cajas de fichas dentro, de ébano y nácar, para tantear.—Caja chinesca, con nueve cajas den-

¹² Esta escribanía de corcho había sido hecha por el pastor Félix Carrero, según Madoz.

tro con cantos de nácar.—Caja para pintar, con tacitas de china y pastillas de diferentes colores.—Caja de madera con acero, con su escribanía y una cartera para guardar papeles.—Caja de hacer teñido, con cuatro cajitas dentro.—Caja de madera amarilla, con seis vasos de cristal dentro.—Caja de madera de limón, con un almuerzo y bandeja de china, para dos personas.—Caja (souvenir) toda de nácar, con las cantoneras de acero.—Cajita cuadrada de corcho, con 25 piezas también de corcho; todo tallado.—Caja de madera con piezas para escribir; en forma de libro.—Caja de tafilete encarnado, con una flauta de plata.—Un galgo bordado de cañamazo en una pieza redonda, colocada sobre una mesa.—Dos bandejas bordadas de cañamazo; una tiene en el centro la A y la otra la B.

Esculturas: Figura de madera, retrato del Rey de Nápoles, pintado al natural. Mide una tercia de alto.—Dos figuras de vestir, encarnados los extremos al natural y vestidas en forma de maniqués. Miden tres cuartas de alto.

Pinturas: Techo (60.000 rs.).—*Romero:* 1. Florero (5.000 rs.). 2. Florero (3.000 rs.). 3. Florero (3.000 rs.).—*Fergola:* 1. Vista o Marina del Reino de Nápoles. 2. Vista del Real Palacio. 3. Vista del Castillo de Enrique IV en Pau (1.500 rs.). 4. Vista de Murviedro con un carromato (1.500 rs.).—*Alexis:* 1. Vista de una cascada. 2. Vista de una Puerta árabe en Granada (1.500 rs.). 3. Vista del Jardín del Príncipe, en Aranjuez (1.500 rs.). 4. Baño árabe antiguo con un lavadero moderno; tabla (1.500 rs.).—*Gutiérrez:* Un florero.—*Rosa de Tivoli:* 1. Paisaje con un toro escapado y perseguido por perros (3.000 rs.). 2. Paisaje con varios perros persiguiendo un ciervo y un cazador apuntándole con su escopeta (3.000 rs.).—*Bassano:* 1. Varias figuras con caza y en el aire Juno en carro tirado por sus pavos (6.000 rs.). 2. Varias figuras unas cargando frutas y otras recogiendo. La diosa Ceres o Cibeles va por los aires sobre carro tirado por leones (6.000 rs.).—*Meléndez:* Interior de unas galerías con varias figuras de soldados inválidos, o casa o edificio de este nombre en París (2.000 reales).—*Sureda:* 1. Un país (2.000 rs.). 2. Un país (2.000 rs.).—*Ricci:* 1. El Rapto de Europa; imitando el estilo de Pablo Veronés (2.000 rs.). 2. Baco arrojándose de su carro para coger a Ariadna; copia de Ticiano (6.000 rs.).—*Montenegro:* Una bambochada (2.000 rs.).—*Lorenzo Justo:* Vaso con flores; tabla (2.000 rs.).—*Goya:* Retrato de Asensi, en cuerpo entero (6.000 rs.).—*Juan Cobianchi:* 1. Vista de un templo de Segesta. 2. Vista del Templo de Diana; compañero del anterior.—*Borghini:* Un pórtico con efecto del sol (2.500 rs.). *Sin autor:* 1. Un cesto de flores. 2. Retrato de un infantito sentado sobre un almohadón; vestido de verde. 3. Estampa iluminada que representa desfile de tropas ante S.S. M.M. 4. Estampa iluminada que representa la Bendición

de Banderas en la Iglesia de San Jerónimo, a presencia de S.S. M.M. 5. Retrato al pastel de la Infanta D.^a María Luisa, luego Reina de Etruria. 6. Vista del Palacio de Enrique IV en Pau, tomada desde el Parque; óleo sobre papel. 7. Vista, quizá de Nápoles; cobre. 8. Interior de una pieza de Despacho; óleo sobre papel. 9. Florero (6.000 rs.).

Pieza 35. De los gladiadores

Mobiliario: Velador, compañero de la sillería que sigue, ochavado; compuesto de arcos góticos y muchos calados, que parece una filigrana; tiene varios golpecillos de talla dorada y algunos bronce. Cuatro rinconeras, compañeras de la sillería.—Sillería compuesta de doce sillas de brazos y veinticuatro taburetes. Las sillas tienen el respaldo y asiento rehenchidos. Los taburetes, los respaldos calados y tallados en arquitos góticos muy finos, y algunos golpecillos de talla dorada. El guarnecido es de paño azul y florones negros estampados en negro. Cada pieza se valora a 1.500 rs., igual sillas que taburetes.—Treinta y ocho varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho.—Dos pares de candelabros grandes de bronce dorado y bronceado. Cuatro pares de candeleros de bronce.—Cuatro pares de arañas de bronce dorado.—Cuatro pares de abrazaderas de bronce dorado.—Dos pares de candeleros de bronce con pantallas de biscuit.—Un par de candeleros de bronce, chinos.

Tapicería: Cuatro pabellones de paño azul, con su cenefa estampada negra, y fleco de pendientes azul y negro; forrado de tafetán azul.—Alfombra de punto de tapiz, fondo color granate, con su cenefa alrededor de caracol, con cuatro cartabones; con sus florones y tiestos y su florón en el medio. Mide 25 pies de largo y 19 de ancho.—Moqueta inglesa de varios colores y escudos. Vale de suplemento a los costados de la alfombra. Mide 60 varas.—Las treinta y seis fundas de las sillas y taburetes, de lienzo crudo.

Quincalla: Dos palmatorias de bronce.—Dos lamparillas de bronce, formando torres con tafeleras de china.—Pie de China.—Jarrón grande de china (etrusco).—Dos canastillos de madera tallada.—Licorera de cristal en forma de cubita, con trece copas y su bandeja.—Dos cajitas de cartón, con dos figuritas dentro.—Cajita gótica de bronce, para té.

Esculturas: Dos gladiadores de bronce, de una cuarta de alto, y sus pies de mármol correspondientes.

Pinturas: Techo (30.000 rs.).—*Gandaglia:* 1. Vista del río de Valsain, con su puente (2.000 rs.). 2. Vista del Mar Grande, en el Real Sitio de San Ilde-

fonso (2.000 rs.). 3. Vista del río de Valsaín (2.000 rs.).—Vicente López: 1. Retrato de Fernando VII (10.000 rs.). 2. Retrato de la Reina viuda de las Dos Sicilias, madre de la Reina Gobernadora (10.000 rs.).—*Sin autor*: Vista del Palacio de San Ildefonso (8.000 rs.). Algunos marcos eran valiosos: de 2.000 a 2.500 rs.

Pieza 36. De la flauta de marfil

Mobiliario: Dos mesas de sala cubiertas de trepa; con columnas; con unos golpes de talla; embutidos en acebo en los frentes.—Cuatro rinconeras, compañeras de las mesas.—Velador, compañero de las mesas.—Dos sofás, compañeros de la sillería. En el frente tienen dos llameros de caoba tallados y al respaldo dos flecheros con sus flechas; el copete tallado, forrado de lo mismo que los taburetes. Cada sofá lleva dos almohadones.—Veinticuatro taburetes de caoba maciza, con los pies y costillas tallados; forrados de paño grana, con su cinta negra y grana; y con estampado de negro.—Alzapiés de aliso, con cuatro garras de león; guarnecido con tela de cañamazo con un gato bordado.—Alzapiés de nogal, forrado de gró color caña; bordado con una guirnalda de flores.—Dos alzapiés compañeros de los sofás y forrados de la misma tela.—Dos relojes de sobremesa: uno con música y una figura tocando la lira y otro con un navío llamado Isabel Segunda, y peana con música. Treinta y ocho varas de molduras doradas de tres cuartos de pie de ancho; y seis bastones torneados.—Un par de candeleros de bronce.—Dos pares de arañas de bronce dorado.—Seis pares de abrazaderas de bronce dorado.

Tapicería: Los sofás, taburetes y alzapiés tenían sus fundas correspondientes de lienzo crudo.—Seis pabellones de puertas y ventanas, de paño color grana, con su cinta tejida grana y negra, y con su fleco de pendientes de los mismos colores que la cinta.—Alfombra de fondo morado, con su cenefa de flores de varios colores y sus cartabones de lo mismo, y florón en el medio. Mide 27 pies de largo y 21 de ancho. Moqueta inglesa, de iguales colores que la alfombra; sirve de suplemento de ella. Mide 40 varas.—Sobre el velador, una pieza con una guirnalda bordada al pasado.

Quincalla: Pupitre de señora, de acero de Italia, guarnecido de puntitos de acero; tintero y salvadera y varios papeles para cartas; forrado de terciopelo color café.—Pantallita de transparente para la luz, con pie torneado de cerezo.—Dos pares de jarrones grandes de china (etrusco).—Un par de pantallas de bronce.—Jarrón grande de china, dorado y con pinturas (etrusco).—Escribanía de bronce: tres limones.—Cuatro palmatorias de bronce dorado

y esmaltado.—Dos papeleras de bronce y madera.—Tocador de madera con embutidos.—Cuatro cestas o corbellas grandes de marfil afiligranado: chinecas.—Cofrecito de cristal.—Juego de ajedrez de madera de ojitos de perdiz, con todos los peones y figuras de marfil.—Cartera de madera de raíz (dice reiz), con su plegado de tafilete, y con las iniciales M. C.—Una salera con tres piezas y dos cucharillas vermeil.—Flauta de marfil, con las cantoneras y llaves de plata, y su caja de caoba.—Cuatro acericos: dos de ellos de bronce, figura de sofá, con espejo.—Dos pares de frascos de cristal tallado.—Taza de cristal, y su platillo, guarnecido de plata dorada.—Caja de madera de limón, con un almuerzo de china para dos personas, dos cucharitas y dos cuchillos de vermeil, y dos vasos de cristal.—Caja de madera de limón, con un jarro y palancana de china y cuatro tarros de cristal.—Otra caja semejante con jarro y palancana de china y ocho piezas de china diversas.—Caja de madera fina, palo santo, con las escuadras y aldabón de acero, para cartas.—Caja de cristal, cuadrada, gótica y de bronce dorado, con pintura en los costados.—Cajita de cristal cuajado, con pintura y sobrepies de bronce dorado.—Cajita forrada de papel imitando a zapa (el tasador de quincalla le creyó de tafilete), color ceniza, con cantoneras, aldabón y clavitos de acero.

Escultura: Caballo de bronce con su jinete.

Pinturas: Techo (60.000 rs.).—*Alexis:* 1. Vista de San Ildefonso, tomada desde el pie del monte del Telégrafo (3.000 rs.). 2. Vista del río de Valsain (3.000 rs.). 3. Ruinas del Acueducto del Agua Virgen, en Roma (2.000 rs.).—*Sensi:* Retrato del Emperador Carlos V, de cuerpo entero, y su perro, copia del Ticiano (2.500 rs.).—*González Salmón:* Cupido con dos pichones; pintado sobre terciopelo (2.000 rs.).—*A. Storck:* 1. Interior de un puerto de mar, con una fuente que remata en pirámide y varios grupos de figuras (4.000 rs.). 2. Un puerto de mar, con varios grupos de figuras: uno de ellos es una familia despidiéndose de su hijo (4.000 rs.).—*La Grúa:* Vista de una cascada de Tívoli (2.000 rs.).—*Goya:* 1. Retrato de la Reina María Luisa de Borbón (4.000 rs.). 2. Retrato de la Reina Viuda de los Dos Sicilias, siendo Infanta de doce años (4.000 rs.). 3. Retrato de Fernando VII, siendo Príncipe de Asturias (4.000 rs.). 4. Retrato de Carlos IV, en busto; compañero del de Fernando VII (4.000 rs.).—*Albiol:* Interior de la Cartuja de Pavía cuando fue llevado a ella Francisco I; copia de Migliara (1.200 rs.).—*Blanco:* Retrato de la Reina Gobernadora, de cuerpo entero (2.500 rs.).—*Juan Gálvez:* 1. Una escena de la mogigata de Martín (2.500 rs.). 2. Una escena de la comedia La Escuela de Maridos (2.500 rs.). 3. Una escena de la comedia El Médico a Palos (2.500 rs.).—*Meléndez:* 1. El Nacimiento del Niño Dios en el misterio de su Pasión (1.500 rs.). 2. La Anun-

ciación de Nuestra Señora (1.500 rs.).—E. *Flamenca*: Una mesa con jamón, dos melocotones, un jarro y otras cosas (2.000 rs.).—*Sin autor*: 1. Alejandro entra triunfante en Babilonia; estampa (1.000 rs.). 2. Alejandro vence a Darío cerca de Arbelta; estampa (1.000 rs.). 3. Alejandro visita la familia de Darío; estampa (1.000 rs.). 4. Alejandro atraviesa el Gránico; estampa (1.000 rs.). 5. El rey Pobo cae herido debajo de un elefante; estampa (1.000 rs.). 6. El rey Pobo herido es presentado a Alejandro; estampa (1.000 rs.). 7. La Adoración de los Reyes Magos (1.200 rs.). 8. Retrato de la Infanta Doña María Isabel, luego reina viuda de las Dos Sicilias; al pastel.

Pieza 37. Retrete

Mobiliario: Retrete a la inglesa, de caoba maciza; lleva a los lados dos hornacinas de caoba con librillos que se esconden para los paños; sillón con brazos sostenidos por dos delfines tallados y dorados, siendo también su costilla tallada y dorada. Todo él va guarnecido de moldura dorada.—Banqueta de caoba, lisa, que guarnece todo alrededor del retrete; tiene los pies torneados y va forrada de gró azul, con cinta azul y fuego. En total cuatro varas de banqueta.—Mesita con dos columnas y cuatro zapatas que sirve de bandeja para poner los pañuelos o abanicos.—Escalera de caracol que sube del cuarto bajo al principal. Tiene 27 escalones de caoba maciza, con las zancas de lo mismo. Hay una tira de 19 varas de lienzo crudo para cubrir la escalera. Y 30 varas de lienzo también crudo para cubrir la barandilla. La escalera se alumbra con un par de candelabros grandes de bronce dorado y dos pares de arañas de bronce dorado. Hay en la pieza 13 varas de molduras doradas de un cuarto de pie de ancho.

Pinturas: Techo (6.000 rs.).—Techo de la escalera (80.000 rs. y el marco 3.000 reales).—Techo de la Física (6.000 rs.).—Techo del Belveder (10.000 rs.).—Salón del Baile (80.000 rs.).—Techo del Portal (8.000 rs.).—Estufa y Techo de Ribelles (15.000 rs.).—Techo del Templete (25.000 rs.).—Techo de D. Anselmo (30.000 rs.).

Peña: Salomé con la cabeza del Bautista; copia del Ticiano, del Real Museo (320 rs.).—*Sin autor*: Venus velando a Adonis.—Una fábula.

Escultura: a) *En la escalera que sube a la Física*: Estatua de Venus en bronce, tamaño natural.—Busto de Cervantes, en bronce.—Grupo de cuatro figuras: Los hijos de Jacob entregando a su padre la túnica de José.—Cabeza, antigua, de Minerva, tamaño colosal; está sobre pedestal de mármol.— b) *En la Escalera donde se hallan pintadas las cuatro estaciones*: Tres estatuas de

bronce, de tres pies de altura. Representa a Proserpina, David disparando la honda y Hércules combatiendo la Hidra.

Pieza baja de Física

Mobiliario: Dos mesas de sala, de nogal, de altura regular.— Cuatro mesas de nogal altas, para poner sobre ellas ópticas. Hay dos grandes y dos chicas. Armario de caoba de dos cuerpos, con puertas de cristales arriba y abajo. Dentro están los 20 aparatos de Física.—Seis sillas de Vitoria ordinarias, con asiento de paja.

Tapicería: Sobre el suelo una alfombra de moqueta inglesa, carmesí, verde y blanca, con sus sombreados. Mide 31 pies de largo por 18 de ancho. Hay una funda de lienzo crudo y otra de badana encarnada.

Objetos: Máquina eléctrica, con mesa de caoba y sus aparatos necesarios. Máquina pneumática, con bombas de cristal.—Máquina pneumática ordinaria.—Máquina para probar la fuerza de la mano.—Máquina astronómica.—Dos veladores distintos para hacer el juego de las bolas; y otro que sube y baja. Modelo de mecánica para subir de una pieza a otra (Ascensor?).—Optica chica.—Cinco ópticas chinescas (una con dos cristales).—Optica con dos espejos cóncavos.—Dos ópticas, o sea: Cosmoramas grandes en dos gabinetes, con sus quinqués y estampas.—Linterna mágica con cristales.—Vista del túnel de Londres.—La Fantasmagoría.—Figura de Fantasmagoría, estropeada.—Los Fuegos pirichos chinescos.—Microscopio solar.—Microscopio chiquito en su cajita.—Anteojo de larga vista.—Espejo cóncavo grande en mal estado.—Barómetro con cuadrante.—Imán artificial.—Los 20 aparatos del armario.—Caja de música.

Pieza baja de Física o Juego de Manos

Mobiliario: Mesa de nogal para hacer juegos de manos; con varios adornos de bronce ingleses.—Siete sillas de Vitoria ordinarias.

Tapicería: Alfombra de moqueta carmesí, con ramos. Mide: 31 pies de largo por 18 de ancho.—Forro angulema de dicha alfombra: 70 varas.—Cinco sobrecaídas de cinco mesas de la Física, de tafetán azul: 21 varas.—Espiguilla carmesí y amarilla: 21 varas.—Holanda color rosa para caídas de mesa: 15 varas.

Juguetes: Veinte juguetes para hacer juegos, que son de algún mérito. Otros varios juguetes que no valen nada.

Buhardillón

Hay en él: Dos marcos guarnecidos de pasta, de vara en cuadro.—Un marco tallado de tres órdenes; algo más pequeño que los anteriores.—Veintitrés varas de moldura guarnecida de pasta, y otras cuarenta y cuatro varas de lo mismo, pero de más ancho que la anterior.

Pintura: Cuadros sueltos en Palacio Antiguo: Peña: La Anunciación de Nuestra Señora; copia de original de Murillo existente en el Real Museo (2.000 rs.).—*José Madrazo:* San Luis Gonzaga orando delante de un Jesucristo (2.000 rs.).—*Federico Madrazo:* La Resurrección del Señor (5.000 rs.).—*Ricci:* 1. La Primera Edad, o sea El Siglo de Oro (1.500 rs.). 2. Andrómeda encadenada en una roca para ser devorada por el monstruo marino; imitación del Ticiano (1.500 rs.).—*Sin autor:* 1. La Virgen del Pez; copia de la de Rafael (3.000 rs.). 2. El Sueño de San José. 3. La Virgen con el Niño y otros Santos; copia del cuadro de San José de Correggio (2.000 rs.). 4. San Sebastián y las mujeres piadosas quitándole las flechas; estilo de López (2.000 rs.). 5. Sansón duerme en el regazo de Dalila, que se prepara para cortarle los cabellos; estilo de Vaccaro (1.600 rs.).

B. CASA CAPILLA O CASA ORATORIO

Pieza 1.ª o Antesala o Pieza de la Entrada

Mesa de sala, de nogal, con cajón.—Dos quinqués de bronce, de pared, con sus bombas.—Cortina de gró verde, forrada de tafetán rosa, con sus tiros de cordones.—Tiro de moqueta de paño carmesí y mahón: 9 varas.

Pieza de la izquierda

Tocador francés de caoba, con adornos dorados a molido y arriba un cristal o luna pintado y dorado.—Un par de frascos de cristal tallado.—Un frasco chico de cristal tallado, con aceite.—Dos vasos y sus platos, de cristal tallado: uno color amarillo y el otro granate.—Dos acericos en forma de rosa.—Dos pares de arañas de bronce dorado.

Pasillo: Un par de arañas de bronce dorado.

Pieza 1.ª de la derecha

Mesa de antesala, lisa, de caoba, con cajón.—Doce sillas de nogal, de asiento de paja verde con pintas de colores.—Dos pares de arañas doradas.

Pieza 2.ª de la derecha

Dos mesas cubiertas de caoba, con columnas de estrías, salomónicas, y capiteles de bronce.—Velador con aro moldado, luna ochavada y cuatro zapatas; todo de caoba.—Doce taburetes de caoba sencillos y asientos a la cachucha; forrados de paño carmesí con florones estampados de negro.—Reloj de bronce dorado, con figuras de un anciano y un niño con los atributos de la labranza.—Un par de floreros de bronce dorado y plateado, con fanales y flores.—Un espejo sobre pies de bronce plateado.—Un par de candeleros de bronce (pájaros).—Dos pares de arañas de bronce dorado.—Tres pares de abrazaderas.

Pieza 3.ª de la derecha

Seis taburetes de caoba, costillas talladas; forrados de tela de lana carmesí, con estampado blanco sombreado.—Reloj de bronce dorado y plateado, con una figura de mujer reclinada sobre un peñasco; y música.—Un reloj bronceado y dorado, a estilo gótico; con una figura tocando el arpa; y música.—Escribanía de bronce dorado.—Escribanía de bronce dorado, gótica, con dos cuchillos y sello de marfil.—Atril de bronce dorado y bronceado. Campanilla de bronce, con figura.—Un par de floreros de bronce dorado y plateado, con fanales y flores.—Quinqué grande, con bomba; de biscuit.—Veintidos piezas de madera de Calcueta (Calcuta ?) de varias hechuras.

Pieza 5.ª Oratorio

Cuatro escaparates de nogal, de ángulo, con dos cristales, en la puerta de cada uno de ellos.—Doce candeleros grandes con su cruz correspondiente; tiene dos pies y medio de altura; son de bronce, adornados con querubines, hojas y macollas; estriados los fondos; dorados a molido.—Seis candeleros pequeños, de pie y medio, compañeros de los grandes en todo.—Doce candeleros de plata, estriados; hechos en la fábrica de Martínez.—Juego de Sacras, con un atril y misal; todo guarnecido de bronce dorado.—Marco de bronce, cuadrilongo, de tres cuartas de largo por dos y media de ancho; adornado con dos órdenes de hojas; todo dorado a molido.—Tres Vírgenes del Pilar, de plata, de diferentes tamaños, con basas y capiteles dorados. Construidas en Zaragoza. Pertenecen al propio Oratorio.—Caldera de cobre, con su conducto de cuatro varas de largo, para el vapor de los gusanos de seda.—Lámpara de colgar, de bronce dorado y bronceado.—Dos pares de floreros de china: uno de ovalados y el otro redondos.—Un par de floreros de cristal.—Dos

pilas de agua bendita, con bronce dorado y plateado: una mayor que la otra. Una cortina de tafetán morado, con fleco de oro fino y sus borlas compañeras, y tiros de cordones con su varilla y poleas.

Pinturas: Juana Súa: Cabeza de El Salvador.—*Sin autor:* 1. Virgen y Niño (encima de la Cómoda) (2.000 rs.). 2. Nuestra Señora de los Desamparados; grabado (dos). 3. Una Virgen. 4. Nuestra Señora del Pilar. 5. Nuestra Señora de la Misericordia (tres). 6. Una Virgen; bordado en oro y marco de bronce (1.000 rs.). 7. Corazones de Jesús y María; bordado de seda y oro. 8. Santa Isabel dando limosna; estampa. 9. Una estampa con marco de plata filigrana. 10. Virgen de Guadalupe. 11. San Francisco; mosaico morisco. 12. Estampa bordada. 13. Santa Cristina. 14. Santa Ludgarda; estampa. 15. Santa Juana de Asa; estampa. 16. Santa Isabel; estampa. 17. El Cristo de Burgos. 18. Santa Gertrudis. 19. Santa Filomena. 20. Parte de la Real Familia de Nápoles (3.500 reales). (La mayoría son estampas con marco y cristal, valorados sólo en 20, 30 ó 40 reales cada una).

Sacristía

Cómoda grande, cubierta de caoba; con tres cajones para guardar las casullas.—Mesita chica de nogal.—Pie de palangana, de nogal.—Caja de guitarra, cubierta de caoba; con sus patitas negras; de cinco cuartas de largo.—Seis casullas: 1. ricamente bordada; de ojuela de oro en realce; 2. de hojuela de plata (dos); 3. floreada de oro; 4. blanca de plata; y, 5. de seda con plata.

Pinturas: Las Armas Reales picadas (1.000 rs.).—Virgen dando de mamar al Niño (1.500 rs.).—Virgen del Pilar (200 rs.).—Virgen del Pilar; grabado (10 rs.).—Santa Margarita; dibujo.—La Reina Católica; dibujo.—Un cartel impreso, con marco de caoba.

Pieza 6.ª Ante-Oratorio

Seis sillas de nogal, con asiento de paja negro y puntas blancas.—Reloj plateado y dorado, con una figura tocando el arpa.—Dos cortinas de muselina, del tragaluz, con flores chicas y con sus tiros de cordón de seda verde.

Pieza 7.ª ¹³

Reloj de bronce dorado y plateado, con un grupo de Musas sentadas; y peana de música.—Reloj de bronce dorado y plateado, colocado en un peñasco

¹³ Esta pieza 7 sin duda corresponde a la Sacristía o a una de las dos que siguen, pero no está claro.

y con dos figuras sentadas sobre él.—Reloj de bronce, de cuatro columnas de acero.—Reloj de cabecera, en caja de madera; escape de cilindro. *Su autor: Sens, n.º 1.827.*

Pieza enfrente de la Sacristía o Pieza frente al Oratorio

Dosel de un Santo Cristo, de caoba; tiene su peana con varios adornitos dorados, y su cornisa también de caoba.—Lámpara de colgar, de bronce dorado y bronceado.—Dos pares de arañas de bronce dorado. Y otros dos pares más pequeñas.

Pieza de la izquierda del Oratorio

Mesa de caoba con sobrecuerpo, pie con estrías de latón y el sobrecuerpo con cristales; tafetán azul.—Velador cubierto de raíz; con una columna chambrana y cuatro zapatas.—Cinco taburetes de caoba, lisos; asientos a la cachucha; tanto asientos como respaldos rehenchidos de tela de lana de color de clavo claro, y florones seguidos, de azul y negro.—Costurero de madera amarilla, con doce columnitas de moradillo, y forma unos arcos góticos. Lleva bolsa de tafetán azul.—Almohadilla de labor, de madera amarilla.—Un par de floreros de china, con fanal y flores.—Caja chinesca para tresillo.—Juego de café, con doce tazas y platillos, y cinco piezas grandes; imita piedras.—Ponchera de cristal tallado, con doce copas.

Pieza Chinesca

Dos mesas de Sala, lisas, con chambranas y columnas negras.—Silla de piano, de caoba, con costilla de lo mismo y unos adornitos de bronce; guarnecida de terciopelo azul turquí bordado de hilillo de oro.—Alzapiés o banqueta, compañero de la silla de piano. La silla y alzapiés tienen sus fundas de tafetán azul turquí.—Jardinera chinesca.—Papelera chinesca sobre cuatro pies; de dos cuerpos: el de arriba con puertas, y el de abajo sirve de costurero de señora. Tiene varias piezas de marfil.—Dos pares de floreros de china, con fanal y flores.—Un par de candeleros de acero y madera.—Dos acericos de bronce sobre mármol.—Dos acericos de bronce dorado (figuras).—Cajita de palo de rosa, con una figura en la parte de arriba, con cristal; dentro pastillas de colores.

Objetos dentro de la papelera: Cuatro botes de china.—Seis frascos de cristal con polvos de colores.—Dos frasquitos de tinta de color.—Dos petacas

de Lima.—Una petaca de madera.—Siete paquetes con varias clases de lapiceros para dibujo.—Diez lapiceros de madera.—Dos paquetes de plumas cortadas.—Papel fino de escribir, dorado y sin dorar.—Tres libras de velas de esperma.—Veintitrés paquetes de naipes extrafinos.—Las siguientes cajitas: 1. De cristal cuajado; con punzón, dedal, tijeras y varias devanaderas de nácar. 2. De tafilete, con los pies de dibujo. 3. Con un juego de piezas de ajedrez, de marfil pintado. 4. De cristal, para fósforos. 5. Con plumas de escribir. 6. Dos aceros con plumas. 7. Cuatro, con obleas de relieve. 8. Un par de abrazaderas.

Pieza del Retrete

Retrete de caoba a la inglesa y sin respaldo.—Pie de palangana de caoba, con tres figuritas doradas y su chambrana para el jarro y jabonera.—Escribanía de bronce con una figurita.—Un par de candelabros de bronce dorado, con un figurón.—Un par de abrazaderas.—Alfombra de fábrica, rosa y blanca; con su forro.

Pieza que sigue al Retrete

Tocador de caoba, con chambrana de cuatro columnas y su espejo.—Velador circular cubierto de raíz, sostenido por tres flecheros; chambrana de tres eses; su piedra es de alabastro y encima lleva tapa con tablero de damas.—Siete taburetes de caoba, compañeros de los cinco de la pieza de la izquierda del Oratorio.—Pantalla de madera que representa un castillo en la orilla del mar, que sube y baja.—Cajita de caoba forrada de terciopelo morado.—Cajita cubierta de ojitos de perdiz, para guardar té.—Cajita, que es un cartero, cubierta de raíz, con ángulos y aldabón dorados.—Un par de arañas de bronce dorado.—Dos pares de arañas pequeñas.

Pieza oscura frente al Altar

Pinturas: S. M. la Reina: La Música rústica; copiado por S. M. del cuadro bambochada, original de Van Ostade, del Real Museo de Madrid (60 rs.).—Señorita Weis: Retrato a lápiz de la Reina Gobernadora (1.000 rs.).—Sin autor: 1. El Niño Dios dando de beber a San Juan; estampa iluminada por la Reina Gobernadora (60 rs.). 2. Retrato de Fernando VII a caballo; bordado (200 rs.). 3. Estampa iluminada por S. M. la Reina Gobernadora (20 rs.). 4. Niña abrazada a un gato de Angora; estampa iluminada por S. M. la Reina Goberna-

dora (20 rs.). 5. Un plano de la Tierra de Rusiné (1.500 rs.). 6. Dos retratos al pastel. 7. Abecedario hecho a pluma, dedicado a la Princesa María Luisa Fernanda (1.300 rs.). 8. Lista del ganado cabrío perteneciente a la Reina. 9. Escrito a pluma dedicado a la Reina Madre. 10. Fachada de la Comisaría de Cruzada en la función por el nacimiento de Isabel II. 11. Fachada exterior del Real Palacio de Vista Alegre; a la aguada (1.500 rs.). 12. Adornos de armas; picados en papel (1.000 rs.). 13. Los Baños de Diana; litografía. 14. Cuadro bordado de felpilla. 15. La Negación de San Pedro; estampa a la aguada. 15. Real Arsenal de Marina de La Habana (1.500 rs.). (El marco, de caoba con sobrepuestos dorados, se tasa en 1.800 rs.). 16. Lago entre montañas y un barco con efecto de luna; aguada (20 rs.). 17. Estampa iluminada de Fernando VII, María Cristina e Isabel II (30 rs.). 18. Plan de los telégrafos y Sitios Reales, desde Madrid (1.000 rs.). 19. Orla dedicada a la Reina Madre (1.500 rs.). 20. Orla de los seminaristas de las Escuelas Pías (320 rs.). 21. Dibujo a pluma dedicado a Fernando VII. 21. Urna con estampa adornada con cintas doradas (600 rs.). 22. Muestra hecha a pluma. 23. Arbol y león; dibujo a pluma dedicado a S.S. M.M. 24. Retrato de S.S. M.M. (90 rs.).

Pieza oscura frente a la entrada

Pinturas: Sin autor: 1. La habitación de un cesterero; estampa ejecutada por la Reina Gobernadora (40 rs.). 2. Mujer con niño; estampa al barniz. 3. Dos jóvenes bailando en una casa de campo; estampa iluminada. 4. Una vista de Italia, echa a la aguada por el hijo de la encajera de la Casa de S. M. (160 rs.). 5. Un enfermo; cuadro bordado en felpilla. 6. Un canastillo; bordado en felpilla. 7. Un país; bordado de sedas. 8. Unas flores; a la acuarela. 9. El Ermitaje de la Caba; estampa pintada al barniz. 10. Santa Cecilia; estampa copia de Rafael (20 rs.). 11. Una mujer; bordado de felpilla. 12. La bella jardinera; estampa iluminada por Fernando VII, copia de Rafael (100 rs.). 13. Un cuadro de papel recortado (1.000 rs.). 14. Un Angel de la Madona de Folligno; estampa. 15. Un cuadro bordado en felpilla. 16. Señora ovillando; estampa. 17. Retrato de señora; estampa. 18. Un cuadro bordado en seda. 19. Retrato del «actual» Rey de Nápoles; estampa. 20. Unos mulateros; estampa. 21. Urna con dibujos de cera con las iniciales M. y L. (2.000 rs.). 22. Un picador del siglo XVIII; estampa. 23. Varias cabras; estampa. 24. Cuadro bordado por el interior y el exterior con unas flores de seda. 25. Vacas en un campo; estampa. 26. Cuadro bordado con unas rosas. 27. Dos cuadros bordados en papel. 28. Cuadro bordado en abalorio. 29. La Sagrada Familia; estampa copia de Rafael (100 rs.). 29. Dos cabezas; dibujo a lápiz.

C. PALACIO NUEVO O HABITACIÓN DEL DUQUE O CASA DEL DUQUE

(Constaba de ocho piezas, un pasillo y un Cuarto bajo,
o Palacio Nuevo bajo, o Planta baja)

Fachada

Seis estatuas, tamaño natural, que representan a Endimión, Mercurio, Júpiter, Apolo, Baco y una Ninfa (a 7.000 rs.; 42.000 rs.).—Once bustos de mármol, mayores que natural (a 500 rs.; 5.500 rs.).

Pieza 1.ª de la izquierda

Mobiliario: Dos mesas de sala, de caoba, lisas, sin cajón.—Mampara cubierta de pana carmesí, con tachuelas doradas en cordón. Mide 3 paños de ancho y 7 pies de alto.

Pinturas: *Esquivel:* David, de medio cuerpo, con la cabeza de Goliat (3.000 reales).—*Antonio Herranz:* La Sagrada Familia (1.500 rs.).—*Sin autor:* 1. El Panteón de Agripa (2.500 rs.). 2. El Palacio de Buena Vista a la entrada de la Reina Gobernadora en 23 de marzo de 1844 (10 rs.). 3. Retrato de Don Diego de León a caballo. 4. Florero; escuela de Espinós.

Pieza 2.ª de la izquierda

Mobiliario: Velador circular, con chambrana cuadrada, con resortes, cubierto de varias maderas finas; con su pájaro y flores estampadas.—Cuatro rinconeras de caoba, con los pies triangulares y una columna en su centro. Doce taburetes y dos sillas de brazos de madera amarilla, con costillas de arcos góticos; forrados de cañamazo blanco, con ramos de flores en los centros.—Pantalla de caoba para chimenea, con tela de terciopelo blanco; tiene estampados un pájaro y flores.—Reloj de sobremesa, de bronce dorado, con cuatro figuritas en la basa; imita jarrón de flores, una rosa y mariposa de movimiento; y lleva música.—Reloj chinesco, dorado y plateado, con dos figuras chinescas y ocho columnitas blancas.

Tapicería: Alfombra de óvalos y estrellas, de moqueta inglesa de varios colores. Mide 32 pies de largo por siete y medio de ancho, «que hacen 25 varas».—Cuatro cortinillas de vidrieras de balcón, de muselina labrada.

Pinturas: Moisés y el pueblo; grabado de un cuadro de Murillo (400 rs.).

Pieza 3.ª de la izquierda o Sala

Mobiliario: Tocador de caoba con columna y chambrana y su sobrecuerpo; con luna y con unas estrellitas de acebo embutidas.—Cómoda de cuatro cajones, cubierta de caoba; su zócalo es de nogal.—Retrete de válvula, de varias maderas finas y dos sobrecuerpos con dos esferas encima y unos chiquillos plateados, de adorno, y varios libros imitados.—Cuatro sillas, de asiento de paja fina; pintadas de negro imitadas a ébano, pulimentadas.—Pie de palan-gana, de barco sostenido por dos figuras de madera dorada y unas macollas de lo mismo; lleva chambrana de caoba con cuatro garras de león.—Reloj de sobremesa, de bronce dorado, con dos figuras.—Mampara forrada de damasco carmesí por sus dos lados; con galón y tachuelas doradas. Mide siete pies y medio de alto por dos paños de ancho.

Pinturas: *Montalvo:* 1. Un gallinero; tabla (6.000 rs. y marco 1.200 rs.). 2. Una cacería muerta; tabla (6.000 rs. y 1.200 del marco).—*Villamil:* Paisaje de América, con cabañas y ganado y figuras de negros mulatos, criollos y europeos; lienzo (10.000 rs.).

Sala 4.ª de la izquierda

Mobiliario: Dos sillones y doce sillas bordados al cañamazo.—Reloj de sobremesa bronceado, con adornos dorados y encima un león.

Tapicería: Alfombra tejida de punto de tapiz, fondo morado; cenefa verde y oro con dos medios puntos a los extremos; florón en el medio, como un tiesto, con unas palomas. Mide 23 × 15 pies.—Cabalgadura a pabellón de gró verde, con cinta labrada caña y lila, con fleco de pendientes y caída de muselina; bordada a tambor. Sirve de respaldo a un piano.—Catorce fundas de sillas, de lienzo crudo.—Una funda de gasa de Italia, que tapa el busto de Isabel II sentada en una silla.—Cuatro cortinillas de vidrieras, de muselina labrada.

Escultura: Retrato, en yeso, de Isabel II en su infancia, sentada; dos pies de altura (900 rs.).—Tres grupos y una figura sentada, en barro cocido. Representan costumbres de Andalucía (2.150 rs.).

Pieza 5.ª de la izquierda

Mobiliario: Reloj de sobremesa, de piedra y bronce, con grupo de tres guerreros encima.—Dos relojitos de cartel, dorados, muestra de esmalte, sonería y repetición forzada.

Tapicería: Alfombra de moqueta, de óvalo y estrellas de varios colores; 16,5 × 12 pies.—Dos cortinillas de balcón, de muselina labrada.

Pieza 6.ª Pasillo que baja a la escalera

Mobiliario: Cuna, con pie de caoba, adornos de talla dorada y un ave que sostiene una guirnalda también dorada; el casco de pino, forrado por fuera de gró verde bordado de sedas de colores, y por dentro de una tela de rayas menudas color rosa, guarnecida con encaje y galón de oro.—Gradilla de tres escalones de madera de caoba para montar a caballo; los escalones van forrados de terciopelo carmesí.—Telar de caoba maciza, para bordar; de cinco pies de largo; todo el herraje dorado.—Vidé de nogal, de hechura de guitarra, con baño de hojadelata.—Cuna de mimbre, forrada por dentro y fuera de raso blanco; fuelle de lo mismo, guarnecido de tul bordado, y su velo compañero, galón de oro estrecho, puntilla, espiguilla rosa y blanca; espumillas compañeras de arcos; dos colchones de tafetán blanco y dos almohadones de tafetán, un colchón de lienzo y dos almohadas compañeras.—Una funda de lienzo crudo tapa esta cuna colgada.—Vidé de nogal, hechura de guitarra, con baño de hojadelata.

Pieza 7.ª de la izquierda: Despacho

Mobiliario: Mesa de despacho de embutidos de mosaico, con un espejo en la parte de adentro y varias divisiones, y chambrana de lo mismo.—Cómoda de cinco cajones, cubierta de varias maderas y en el frente un embutido de acebo.—Dos rinconeras de caoba y nogal, con columna, y piedra de alabastro. Silla de despacho, de embutidos, antigua; con casquillos y varios bronce dorados; forrada de terciopelo carmesí.—Ocho sillas de paja fina, imitadas a ébano, como las de la pieza tercera.—Alzapiés de caoba y nogal con embutidos de acebo; guarnecido de cañamazo azul con un gato bordado.—Pantalla chinesca francesa de madera blanca lisa sin pulimentar; forrada de tafetán verde por ambos lados.

Tapicería: Alfombra de fondo carmesí, con redondos y cuadrilongos, corona de diferentes dibujos y colores. Mide 17 × 12 pies, o sea 45 varas.—Libro de madera, forrado de gró color de caña por dentro y de color rosa por fuera; bordado de felpillas de rosa; cifra bordada de plata C.B. con su corona; guarnición de cordonero.—Bandeja ovalada, forrada de gró blanco, bordada de felpilla de varios colores, con guirnalda de flores en el centro y otra de flores artificiales en la parte de arriba.—Cortinillas de muselina, de balcón, labrada.

Pinturas: Michans: Perro de aguas, de tamaño natural, guardando dos cestillos de flores (2.000 rs. y el marco 1.600 rs.).—*Parra:* Un país con cascada de agua y pastor de ovejas tocando una gaita (2.000 rs.).—*Sin autor:* 1. La Eucaristía; estampa iluminada y barnizada por la Reina Gobernadora (2.000 rs.). 2. Retrato, a lápiz, del difunto Rey de Nápoles. 3. Diseño del uniforme del Regimiento de la Reina Gobernadora (1.300 rs.). 4. La Reina Católica desprendiéndose de sus alhajas y entregándoselas a Colón para la conquista «de Méjico».

Pieza 8.ª Alcoba

Mobiliario: Cama de matrimonio de dos cabeceras; cubierta de varias maderas finas; sostenida por cuatro patos de acebo; la tarima con varios embutidos de lo mismo.—Mesa de noche para meter el orinal, compañera de la cama.—Mesa de sala, lisa, con cajón.

Tapicería: Alfombra de moqueta, de cuadros de varios tamaños, colores y dibujo; 29 × 12 pies, igual a 58 varas.—Tres colchones de damasco carmesí de cama; 6,5 × 5 pies.—Tres almohadones grandes de cama rellenos de lana. Cuatro almohadas compañeras rellenas de lana.—Dos cortinas de balcón, de muselina labrada.—Cuatro cortinas de balcón, compañeras, más chicas, de vidriera.

Pinturas: Sin autor: 1. Ecce Homo; copia moderna de Murillo (1.500 rs.). La Divina Pastora; bordada. 2. San José; bordado por Francisca Falga, de 12 años.

Ante-Alcoba

Mobiliario: Cuatro rinconeras de caoba con un adorno en el frente de figura de abanico, y dos delfines.—Cinco taburetes de madera de acer con los respaldos de arcos góticos y las iniciales M. C., con una corona; embutidos y asientos de junco de red.—Corbella para guardar ropa, con un pie de caoba y varios adornos de talla dorados y un cuerpo arriba; sostienen el casco unos bichos de adorno tallados y blanco y oro, por dentro va forrada de moaré labrado de color de leche; la parte de arriba lleva raso color de leche, bordado de oro fino. Es riquísima, bordada al pasado, canutillo, lentejuela; todo graciosamente realizado. Mide vara y media de largo por dos cuartas y media de ancho.

Tapicería: Se describió junto con la de la Alcoba, sin distinción.

Pinturas: *Vaccaro:* La Sagrada Familia (9.000 rs.).—*Calixto Ortega:* Muchachos jugando a los naipes (2.000 rs.).—*Villamil:* Marina (2.000 rs.).—*Sin autor:* 1. Ana Mariana, con un castillo. 2. Retrato de la Reina Madre (5.000 rs.). 3. Casa con arcos; en hojadelata. 4. Un cuadro de mariscos. 5. San José; cuadro bordado de sedas. 6. La Divina Pastora; cuadro bordado.

Sala grande

Mobiliario: Dos mesas de sala con sus chambranas cubiertas de varias maderas finas y unos embutidos.—Cuatro rinconeras de columna, ochavadas, con alabastros circulares.—Doce taburetes de caoba sencillos, con asientos a la cachucha; forrados de tela de cerda azul y negra.—Sofá compañero de los taburetes.—Dos alzapiés o banquetas, compañeros del sofá, forrados al cañamazo azul y bordados con un perro y un gato de varios colores.

Relojes (en «Sala 8»): Reloj de sobremesa, de bronce dorado; con un grupo de figuras, adornos plateados; y música.—Reloj con una figura reclinada sobre almohadones plateados, con un pájaro del Paraíso en la mano izquierda; y música.—Reloj plateado, con adornos dorados; con un negrito sujetando un caballo blanco.—Reloj de cuadro; representa una yeguada; con horas a lo lejos, oraciones; y música grande.

Tapicería (en «Pieza al Norte»): Alfombra de moqueta de cuadros, fondo carmesí; de diferentes colores y dibujos; 33 × 15 pies, o sea 64 varas).—Mampara forrada de damasco carmesí, tachuela dorada y galón.—Seis cortinas de balcón, de muselina labrada.

Quincalla (en «Salón de Baile»): Gran lámpara de bronce dorado, con figuras, bombas de cristal y cristales dorados. Está colgada en medio.—Dos lámparas de bronce dorado y cristal blanco (cisnes). Colgadas en los extremos.—Dos lámparas de bronce dorado y cristal, más pequeñas.—Un par de candelabros grandes de bronce.

Pinturas: *Van Halen:* Una batalla (1.000 rs.).—*Vicente López:* San Francisco en visión oyendo la música de un ángel (2.000 rs.).—*Villamil:* 1. Capilla de los Reyes, de Toledo (9.000 rs.). 2. Interior de un templo gótico (1.200 rs.). 3. Interior de la Catedral de Sevilla (2.500 rs.).—*Goya:* 1. Retrato de una señora con mantilla blanca (2.000 rs.). 2. Retrato capricho, con cinco cabezas (2.000 rs.).—*Leopoldo López:* 1. Un país. 2. Un país.—*Parra:* Un florero (10.000 reales).—*Morales el Divino:* El Señor sentado, coronado de espinas, con la cruz al lado (10.000 rs.).—*Rotondo:* Entrada de un castillo.—*Albion:* unos

chinos a caballo (1.200 rs.).—*Escuela Francesa*: Yeguada en un bosque; cuadro en un reloj (500 rs.).—*Sin autor*: 1. Similia. 2. La Transfiguración; copia de Rafael (2.500 rs.). 3. Un bodegón. 4. San Pedro en la Cárcel, librado por el ángel (hecho en Barcelona) (1.500 rs.). 5. Para Madrazo (Federico).

Comedor

a) *Pieza Comedor*

Mobiliario: Mesa elástica de 32 cubiertos, de nogal maciza, 11 tableros, pies torneados con casquillos y ruedas, y juegos de bisagra de la misma madera.—Mesa de juego de doblar, cubierta de nogal.—Diez sillas de nogal, con asiento de paja de colores.

Tapicería: Alfombra de moqueta inglesa, fondo mahón y carmesí, de cuadros y estrellas de diferentes colores y dibujos. Mide 19 x 14 pies, o sea 38 varas.—Quince trozos de fundas de banquetas, de lienzo crudo, que miden sesenta y dos varas.

Pinturas: *Palmaroli*: Un país de Zarzalejo (1.000 rs.).—*Sin autor*: 1. Cuarenta y ocho cuadros chinos (a cien reales: 4.800 rs.). 2. Retrato de Señora (1.200 rs.).

b) *Cuarto bajo*

Mobiliario: Vidé de caoba, de hechura de guitarra, baño de estaño y pies de desarmar.—Dos aguamaniles de cedro, con chambranas y cuatro columnas cada uno.—Máquina de hacer medias, de caoba maciza.

c) *Almacén del comedor*

Armarios

- | | |
|-----|---|
| 1.º | 3 Arandelas candelabros, de bronce dorado.
2 Cajas vacías de tafilete.
4 Cajas chinescas vacías y una forrada. |
| 2.º | 13 Platos de cristal tallado.
53 Platos de cristal azul.
1 Azucarero de cristal, con 12 cucharitas de vermeil y lo mismo los adornos de cristal.
1 Docena de cuchillos, mango de ágata y hoja vermeil.
8 Tarritos para dulce. |

Armarios

- 2.° 8 Cajitas vacías de tatílete.
1 Sello grande de hierro; iniciales M. C.
- 4.° 50 Vasos de cristal tallado, con asas.
88 Vasos de cristal tallado, con asas; (barril), grandes.
56 Id. id. id., más pequeños.
47 Id. id. id., de varios tamaños y dibujos.
15 Id. id. id., con viñetas grabadas.
53 Copas de cristal tallado para Champagne.
67 Copas id. id. para vino.
43 Copas id. id. medianas.
30 Copas id. id. para licores.
18 Vasos de cristal tallado de varios dibujos.
14 Garrafas de cristal tallado para agua.
28 Garrafas de id. id. para vino.
6 Garrafas de id. id. más pequeñas.
3 Jarras de cristal tallado para vino.
2 Floreros de cristal tallado.
16 Tazas de china de diferentes tamaños y pinturas.
3 Lecheras de china.
4 Ensaladeras de china, en dorado y azul.
3 Fuentes de china, con tapaderas.
2 Salseras de china, con tapa.
5 Soperitas de china.
12 Platillos de china de diferentes tamaños.
7 Fuentes de china ovaladas.
2 Ordobres de china.
2 Tazas de china.
12 Jícaras con platillo, doradas y pintadas.
1 Cafetera, 1 Lechera y 1 Azucarero.
1 Lamparilla de china.
- 5.° 4 Fruterías de china ovaladas.
4 Jarrones de china grandes.
2 Ensaladeras de china.
1 Fuente con tapa.
1 Corbela.
158 Platos de china soperos y trincheros, con cenefa amaranto y filete de oro.
12 Fuentes de china ovaladas con la misma cenefa y filete de oro.
45 Tazas con platillos, con cenefa amaranto y dorada.
30 Tazas de china blanca, con filete de oro y sin platillos.
4 Tazas sobre pies, de amaranto y oro.
- 6.° 12 Conchitas ordobras blancas, con filete de oro.
39 Platos soperos blancos, con filete de oro.
190 Platos trincheros, id. id.

Armarios

- 24 Platos para postres, *íd. íd.*
- 2 Cafeteras.
- 2 Teteras.
- 1 Lechera.
- 2 Azucareros.
- 30 Jícaras con platillo, en blanco y filete de oro.
- 4 Mostaceros, *íd. íd.*
- 17 Tarritos para crema, *íd. íd.*
- 2 Platos montados para los tarritos.
- 4 Corbellas para frutas.
- 2 Soperas de china redondas, en blanco con filete.
- 6 Fuentes grandes.
- 5 Fuentes medianas.
- 3 Fuentes pequeñas.
- 10 Fuentes redondas.
- 4 Salseras con platillo.
- 2 Poncheras con platillo.
- 7.º 94 Tazas con platillo, de china, doradas, de diferentes tamaños y hechuras.
- 8 Azucareros, *íd. íd.*
- Pintado de
porcelana: 8 Bandejas grandes acharoladas.
- 8 Bandejas pequeñas acharoladas.
- 8 Bandejas más pequeñas acharoladas.
- 8 Bandejas, aún más pequeñas, acharoladas.
- 1 Estuche de madera de limón con un portavinagreras de vermeil y de 2 saleros de vermeil; dichas vinagreras y saleros.
- 1 Estuche de tafeite, con un almuerzo de cristal tallado extrafino.
- 71 Quinqués de hojadelata acharolada.
- 1 Cajón con tubos y bebedores de cristal.

Almacén grande

Listones, adornos y figuras en un cajón, sin concluir y que parecen ser elementos de una urna.—Cuatro copas para lumbre (braseros), dos de ellas mayores; con sus vacías; las cuatro son de metal.—Platón con sus candelabros y piezas de ramillete.—Alfombra de la escalera de Física; de paño color pizarra, con cenefa, cinta azul y negra de greca, y forro de lienzo. Mide 36 × 4 pies.—Tapete fábrica de pelo largo, color botella y verde manzana.

Mármoles (Esculturas): Dos niños, de mármol de Carrara, tamaño natural (3.000 rs.).—Dos conchas de mármol de Carrara (2.400 rs.).—Dos medallones ovalados de mármol de un pie de diámetro, con niños en bajo relieve (1.200

reales).—Dos jarrones de mármol blanco (1.280 rs.).—Cuatro bustos de mármol colosales (2.000 rs.).—Estatua de mármol que representa al río Nilo, mayor que natural (10.000 rs.).—Un niño Hércules despedazando la serpiente, de mármol (1.000 rs.).—Un perro, de mármol, tamaño natural (600 rs.).—Veintiocho bustos, mayores que natural (8.400 rs.).

D. CASA DE BELLA VISTA

(Tenía tres plantas: baja, principal y segunda; estas dos últimas dedicadas a Biblioteca. La principal con forma ochavada).

Planta baja

Mobiliario: Once trozos de banquetta, que suman 62 varas, del Salón de Baile. Son de pino, cubiertas de nogal y tejo, con embutidos negros en unos rombos de acebo, pies torneados con hojas talladas también de acebo. Van forradas de gró color coral, con cinta labrada azul y blanca y cordoncillo de lo mismo.

Tapicería: Seis cubiertas de gasa de Italia que cubren seis embarcaciones. Seis cubiertas angulema ordinaria para dichas embarcaciones.—Seis fundas de lienzo francés ordinario para tapar seis fuentes de modelos.—Dos colchones de damasco carmesí, de catre, hechos a la inglesa, con ojetes y cintas. Cinco trozos de moqueta inglesa de pelo largo, con redondos y flores de diferentes dibujos y colores. Miden 156 varas y dos tercias.—Lío de cenefa en dos trozos, compañeros de la moqueta anterior, pero que le falta una cenefa.—Alfombra, de 25 varas.—Resto de pieza, carmesí y mahón de cuadros y estrellas.—Dieciocho piezas de lienzo crudo, cada una de 33 varas, o sea: 594 varas. Seis piezas de lienzo crudo, algo más inferior; cada pieza de 33 varas, o sea: 198 varas.—Cinco piezas de lienzo crudo; cada pieza mide 50 varas, o sea: 250 varas.

Perfumería: Caja de madera marqueteada, con 4 cepillos de nácar, 3 peines de concha, raspalengua, sello para cartas, cigarrera de concha, dos cuchillos para papel, punzón de marfil, dos pares de tijeras, lapicero, pluma, dedal, lacre, y «otras frioleras».

Planta principal o Pieza Ochavada o Pieza de Biblioteca

Mobiliario: Estantes de Librería de dos cuerpos. Todo de pino, con puertas, abajo y arriba, de medio punto y cristales planos. Van pintados de blanco

fino; todas las molduras a mate y bruñido; el cuerpo alto con pilastras y capiteles tallados y dorados; en los centros de las puertas una cabeza de león dorada y en sus ángulos unos adornitos también dorados. En el interior entrepaños de madera de tándalo. Toda la pieza o sala está repartida en 15 estantes, con 30 puertas, y seis chicas de las pilastras y una grande fingida.

Tapicería: Alfombra de moqueta, fondo carmesí, con redondos y estrellas de varios colores. Mide 21 × 21 pies, o sea: 49 varas.—Pedazo de moqueta que sirve de paso; lleva redondos y flores de varios colores y dibujos.—Cubierta de bayeta verde para mesa.

Pinturas: Sin autor: 1. La pintura de pieza o sala (4.000 rs.). 2. Plano de terreno del Cuerpo de Ingenieros; dibujo a pluma. 3. Cuadro con flores bordadas. 4. Diseño de una fuente; dedicado a la Reina Gobernadora por la Junta Protectora del Puerto de Tarragona. 5. Planta llamada «Cristina del aire»; dibujo iluminado (tres ejemplares). 6. Plano con el Estado de la fuerza de jefes y oficiales del Regimiento de la Reina Gobernadora (1.300 rs.). 7. Sistema planetario y cometario (2.000 rs.). 8. Soneto de S. M. la Reina Gobernadora, en marco de cristal. 9. Diseños del proyecto de la Capilla de Quitapesares, por el costado. 10. Fachada principal del Colegio de San Carlos, dirigida por el arquitecto D. Pedro Ayegui (2.500 rs.).

Planta segunda o Pieza Segunda de la Biblioteca

Mobiliario: Dos estantes de madera de pino, que suman 27 pies de largo, con siete puertas el cuerpo de arriba y trece el de abajo. Pintado de blanco fino, con entrecalles de color lila y molduras doradas a bruñido y sisa; con unas cabezas de león entre las puertas, doradas a mate y bruñido; entrepaños pintados, y cristales en las puertas.—Dos trozos de estantes de sotabanco de pino, pintados lo mismo que los anteriores; de tres pies y un cuarto de alto; con doce puertas; compañeros de los anteriores. Son 25 pies de largo y forman seis estantes.—Mesa de comer, de caoba maciza; de cinco pies en cuadro; los pies (o patas) torneados y con casquillos de latón, con ruedas; tres tableros de cedro macizo para alargarla hasta doce pies y medio.—Dos rinconeras de ángulo, con dos puertas cada una, compañeras de los estantes.—Dos armarios de pino grandes, pintados como los estantes; el ancho de uno es de 7 pies y medio, y el otro 9 pies; la altura de ambos 8 pies y medio, y el fondo 3 pies; el mayor tiene cuatro puertas y el menor dos; cada uno tiene cuatro entrepaños.

Bohardilla o Guardillón

Un par de candelabros grandes de bronce dorado (cepas de viñas). Están empaquetados.—Dos pares de arañas de bronce con figuras grandes.—Cinco transparentes, a 2.500 rs. cada uno.—Doce transparentes, a 1.500 rs.—Cuatro transparentes, a 600 rs.—Tres lienzos correspondientes al Baño, a 300 reales.

Sin distinguir Piezas o Habitaciones

Relojes por colocar: Reloj de sobremesa, de bronce dorado y plateado, con figura apoyada sobre el tronco de una árbol.—Reloj de sobremesa de bronce, todo dorado.—Reloj de luz, con escribanía; su autor: Cabrier.

Bronces: Barandilla de escalera, con pasamanos, sin concluir, de bronce y con varios adornos cincelados.—56 Remates de bronce agallonados.—28 Guirnaldas de bronce de hoja de carrasca, sólo limadas.—6 Candeleros de bronce con su cruz; orden óptico; dorados a molido; de 5 cuartas de altura. Platón de bronce, compuesto de cinco piezas de espejo adornadas con filetes y barandilla de hoja de parra; cuatro candelabros y varias piezas de ramillete; con sus platillos de cristal; dorado a molido.

Quincalla: Dos floreros de china: uno con fanal y sin flores, y el otro grande, con fanal y flores.—Tres pares de macetas de barro fino, pintado y dorado.—Escribanía de china (frutas).—Escribanía de bronce, con figura de bronce esmalte.—Dieciocho quinqués de bronce, sobre pies de madera, con hojas verdes.—Dos palmatorias de bronce.—Azucarero de cristal y bronce dorado, con doce cucharillas (vermeil).—Abanico de chimenea, de marfil y bordado en terciopelo.—Caja de tafilete, con un palillero de vermeil.—Dos cajas de cartón, con juegos de diversión dentro.—Dos cajas de cartón, con libritos. Una caja de lata, para tresillo.

Escultura: Pobre con dos niños; estatua de yeso menor que natural (1.500 reales).—Tres figuras antiguas; de bronce (960 rs.).—Dos figuras antiguas, de bronce; más pequeñas que las anteriores (400 rs.).—Cabeza de toro; antigua; bajo relieve de bronce, menor que el natural (500 rs.).—Modelo de un monumento; de madera; figuras de cera que representan la estatua de la Reina Madre con algunas alegorías (1.500 rs.).—Seis fuentes de mármoles: 1.ª Tiene pilón, dos cuerpos de mármol y concluye con un grupo de figuras de biscuit (2.000 rs.). 2.ª Pilon, zócalo y columna de mármol; concluye con figura de Juno, de biscuit (1.600 rs.). 3.ª Pilon, zócalo ovalado de mármol y concluye con grupo que representa a Apolo y Dazne, en biscuit (1.640 rs.). 4.ª Pilon de alabastro y mármol; tiene pedestal y concluye con un obelisco de alabastro y

mármol (1.500 rs.). 5.ª Pílon y zócalo de mármol; jarrón de alabastro adornado con bajo relieve, y dos jarrones de biscuit (5.500 rs.). 6.ª Pílon de mármol, zócalo y pirámide de mármoles blanco y oscuro; tiene cuatro figuras de biscuit (2.000 rs.).

Pinturas: Blanco: Retrato de la Reina Gobernadora, de cuerpo entero; lienzo (3.000 rs.).—*Esquivel:* Muerte de Abel (3.500 rs.).—*Gutiérrez:* La Caridad (4.000 rs.).—*Sin autor:* Retrato de la Reina Gobernadora de medio cuerpo (1.500 rs. y el marco 1.700 rs.).—Retrato de Carlos X, con el gran traje de Sancti Spiritus, copia de Xierar (10.000 rs.).

E. CASA DE JUEGOS

Mobiliario: Silla perteneciente a los barcos. Es de caoba maciza, pies torneados y casquillos de hojas; dos patos debajo de los brazos y dos cabezas de delfines; en el respaldo una concha de caoba tallada; tres adornos en el aro de la silla. Toda la talla va dorada, menos la concha. Va guarnecida de tela azul con su vivo y espiguilla.—Silla de muelles, que sube y baja, con unos balaustrillos alrededor; guarnecido de tafíete carmesí y galón de oro.

Tapicería: Cuatro asientos: de terciopelo azul, con galón de plata falsa. Son de los cuatro bancos de flotante del aire del columpio.—Dos asientos; de tafíete verde con galón de oro, son de los velocípedos. Y asiento para montar, con su antepecho.—Cuatro asientos elásticos de muelle, forrados en paño verde, con cinta de guarnición.—Dos asientos de sillas de concha, de señora, para el juego de la sortija; forradas en terciopelo, con galón de oro ancho y angosto.—4 asientos del juego de la palanca doble: dos de señora y dos de caballero; cubiertos de paño verde botella.—Dos asientos de columpio de palanca sencillo; de ante.—Cuatro sillas de columpio ruso; guarnecidas de terciopelo color cereza, con galón de oro. Tienen asiento ancho, respaldo y contrarrespaldo.—4 Sillas de terciopelo verde, con galón de plata.—Carricoche que se menea por atrás; tiene dos colchoncitos de terciopelo color cereza, con galón de oro fino y faldillas.—Velocípedo de dos asientos; y su caída.—Draparía del carricoche, de tafetán color caña, con fleco caña y azul, y cinta. Cuatro faldillas de badana encarnada que guarnecen por fuera el carricoche; con su galón amarillo.—Cuatro fundas de lienzo de los asientos de los bancos del columpio.—Dos fundas de percal azul con flores de lis amarillas y fleco blanco de algodón, para señoras.—Cuatro cordones de filo de seda azul y verde.—Seis fundas de lienzo crudo, de las sillas de terciopelo.—Funda de angu-

lema, del carricoche del hondón.—Funda de hule forrada de lienzo, que sirve para el canastillo.—Canastillo forrado de raso azul, con su guarnición de fleco de plata falsa y su ramo de flores.—Tres colchones de badana color avellana, correspondientes al juego de rompecabezas; rellenos de pelota.—Dos colchoncillos de asiento de un barco; forrados en gró labrado con flores azules, con su cinta ancha de color de caña, y con su fleco, compañero del rapacejo.—Dos tablas de pino guarnecidas de badana color avellana, con sus tachuelas doradas.—Cinco pedazos de moqueta inglesa que sirve para el juego del barco.

F. CASA DE OFICIOS

Virgen de plata, con capitel y corona dorada.—Perfumador de plata, de unas cincuenta onzas.—(En el pasillo): Cuna bordada de sedas al pasado.

III. LAS PINTURAS DEL MARQUES DE SALAMANCA

A. VISTA ALEGRE PROPIEDAD DE LOS DUQUES DE MONTPENSIER

Según queda expuesto al principio de este trabajo, en 1846 la Real Posesión de Vista Alegre, con sus efectos, fue tasada en 32.249.424 reales y 19 maravedises. Con ese valor la entregó entonces doña María Cristina a sus hijas la Reina Isabel II y la Infanta doña María Luisa Fernanda.

Pues bien: cuando en 29 de enero de 1858, por convenio mútuo, la Reina Madre hace entrega anticipada a sus dos hijas del valor de los bienes que poseía con carácter de reservables procedentes de la testamentaría de Fernando VII, estimados en 58.155.800 reales, lo hace mediante la entrega a Isabel de 29.077.900 reales en alhajas, y otra igual cantidad a la Infanta, ya entonces Duquesa de Montpensier, pero en esta forma: 13.532.900 reales en alhajas; 4.000.000 en efectivo; y 11.545.000 reales que se dan de valor a la Posesión de Vista Alegre.

Como quedaba de manifiesto que en doce años la Posesión había perdido dos tercios de su valor, para exculpar a las poseedoras se hace la aclaración de que el importante deterioro sufrido por la finca en ese plazo «no era imputable a dichas dos hijas, ya que no la habían mezclado en su Administración». Entonces, ¿en qué Administración permaneció? Sin duda en la del Real Patrimonio, al que en puridad ya no pertenecía; y de ahí tal vez el posible descuido en su conservación ¹⁴.

¹⁴ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (A.H.P.M.), prot. 26.374 fols. 116 y ss.

Sea de esto lo que fuere, el valor de la Posesión iba de mal en peor. En un sólo año que la poseen los Duques de Montpensier baja a la cifra irrisoria de 2.500.000 reales en que se la venden al Marqués de Salamanca, por escritura pública, el 12 de febrero de 1859 ¹⁵.

¿A qué pueden obedecer estas depreciaciones? Tal vez a detracción de algunas de sus mejores pinturas, esculturas y otros objetos de valor. De 1846 a 1858 quizás se pasaran a Palacio determinadas piezas; lo que cabría averiguar si aún se conservaran en él. También durante el año en que la finca fue propiedad de los Duques de Montpensier podían éstos trasladar, con todo derecho, pinturas, esculturas y mobiliario a sus casas o palacios. Si lo hicieron o no, sólo cabe averiguarlo por comparación entre los inventarios de Vista Alegre en 1846 y el actual contenido de dichas casas o palacios ducales, especialmente el de la calle de Hortaleza, de Madrid, en la actualidad propiedad del Marqués de Valdeterrazo, ya que contiene una gran riqueza pictórica, escultórica, mobiliaria, documental y bibliográfica que hace unos años vimos guiados amablemente por el anterior Marqués.

B. EL MARQUÉS DE SALAMANCA COMPRA LA REAL POSESIÓN

Desde luego, lo que quedó en los distintos edificios de Vista Alegre al tiempo de adquirir la Real Posesión el Marqués de Salamanca debió de ser una parte de no mucha importancia. Lo prueba primero el que la compra se hizo con lo que había, sin inventario alguno; y segundo el escaso valor que se asignó a la totalidad de los enseres. Es el caso que, a los pocos días de la venta, el representante del Duque de Montpensier confiesa y declara ante escribano público que, según datos parciales, de los 2.500.000 reales del precio, 640.000 correspondían a muebles preciosos: como arañas, pinturas y grabados, y a existencias de granos, semillas, plantas, piedras sueltas de mármol, jaspes, bustos antiguos, caballerizas, aperos de labor, bronce labrados, herrajes efectos de carpintería, azulejos finos, etc. Se hace esta manifestación para que se dedujeran por la Hacienda Pública esos 640.000 reales al liquidar el derecho de transmisión de dominio, que debían pagarlo los Duques, por haberse acordado así ¹⁶.

Ahora bien: al enterarse el Marqués de Salamanca de esta valoración, no se conforma; se discute la cuestión y al fin ambas partes llegan al acuerdo de establecer el valor de los muebles y enseres en 300.000 reales y dejar el de la finca propiamente dicha en 2.200.000. Y como ya el impuesto se había liqui-

¹⁵ A.H.P.M., prot. 27.153, fols. 36 a 54.

¹⁶ A.H.P.M., prot. 27.153, fols. 70 y 71.

dado respecto de sólo 1.860.000 reales, o sea: 37.200 reales, los Montpensier hubieron de entregar de nuevo a Hacienda otros 6.800 reales por los 340.000 del mayor valor dado ahora a la finca ¹⁷.

C. GALERÍA DE CUADROS DE LA POSESIÓN DE VISTA ALEGRE

El Marqués de Salamanca revitaliza Vista Alegre con la mejora de su jardín y huerta, al propio tiempo que agranda considerablemente la propiedad al agregarle una dehesa que al efecto compra en término de Carabanchel Bajo ¹⁸. También parece la embelleció mucho; sobre todo con cuadros de pintura, según queda patente por el «Catálogo de la Galería de Cuadros de la Posesión de Vista Alegre de propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Salamanca» ¹⁹; cuadros que procedían de «más de diez Galerías famosas y al menos veinte Colecciones de mayor o menor importancia». Dicho Catálogo comprende 652 cuadros y son bien pocos los que se hallaban en Vista Alegre en 1846. Solamente los números 28, 29, 241, 242, 278, 373, 434, 521, 556, y tal vez alguno otro.

Pues bien: el hecho de haberse publicado este Catálogo de cuadros como Galería de Vista Alegre ha podido hacer pensar que procedían en gran parte de aquella Posesión en tiempos de la Reina Madre, cuando es claro que casi todos corresponden a adquisiciones hechas posteriormente por el Marqués de Salamanca.

Este pone a la venta en París, en mayo de 1867, un total de 233 cuadros, reseñados en un Catálogo que mandó hacer e imprimir en francés ²⁰.

Con motivo del fallecimiento de la Marquesa de Salamanca, doña Petronila Livermoore, se hace en 13 de febrero de 1868, inventario y avalúo de los bienes de ambos cónyuges ²¹. En cuanto a pinturas, se toman en consideración como existentes las de dos inventarios: 1.º «Los cuadros comprendidos en el Catálogo de la Galería que perteneció al Excelentísimo Señor Don José de Madrazo», integrado por 696 cuadros ²², y 2.º los comprendidos en el Catálogo de cuadros de venta en París. Total de ambos: 929 cuadros. Aunque debemos aclarar que 18 del primer inventario los menciona también el segundo ²³.

¹⁷ A.H.P.M., prot. 27.153, fols. 93 a 98.

¹⁸ A.H.P.M., prot. 29.017, fols. 2.605 a 2.912.

¹⁹ Biblioteca Nacional: B.A., n.º 7.634.

²⁰ Puede verse este Catálogo, en español, en F. HERNÁNDEZ GIRBAL, *José de Salamanca: Marqués de Salamanca (El Montecristo Español)*, Ed. Lira, Madrid, 1963, págs. 667 a 674.

²¹ A.H.P.M., prot. 29.015, fols. 267 a 473.

²² De éste debió de salir el Catálogo impreso de la Galería de Cuadros de la Posesión de Vista Alegre, pues coincide con él casi exactamente.

²³ Los cuadros que figuran a la vez en el Catálogo «de Madrazo», de 1868 y en el de la venta en París llevan respectivamente los siguientes números: 312 -70; 354 -7; 438 -43;

Más tarde, en 1875, se imprimió, también en francés, otro Catálogo de pinturas del Marqués de Salamanca para ser vendidas igualmente en París. En él aparecen cuarenta y un cuadros del Inventario «de Madrazo» de 1868 ²⁴.

D. TESTAMENTARIA DE LA MARQUESA DE SALAMANCA

Entre los bienes inventariados figura la Posesión de Vista Alegre, a la que juntamente con la dehesa de Carabanchel Bajo se señala el valor de 920.000 escudos de diez reales, o sea 9.200.000 reales.

Otra partida nos dice que el Marqués había comprado al Duque de Riánsares una heras en Madrid, lindantes al norte con vereda del camino de Alcalá, al poniente con el paseo de ronda, al oriente con camino del Arroyo, y al mediodía con «la huerta de las heras». El valor de todo ello era nada menos que 2.051.535,800 escudos; es decir: 20.515.358 reales.

En una escritura de 18 de julio de 1868 para aclarar la cabida de los terrenos y fincas de la testamentaria, consta que la adquisición de Vista Alegre fue inscrita en el Registro corriente de Carabanchel, a los folios 10 al 13, finca 794, y que iba asociada a la adquisición de la citada dehesa en 12 de febrero de 1867, registrada al tomo 5.º de Carabanchel, folios 10, 17, 22 y 27, fincas números 21 al 24 ²⁵.

La división y adjudicación de los bienes de la testamentaria de la Marquesa se efectúa el 19 de septiembre de 1868 a petición de don Fernando de Salamanca, ingeniero de primera clase de Caminos, Canales y Puertos y gentilhombre de Cámara de S. M., porque iba a contraer matrimonio. Pero esta petición no pretendía la total independencia, ya que unos días antes don Fernando había otorgado poder a favor de su padre para que le dirigiera sus bienes, derechos e intereses, en general y con toda amplitud ²⁶.

472 -74; 473 -71; 474 -72; 475 -73; 477 -79; 518 -154; 519 -155; 520 -156; 567 -99; 588 -202; 590 -201; 591 -200; 592 -199; 635 -187; 647 -189.

²⁴ La correspondencia entre el «de Madrazo» y el de 1875 es como sigue: 59 -93; 61 -92; 63 -91; 198 -102; 199 -101; 214 -103; 215 -104; 216 -105; 217 -106; 218 -107; 219 -108; 303 -114; 316 -1; 317 -2; 324 -4; 325 -5; 328 -3; 333 -6; 380 -27; 387 -28; 388 -19; 389 -20; 390 -21; 391 -22; 392 -23; 393 -24; 467 -46; 582 -69; 584 -71; 586 -70; 610 -75; 613 -76; 616 -74; 617 -73; 635 -53; 638 -54; 649 -55; 651 -77; 656 -84; 661 -87; y 662 -88.

Como puede verse, de todos estos números sólo el 635 se halla a la vez en los dos Catálogos de «venta en París».

El Catálogo de 1875 lo hemos tenido a la vista por gentileza de la excelente investigadora de Arte, doña Margarita Estella, del Instituto Diego Velázquez. Y un ejemplar del «Catálogo de la Galería de Cuadros de la Posesión de Vista Alegre, de propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Salamanca» nos lo facilitó nuestra compañera y amiga doña Elena Santiago Paez, Jefe de la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. A ambas nuestra gratitud más sincera.

²⁵ A.H.P.M., prot. 29.017, fols. 2.605 a 2.912.

²⁶ A.H.P.M., prot. 27.774, fols. 2.755 a 2.772 y 2.731 a 2.736.

El Marqués de Salamanca se quedó con ropas, coches, plata, bronce y antigüedades; las fincas de Albacete; la mitad de la Posesión de Vista Alegre y dehesa de Carabanchel, y la mitad de los créditos. A cada uno de los dos hijos tocó, entre otros bienes, una cuarta parte de la Posesión de Vista Alegre y dehesa.

En resumen, el resultado de la testamentaria de la Marquesa de Salamanca fue:

	Escudos
Cuerpo general de bienes (52 conceptos)	21.954.730,510
Deudas (conceptos 53 y 54)	17.709.113,964
Diferencia	4.245.616,546
Bajas dotales	13.000
Heredable	4.232.616,546
Distribución:	
Al Marqués	2.116.308,273
A don Fernando de Salamanca	1.064.654,136
A doña M. ^a Josefa de Salamanca	1.064.654,136 "

" A.H.P.M., prot. 29.015, fols. 267 a 440.