

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XVI



C. S. I. C.
1979
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XVI



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1979

S U M A R I O

	<u>Páginas</u>
EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1978, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	9
ESTUDIOS	
Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo <i>xv</i> según el «Libro de la Montería de Alfonso <i>XI</i> », por <i>Gregorio de Andrés</i>	17
La figura del «Regidor» en los Concejos madrileños de los siglos <i>xiv</i> y <i>xv</i> , por <i>Antonio Aparisi</i>	45
Nueva obra documentada de Antón y Enrique Egas: la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares, por <i>Aurea de la Morena Bartolomé</i>	65
Documentos relativos a la construcción de la Iglesia Magistral de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares, por <i>M. Angel Castillo Oreja</i>	69
Presencia del arquitecto Fray Alberto de la Madre de Dios en Madrid y en Guadalajara, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	85
Diario madrileño de 1636 (24 de mayo a 27 de diciembre), por <i>José Fradejas Lebrero</i>	97
La iglesia parroquial de Pinto y su púlpito: Datos documentales sobre los artistas de su construcción y ornato en el siglo <i>xvi</i> , por <i>Margarita Estella</i>	163
Asociaciones piadosas en el convento del Carmen de Madrid, por <i>Balbino Velasco, O. Carm.</i>	203
Conventos del siglo <i>xvii</i> del antiguo barrio del Barquillo. Noticias históricas e inventario artístico, por <i>Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	221
Notas sobre la inmigración: Madrid, 1670. De Galicia a la parroquia de San Martín, por <i>Jesús Bravo Lozano</i>	239
Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo <i>xviii</i> , por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	271
Regidores de Madrid: 1700-1750, por <i>M.ª Encarnación Lozano Hernando</i>	281
Recurso de los maestros de Primeras Letras de Madrid, quejándose de que los Padres Escolapios extendían la enseñanza fuera de los límites de su Instituto. 1767, por <i>Carmen Sánchez Giménez</i>	317

	<u>Páginas</u>
Los jardines del Buen Retiro en el siglo XIX, por <i>M.^a del Carmen Ariza Muñoz</i> ...	327
La administración de una casa madrileña (1820-1853), por <i>Julio Escribano Hernández</i> .	379
Cálices limosneros de los reyes españoles (siglo XIX), por <i>José Manuel Cruz Valdovinos</i> ...	393
La barricada madrileña de la calle del Príncipe y Juan Belza, por <i>Enrique Pardo Canalís</i> ...	409
El mundo creado por Galdós, por <i>Federico Carlos Sainz de Robles</i> ...	417
Acercamiento al lenguaje de López Silva, por <i>José Manuel González Calvo</i> ...	485
Antecedentes de la medalla de la Villa de Madrid, por <i>Manuel Espadas Burgos</i> ...	495
Aproximación a la Geografía electoral de Madrid, por <i>Aurora García Ballesteros</i> ...	503

SEMBLANZAS DE MADRILEÑISTAS ILUSTRES

Un madrileño ilustre: Andrés Manuel del Río y Fernández (1764-1849), por <i>Juan Manuel López de Azcona</i> ...	545
Tres madrileñistas: Luis Araújo Costa, José Francés y Augusto Martínez Olmedilla, por <i>Mariano Sánchez de Palacios</i> ...	557

BIBLIOGRAFIA

Impresos complutenses de la Edad de Oro en la Universidad de Illinois, por <i>Alberto Porqueras Mayo</i> y <i>Joseph L. Laurenti</i> ...	569
Bibliografía de estudios sobre Madrid en el siglo XVIII, por <i>Francisco Aguilar Piñal</i> .	599

**NUEVA OBRA DOCUMENTADA DE ANTON Y ENRIQUE EGAS;
LA IGLESIA MAGISTRAL DE ALCALÁ DE HENARES**

Por AUREA DE LA MORENA BARTOLOMÉ

Fue construida esta iglesia en el mismo lugar donde según la tradición fueron degollados en el año 304 los niños Justo y Pastor, a causa de la persecución contra los cristianos mandada por el emperador Diocleciano. Inmediatamente después de su muerte se levantó un martyrium, pequeña construcción en su honor; este edificio se arruinó y fue renovado por el obispo toledano Asturio, a principios del siglo v, estableciendo una sede episcopal. Se mantuvo a lo largo de la época musulmana ya que existía una amplia población mozárabe, la cual para evitar la profanación de las reliquias de los Santos Niños las llevaron al Reino de Aragón, encontrándose en el siglo xv gran parte de ellas en la iglesia de San Pedro de Huesca, las cuales fueron devueltas a Alcalá en 1568¹.

En el año de 1108 la antigua Complutum y la fortaleza de Alcalá es conquistada por el obispo Bernardo y años más tarde, en 1129, se hace donación de estos dominios a los arzobispos de Toledo, pasando a ser el antiguo santuario el centro de la población que se iba levantando a su alrededor, la cual tomaría un gran auge con el arzobispo Jiménez de Rada que manda levantar un palacio cerca de la iglesia². Es denominada capilla de los arzobispos de Toledo, los cuales tenían que atender a todos sus gastos. En el año de 1479, a petición del arzobispo Carrillo, se erige en colegial por medio de una bula otorgada por el Papa Sixto IV.

¹ Sobre este tema la obra fundamental es debida a AMBROSIO DE MORALES, *La Vida, el Martirio, la invención, las grandezas y las translaciones de los gloriosos Niños Martyres San Justo y Pastor*, Alcalá, 1568. Así como lo dicho por el Padre FLÓREZ, *España Sagrada*, tomo VII.

² Es muy interesante el estudio realizado por LEOPOLDO TORRES BALBÁS sobre Alcalá de Henares, titulado «Complutum-Qalat abd al-Salam y Alcalá de Henares», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo CXLIV, 1959.

Mas el edificio estaba en muy malas condiciones, por lo que años más tarde, en tiempos del cardenal Mendoza, se comienza a tratar de su demolición y se recogieron limosnas para este fin, y levantar uno nuevo. Pero cuando se acomete la obra es con su sucesor, el cardenal Cisneros, que aumenta las rentas de la iglesia con los beneficios parroquiales de varios pueblos dependientes de Alcalá, y rápidamente se acomete al derribo de la antigua fábrica, estando ya preparado el solar en 1497, siendo la construcción de este edificio, junto con el de la Universidad Complutense y el desaparecido convento franciscano de Torrelaguna, las grandes empresas de Cisneros como patrono artístico, aparte de otras muchas. La colegiata fue elevada a Magistral en 1519 a petición del cardenal Cisneros, siendo confirmado este título por el Papa León X, disponiéndose que fuesen ocupadas las canonjías por doctores universitarios. Sólo existen con este título ésta y la de Lovaina.

La iglesia sigue el modelo de planta salón, de tres naves, capilla mayor ochavada rodeada por una girola que se divide en tramos triangulares y rectangulares, sirviendo para dar la vuelta al lugar del martirio, situado en la cripta, que fue reformada años más tarde.

Tradicionalmente se ha venido considerando a Pedro Gumiel como el arquitecto de esta obra, siguiendo lo dicho por Llaguno, y el estar considerado Gumiel como maestro de las obras del cardenal Cisneros. Mas ya hace unos años dudé sobre esta atribución y me atreví a aventurar el nombre de su posible autor o autores, así decía: «Haciendo el análisis de sus obras, creemos más bien que Gumiel sería el aparejador o veedor del edificio, pero la traza de la iglesia se debe a los Egás. El modelo de planta repite el de la catedral de Toledo, igual que hacen en Granada. Aún más, la armonía y traza geométrica hace apoyar más nuestra tesis que pudiera ser una intervención de Antón Egás, que trabaja en colaboración con su hermano y al que se puede considerar como un teórico de la Arquitectura»³.

Esta suposición viene a ser confirmada a través de los documentos que nos da a conocer el profesor Miguel Angel Castillo Oreja, por la cual ya se sabe que el que da las trazas, cobra e inicia las obras es Antón Egás⁴, figurando ya en 1501 Enrique al cargo de la construcción. La terminación de ella se ha dado en el año de 1509, pero vemos cómo todavía existían una serie de dificultades y rencillas, que se pueden colegir a través de la correspondencia de Juan Ruiz de Coca (doc. n.º 6) y por lo que alude el propio Enrique en 1511

³ *La arquitectura gótica en la provincia de Madrid*, Madrid, 1974. Sobre la Magistral de Alcalá y sus trazas geométricas tengo en curso de publicación un artículo en *Archivo Español de Arte*, C.S.I.C.

⁴ Acerca de la figura de Antón Egás es importante el artículo de J. M. DE AZCÁRATE, publicado en *Bol. Sem. Arte*, Valladolid, 1957.

(documento n.º 8), faltando todavía bastante por hacer, según se observa en la carta de Pedro Gumiel, veedor de las obras, ya que no está acabado aún el crucero (doc. n.º 9). Al año siguiente la obra debía haber adelantado mucho y estar prácticamente terminada, como observa Campero, y solo a falta de algunos adornos, «porque agora parece iglesia y hasta agora no parecia syno hermita» (doc. n.º 14).

Otras noticias importantes y curiosas, sobre todo en la valoración económica, nos es dada a través de la presente documentación, como la reja de Juan Francés, retablo y sillería, de lo cual sólo subsiste la reja, una de las más importantes españolas.

La obra se daría por terminada en 1514, cuando el Cabildo de la Colegiata suscribe una carta de obligaciones entre sí y el Cardenal en cuanto a festividades, memorias, misas, procesiones y responsos. Así, se dejó «un edificio al servicio de Nro. Sr. e aumento del culto divino y en mucho decoro y ennoblecimiento de la dicha iglesia y de toda la villa», como se dice en la citada Carta de obligación.