

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XV



C. S. I. C.
1978
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XV



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1978

S U M A R I O

Páginas

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1977, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	9
Apuntes para una futura bibliografía del Instituto (Continuación), por <i>M. P. J.</i> ...	15

ESTUDIOS

Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XIV según el «Libro de la Montería» de Alfonso XI, por <i>Gregorio de Andrés</i>	27
Contribución a la obra de Juan Gómez de Mora, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	59
El Colegio de Niños Desamparados de Madrid, por <i>María del Carmen Simón Palmer</i> .	73
El arte del Paular en los documentos del Archivo Histórico Nacional (Continuación), por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	85
El convento del Carmen de Madrid (Parte II), por <i>Balbino Velasco, O. Carm.</i>	123
En el tercer centenario de la muerte del platero real Luis de Zabalza, por <i>José Manuel Cruz Valdovinos y Alicia Montuenga Barreira</i>	147
La capilla de la Inmaculada Concepción en la iglesia parroquial de Navalcarnero, por <i>M.ª Pilar Corella Suárez</i>	163
Una embajada rusa en la Corte de Carlos II, por <i>Antonio Domínguez Ortiz</i>	171
Las pinturas del cuarto de la Reina María Luisa Gabriela de Saboya en el Alcázar de Madrid. 1703, por <i>Juan J. Luna</i>	187
La iglesia de San Antón y el convento de los Padres Escolapios, de la calle de Hortaleza, por <i>Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	207
La real orden de Carlos III «sobre edificar en yermos y levantar casas bajas» y la construcción en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII, por <i>María de los Santos García Felguera</i>	241
Los Miranda, pintores madrileños del siglo XVIII, por <i>Teresa Jiménez Priego</i>	255
Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	279

	<u>Páginas</u>
Absolutismo y clases sociales: los voluntarios realistas de Madrid (1823-1833), por <i>Juan Sisinio Pérez Garzón</i>	295
El comercio y la pequeña industria de Madrid en la obra de don Benito Pérez Galdós, por <i>Federico Carlos Sainz de Robles</i>	311
Ciudad y acción municipal: la política de vivienda del Ayuntamiento de Madrid (1868-1978), por <i>Manuel Valenzuela Rubio</i>	327
La juventud madrileña y el partido republicano. La polémica de la edad electoral y su reflejo en las elecciones de 1873, por <i>Angel Bahamonde Magro y Julián Toro Mérida</i>	363
El Ateneo de Madrid, círculo de convivencia intelectual (1885-1913), por <i>Francisco Villacorta Baños</i>	381
La familia de Rosales, por <i>Enrique Pardo Canalís</i>	421
La enseñanza en la provincia de Madrid, por <i>Antonio Aparisi</i>	433
El Instituto de San Isidro de Madrid (1936-1943), por <i>María Luisa Carballo Dávila</i> ...	453

MEMORIAS Y RECUERDOS

Hojas sueltas de unas largas memorias, por <i>José Montero Alonso</i>	469
--	-----

LAS PINTURAS DEL CUARTO DE LA REINA MARIA LUISA GABRIELA DE SABOYA EN EL ALCAZAR DE MADRID. 1703

Por JUAN J. LUNA

El estudio de las Colecciones Reales de la Corona de España iniciado hace largo tiempo por Madrazo¹ no fue sino una continuación de los relatos de viajeros y curiosos de los siglos XVII y XVIII², conscientes todos de las enormes riquezas artísticas que atesoraban las residencias regias españolas. En nuestra época, con métodos distintos a los empleados por aquel prestigioso autor, se ha pretendido, no solamente identificar, sino conocer, en la medida de lo posible, el paradero de las obras que componían antaño aquellos grandiosos conjuntos. Los Inventarios Reales, en su mayoría inéditos, proporcionan datos del mayor interés y basados en su estudio numerosos investigadores han conseguido precisar el origen, la importancia y la localización actual de bastantes piezas. A estos grandes inventarios se unen a veces otros menores, relativos a ventas o compras de pinturas, traslados de lienzos de un palacio a otro o redecoración de las salas de determinado lugar. Entre estos últimos se encuadra el que motiva el presente trabajo³.

La investigación, basada sobre el tipo de documentos citados en el párrafo precedente, facilita el conocimiento de las obras destruidas o extraviadas, de la fragmentación de series iconográficas e históricas, posibilitando su reconstrucción, y ayuda a valorar la incalculable importancia artística de las colecciones, el gusto de sus propietarios y la sensibilidad estética de sus compradores.

¹ P. MADRAZO, *Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los Reyes de España*, Barcelona, 1884.

² Ponz, Twiss, Townsend, Conca, Bourgoing, Laborde, Cumberland, Cruz..., etc.

³ La Gerencia del Patrimonio Nacional ha otorgado el correspondiente permiso para reproducir el manuscrito original, perteneciente al Archivo del Palacio Real de Madrid.

El interés de este inventario estriba en ser el último conocido, por el momento, anterior al gran incendio del Alcázar de Madrid, en 1734, que devastó las estancias del suntuoso palacio e hizo perecer innumerables obras artísticas de primer orden. Se observa que muchas pinturas se trasladaron de lugares donde habían permanecido desde los tiempos de Felipe IV, aunque en otros casos aparecen aquellas que se compraron antes de 1700 o se ejecutaron expresamente para el Alcázar en la época de Carlos II, como es el caso de las de Lucas Jordán, cuyo trabajo aportó múltiples cuadros a las colecciones reales.

La expresión «quarto» que figura en el texto original se refiere al conjunto de habitaciones que componían el espacio oficial que la Reina ocupaba en Palacio. Las pinturas aparecen indicadas anteponiéndoles el lugar de procedencia y añadiendo después, a veces, su nueva situación en las dependencias a las que se les destinaba. Se advierte que un número reducido de ellas fueron llevadas al Alcázar desde otras partes.

Muchas referencias son imprecisas debido a la aproximación de las medidas y las equivocaciones en la descripción, a lo que se une el hecho claro, y bien constatado, de lo mucho que se destruyó en 1734, por lo que en numerosos casos, en los que no cabe una identificación exacta, se ha pretendido acercar los datos del presente inventario a obras conocidas, aún a sabiendas de que bastantes habrán desaparecido; y como por otra parte los errores aludidos afectan también a las atribuciones, considerando que las valoraciones, siendo aproximativas, no intentan afirmar taxativamente hechos ciertos, hemos estimado que pueden ser válidas en sí a título orientativo, y con esta reserva se expresan.

Aunque Bottineau describió las colecciones de Felipe V en su estudio de 1960⁴, hemos preferido basar el punto de partida en su trabajo sobre el Inventario de 1686⁵, completándolo con la publicación de G. Fernández Bayton del de 1700⁶. Aparte de estos dos pilares fundamentales, han sido de gran ayuda los textos de Gaya Nuño⁷, Pérez Sánchez⁸, Valdivieso⁹ y Díaz Padrón¹⁰,

⁴ Y. BOTTINEAU, *L'art de Cour dans l'Espagne de Philippe V. 1700-1746*, Bourdeaux, 1960.

⁵ Y. BOTTINEAU, «L'Alcazar de Madrid et l'inventaire de 1686...», en *Bulletin Hispanique*, LXVIII, 1956, y LX, 1958.

⁶ G. FERNÁNDEZ BAYTON, *Inventarios Reales. Testamentaria del Rey Carlos II*, Madrid, 1975.

⁷ J. A. GAYA NUÑO, *La pintura española fuera de España*, Madrid, 1958. IDEM, *Pintura europea perdida por España*, Madrid, 1964.

⁸ A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Pintura italiana del siglo XVII*, Madrid, 1965.

⁹ E. VALDIVIESO, *Pintura holandesa del siglo XVII en España*, Valladolid, 1973.

¹⁰ M. DÍAZ PADRÓN, *Museo del Prado. Escuela Flamenca. Siglo XVII*, Madrid, 1975. IDEM, *La Pintura flamenca del siglo XVII en España*, tesis doctoral (próxima publicación), Universidad Complutense, Madrid, 1977.

cuyas conclusiones han sido utilizadas ampliamente en mayor o menor medida, de acuerdo con la tipología de las obras y su localización actual; para el Museo del Prado se han tomado los números del último catálogo¹¹ y para los de la colección Wellington los del repertorio de 1901¹². Los restantes museos y colecciones se indican sin precisar muchos datos más, a fin de evitar el alargamiento excesivo del texto, al igual que las monografías.

Se acompaña el manuscrito original de una relación de algunos muebles y objetos de decoración que se han reproducido sin estudiar en el presente artículo, dejándolos solamente expresados a título informativo. Así, en conjunto, es como sigue:

*Memoria de las pinturas que han subido del cuarto vajo y del obrador del Pintor de Cámara al cuarto nuevo de la Reyna nra. sra. y también para el cuarto chico de Camarera mayor, mi sra. la Pincesa de Ursino por órden del Excmo. Señor Marqués de Villafranca, Mayomo. mr. del Rey nro. sr. que Ds. gde.*¹³.

Del gavinette del Salón de los espejos se sacaron las Pinturas sgtes.

Dos láminas, la una del viaje de Raquel y la otra del Mar Vermejo de Jordán, de una vara de largo, y tres quartas de alto, marcos de mucho follage dorados, se colocaron en la Pieza de las furias¹⁴.

Otra Pintura de vara de largo y tres quartas de alto de Sta. Brigida qdo. libró a una devotta suya de una tempestad del Mar, marco negro y dorado, se colocó en el gavinette del Rey a donde está el catre¹⁵.

Del pasillo de la Madona se sacaron las pinturas siguientes.

Una pintura en tabla de media vara de alto de la Oración del huerto de mano de Corezo, marco negro, se colocó en el atajado del Salón¹⁶.

¹¹ Museo del Prado. Catálogo de las Pinturas. Madrid, 1972.

¹² E. WELLINGTON, *Pictures and Sculpture at Apsley House*, 2 vols., London, 1901.

¹³ Archivo de Palacio. Felipe V. Leg. 18: «Real Casa. 1703. Relación o inventario de Pinturas entregadas para adorno del Cuarto de la Reyna. Alajas entregadas por Dr. Luis de Valdés al Aposentador de la Reyna nra. sra. para adorno de su real quarto».

¹⁴ Son cobres y forman una serie de historias del Antiguo Testamento, algunos de los cuales se conservan en el Museo del Prado (núms. 157 y 159). G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 20, n.º 19. O. FERRARI y G. SCAVIZZI, *Luca Giordano*, 1966, II, pág. 188, no indican nada respecto de la serie.

¹⁵ Se trata de una de las dos pinturas de Lucas Jordán que con el mismo asunto se inventariaban en aquel lugar en 1700. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 20, núms. 20-21. Según O. FERRARI y G. SCAVIZZI, 1966, II, pág. 274, debe incluirse entre las obras perdidas.

¹⁶ Creemos que se trata de la tabla de Correggio, hoy en Londres, Colección Wellington, Apsley House (n.º 38). Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 146, n.º 190, pensaba que podía ser una copia del *Noli me tangere* (Prado, Cat. n.º 111). Nos parece que esta opinión equivocada se debe a una escritura errónea del texto, al sustituir la palabra «oración» por «adoración» en el inventario de 1686. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 22, n.º 41.

Otra pintura en tabla de media vara de alto y una tercia de ancho de Nra. Sra. con el niño de mano del Corezo, con marco negro, se colocó en la otra pieza, atajado del Salón¹⁷.

De las pinturas desmontadas que se hallaron en la Bóveda del Tiziano y de ellas se colocaron en el cuarto nuevo de la Reyna nra. sra. las siguientes.

Diez pinturas iguales de a vara y tres qtas. de alto y como de a vara de ancho de la vida de Sn. Cayetano de mano de Andrea Vacaro con marcos dorados y tallados se colocaron en la Pieza de las furias¹⁸.

Itt. un lienzo de poco mas de a vara de ancho y tres cuartas de alto de la Cena de Christo nro. sr. de mano de Jordan con su marco tallado y dorado colocado en la pieza de las furias¹⁹.

Itt. quatro lienzos iguales de a seis qtas. de alto y vara y cuarto de ancho de las qtro. Virtudes, de Andrea Vacaro con sus marcos dorados y tallados que estan colocados en otra pieza de las furias²⁰.

Itt. un lienzo de tres varas de ancho casi en quadro de la vida de Christo de mano de Jordan marco negro y dorado se colocó en la pieza que se atajo del Salon²¹.

Itt. otro lienzo del mismo tamaño y marco dorado y negro del Descanso de Christo de mano de Andrea Vaccaro, se colocó en dicha pieza que se atajó del Salón²².

De las pinturas del cuarto vajo se sacaron las sgtes. Pieza donde daban sus Mgs. audiencia.

Primeramente una pintura de tres varas de largo y dos y media de ancho. Apolo desollando a Marce de mano de Joseph Rivera, colocada en el gavinete de camarera, pieza antes de la galería de la Reyna nra. sra.²³.

¹⁷ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 147, n.º 191, la identifica con la obra regalada por Carlos IV a Godoy, que se expone en la National Gallery de Londres (Cat. 1946, n.º 23). G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 22, n.º 42.

¹⁸ Repartidas en la actualidad entre el Museo del Prado (Cat. núms. 462 a 465) y el Palacio Real de Madrid. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, págs. 467-468. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 69, n.º 522.

¹⁹ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 69, n.º 520. O. FERRARI y G. SCAVIZZI, 1966, II, pág. 274, lo sitúan entre las obras destruidas.

²⁰ Según A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, págs. 463-464, estarían en la Casita del Príncipe del Escorial. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 69, n.º 521.

²¹ Según el inventario de 1700 se trata de la *Huida a Egipto*, de 3 varas de ancho y 2 1/2 de alto. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 69, n.º 523. O. FERRARI y G. SCAVIZZI, 1966, II, pág. 274, consideran esta obra destruida.

²² Según el inventario de 1700 se trata del *Descanso en la Huida a Egipto*. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 70, n.º 524. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 471, la incluye entre las obras perdidas o no identificadas.

²³ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 421, se hace referencia al lienzo con este tema, conservado en el Museo de Bruselas, siguiendo las opiniones de Justi y Gue Trapier. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 39, n.º 217. Recuérdese la pintura de tema análogo, debida al pincel de Lucas Jordán, y existente en El Escorial.

Otra del mismo tamaño de la Fábula de Dramidio de mano de un Discípulo del Guido Volonés colocada en el mismo gabinette ²⁴.

Otra pintura de la degollación de Sn. Juan Bappta. de vara y media de largo y vara y cuarta de alto de mano del Carabacho colocada en el pasillo antes de la cámara de mi sra. la Princesa ²⁵.

(Esta se ha de mudar.) Un retrato como de vara y media de alto con moldura de tallado antiguo colocada en la alcobita de la Reyna nra. sra. ²⁶.

(Se ha de mudar.) Itt. otro retrato del mismo tamaño con mangas y calzas encarnadas copia de Tiziano. Colocada en otra Alcobita al lado de los espejos entrambos retratos ²⁷.

Itt. un San Gerónimo de vara y cuarta de largo y tres cuartas de alto copia de Alberto con marco negro colocado en la pieza que se atajó en el Salón ²⁸.

Itt. una pintura de una muger que tiene una Jarra de Oro en la mano y otras figuras, copia del Tiziano colocada en el cuarto chico de camarera ²⁹.

Itt. otra de San Phelipe de vara y media de alto y vara de ancho con marco dorado colocado en el gavinette de Madama Milla ³⁰.

Itt. otra pintura de figuras pequeñas de una vara de largo y tres cuartas de ancho, colocada en la pieza antes de la galería nueva de la Reyna nra. sra. ³¹.

Itt. otra del mismo tamaño de un pays nevado, pintura flamenca, colocada en dicha pieza ³².

Itt. tres payses en tabla de vara de largo y tres cuartas de alto, colocados dos de estos tres en dicha pieza y el otro en el gavinene de mi sra. la Princesa ³³.

Pieza inmediata donde su Mgd. cenaba se sacaron las pinturas sigtes.

Un lienzo de dos varas y ma. de alto y vara de ancho de una caza de zorras de mano de Esneyle, colocada en la pieza antes de la galería nueva ³⁴.

Itt. otra pintura de dos varas y media de alto y vara de ancho de unas flores y un perro, pintura flamenca, se colocó en el gavinete de Madama Milla ³⁵.

²⁴ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 422. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 39, n.º 218. Según A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 203, posiblemente se destruiría en el incendio del Alcázar en 1734.

²⁵ Hoy en el Palacio Real de Madrid. Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 428. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 39, n.º 221. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Cat. Exp. Caravaggio y el naturalismo español*, Sevilla, 1973, n.º 1.

²⁶ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 430. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 39, n.º 222.

²⁷ De acuerdo con Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 429, puede tratarse del cuadro de Moroni, *Retrato de militar*, del Museo del Prado (Cat. n.º 262). G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 40, n.º 223.

²⁸ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 431. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 40, n.º 224.

²⁹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 432. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 40, n.º 225.

³⁰ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 433. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 226.

³¹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 434. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 40, n.º 227.

³² Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, n.º 435. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 40, n.º 228.

³³ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 291, núms. 436 a 438. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 40, n.º 229.

³⁴ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 293, n.º 448. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 41, n.º 239.

³⁵ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 293, n.º 452. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 41, n.º 243.

Itt. otra de media vara de alto y dos y media de largo de un festón con frutas y flores flamenco, colocada en la Alcobitta de la Reyna nra. sra. sobre la puerta que entra a la pieza de las furias ³⁶.

De la pieza donde Su Mg. comía cuyo techo está pintada la noche se sacaron las pinturas sgtes.

Una pintura de poco más de ma. vara de alto y poco más o menos de ancho de un retrato de una muger de mano del Broncino, con marco dorado y tallado, colocado en el quarto chico de mi sra. la Princesa ³⁷.

Itt. tres pinturas pequeñas de los tpos. del año de una vara de alto y tres cuartas de ancho de Bazán el mozo, con marcos dorados y negros, dos de éstas colocadas en la pieza inmediata a la capilla y la otra en el pasillo antes de la cámara de mi sra. la Princesa ³⁸.

Itt. otra de una gloria de dos varas de alto y siete cuartas de ancho con una orla de santos de mano de Bazán el mozo con marco dorado y negro colocada en la pieza de las furias ³⁹.

Itt. otra de media vara de ancho y dos de alto de un festón de frutas de mano de Rubens con marco dorado y negro colocada en la pieza inmediata a la capilla y se puso echada para que pareciese bien encima de la puerta que sale al atajado del Salón ⁴⁰.

Itt. dos pinturas iguales de dos varas de largo y vara y ma. de ancho del Testamento Viejo, compañeras de las cinco que quedaron con marcos dorados y negros colocadas en la pieza de la Torre de la Reyna nra. sra. ⁴¹.

De la pieza inmediata del aurora se sacaron las pinturas sgtes.

Itt. una pintura de Christo nro. Sr. desnudo abrazado con la cruz de vara y media de ancho y tres de alto del Guido Volonés colocada en la pieza de las furias con marco dorado ⁴².

³⁶ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 293, n.º 455. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 42, n.º 246.

³⁷ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 293, n.º 458. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 42, n.º 249. ¿Querrá referirse esta cita al retrato supuesto de *Don García de Médicis, niño*, del Museo del Prado (Cat. n.º 5) en razón de una equivocación sobre el personaje efigiado?

³⁸ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 293, núms. 459 a 461. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 42, n.º 250. Existieron y existen en las Colecciones Reales muchas pinturas con los temas de las Estaciones y otros varios, atribuidas a los Bassano, o a su círculo, lo que unido a la imprecisión de estos datos impide dar una noción exacta de obras determinadas. El Palacio Real de Madrid y El Escorial poseen en la actualidad cuadros con estos asuntos. J. J. LUNA, *Acotaciones a la serie de El Diluvio de los Bassano*, Archivo Español de Arte, 1971, n.º 175, págs. 323-336.

³⁹ Hoy en el Museo del Prado (Cat. n.º 43) según Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 293, n.º 463. Obra de Leandro Bassano: *La Virgen María en el cielo*. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 42, n.º 252.

⁴⁰ Museo del Prado (Cat. n.º 1.420). Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 294, n.º 464. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 42, n.º 253. M. DÍAZ PADRÓN, 1975, pág. 320, lám. 201, considera a esta obra fruto de una colaboración entre Rubens y Frans Snyders.

⁴¹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 294, núms. 465 a 471. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 42, n.º 253. También las Colecciones Reales fueron muy ricas en temas religiosos ejecutados por los Bassano. Vid. nota 38.

⁴² Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 295, n.º 476. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 43, n.º 259. Se encuentra en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (Inv. n.º 291). A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, págs. 174-175.

Itt. una pintura de una vara de largo y tres cuartas de ancho de Sn. Bme. figurado de medio cuerpo en su martirio de mano de Joseph Ribera, colocada en la pieza de las furias ⁴³.

Itt. otra de Sn. Juan Evangta. de tres var. de alto y dos de ancho de mano del dicho Joseph Ribera con marco dorado colocada en la pieza de las furias ⁴⁴.

Itt. otra del mismo tamaño y autor de Sn. Onofre con marco dorado colocada en la pieza de las furias ⁴⁵.

Itt. otra pintura de tres varas de alto y dos de ancho de Sn. Pablo primer hermitaño de mano de Joseph Ribera con marco dorado colocada en la pieza de las furias ⁴⁶.

Itt. una pintura de un retrato con una gorrilla en la caveza de una vara de alto y tres cuartas de ancho de mano de Pomaranche, colocada en la pieza inmediata de la capilla ⁴⁷.

Itt. otra del mismo tamaño de un retrato de una muger con un perrillo en los brazos del mismo autor y marco dorado colocada en otra pieza inmediata a la Capilla ⁴⁸.

Itt. otro retrato de una muger con tres niños en tabla de vara y ma. de alto y siete cuartas de ancho de mano de Parmesano con marco dorado y tallado, colocada en la pieza antes de la galería de la Reyna nra. sra. ⁴⁹.

Itt. Otra pintura del mismo tamaño en tabla de un retrato del Conde de Sn. Segdo. con marco tallado y dorado colocada en otra pieza ⁵⁰.

⁴³ Según Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 295, n.º 478, se trata de una obra del estilo de Ribera, del Museo del Prado (Cat. n.º 1.125), depositado en el Museo de Bellas Artes de Málaga. En dicha obra aparece otro personaje junto al mártir en acción de desollarle y las medidas del lienzo (85 x 105) son algo mayores que las especificadas en los inventarios. Ambas circunstancias nos inclinan a pensar que parece más acertado creer que sea el n.º 1.099 también del Prado, cuyo asunto y medidas coinciden más estrechamente con los datos de los citados inventarios. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 43, n.º 261.

⁴⁴ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 295, n.º 479. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 43, n.º 262.

⁴⁵ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 295, n.º 480. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 43, n.º 263. Las obras conocidas de Ribera que presentan a este santo son de dimensiones mucho más reducidas que ésta (Leningrado, Nueva York, Boston...), por lo que no creemos que se trate de ninguna de ellas.

⁴⁶ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 295, n.º 482, piensa que puede tratarse del conservado en el Museo del Prado (Cat. n.º 115) y el propio catálogo del Museo (1972, pág. 555) recoge tal apreciación. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 44, n.º 265. Opinamos que las medidas del lienzo del Prado (118 x 98) están muy alejadas de la referencia de este inventario, por lo que parecen mucho más próximas las obras de Ribera que con el mismo título se encuentran en los Museos de Dresde (204 x 150), Estocolmo (208 x 157), Louvre (199 x 154), o que había en la colección del Barón de Arezzo (200 x 155), en la antigua Ragusa, hoy Dubrovnik.

⁴⁷ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 296, n.º 488. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 44, n.º 271. Suponemos que se referirá esta cita así como el número siguiente a obras de Cristóforo Roncalli, «el Pomerancio». El Museo del Prado posee pinturas de este autor que no pueden identificarse con las aquí indicadas.

⁴⁸ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 296, n.º 489. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 44, n.º 272. Vid. nota anterior.

⁴⁹ Museo del Prado (Cat. n.º 280). Obra de Parmigianino, *Camilla Gonzaga, Condesa de San Segundo*. Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 296, n.º 490. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 44, n.º 273.

⁵⁰ Museo del Prado (Cat. n.º 279). Pareja del anterior y por tanto de Parmigianino, *Pedro María Rossi, Conde de San Segundo*. Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 296, n.º 491. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 44, n.º 274.

De la pieza del Despacho del Verano en cuyo techo está pintado Apolo se sacaron las pinturas siguientes.

Un festoncito de flores de vara en largo y tercia de ancho, con marco tallado y dorado colocada en la pieza de las furias ⁵¹.

Itt. una pintura de vara de alto de un retrato de una veneciana, de mano de Tintoretto con marco tallado y dorado colocada en la galería de la Reyna nra. sra. ⁵².

Itt. seis pinturas iguales de vara y qta. de largo y tres cuartas de ancho de unos Bodegucillos de mano de un flamenco, con marcos dorados colocados en la Galería nueva de la Reyna nra. sra. ⁵³.

Itt. otra pintura de dos varas de alto y tres cuartas de ancho de una Ninfa con flores en la mano orig. de Rubens con marco dorado colocado en la pieza nueva que se atajó del Salón ⁵⁴.

Itt. otra pintura de tres varas de largo y dos y ma. de ancho de un bodegón de mano de Esnele las frutas y un mancebo con un canasto en la mano, de Rubens colocada en la Galería de la Reyna nra. sra. ⁵⁵.

Itt. otra de dos vas. y ma. de alto y una de ancho de unos niños de mano de Juan Belisso con marco dorado, colocada en el atajado del Salón ⁵⁶.

Itt. una pintura de va. de alto y tres qts. de ancho de un Cupido de mano de Guido Bolognini, con marco dorado colocada en la Galería de la Reyna nra. sra. ⁵⁷.

Itt. un Cupido del mismo tamaño de mano de Guarchino con marco dorado colocado en la Galería nueva de la Reyna nra. sra. ⁵⁸.

⁵¹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 296, n.º 492. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 275.

⁵² Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 296, n.º 493. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 276. El Museo del Prado posee varios retratos femeninos ejecutados por Tintoretto (Cat. núms. 381 a 385), pero el único que se aproxima por sus medidas (77 x 65) es el número 383, *Retrato de una joven veneciana*, al que tal vez esta cita haga alusión.

⁵³ Cuatro lienzos de este grupo se conservan en el Museo del Prado (Cat. núms. 1.341 a 1.344), desconociéndose el paradero de los dos restantes. Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 296, núms. 494 a 499, fue el primero en señalar esta posibilidad. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 277. M. DÍAZ PADRÓN, 1975, págs. 13 y 14, núms. 1.341 a 1.344, láms. 1 y 2.

⁵⁴ Según Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 296, n.º 500, se trata de *La Diosa Flora* del Museo del Prado (Cat. n.º 1.675), obra de Rubens y sus discípulos. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 278. M. DÍAZ PADRÓN, 1975, págs. 337 y 338, lám. 214, la cree obra de taller, siguiendo la opinión de Glück.

⁵⁵ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 297, n.º 501. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 279. Existen bastantes obras que podrían identificarse con ésta, no sólo de Snyders, sino de otros muchos autores de la escuela flamenca, por lo que no parece prudente indicar una de ellas, si quiera de manera cercana.

⁵⁶ La cita se refiere a Giovanni Luigi Valesio. Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 297, n.º 502. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 280. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 213, sitúa a este lienzo entre las obras perdidas o no identificadas.

⁵⁷ Museo del Prado (Cat. n.º 150), perteneciente a Guido Reni. Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 297, n.º 503, pensó que se trataba de esta obra, aunque bajo la tradicional atribución a Gessi. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 281. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, págs. 138, 171 y 172, devolvió la atribución a Reni, indicando que era pareja del siguiente, obra de Guercino.

⁵⁸ Museo del Prado (Cat. n.º 205). Según Y. BOTTINEAU, 1958, págs. 297, n.º 504, se trata del *Amor desinteresado* de Guercino. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 282. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 142. Está en depósito en el Museo de Pontevedra.

Itt. dos jarras de flores de mano de Mario con marcos dorados colocadas en la Galería nueva de la Reyna nra. sra.⁵⁹.

Itt. otras quatro jarras de Flores de vara y quarta de alto y tres quartas de ancho del mismo autor y marcos dorados colocadas en la pieza que se atajó del Salón⁶⁰.

Itt. dos Cavezas de dos Philosophos de tres quartas de alto y ma. vara de ancho de mano de Joseph Rivera, con marcos dorados colocadas en la Galería de la Reyna nra. sra.⁶¹.

Itt. una pintura de dos varas de alto y dos tercias de ancho de un Cupido de mano del Corezo con marco dorado colocada en la Galería de la Reyna nra. sra.⁶².

Itt. otra de tres varas de largo y siete qtas. de ancho de un Pays italiano con marco dorado colocada en la pieza que se atajó del Salón encima de la puerta que sale a él⁶³.

Itt. otra de dos varas de alto de Ganimedes que parece copia de Corezo, con marco dorado colocada en la Galería de la Reyna nra. sra.⁶⁴.

It. dos Cavezas, una con una taza en la mano y otra con unas sonajas, originales de Joseph Rivera con marcos dorados colocadas en la Galería de la Reyna nra. sra.⁶⁵.

Itt. una pintura de tres varas de largo y una y media de alto de Pomana y Bertulio de mano de Rubenes con marco dorado colocada en dicha Galería⁶⁶.

⁵⁹ Mario Nuzzi. Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 297, núms. 505 y 506. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 283. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 316, piensa que debieron perderse en el incendio del Alcázar de 1734.

⁶⁰ Mario Nuzzi. Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 297, núms. 507 a 510. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 284. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 317, piensa que debieron correr igual suerte que las antecedentes, destruidas en 1734.

⁶¹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 297, núms. 511 y 512. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 45, n.º 285. La imprecisión descriptiva y la carencia de datos conducen a pensar, a través de las medidas expresadas, que sea alguna obra de las que se citan a continuación o en relación con ellas si es que no se destruyeron los dos lienzos en el incendio de 1734: *Diógenes* (Museo de Dresde. Destruído durante la Segunda Guerra Mundial), *Busto de anciano* (Detroit, Institute of Arts, n.º 8.972), *Joven filósofo* (Nueva York, Colección Sachs), *Diógenes* (Montreal, Museum of Fine Arts, n.º 913), *Busto de mendigo* (Londres, Colección Earl of Derby), *Un filósofo* (Génova, Palazzo Rosso).

⁶² Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 297, n.º 514, opina que se trata del *Cupido* de Parmigianino del Museo del Prado (Cat. n.º 281), copia del conservado en Viena. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 287.

⁶³ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 297, n.º 515. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 288.

⁶⁴ Hoy en el Museo del Prado (Cat. n.º 119), como *Rapto de Ganymedes*, copia de Corregio por E. Caxés, según Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 298, n.º 516. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 289. D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1969, pág. 252, n.º 191.

⁶⁵ Una de ellas hoy en el Museo del Prado (Cat. n.º 518), obra de Esteban March, *Vieja con sonajas*, según Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 298, núms. 517 y 518. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 290.

⁶⁶ Se refiere al tema de *Vertumno y Pomona*. Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 298, n.º 519, lo da por perdido, siguiendo las opiniones de Cruzada Villaamil. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 291. M. DÍAZ PADRÓN, 1977, vol. III, pág. 901, lo sitúa entre los posibles originales perdidos o no identificados, señalando que Rubens repitió el mismo asunto para la Torre de la Parada. Véase también M. DÍAZ PADRÓN, 1975, págs. 303 y 304 (n.º 2.044).

Itt. otra de va. y ma. de largo y vara y qta. de ancho de un bacanario de unas ninfas, orig. de Bandique con marco dorado colocada en el Gavinete de la Reyna nra. sra. del atajado del Salón ⁶⁷.

Itt. otra de dos barras de alto de una fábula de mano de Bandique con marco dorado colocada en otro Gavinete ⁶⁸.

Itt. otra pintura de tres cuartas de alto y ma. bara de ancho de una Caveza de mano de Guido Bolonés con una rosa en la mano con marco dorado, colocada en la Galería de la Reyna nra. sra. ⁶⁹.

Itt. otra de dos varas de alto y vara y qta. de ancho de unas Damas Venecianas de mano de Pablo Beronés con marco dorado colocada en la torre de la Reyna nra. sra. ⁷⁰.

Itt. otra de siete cuartas de largo y vara y ma. de ancho con un tronco y muchos pájaros en él con marco dorado, colocada en la pieza inmediata a la capilla ⁷¹.

Del Pasillo que vaja a la escalera de la Galería del Cierzo se sacaron las Pinturas sigtes.

Quatro retratos en tabla de bara de alto todos de mugeres plebeyas de las seys que quedaron con marcos negros y dorados de la escuela de Alberto Durero colocadas en la pieza que se atajó del Salón encima de los dos Gavinetes ⁷².

De la pieza pequeña que mira al picadero se sacaron las pinturas sigtes.

Un país de tres varas menos quarta de largo y siete cuartas de ancho con moldura negra, pintura flamca. colocada en el gavinete de Madama Milla ⁷³.

⁶⁷ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 298, n.º 520. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 292. Acaso sea la pintura que aparece en el Inventario de 1747 del Buen Retiro (n.º 658) con el tema central de *Venus y Adonis con muchas figuras de ninfas y angelitos*. Vid. M. DÍAZ PADRÓN, 1977, vol. II, pág. 514.

⁶⁸ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 298, n.º 521, piensa que puede tratarse de *Diana y Endymión* del Museo del Prado (Cat. n.º 1.492). G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 293. M. DÍAZ PADRÓN, 1975, pág. 112, cree lo mismo que Bottineau, con ciertas reservas.

⁶⁹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 298, n.º 522, identifica esta cita con la *Muchacha con una rosa en la mano* del Museo del Prado (Cat. n.º 218) de Guido Reni. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 294. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 173, lo acepta como original «auténtico y notable».

⁷⁰ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 298, n.º 523. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 46, n.º 295. Al parecer perdida. Sólo un error en la transcripción de las dimensiones, alto por ancho y viceversa, podría justificar que se trata de *El joven entre la virtud y el vicio* del Museo del Prado (Cat. n.º 499). En ese caso el tamaño de la obra de Veronés sería coincidente.

⁷¹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 298, n.º 524. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 47, n.º 296. Tal vez sea uno de los dos Snyders, con asunto semejante conservados en el Museo del Prado (Cat. núms. 1.758 y 1.761). M. DÍAZ PADRÓN, 1975, págs. 365 y 367, no indica nada al respecto. De hecho las medidas son aproximadas pero ninguno de los dos citados coincide con rigurosa exactitud.

⁷² Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 299, núms. 525 a 534. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 47, n.º 297. Efectivamente la serie estaba compuesta por diez tablas pero ninguna ha sido identificada todavía.

⁷³ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 299, n.º 535. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 47, n.º 298.

Itt. otra de vara y ma. de largo y vara y quarta de ancho de la Historia de Orfeo oyéndole tocar los animales de mano de Bazán el mozo con marco dorado colocada en la Galería de Damas ⁷⁴.

Itt. otra de tres quartas de alto y ma. vara de ancho de una Sta. Ynés de mano de Pablo Beronés con marco negro colocada en la pieza que se atajó del Salón ⁷⁵.

Itt. otra pintura del mismo tamaño de un filósofo de mano de Alberto Urezo con marco negro colocada en dicha pieza ⁷⁶.

Itt. quatro cavezas como de a ma. vara de Alto y como de una tercia de ancho de mano de Bandique, con molduras negras colocada en dicha pieza ⁷⁷.

Itt. otra pintura de tres quartas de alto en quadro de Sn. Pedro de mano de Joseph de Ribera con marco negro, colocada en dicha pieza ⁷⁸.

Itt. otra de una vara de un Hermitaño con las manos puestas de mano no conocida con marco negro colocada en el gavinete de Madama Milla ⁷⁹.

De la pieza consecutiba donde se vestía Su Mg. el sr. Ph.º quarto se sacaron las pinturas sgtes.

Una pintura de una vara y quarta de largo y tres quartas de ancho de mano de Bazán el Viejo con marco negro colocada en la cámara de mi sra. la Princesa ⁸⁰.

Itt. otra de tres quartas de alto y media vara de ancho de Beronés de la Historia de Moysés quando le sacaron del Río Nilo con marco negro colocada en el Gavinete de la Reyna nra. sra. en el atajado del Salón ⁸¹.

Itt. dos láminas de bronce doradas, pintadas en ellos dos ramilleteros de flores de mano de Mario, con marcos negros, colocadas en la pieza que se atajó del Salón ⁸².

⁷⁴ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 299, n.º 537. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 47, n.º 300. Debe hacer referencia al lienzo con el mismo tema, conservado hoy en Londres, en la Colección del Duque de Wellington (Cat. n.º 35).

⁷⁵ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 299, n.º 538. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 47, n.º 301.

⁷⁶ Se trata del *Autorretrato* de Durero del Museo del Prado (Cat. n.º 2.179), según Y. BOTTINEAU, pág. 299, n.º 539. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 47, n.º 302.

⁷⁷ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, núms. 450 a 543. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 47, n.º 303. En opinión de M. Díaz Padrón pudiera tratarse de las Cabezas que con atribución a Van Dyck se exponen en las Salas del Palacio Real de Madrid y se encontrarían en relación de grupo con los números 1.491 y 1.694 del Museo del Prado. Vid. la siguiente nota 89.

⁷⁸ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, n.º 544. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 47, n.º 304. Aunque varían las medidas ligeramente y las proporciones relativas no son las mismas, existe en la Colección Wellington de Londres (n.º 44) un *San Pedro arrepentido*, procedente del botín de José I, Bonaparte, que bien pudiera ser el citado por este inventario.

⁷⁹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, n.º 545. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 48, n.º 305.

⁸⁰ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, n.º 547. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 48, n.º 307.

⁸¹ Museo del Prado (Cat. n.º 502) de acuerdo con Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, n.º 548. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 48, n.º 308.

⁸² Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, núms. 549 y 550. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 48, n.º 309. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 316, cita ambas obras entre las perdidas o no identificadas.

Itt. trece payses de a tres quartas de largo y ma. vara de ancho y marcos negros copias de Anibal Carabacho colocadas en la pieza de las furias ⁸³.

Itt. dos payses de vara y ma. de ancho y vara y qta. de alto que son dos puestas de Sol de mano del hermitaño, con marcos negros colocadas en la pieza que se atajó del Salón en los lados encima de los dos gavinetes ⁸⁴.

Itt. un quadro de vara y quarta de largo y vara de ancho del Robo de Europa de mano de Vazán el mozo con marco negro colocada en el cuarto chico de mi sra. la Princesa ⁸⁵.

Itt. un Pays en lámina de tres quartas de alto y ma. va de ancho de mano de Brugul con marco negro, colocada en el gavinete de la Reyna na. Señora ⁸⁶.

Itt. otro quadro en el antezte de mano de Bazán el mozo con marco negro colocado en el atajado del Salón ⁸⁷.

Itt. otro quadro de vara y quarta de largo y tres quartas de ancho de Sn. Matheo con moldura negra colocado en la cámara de mi sra. la Princesa ⁸⁸.

Itt. dos cavezas pintadas en dos tablas de Bandique, con marcos negros colocadas en la pieza que se atajó del Salón ⁸⁹.

De la pieza inmediata que llaman el Retiradico se sacaron las pinturas sgtes.

Cinco tablas de los cinco sentidos de a tres quartas de alto y vara y quarta de largo con marcos negros y perfiles dorados originales de mano de Brugul se colocaron en la cámara de camarera de mi sra. la Princesa ⁹⁰.

Itt. dos láminas aobadas pequeñas de una tercia en quadro de unas imagencitas de mano del Guido Volonés colocadas en dicha cámara ⁹¹.

⁸³ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, núms. 551 a 563. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 48, n.º 310. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ sitúa estas obras entre las copias citadas de antiguo, perdidas o no identificadas (1965, págs. 109-110). Indica que ocho de ellas se salvaron del incendio del Alcázar, pereciendo las restantes. Aunque no las localiza en la actualidad, proporciona datos de interés acerca de la serie.

⁸⁴ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, núms. 564 y 565. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 48, n.º 311. La cita debe referirse a Herman van Swanevelt pero no aparece recogida por Valdivieso (1973, págs. 375-377), por lo que puede tratarse de pinturas bien de este autor, bien de otro, o lo más probable es que se destruyesen en el incendio de 1734.

⁸⁵ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, n.º 567. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 48, n.º 313. Vid. nota 38.

⁸⁶ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, n.º 568. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 48, n.º 314.

⁸⁷ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, n.º 569. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 49, n.º 315.

⁸⁸ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, n.º 570. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 49, n.º 316.

⁸⁹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 300, núms. 571 y 572. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 49, n.º 317. M. DÍAZ PADRÓN piensa que pueden ser las del Museo del Prado, 1975, págs. 111 y 112 (n.º 1.491) y pág. 122 (n.º 1.694). Vid. nota 77.

⁹⁰ Museo del Prado (Cat. núms. 1.394 a 1.398). Y. BOTTINEAU, 1958, págs. 300 y 301, núms. 573 a 577. Identifica correctamente las cinco tablas del inventario con las del Prado. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 49, n.º 318. M. DÍAZ PADRÓN, 1975, págs. 40 a 46.

⁹¹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 301, núms. 579 y 580. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 49, n.º 319. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 196, las cita como salvadas del incendio de 1734 aunque sin identificar con ninguna pieza conocida.

Itt. dos perspectibas de noche de a ma. vara de largo con marcos dorados colocados en dicha cámara ⁹².

Itt. quatro pizarras de a media vara de largo y una tercia de alto, pintados unos países con marcos dorados se colocaron en dicha cámara ⁹³.

It. dos payses de a vara y ma. de largo y una vara de alto, el uno de Pablo Bril de Ganimedes y el otro un labadero de mano de David Tenies, colocado el uno en dicha cámara de mi sra. la Princesa y el otro en el pasillo de dicha cámara ⁹⁴.

De la pieza donde su Mgd. dormía se sacaron las pinturas sgtes.

Una pintura de una vara de alto y tres cuartas de ancho en tabla con nra. sra., San Juan y el niño, de mano no conocida, con marco tallado y dorado colocada en la pieza inmediata a la capilla ⁹⁵.

Itt. otra pintura de tres cuartas de alto y dos de ancho de nra. sra. con el niño y San Juan y Sta. Ana en tabla de mano de Raphael de Urbina con marco dorado colocada en el atajado del Salón ⁹⁶.

Itt. otra de nra. sra. con el niño de tres cuartas de alto, y dos de ancho de mano de Leonardo abinci con marco dorado colocada en el atajado del Salón ⁹⁷.

Itt. una pintura de una vara de largo y tres cuartas de ancho, de mano de Palma que son dos figuras y un Angel que los abraza con su marco dorado, colocada en la pieza inmediata a la capilla ⁹⁸.

Itt. un sarao de tres Varas de Largo y dos de ancho con marco tallado y dorado, de mano de Rubenes colocada en la pieza de antes de la Galería de la Reyna nra. sra. ⁹⁹.

Itt. una Guirnalda de flores con unos niños de mano de Rubenes del mismo tamaño y marco tallado y dorado colocada en la pieza nueva inmediata a la capilla ¹⁰⁰.

⁹² Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 301, núms. 594 y 595. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 50, n.º 325.

⁹³ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 301, núms. 590 a 593. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 49, n.º 324.

⁹⁴ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 301, núms. 597 a 600. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 49, n.º 322. El de P. Bril es el n.º 1.849 del Museo del Prado. M. DÍAZ PADRÓN, 1975, pág. 39.

⁹⁵ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 302, n.º 613. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 50, n.º 334.

⁹⁶ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 302, n.º 614. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 51, n.º 335.

⁹⁷ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 302, n.º 615. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 51, n.º 336. Por dimensiones aproximadas, descripción y concepto podría identificarse con una de las tablas de Bernardino Luini procedentes de las Colecciones Reales de España, que se conservan en Londres: Colección Wellington (n.º 84) o Colección Wallace (n.º 10).

⁹⁸ Según Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 302, n.º 616, se trata del doble retrato de Lorenzo Lotto, *Micer Marsilio y su esposa*, expuesto en el Museo del Prado (Cat. n.º 240). G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 51, n.º 337.

⁹⁹ Museo del Prado: *El Jardín del Amor* (Cat. n.º 1.690). Identificada en los inventarios anteriores por Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 302, n.º 617. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 51, n.º 338. M. DÍAZ PADRÓN, 1975, págs. 280 a 282.

¹⁰⁰ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 303, n.º 619. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 51, n.º 340. M. DÍAZ PADRÓN, 1977, vol. III, pág. 878, indica que existe una pintura con esas características en el Palacio de La Granja, aunque parece copia. Añade que el original, obra de Snyders,

Itt. una pintura de tres varas y ma. de largo y dos y ma. de ancho de Platón de mano de Joseph Ribera; gerolífico de antes rebentar que pecar con marco dorado, y tallado colocada en la pieza de antes de la Reyna nra. sra.¹⁰¹.

Itt. otra de mesmo tamaño la fábula de Marce y Apolo de mano de Joseph Ribera con marco dorado y tallado colocado en dicha pieza¹⁰².

Itt. otra de dos varas de alto y vara y ma. de ancho de Sn. Juan Bata. con el Cordero de mano de Joseph Ribera, con marco tallado, y dorado, colocada en la pieza inmediata a la Capa¹⁰³.

Itt. otra del mismo tamaño y autor de Sn. Juan Evangelista con marco tallado y dorado colocado en dicha pieza¹⁰⁴.

Itt. un cuadro de Sn. Franco, en éxtasis, de tres varas de alto y dos de ancho, con marco tallado y dorado colocada en dicha pieza de Joseph de Ribera¹⁰⁵.

Itt. otro quadro de un festón de fructas de dos varas de alto y tres cuartas de ancho de mano de Rubenes, con marco dorado y tallado colocada en la pieza que se atajó del Salón y se puso sobre la puerta que cae a él, a lo largo pintándole la banda que correspondía para que pudiese servir hechado¹⁰⁶.

Itt. dos Payses Italiano de a dos varas de largo y siete cuartas de ancho con marcos dorados y tallados colocados en dicha pieza¹⁰⁷.

Itt. una pintura de más de dos varas de ancho y más de vara de alto, de la adoración de los Pastores que parece de Beronés con marco tallado y dorado, colocada en la pieza de las furias¹⁰⁸.

podría ser, aunque es necesario comprobarlo, el lienzo existente en los Museos de Baviera. Por otra parte no parece posible que fuese remitido allí por doña Mariana de Austria, ya que se encontraba en estas fechas decorando los aposentos regios, mucho después de que la Regente regalase a su padre el grupo de pinturas de la Corona de España que le envió a fines del XVII.

¹⁰¹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 303, n.º 620. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 51, n.º 341.

¹⁰² Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 303, n.º 621. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 51, n.º 342. Vid. nota 23.

¹⁰³ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 303, n.º 622. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 51, n.º 343. De acuerdo con esta descripción y con unas dimensiones aproximadas se muestra el lienzo de Ribera, conservado en Raleigh, en el North Carolina Museum of Art.

¹⁰⁴ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 303, n.º 623. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 51, n.º 344. Según los datos observados parece pareja del anterior, con la diferencia que por el momento no se puede indicar ninguna obra conocida que corresponda a ésta, siquiera de forma aproximativa.

¹⁰⁵ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 303, n.º 624, indica al respecto que había otra pintura con tema semejante en la «alcoba de la galería del mediodía», también en 1686 (pág. 162, n.º 304). G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 52, n.º 345. Nótese que la pieza aludida por Bottineau encaja con aquella cita, pero en cambio, en relación con ésta aparecen tres lienzos, uno de los cuales pudiera ser el aquí señalado. El primero se halla en el Museo del Prado (Cat. n.º 3.053) procedente de la donación del señor Larragoiti Curdumi, en 1963; el segundo puede ser el conservado en el Monasterio del Escorial; por último, el tercero es el existente en Lisboa, en el Museo de Arte Antiga (n.º 889), que estuvo antes en la colección del Conde de Carvalhido.

¹⁰⁶ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 303, n.º 625. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 52, n.º 346.

¹⁰⁷ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 303, núms. 626 y 627. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 52, n.º 347.

¹⁰⁸ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 52, n.º 348.

De las Bóvedas que caen a la Priora, pieza larga de las Vóvedas se sacaron las Pinturas Sgtes.

Itt. dos Paysitos pequeños de a dos tercias de alto, copia de Caravacho, se colocaron en la pieza que se atajó del Salón, el uno y el otro en la cámara de mi sra. la Princesa ¹⁰⁹.

Itt. dos pinturas pequeñas de a tres cuartas de alto y ma. vara de ancho la una un sacamuelas y la otra una Parida con marcos negro, colocadas en el gavinete de la Reyna nra. sra. ¹¹⁰.

Más una pintura de cerca de dos varas y ma. de largo de unos perros cazando unas zorras con marco negro angosto, se colocó en el pasillo de la cámara de mi Sra. la Princesa ¹¹¹.

Itt. dos Paysitos de a tres cuartas de largo y ma. vara de alto, copia de Mm. de Vos con marcos negros colocados en la cmra. de mi sra. la Princesa ¹¹².

Itt. un pays pequeño de tres cuartas de largo y dos de alto con marco negro, colocado en la cámara de mi sra. la Princesa ¹¹³.

Itt. otros dos uno de Pescados, y otro de Aves de tres cuartas de alto, con marcos negros colocados en el Pasillo antes de la Cámara de mi Sra. la Princesa ¹¹⁴.

Itt. dos quadritos de vara de largo y tercia de ancho de fábulas, Copias de Rubenes, compañera de otras que quedaron en dichas vóvedas, con marcos negros colocados en la Camra. de mi sra. la Princesa ¹¹⁵.

Itt. un pays de tres cuartas de largo y dos tercias de alto, con una Cacería, pintura flamenca, marco negro colocada en la cámara de mi sra. la Princesa ¹¹⁶.

Itt. otro Pays, de dos tercias de ancho y ma. excasa de alto, de mano de Brugul marco negro colocada se. la puerta que entra de la torre a la cámara de mi sra. la Princesa ¹¹⁷.

Del obrador del Pintor de Cámara se sacaron las pinturas sgtes.

Una Pintura de vara de alto y tres qtas. de ancho de la Coronación de nra. Sra. de mano del Guido Rens, con marco dorado y negro se colocó en el Camarín del Rey donde está el catre ¹¹⁸.

¹⁰⁹ Y. BOTTINEAU, pág. 306, núms. 669 y 670. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 53, n.º 362.

¹¹⁰ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 306, núms. 671 y 672. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 53, n.º 363.

¹¹¹ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 306, n.º 680. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 54, n.º 367. Según los inventarios precedentes era pareja de otro lienzo con leones y gamos, atribuidos ambos a «esneyle» (Snyders).

¹¹² Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 306, núms. 684 y 685. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 54, n.º 370.

¹¹³ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 307, n.º 689. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 55, n.º 373. Según ambos inventarios eran «dos payses pequeños», sin atribución.

¹¹⁴ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 307, núms. 691 y 692. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 55, n.º 374. El tema induce a pensar en Recco.

¹¹⁵ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 307, núms. 696 a 699. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 55, n.º 377. Efectivamente eran cuatro obras en total.

¹¹⁶ Y. BOTTINEAU, 1958, pág. 307, n.º 701. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 55, n.º 379.

¹¹⁷ No figura en ese lugar en 1686. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 55, n.º 380.

¹¹⁸ Museo del Prado, n.º 213. G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 75, n.º 570. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 173.

Más una pintura en tabla de nra. Sra. con el niño de a bara de alto, de tres cuartas de ancho de lo antiguo, marco dorado y negro se colocó en dicho Camarín del Rey ¹¹⁹.

Más otro asimismo en tabla de cerca de a bara de ancho y cerca de dos tercias de alto de un juicio de una muger de mano de Jordán imitando a de medias figuras, con marco dorado y negro se colocó en el gabinete de mi sra. la Princesa ¹²⁰.

Más una pintura de cerca de dos varas de ancho y más de vara de alto de nra. sra. con el niño y otras figuras con marco dorado, se colocó en la pieza de las furias ¹²¹.

Más otra pintura de cerca de dos varas de alto y menos de ancho, de nra. Sra. con Christo difunto en el regazo, de Anfbal, con marco dorado y se colocó en la pieza de las furias ¹²².

Más otra pintura en talla de vara y sexma de ancho y dos tercias de alto de nra. sra. con el niño y otras figuras de mano del bordonon, con marco negro y dorado, se colocó en la pieza de las furias ¹²³.

Más una pintura de más de tercia en quadro de un pájaro sobre unos ramos con su vidrio delante marco dorado y negro, se colocó en el quarto de camarera chico ¹²⁴.

Otra asimesmo en tabla de vara de alto y más de dos tercias de ancho del niño Jhs. y Sn. Juan con el cordero, marco negro y dorado de Leonardo de Abinzy, se colocó en el gabinete del Rey donde está el catre ¹²⁵.

Otra así mesmo en tabla de vara de alto y más de dos tercias de ancho de una Judich de medio cuerpo con marco negro, pintura antigua, se colocó en el gabinete de Madama Milla ¹²⁶.

Otra así mismo en tabla de ma. va. de alto, poco menos, y menos de ancho de una Vizcayna con toca antigua, marco dorado y tallado, se colocó en la pieza del atajado del Salón ¹²⁷.

Un Retrato de un Ynfante antiguo de dos tercios de alto se tiene por de ticiano con marco dorado y se colocó en el gabinete del Rey donde está el catre ¹²⁸.

Otra pintura en tabla, vara y quarta de alto y vara de ancho, que representa la Caridad, de Leonardo de Abinzy, se colocó en la pieza inmediata a la capilla ¹²⁹.

Un Christo con la cruz a cuestras copia del de Ocaña, y de Jordán de dos varas y ma. de alto y como dos de ancho se colocó en el gabinete de Madama Milla ¹³⁰.

¹¹⁹ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 75, n.º 572.

¹²⁰ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 75, n.º 575.

¹²¹ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 75, n.º 577. Según el inventario de 1700 era copia de Tiziano.

¹²² G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 76, n.º 578. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1965, pág. 104, lo cree de Anfbal Cartaci y perdido después de 1734.

¹²³ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 76, n.º 580.

¹²⁴ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 76, n.º 586.

¹²⁵ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 77, n.º 590. En 1700 no se registra atribución.

¹²⁶ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 77, n.º 592. Probablemente sea la *Salomé recibiendo la cabeza del Bautista*, de Bernardino Luini, del Museo del Prado (n.º 243), aunque las medidas están invertidas.

¹²⁷ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 77, n.º 594.

¹²⁸ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 77, n.º 600.

¹²⁹ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 78, n.º 609.

¹³⁰ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 79, n.º 621.

Otra pintura en tabla de tres cuartas de alto casi en quadro de Lucrecia, pintura antigua con marco negro se colocó en la pieza del atajado del Salón ¹³¹.

Otra pintura de dos varas y ma. de ancho y dos de alto de una Ninfa que representa la Verdad con marco dorado y negro, se colocó con targeta del Canifareli, se colocó en el gavinete de mi sra. la Princesa ¹³².

Pinturas que se trageron de la Casa del Campo por hordn. del Excmo. Sr. Marqués de Villafrancha Maymo. mor. del Rey nr. sr. (que Ds. gde.) y trajo Dn. Phelipe de Torres.

En el gavinete de la Reyna nra. sra. se colocaron ocho Pinturas en tablas de Rubenes de más de a vara casi en quadro, sin marco de los triunfos de la Iglesia ¹³³.

Una pintura en cristal como de a media vara de largo de un Christo difunto en el Regazo de la Virgen y unos Angs., marco de concha colocado en dicho gavinete de la Reyna nra. sra.

En el atajado del Salón se colocaron las pinturas sgtes.

Un Sepulcro de una tercia de largo y una quarta de ancho con su cristal marco tallado, dorado y negro, la trujo Dn. Phe. de Torres.

Una pintura de a tercia de alto de medio cuerpo cuello antiguo parece de Reyna con marco de concha colocada en dicha pieza.

Otra pintura del mismo tamaño de un Duque (?) de mano del Sordo, colocada en dicha pieza.

Otra pintura casi del mismo tamaño, la Virgen, el niño y Sn. Joseph, marcos negros y guarnecidos de bronce, colocados en dicha pieza.

Otra lámina casi del tamaño de un Stiago. con marco negro colocada en dicha pieza, otra casi del tamaño de una Verónica, marco negro y guarnecido de bronce se colgó en dicha pieza.

Otra casi del tamaño del Angel y Tobías con marco colocada en dicha pieza.

Dos quadritos de a como dos tercias de alto y un poco más de ancho, el uno con Christo a la Coluna y el otro de la Virgen y Sta. Teresa, marcos dorados y negros colocados en dicha pieza.

En el gabinete del Rey donde está el catre se colocaron las pinturas sgtes.

Un Sn. Franco. de cerca de vara en quadro de medio cuerpo hecho de abuja, marco de concha y su cristal delante.

¹³¹ G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 79, n.º 622.

¹³² G. FERNÁNDEZ BAYTON, pág. 80, n.º 628.

¹³³ Pinturas preparatorias para la serie de la Apoteosis de la Eucaristía, tapices tejidos para las Descalzas Reales. M. DÍAZ PADRÓN, *Museo del Prado. Catálogo de Pinturas. Escuela Flamenca. S. XVII*, 1975, vol. I, págs. 286-295.

Más dos floreros de va. de alto y más de tercia de ancho, marcos negros.

Más una pintura de una Sábana Santa de tres cuartas de largo, y una tercia de alto, marco tallado y dorado.

Una lámina de a tercia de alto con un Christo en la Cruz, la Virgen y San Juan, marco negro guarnecido de bronce.

En la pieza inmediata a la capilla se colocaron las sgtes.

Una pintura de seda de un ecce homo de vara de alto y tres cuartas de ancho con su cristal delante, marco de mucha talla y dorado.

En la Galería de la Reyna na. sa. se colocaron las pinturas siguientes.

Una perspectiva de tres cuartas de alto y dos de ancho y su compañera, unos racimos de uvas en trambos en cristal, marcos tallados y dorados.

Más otro cristal pintado de Armas y trofeos de guerra, de tres atas. de largo y dos de alto, marco tallado y dorado.

Más otro cristal pintado de un Sueño de Sn. Joseph de vara y cuarta de largo y vara de alto con moldura de talla y dorada.

Más quatro cristales pintados, como de a tres cuartas de alto, poco menos, marcos de talla y dorados.

En la pieza de las Furias se colocaron los sigtes.

Otros quatro cristales casi del tamaño de los de la galería con sus marcos de talla y dorados.

En el quarto de camarera chico de mi Sra. la Princesa se colocaron las sgtes.

Otros seys cristales casi del tamaño de los otros dichos aunque algunos un poco más angostos, y altos, marcos tallados y dorados.

Otra pintura en Cristal de la Historia de Raquel de vara y cuarta de largo y vara de alto, marco tallado y dorado.

Más otra pintura en cristal del mismo tamaño poco menos de la Historia de Moyses qdo. le sacaron del Río Nilo, marco de concha grande y resaltado una quilla y en el friso, pintados otros cristales aobados.

Del Retiro se sacaron seis bufetes grandes de pórfido con sus ps. de madera, tallados y dorados de figuras grandes que se repartieron en la obra.

Las alhajas que se subieron de la guarda joyas del Rey nro. Sr. que están también en el quarto son los siguientes.

Un escritorio grande de plata con muchas piezas doradas que se componen de diftes. piedras orientales, con cinco gavettas y su portada de en medio de dos columnas adornadas de piedras preciosas emparradas de plata blanca y un sobre quarto encima con su corredor de la misma forma con quatro Aguilas y quatro Pirámides; en su escaparatte con su pie de cristales de media vara.

Otro escritorio que se compone de Piedras orientales que adornan diferentes fructas con qtro. columnas y un Gilguero en la Portada encima de un razimo de ubas con diferentes fructas devajo, todas de piedras orientales en su urna del mismo género y el otro de diez cristales en la Portada y tres a cada lado.

Otro escritorio de marfil de perspectiba con un Sn. Antonio de platta en medio y en el remate un reloj de movimiento en una urna de tres cristales a los lados, y uno en medio y su pie de evano.

Otro scriptorio todo de diferente pedrería de Alemaña con dos ramos grandes con sus parras y la mesa correspondiente dello, y más tres ramilletes de flores de platta y tres jarras correspondtes., y está todo dentro de una urna de cristales.

Tres arañas grandes de platta con sus cornucopias y cada araña tiene diez y ocho cornucopias que son en todas cinquenta y qtro. piezas.

Dos espejos de a más de vara de alto las lunas y la una tiene una esquina quebrada y los marcos son de cristales azogados de que faltan algunas piezas. Dos escritorios de charol negros y dorado de la china con sus pies de madera tallados y dorados. Un espejo de tres quartas de alto y de ancho correspondiente con marco de palo Santo que está en el quarto vajo. Dos buffetes de mármol negro grandes con sus pies tallado y dorados que estarían en la Galería pintada y para llenar estos guecos se sacaron del quarto vajo. Dos Braseos grandes de platta con sus vacías de lo mesmo, Asas y bolas grandes. Dos Murillos de Bronce y Hierro.

Certifico D. Gabriel de Silba como representante de la Reyna Nra. Sra. como todo lo que está expresado en esta memoria queda colocado y puesto en los mesmos lugares y sitios donde esta memoria expresa i para que conste a pedimento de D. Luis de Baldés Aposentador del Rey nro. sr. y de su consejo de Acienda que es el que lo a entregado lo firmo en Palacio a 6 de Septe. de 1703.

Yo Dn. Juan Alvarez de Peralta, srio. del Rey nro. sr. y Contralor de la Reyna nra. sra. certifico que oi día de la fecha tomé la razón de el antecedente imbentario de pinturas y otras halajas pertenecientes de el Rl. quarto de el Rey que actualmente sirben en el quarto de la Reyna según consta de dicho imbentario que queda escrito en catorze hojas con ésta en la conclusión de el qual Dn. Gabriel de Silba Aposentador de S. Magd. declara que-

dan colocadas dichas pinturas y halajas en las piezas y parages que se expresan y lo firma el dicho Dn. Gabriel de Silba; y de dicho imventario (habiendo sacado copia a la letra que queda en este oficio de Contralor con los demás papeles a mi cargo) tomé la razón a instancia de D. Luis de Valdés, Cavallero de el dñto de Santiago Aposentador de la Rl. casa de el Rey nro. sr. y de el Consejo de su Mag. en el Rl. de Hacienda de Madrid y Septte. Veinte y seis de mil setecientos y tres años.