

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XIV



C. S. I. C.
1977
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XIV



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1977

SUMARIO

Páginas

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1976, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	9
---	---

ESTUDIOS

Del Fuero de Madrid, por <i>Florentino-Agustín Díez</i>	17
Historia del abastecimiento de aguas a Madrid. El papel de las aguas subterráneas, por <i>Pedro Emilio Martínez Alfaro</i>	29
José de la Torre, en la Real Cartuja de Santa María del Paular, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	53
El Arte del Paular en los documentos del Archivo Histórico Nacional (Continuación), por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	69
El convento del Carmen de Madrid en la primera fase de su historia, por <i>Fray Balbino Velasco, O. Carm.</i>	89
El Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares (1694-1729), por <i>Ángel Alba</i> ...	123
Tráfico de alabanzas en el Madrid literario del Siglo de Oro: II: 1616-1625, por <i>José Simón Díaz</i>	197
Felipe IV y el Real Monasterio de la Encarnación, por <i>José del Corral</i>	203
Plazas de toros de madera de la Puerta de Alcalá (1741-1748), por <i>Francisco López Izquierdo</i>	241
Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII (Continuación), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	261
Un madrileño olvidado: Carlos Pablo de Amallo y Manget, por <i>Maximino Marcos Álvarez</i>	287
Registro de audiencias de Isabel II (1857-1867), por <i>Enrique Pardo Canalis</i>	313
Las elecciones a Cortes en el Madrid de 1876: fraude y plebiscito fracasados, por <i>Ángel Bahamonde Magro y Julián Toro Mérida</i>	317
La publicidad en las calles madrileñas durante el siglo XIX, por <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	339

	<u>Páginas</u>
El trazado de la Gran Vía como transformación de un paisaje urbano, por <i>María Eulalia Ruiz Palomeque</i>	347
En torno a algunos edificios oficiales de nuestra capital y a las obras artísticas que albergan, por <i>Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	359
El Presupuesto general ordinario de gastos del Ayuntamiento de Madrid y sus dotaciones para Enseñanza, Cultura, Deportes, Fiestas y Turismo, por <i>Antonio Aparisi</i>	381
El equipamiento telefónico de Madrid, por <i>Aurora García Ballesteros</i>	401
Notas para un estudio económico de la exhibición cinematográfica madrileña, por <i>Angel Luis Hueso Montón</i>	419
«Azorín» en dos ocasiones. (En torno a unas consideraciones sobre Moratín), por <i>Mariano Sánchez de Palacios</i>	435
El turismo en la vida madrileña: sus corrientes de afluencia y sus implicaciones socioeconómicas, por <i>Manuel García Gallardo</i>	439
Vicente Aleixandre, Premio Nobel, por <i>José García Nieto</i>	463

TRAFICO DE ALABANZAS EN EL MADRID LITERARIO DEL SIGLO DE ORO. II (1616-1625)

Por JOSÉ SIMÓN DÍAZ

Años 1616-1625

El progresivo aumento de la producción editorial obliga a reducir a un decenio el campo abarcado y a aumentar considerablemente el número de obras seleccionadas en este segundo artículo. Aun así, ha sido preciso eliminar algunas ediciones príncipes de autores famosos que no contenían material válido.

Los libros utilizados son los siguientes:

1. MARQUEZ TORRES, FRANCISCO. *Discursos consolatorios*. Madrid. Luis Sánchez. 1616.
2. VALDIVIELSO, JOSÉ DE. *Sagrario de Toledo. Poema heroyco*. Madrid. Luis Sánchez. 1616.
3. YAGÜE DE SALAS, JUAN. *Los amantes de Teruel. Epopeya trágica*. Valencia. Pedro Patri-
cio Mey. 1616.
4. AGREDA Y VARGAS, DIEGO DE. *Los más fieles amantes, Leucipe y Cleitofonte*. Madrid. Juan
de la Cuesta. 1617.
5. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Madrid. Juan
de la Cuesta. 1617.
6. CORTÉS DE TOLOSA, JUAN. *Discursos morales*. Zaragoza. 1617.
7. MEDINILLA, BALTASAR ELISIO DE. *Limpia Concepción de la Virgen Señora nuestra*. Madrid.
Viuda de Alonso Martín. 1617.
8. VEGA, LOPE DE. *Séptima parte de las Comedias*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1617.
9. VEGA, LOPE DE. *Octava parte de las Comedias*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1617.
10. VEGA, LOPE DE. *Doze Comedias... Novena parte*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1617.
11. ESPINEL, VICENTE. *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*. Madrid. Juan
de la Cuesta. 1618.
12. HERRERA, PEDRO DE. *Translación del Santissimo Sacramento a la Iglesia Colegial de San
Pedro de la villa de Lerma...* Madrid. Juan de la Cuesta. 1618.
13. MESA, CRISTÓBAL DE. *Las Eclogas y Geórgicas de Virgilio, y Rimas, y el Pompeyo*. Ma-
drid. Juan de la Cuesta. 1618.

14. VEGA, LOPE DE. *Décima parte de las Comedias*. Madrid. Juan de la Cuesta. 1618.
15. VEGA, LOPE DE. *Onzena parte de las Comedias*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1618.
16. CAMARGO Y SALGADO, FR. HERNANDO DE. *Muerte de Dios por vida del hombre...* Madrid. Juan de la Cuesta. 1619.
17. CASTILLO, FRANCISCO DEL. *Nuestra Señora de los Remedios de la Merced de Madrid*. Madrid. Diego Flamenco. 1619.
18. GONZÁLEZ DEL TORNEO, CRISTÓBAL. *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandria*. Madrid. Diego Flamenco. 1619.
19. LÓPEZ DE ZÁRATE, FRANCISCO. *Varias Poesías*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1619.
20. MONCADA, SANCHE DE. *Restauración política de España*. Madrid. Luis Sánchez. 1619.
21. VEGA, LOPE DE. *Dozena parte de las Comedias*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1619.
22. BONET, JUAN PABLO. *Reduccion de las letras y Arte para enseñar a ablar los mudos*. Madrid. Francisco Abarca de Angulo. 1620.
23. CORTÉS DE TOLOSA, JUAN. *Lazarillo de Manzanares*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1620.
24. ESPINEL Y ADORNO, JACINTO DE. *El premio de la constancia y Pastores de Sierra Bermeja*. Viuda de Alonso Martín. 1620.
25. LIÑÁN Y VERDUGO, ANTONIO. *Guía y Avisos de forasteros...* Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1620.
26. SANNAZARO, JACOBO. *Sanazaro Español. Los tres libros del Parto de la Virgen. Traducción por Francisco de Herrera Maldonado*. Madrid. Francisco Correa de Montenegro. 1620.
27. VEGA, LOPE DE. *Trezena parte de las Comedias*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1620.
28. VEGA, LOPE DE. *Iusta poética y alabanzas iustas que hizo... Madrid al bienaventurado San Isidro en las Fiestas de su Beatificación...* Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1620.
29. BOTELLO, MIGUEL. *La Fábula de Piramo y Tisbe*. Madrid. Viuda de Fernando Correa. 1621.
30. HERRERA MALDONADO, FRANCISCO DE. *Epítome historial del Reyno de la China*. Madrid. Andrés de Parra. 1621.
31. LUCIANO. *Luciano Español. Diálogos morales... Traducción de Francisco de Herrera Maldonado*. Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1621.
32. MANUEL, DIEGO. *Iusta Poética que hizo al Santissimo Sacramento en la villa de Cifuentes el Dotor Iuan Gutiérrez...* Madrid. Tomás Iunti. 1621.
33. PÉREZ MEXÍA, DIEGO. *Acentuario Eclesiástico y general de la Lengua Latina*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1621.
34. SOSSA, JUAN BAUTISTA DE. *Sossia perseguida...* Madrid. Diego Flamenco. 1621.
35. TÉLLEZ, FR. GABRIEL. *Cigarrales de Toledo. Primera parte*. Madrid. 1621.
36. VEGA, LOPE DE. *Décima quinta parte de las Comedias*. Madrid. Fernando Correa de Montenegro. 1621.
37. VEGA, LOPE DE. *Décima sexta parte de las Comedias*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1621.
38. VEGA, LOPE DE. *La Filomena con otras diversas Rimas, Prosas y Versos*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1621.
39. BARREDA, FRANCISCO DE. *El mejor Príncipe Trajano Augusto...* Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1621.

40. BOTELLO, MIGUEL. *Prosas y Versos del Pastor de Glenarda*. Madrid. Viuda de Fernando Correa Montenegro. 1622.
41. GARCILASO DE LA VEGA. *Garci-Lasso de la Vega... Edición de Tomás Tamayo de Vargas*. Madrid. Luis Sánchez. 1622.
42. JUAN DIACONO. *Vida y milagros del glorioso S. Isidro el Labrador...* Madrid. Tomás Iunti. 1622.
43. LAVAÑA, JUAN BAUTISTA. *Viage de... Felipe III al Reino de Portugal...* Madrid. Tomás Iunti. 1622.
44. LUGO Y DÁVILA, FRANCISCO DE. *Teatro popular. Novelas morales...* Madrid. Viuda de Fernando Correa Montenegro. 1622.
45. MORENO DE VARGAS, BERNABÉ. *Discursos de la Nobleza de España*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1622.
46. MURCIA DE LA LLANA, FRANCISCO. *Canciones lúgubres y tristes a la muerte de D. Christoval de Oñate...* Madrid. Viuda de Fernando Correa Montenegro. 1622.
47. PRIETO, FR. MELCHOR. *Psalmodia Eucharistica*. Madrid. Luis Sánchez. 1622.
48. VEGA, LOPE DE. *Décima sexta parte de las Comedias*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1622.
49. VEGA, LOPE DE. *Décima séptima parte de las Comedias*. Madrid. Viuda de Francisco Correa. 1622.
50. VEGA, LOPE DE. *Relación de las fiestas que... Madrid hizo en la Canonización de su Bienaventurado hijo y Patrón San Isidro...* Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1622.
51. VERA Y ZUÑIGA, JUAN ANTONIO DE. *Epítome de la vida i hechos del invicto Emperador Carlos V*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1622.
52. FERRARA, ANTONIO TORCUATO DE. *Pronóstico... Traducción de Christoval de Cañete*. Madrid. Diego Flamenco. 1623.
53. LEÓN TAPIA, FRUTOS DE. *Poema castellano que contiene la vida del bienaventurado San Fructos...* Madrid. Tomás Iunti. 1623.
54. QUINTELA LEDESMA, JUAN DE. *Letras divinas*. Madrid. Tomás Iunti. 1623.
55. REYNOSO, MANUEL DE. *Fundación de los Esclavos del Ave María, en la Religión de la Santissima Trinidad...* Madrid. Luis Sánchez. 1623.
56. SOTO DE ROJAS, PEDRO. *Desengaño de Amor en rimas*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1623.
57. VALDIVIELSO, JOSÉ DE. *Exposición parafrástica del Psalterio y de los Cánticos del Breuierio*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1623.
58. VEGA, LOPE DE. *Décima octava parte de las Comedias*. Madrid. Juan González. 1623.
59. ALCALÁ YÁÑEZ, JERÓNIMO DE. *Alonso, mozo de muchos amos*. Madrid. Bernardino de Guzmán. 1624.
60. BALBUENA, BERNARDO DE. *El Bernardo, o victoria de Roncesvalles. Poema heroyco*. Madrid. Diego Flamenco. 1624.
61. CAMERINO, JOSÉ. *Novelas amorosas*. Madrid. Tomás Iunti. 1624.
62. CASTILLO, JULIÁN DEL. *Historia de los Reyes Godos...* Madrid. Luis Sánchez. 1624.
63. CASTILLO SOLÓRZANO, ALONSO DEL. *Donayres del Parnaso*. Primera parte. Madrid. Diego Flamenco. 1624.
64. CONTRERAS, FRANCISCO DE. *Nave trágica de la India de Portugal*. Madrid. Luis Sánchez. 1624.
65. DÍAZ MORANTE, PEDRO. *Segunda parte del Arte de escribir*. Madrid. Luis Sánchez. 1624.

66. FARIA Y SOUSA, MANUEL DE. *Divinas y humanas flores*. Madrid. Diego Flamenco. 1624.
67. FARIA Y SOUSA, MANUEL DE. *Noches claras*. Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1624.
68. FRANCIA Y ACOSTA, FRANCISCO DE. *Jardin de Apolo*. Madrid. Juan González. 1624.
69. JAUREGUI, JUAN DE. *Orfeo*. Madrid. Juan González. 1624.
70. LEÓN Y ARCE, FRANCISCO DE. *La perla en el nuevo mapa mundi hispánico, al medio-día de Sevilla y costas...* Madrid. Juan González. 1624.
71. MATEO, PEDRO. *Pedazos de Historia y de Razón de Estado... Traduzidos por Pedro Vander Hammen*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1624.
72. PÉREZ DE MONTALBÁN, JUAN. *Orfeo en lengua castellana*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1624.
73. PÉREZ DE MONTALBÁN, JUAN. *Sucessos y prodigios de Amor en ocho Novelas Exemplares*. Madrid. Juan González. 1624.
74. PIÑA, JUAN DE. *Novelas exemplares y prodigiosas historias*. Madrid. Juan González. 1624.
75. PLINIO SEGUNDO, CAYO. *Historia Natural. Traducción por Jerónimo Gómez de Huerta. Tomo I*. Madrid. 1624.
76. REMÓN, FR. ALONSO. *Gobierno humano sacado del divino...* Madrid. Luis Sánchez. 1624.
77. REYES, MATÍAS DE LOS. *El Curial del Parnaso*. Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1624.
78. ROBERTO BELARMINO, SAN. *Oficio del Príncipe Christiano... Traducido por Miguel de León Sódrez*. Madrid. Juan González. 1624.
79. SALCEDO CORONEL, GARCÍA DE. *Ariadna*. Madrid. 1624.
80. SUÁREZ DE GAMBOA, JUAN. *Tratado de consideraciones católicas en alabanza y reuerencia del santissimo Sacramento...* Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1624.
81. VEGA, LOPE DE. *Parte diecinueve y la mejor parte de las Comedias*. Madrid. Juan González. 1624.
82. VEGA, LOPE DE. *La Circe con otras Rimas y Prosas*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1624.
83. CASTILLO SOLÓRZANO, ALONSO DEL. *Tardes entretenidas*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1625.
84. CUEVA Y SILVA, FRANCISCO DE LA. *Información en derecho divino y humano por la purissima Concepción de la soberana Virgen nuestra Señora*. Madrid. Juan González. 1625.
85. ENRÍQUEZ DE ZUÑIGA, JUAN. *Amor con vista*. Madrid. Juan Delgado. 1625.
86. FIGUEROA, FRANCISCO DE. *Obras*. Lisboa. Pedro Craesbeeck. 1625.
87. LEDESMA, ALONSO DE. *Epigramas, y Hieroglíficos, a la vida de Christo, festividades de Nuestra Señora, excelencias de Santos, y grandezas de Segouia*. Madrid. Juan González. 1625.
88. MARTÍN RIZO, JUAN PABLO. *Historia de la vida de Lucio Anneo Séneca*. Madrid. Juan Delgado. 1625.
89. MATEO, PEDRO. *Historia de la muerte de Enrico el Grande, quarto Rey de Francia... Traducido por Juan Pablo Martyr Rizo*. Madrid. Diego Flamenco. 1625.
90. MATEO, PEDRO. *Vida del dichoso desdichado. Traducido por Juan Pablo Martyr Rizo*. Madrid. Pedro Tazo. 1625.
91. NIEVA CALVO, SEBASTIÁN DE. *La mejor muger, madre, y Virgen. Sus excelencias, vida y grandezas... Poema sacro*. Madrid. Juan González. 1625.

92. VANDER HAMMEN Y LRÓN, LORENZO. *Don Filipe el Prudente, Segundo deste nombre, Rey de las Españas y Nuevo-Mundo*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1625.
93. VEGA, LOPE DE. *Parte veinte de las Comedias*. Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1625.
94. VEGA, LOPE DE. *Triunfos divinos con otras Rimas sacras*. Madrid. Pedro Tazo. 1625.

Entre las obras seleccionadas hay un claro predominio de las originales de carácter literario, pese a lo cual 39 carecen de poesías laudatorias y el número de aprobaciones casi nunca excede a dos, claro indicio de que las máximas precauciones se reservaban para otras materias.

Muy cerca de trescientos autores distintos suscriben esas piezas, pero— en comparación con las dos etapas anteriores— se da una circunstancia muy notable. Mientras que hasta ahora fue preciso incluir un crecido porcentaje de escritores secundarios, varios de los cuales no dejaron ni un solo libro, entre los más frecuentes compositores de piezas preliminares, la estadística sitúa en esta ocasión como máximos cultivadores de ese ramo a figuras que hoy consideramos de «primera fila». En el cuadro III, salvo un par de excepciones justificadas (Cervantes y Ruiz de Alarcón) figuran *todos* los firmantes de más de cuatro piezas de esa especie y como podrá apreciarse *todos* son personalidades sobresalientes que, además, en el mismo período publicaron obras propias. Se deduce de aquí que en estos años existía ya una reconocida superioridad de aquellos que la historia ha confirmado como autores relevantes, jerarquía admitida tanto por los organismos oficiales que demandaban informes como por los escritores que procuraban conseguir elogios de los colegas de mayor prestigio.

En el terreno de la crítica ocupan los primeros puestos: Espinel, con 22 aprobaciones; Lope de Vega y Paravicino, con 14, y el Maestro Gil González Dávila, con 10. Espinel y Paravicino habían sido ya consultados repetidamente en la etapa anterior; Lope comienza a serlo en ésta con frecuencia y la presencia de González Dávila se justifica por su condición de Cronista real. De los predominantes antaño, aún se recurre de vez en cuando al secretario Tomás Gracián Dantisco. De las «casualidades» que determinaban que la censura de una obra se encargase al mayor amigo del autor, hay buenos ejemplos en la insistencia con que se pasan las Partes del teatro del Fénix al Maestro Espinel y cuando no a Juan Pérez de Montalbán.

La elevada proporción de obras sin poemas laudatorios, posible síntoma de la regresión de una moda, se complementa con el detalle de que las siete que ofrecen más de diez no se deben a autores sobresalientes, pues Lope de Vega y Valdivielso, en contraste con sus alardes anteriores, dan muestra de la máxima contención. No hay motivos para asegurar que la sátira de

tales excesos contenida en el Prólogo del *Quijote* fuera la única causa determinante de tan curioso cambio.

El privilegio de conseguir ser alabado a la vez por unos cuantos vates ilustres no lo obtuvieron más que escritores desligados de los grupos literarios y de cierta independencia por ser religiosos, provincianos o extranjeros, ya que la apología general de los competidores sólo se conseguía, en el mejor de los casos, a título póstumo. En la exaltación de Roberto Belarmino y de su traductor Miguel de León Suárez, quizá por intervención de la Compañía de Jesús, coinciden Lope, Tirso, Pérez de Montalbán, Bocángel, Castillo Solórzano y Salas Barbadillo; en la de fray Hernando de Camargo y Salgado (agustino), López, Vélez de Guevara, Guillén de Castro, Mira de Mescua, Espinel y Valdivielso; en la Juan Yagüe de Salas, Lope, Cervantes, Salas Barbadillo, Guillén de Castro y Remón; en la de Camerino, Espinel, Lope, Vélez de Guevara, Ruiz de Alarcón y Guillén de Castro.

Como se notó anteriormente, Lope siempre suele figurar acompañado de varios de sus incondicionales.

En contraste con la última aparición, ya póstuma de Cervantes, se observa la presencia de nombres nuevos, entre ellos el de Calderón de la Barca que surge por primera vez, a título de pariente, al comienzo de la obra de un tío suyo (1621), para volver a hacerlo poco después como ensalzador de Lope de Vega (1622), cuando acababa de darse a conocer en las justas poéticas organizadas y administradas por el Fénix.

De manera totalmente esporádica hallamos la firma de Góngora en el *Desengaño de amor en rimas*, de Soto de Rojas, y la de Quevedo, visible en un par de ocasiones suscribe epístolas eruditas que por su extensión y contenido distan mucho de las aprobaciones rituales.

También aquí se dan algunos casos de pronta reciprocidad en el mismo terreno, a cargo —respectivamente— de Lope de Vega y Pérez de Montalbán, Tirso de Molina y Castillo Solórzano, Salas Barbadillo y Francisco de Herrera Maldonado.

Y es notable que el prolífico Salas Barbadillo, que en la última parte del decenio lanza tres o cuatro libros cada año los saque precedidos de escasísimas composiciones, salidas de plumas insignificantes.

En conclusión, el período 1615-1625 se caracteriza por el claro predominio de unos cuantos escritores que a la vez que afianzan su prestigio con nuevas obras importantes, empiezan a disfrutar del mismo con la predilección que les otorgan las autoridades civiles y eclesiásticas al solicitar sus dictámenes y los demás autores al implorar sus elogios.

