

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XIX



C. S. I. C.
1982
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XIX



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1982

S U M A R I O

	<u>Páginas</u>
Dr. D. José Simón Díaz	7
Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1981, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	9

ESTUDIOS

En la ocasión de un centenario. Madrid recuerda a Ramón de Mesonero Romanos, por <i>Juan Sampelayo</i>	17
El platero Juan de Arfe Villafañe y el inventario de sus bienes, por <i>José Luis Barrio Moya</i>	23
Juan Gómez de Mora en la reconstrucción del Monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	33
El orbe del Rey y el laberinto de Dios. Madrid, urbe manierista y barroca, por <i>Alícia Cámara Muñoz</i>	49
Algunos pintores (II) y escultores que fueron feligreses de la parroquia madrileña de San Sebastián, por <i>Matías Fernández García</i>	61
El Monasterio cisterciense de Santa María de Valdeiglesias y su fondo documental en el Archivo Histórico Nacional, por <i>M.ª Pilar Corella Suárez</i>	89
El jardín madrileño en el siglo XIX: propuesta y realidad, por <i>Victoria Soto Caba</i> ...	95
Artistas de las reales caballerizas del Palacio Real de Madrid, por <i>M.ª Teresa Jiménez Priego</i>	125
Notas para una historia de la rejería arquitectónica madrileña (I), por <i>Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	151
Físicos, químicos, matemáticos y naturalistas. Hombres de ciencia famosos, naturales de Madrid, por <i>J. Álvarez-Sierra</i>	167
El platero francés Nicolás Chameroi, fundidor de la plata madrileña bajo José I, por <i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	179
Las sepulturas de Rosales, por <i>Enrique Pardo Canalís</i>	195
En torno al autor del primer mapa de Madrid. El testamento de Antonio Marcelli, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	199
Las mujeres en los «Episodios Nacionales», por <i>Amparo Aparisi Laporta</i>	203
El Madrid en tiempos de don Ramón de la Cruz, por <i>Ana Marla Hidalgo Ogayar</i>	241
Jacinto Octavio Picón en la crítica coetánea. Aproximación a un narrador olvidado, por <i>Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo</i>	253

	<u>Páginas</u>
Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XIV según el «Libro de la Montería» de Alfonso XI, por <i>Gregorio de Andrés</i>	269
La Real Posesión de Vista Alegre, residencia de la Reina Doña María Cristina y el Duque de Ríansares, por <i>Antonio Matilla Tascón</i>	283
La Orden Militar de Santiago en la provincia de Madrid en la Baja Edad Media: las encomiendas de la Ribera del Tajo, por <i>Cristina Segura Graño</i>	349
Los Alcaldes de Barrio en el Madrid de Carlos III y Carlos IV, por <i>Pilar Cuesta Pascual</i>	363
Las reformas educativas en el Madrid del siglo XVIII, por <i>Carmen Sánchez Giménez</i> .	391
Judíos de Torrelaguna (Madrid) a fines del siglo XV, por <i>Enrique Cantera Montenegro</i>	427
Toreros que actuaron en Madrid entre 1619 y 1749, por <i>Francisco López Izquierdo</i> .	445
Los aguadores de Madrid, por <i>María del Sol Díaz y Díaz</i>	475
El incendio de la Plaza Mayor de Madrid en 1790 y los sistemas de construcción en la ciudad, por <i>María de los Santos García Felguera</i>	485
La Carrera de San Jerónimo. El cambio de sus funciones urbanas, por <i>José María Sanz García</i>	501
Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	541
Usos del suelo y actividades tradicionales en las riberas del Manzanares, por <i>María Teresa Fernández Yuste</i>	563
Prospecciones en La Marañosa. San Martín de la Vega (Madrid), por <i>Magdalena Barril Vicente</i>	581
La Confederación Española de Centros de Estudios Locales en 1981, por <i>Antonio Aparisi</i>	605
Trabajos publicados en «Anales del Instituto de Estudios Madrileños»	615

**EN LA OCASION DE UN CENTENARIO.
MADRID RECUERDA A RAMON DE MESONERO ROMANOS**

La calle, la lápida y el monumento

POR JUAN SAMPELAYO

El pasado treinta de abril, se cumplieron los cien años cabales de la muerte en Madrid —su ciudad natalicia— de un hombre insigne, del que fuera gran historiador de Madrid: Don Ramón de Mesonero Romanos.

La ciudad, que le vio nacer, pasar y pasear, morir, guarda en la Torre de los Lujanes —edificio que alberga la Hemeroteca Municipal— el despacho de Mesonero tal cual lo dejara en su casa de la Plaza de Bilbao, pero ahora —el por sí solo merece un estudio— lo que queremos traer aquí es lo que de puertas afuera, es decir en la calle recuerda a Mesonero. El recuerdo de la ciudad a «El Curioso Parlante» —tal un seudónimo que sería interesante averiguar el porqué del cuál— y el que entregó su vida a Madrid ya como Cronista, historiador y Concejal de su Ayuntamiento.

En tres apartados podemos hoy encuadrar esas presencias: así la calle, la lápida y el monumento, y vamos ya con ellos en este orden.

La calle: Es el treinta de abril de 1882 cuando Mesonero fallece en su casa de la Plaza de Bilbao. Dos días después el Ayuntamiento capitalicio acuerda dar el nombre de Mesonero a una calle de la ciudad. Un año más tarde, en las columnas del diario «La Iberia», de 24 de abril de 1883, se lee que la hasta entonces calle del Olivo va a ser llamada de ahora en adelante de Mesonero Romanos. Calle del Olivo —le venía el nombre de haber un olivo en ella— y que ahora lo toma del gran cronista desaparecido y en una de cuyas casas pertenecientes a sus padres, la numerada con el 6-8, había él nacido en 1803.

La primitiva del Olivo se dividía en su vida en Alta y Baja; hoy en día forma un todo y va de la del Carmen a la del Desengaño, dentro del distrito del Centro y Parroquia de San Martín. En la calle tuvo su residencia el diario «El Imparcial» y hoy en su último trozo se asoman los balcones de «Radio Madrid».

Y de la calle pasemos a la lápida hoy en un almacén municipal en espera de colocarse de nuevo en la casa que ocupa el lugar de aquella en que murió Mesonero en la Plaza de Bilbao ha tiempo derruida.

La lápida: Por estimar los datos a ella referentes de carácter exhaustivo pasamos a autocopiarnos de lo publicado en torno a la misma en los «Apuntes para un Catálogo de Lápidas Madrileñas» aparecidos en la Revista «Villa de Madrid». Helos aquí tal cual.

I. Mesonero Romanos. Ramón. Madrid 1803 - Madrid 1882. Escritor. Cronista de Villa. Concejal.

II. La lápida que recuerda la memoria de uno de los grandes cronistas de la Villa de Madrid, le fue dedicada por el Ayuntamiento de la capital de España y colocada en la fachada de la casa donde vivió y murió, de la Plaza de Vázquez de Mella —antes de Bilbao— número 7, hoy desaparecida.

III. Lápida de mármol color plomizo, con un busto en relieve de Mesonero y una corona de laurel en bronce y con la siguiente inscripción: «A don Ramón de Mesonero Romanos, autor de las "Escenas Matritenses", cronista de la Villa, el Ayuntamiento de Madrid 1885». Fue autor de la misma el escultor don Justo Gandarias.

IV. *Copia del acta notarial de la inauguración de la lápida conmemorativa colocada en honor del Cronista de Madrid D. Ramón de Mesonero Romanos, en la casa en que vivió y murió.*

«En la muy heroica villa y corte de Madrid a treinta de Abril de mil ochocientos ochenta y cinco. Siendo las dos de la tarde, y en virtud de requerimiento y designación del Sr. Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Excmo. Sr. D. Gaspar Núñez de Arce.

Yo, D. José Gonzalo de las Casas y Quijano, Escribano de Cámara de S. M., vecino y Notario de esta capital y del ilustre Colegio territorial de la misma, me constituí en la casa número seis, plaza de Bilbao, manzana trescientos cinco, segundo cuartel hipotecario de esta corte, propia en la actualidad de los Sres. D. Francisco, D. Santiago, D. Manuel, D.^a Mercedes Mesonero Romanos é Icháso y de la Sra. D.^a María Salomé Icháso, como usufructuaria del quinto de la herencia de su señor esposo, y padre de los referidos cuatro señores antes nombrados, el ilustre difunto D. Ramón de Mesonero Romanos,

cronista que fue de Madrid, que murió en dicha casa, con objeto de hacer constar la inauguración y colocación en la fachada de la misma casa de la lápida conmemorativa en honor del mismo, acordada por el Excmo. Ayuntamiento de esta capital, y cuya ejecución fue encomendada a la Junta directiva de la Asociación de Escritores y Artistas.

Llegada dicha hora y estando en el despacho de la habitación que ocupó el Sr. D. Ramón Mesonero Romanos, cuarto principal de la misma casa, concurrieron los señores que al margen se expresan.

Y así, reunidos por el Excmo. Sr. Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas, Sr. Núñez de Arce, se hizo constar:

1.º Que el Excmo. Ayuntamiento de esta villa de Madrid, en sesión de dos de Marzo del corriente año, tuvo a bien acordar que por la Tesorería municipal se entregase a la Junta directiva de la Asociación, la cantidad de dos mil pesetas, con destino al estudio, construcción y colocación de una lápida conmemorativa en honor del ilustre cronista de Madrid, Sr. D. Ramón Mesonero Romanos; obra que debería llevarse a efecto en la forma y modo que mejor estimase la expresada Asociación, bajo la base de las dos mil pesetas referidas, y cuidando de que la mencionada lápida conmemorativa quedase colocada para el día de hoy, tercer aniversario del fallecimiento del insigne autor de las *Escenas matritenses*.

2.º Que comunicado este acuerdo al Excmo. Sr. Presidente, en seis de Marzo último, y dada cuenta a la Junta directiva, formado por ésta y aprobado por el Excmo. Ayuntamiento el proyecto de lápida, se encomendó el estudio, construcción y colocación de la misma, al reputado escultor don Justo de Gandarias, que en obsequio de la Asociación de Escritores y Artistas a que pertenece, y con una generosidad digna de especial mención, ejecutó el trabajo llevado del amor al arte y de un sentimiento de consideración a la memoria de tan ilustre escritor, en condiciones superiores a la cantidad destinada para este objeto, pues si bien el coste del trabajo ascendía a cuatro mil pesetas, el autor ha renunciado a percibir las dos mil restantes, por el fin a que dicho trabajo se destina; en cuya virtud, la Junta directiva de la Asociación, acordó un voto de gracias a favor del Sr. Gandarias; haciéndolo constar en este acto, como merece su generoso proceder.

3.º Que ejecutado en tales términos el trabajo artístico y obtenida la competente autorización del Excmo. Ayuntamiento, para colocar la lápida, busto o monumento conmemorativo en honor del Sr. Mesonero Romanos en la casa número seis de la plaza de Bilbao, en que se celebra este acto, en sesión de treinta de Marzo, según comunicación dirigida al Sr. Secretario da la Asocia-

ción de Escritores y Artistas con fecha siete del corriente y de acuerdo con la familia de aquél, su señora viuda e hijos que, como queda indicado, son los actuales dueños de la finca, y cumpliendo la Junta directiva de la Asociación con la grata misión y encargo que le está conferido por el Excmo. Ayuntamiento, señaló el día de hoy para la inauguración del referido monumento conmemorativo en honor del insigne escritor, a cuyo fin han sido invitadas las personas y corporaciones presentes y representadas en este acto.

En su consecuencia, el Excmo. Sr. Presidente, mandó proceder a dicha inauguración, descubriéndose acto seguido el citado monumento, dejándose ver a la altura del piso principal de la referida casa una lápida de mármol gris y blanco con el busto del Sr. D. Ramón Mesonero Romanos y las siguiente leyenda:

A DON RAMON MESONERO
ROMANOS AUTOR DE LAS
«ESCENAS MATRITENSES»
CRONISTA DE LA VILLA
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID
1885

El Sr. Presidente declaró inaugurado el monumento conmemorativo en honor del esclarecido autor de las *Escenas matritenses*, como prueba de gratitud del pueblo de Madrid, con satisfacción de todos los concurrentes.

Acto seguido la señora viuda e hijos del célebre escritor conmemorado, los referidos D.^a María Salomé Icháso, D. Francisco, D. Santiago, don Manuel y D.^a Mercedes Mesonero Romanos e Icháso, dueños actuales de la finca en que queda colocada la lápida, deseando contribuir a su perpetuidad, manifestaron que: por sí y a nombre de los que sucedan en adelante en la propiedad o usufructo de dicha finca, se obligan en forma solemne, a conservarla esmeradamente, sin permitir su apeo, y que si éste fuere necesario, por motivo de obras o reedificación de la casa, deberá ser repuesta en su lugar en la que se construyese, a la misma altura y adosada al edificio como queda inaugurado.

Con lo que se concluyó el acto. Y para que todo conste debidamente levanto la presente acta que firman los señores presentes, previa lectura que hice de la misma y enterados del derecho que les advertí tenían para leerla por sí, al que renunciaron. De todo lo cual y del conocimiento de dichos señores, doy fe. = Gaspar Núñez de Arce. = Por la Academia Española, el Conde de Cheste. = Tomás Rodríguez Rubí. = El Conde de Casa Valencia. = Víctor

Balaguer. = Por la Asociación de Propietarios, Juan G. Chicote, = José Santa María. = Alejandro de la Torre. = Por el Ayuntamiento, Manuel Torre Rauri. = Por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Braulio A. Ramírez. = Manuel J. de Galdó. = Por la Parroquia, Máximo Segovia. = Por la Prensa periódica, Manuel Ossorio y Bernard, de la *Gaceta de Madrid*. = Justo de Gandarias. = Eduardo Castañer y Cuesta, de *La Correspondencia, Imparcial*. Por *La Ilustración Española y Americana*, Juan Comba y García = *El Día*, Vicente Parrilla. = Por el Círculo de Bellas Artes, el Presidente, Bernardo Rico. = Miguel de los Santos Álvarez. = Como autor de las *Escenas montañosas*, José M. de Pereda. = José Feliú y Codina, escritor catalán. = Por la Asociación de Escritores y Artistas, Manuel M. J. de Caldo. = José del Castillo y Soriano. = Manuel de Foronda. = Luis Vidart. = Antonio Cortón. = Luis Cabello y Aso, arquitecto. = F. Guillén Buzarán. = Por *La Madre Patria*, Heliodoro Mas y Pérez. = Faustino Rodríguez San Pedro. = El Capellán mayor de las Trinitarias, Juan Bautista Manzanedo. = Como presbítero de la Congregación de Naturales de Madrid, F. de Villanueva y Peñasco. = Fernando de Castro. = El Capellán mayor de Señoras Comendadoras de Santiago, Felipe Santiago Ineva. = Juan Moreno de Barutell. = María Salomé Icháso, viuda de Mesonero Romanos. = Mercedes Mesonero Romanos. = Francisco Mesonero Romanos. = Santiago Mesonero Romanos. = Manuel Mesonero Romanos. = Signado: José Gonzalo de las Casas. Con rúbrica.

Nota. En veintidós de Mayo del mismo año di copia para D. Francisco Mesonero Romanos en cuatro pliegos, clase décima, números seiscientos sesenta y cuatro mil novecientos cuarenta y siete al cincuenta. Doy fe. = Gonzalo de las Casas. Con rúbrica.

El monumento: La iniciativa de levantar éste parece tiene lugar en el decir del culto historiador de los «Monumentos de Madrid» Don José Ramón Lezcano, al cumplirse el primer centenario —1903— del nacimiento del escritor. Dos plazas una la de Bilbao y otra la del Ángel, fueron las destinadas a ver alzarse aquél que al fin halla su emplazamiento e inauguración. —28 de diciembre de 1914— en el Paseo de Recoletos, dando casi frente a la Biblioteca Nacional y de donde más tarde es trasladado a su actual emplazamiento en la calle de Barceló —Jardines del Arquitecto Ribera— junto el edificio del Museo Municipal.

Es Francisco Baztán en su interesante libro «Monumentos de Madrid» quien nos lo describe de este modo: «El monumento se alza sobre tres gradas de granito en las que descansa el artístico pedestal que sostiene el busto en mármol del ilustre escritor. Contemplan la composición las estatuas en bron-

ce: la de un niño que de pie, sobre el saliente del zócalo del pedestal ofrenda una rama de laurel; y en el ángulo opuesto, la de una madrileña del siglo XIX ataviada con la indumentaria popular de la época que sostiene el escudo de la Villa». El mismo —añadamos— fue obra de Miguel Blay.

La inauguración tuvo lugar en la mañana del ya citado día 28 de diciembre de 1914 que era domingo. Presidió el acto la Infanta Isabel de Borbón a quien acompañaba su dama de honor Srta. de Bertrán de Lis y el Sr. Coello, interpretando la Banda Municipal a la llegada de aquélla la Marcha Real y al final del acto composiciones de Barbieri y Chapí.

Junto a la Infanta se hallaban el Gobernador Civil y el Alcalde Don Carlos Prast así como representantes de la Academia Española, la Asociación de la Prensa y el Centro de Hijos de Madrid. Tras de descubrir la Infanta el monumento hicieron uso de la palabra los Sres. Prast y Francos Rodríguez, Presidente de la Asociación de la Prensa así como los Sres. Cotarelo en nombre de la Academia Española y don Facundo Dorado por el Centro de Hijos de Madrid, leyendo el costumbrista Antonio Casero unas cuartillas del maestro Pérez Galdós. En nombre de la familia agradeció el homenaje el hijo del extinto Don Francisco.