

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 38 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 47 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

Tomo
XLVII

C. S. I. C.
2 0 0 7
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLVII



C. S. I. C.
2007
MADRID

El tomo XLVII de los

ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madricense.

Ilustración de portada:

Centenario de «El Cuento Semanal». Portada del n.º 1. Madrid, 4 de enero de 1907

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Francisco José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: María Teresa Fernández Talaya (Ayuntamiento de Madrid).

SECRETARÍA INFORMÁTICA y PÁGINA WEB: Julia María Labrador Ben.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Printed in Spain

Impreso en España

ORMAG (ormag@graficasormag.com) - Avda. de la Industria, 8. Nave 28 - Tel. 91 661 78 58 - 28108 Alcobendas (Madrid)

Memoria

<i>Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2007</i>	15
---	----

Artículos

<i>La Tarasca del Corpus madrileño: una iconografía simbólica potenciada por la música</i> , por M. ^a ASUNCIÓN FLÓREZ	19
<i>Contribución al estudio del gasto en la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)</i> , por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE	43
<i>José Giardoni, platero y bronceista romano al servicio de Carlos IV</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO	73
<i>Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (y II)</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	99
<i>El escultor Pedro Alonso de los Ríos. I. Biografía y obra</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	133
<i>La Casa Palacio del Conde de Aranda. Su transformación en Cuartel de Guardias Reales y posterior construcción del Tribunal de Cuentas del Reino</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	155
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (segunda parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	175
<i>Tensiones sociales en Madrid a principios del siglo XIX</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ	211
<i>Una relación contemporánea del motín de Oropesa</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	271

	<u>Págs.</u>
<i>Acotaciones sobre el Subdelegado de Fomento y los Gobernadores Civiles de Madrid (1832-1836)</i> , por JAVIER PÉREZ NÚÑEZ	277
<i>Maestros de capilla del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en el siglo XVIII (I)</i> , por PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	293
<i>El oficio de memorialista</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA	321
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VII)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	337
<i>Vecinos de Madrid al servicio de la Real Hacienda durante el reinado de los Reyes Católicos: los arrendadores de rentas</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	367
<i>Venturas y desventuras de un infanzón aragonés en el Madrid de principios del siglo XIX</i> , por ERNESTO FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ	417
<i>Madrid y los madrileños en la Sierra de Guadarrama. Un proyecto ferroviario de la II República</i> , por JESÚS MARTÍN RAMOS	429
<i>El concejo de Vicálvaro contra Gaspar Ordóñez: pleitos y conciertos en la obra de la iglesia parroquial de Vicálvaro</i> , por MIGUEL C. VIVANCOS	453
<i>Efímero y perdurable. Entradas triunfales en el Madrid cortesano: las puertas de Alcalá y Atocha</i> , por AITOR GOITIA CRUZ	465
<i>El Género Chico y la Zarzuela en Sinesio Delgado</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	495
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	529
<i>Madrid. El nacimiento de la ciudad liberal en la prensa madrileña (1824-1860)</i> , por M. ^a DEL PILAR GARCÍA PINACHO	569
<i>El despoblado de Pesadilla. Arqueología medieval y moderna en el valle del río Jarama</i> , por JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARROYA	617
<i>Planes especiales de inversión por distritos de Madrid. La participación de los ciudadanos en la definición y gestión de programas municipales de inversión</i> , por CARLOS GONZÁLEZ ESTEBAN	651
<i>Los familiares del Tribunal de Corte (1665-1820). Primera parte: Origen, trayectoria histórica y estudio sociológico</i> , por MARÍA DEL PILAR DOMÍNGUEZ SALGADO	667
<i>Topónimos madrileños: Barajas</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	689

Notas

<i>El origen del topónimo Madrid</i> , por SANTIAGO PÉREZ OROZCO	701
<i>Cuando «La Farsa» no era «La Farsa». «La escena» n.º 1. Una rareza bibliográfica</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	705
<i>Boticarios y comadronas en los comienzos del siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	709
<i>Archicofradías, cofradías, congregaciones, esclavitudes y hermandades de Madrid (siglos XVII-XVIII)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO.	715

Efemérides

<i>En el centenario de Chueca. Cien años sin Federico Chueca y una eternidad con él</i> , por ANDRÉS RUIZ TARAZONA	727
--	-----

Necrológicas

<i>Luis López Jiménez</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	737
---	-----

Reseñas de libros

SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Herodías-Salomé</i> , por JOSÉ FRADEJAS	743
FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ, <i>León V de Armenia (Primero y único señor de Madrid)</i> , por ANTONIO ARANDA	744
PUIG-SAMPER MULERO, MIGUEL ÁNGEL, y REBOK, SANDRA, <i>Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España</i> , por ADRIÀ CASINOS	745
VARIOS AUTORES, <i>Vallecas. Cultura en Vallecas. 1950-2005</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	747

no se pronuncian sobre el tema, pero remarcan el hecho que la prensa española de la época no relacionara al viajero con los movimientos que llevaron al nacimiento de las repúblicas hispano-americanas. ¿Miedo a aceptar la realidad, a la desmitificación de una figura ya por aquel entonces encumbrada? Difícil decirlo. Posiblemente haría falta una obra de volumen equivalente para explorar el tema. Lo que sí es cierto es que cuando Humboldt, en plena «década ominosa», intenta volver a España, se encuentra con obstáculos infranqueables, acusado de connivencia con los independentistas, pero también con los liberales peninsulares exiliados. En el ocaso de su vida, al final de la década de 1840, recibe un doble honor, como miembro corresponsal (*sic*) de la Real Academia de Ciencias, y de la orden de Carlos III, concesión esta última que se retrasa por el reconocimiento que hacía Prusia del pretendiente carlista. Por último señalar que la mitad del volumen, aproximadamente, está dedicado a la transcripción de documentos que permitirán profundizar, al que lo desee, en aquellos aspectos de las relaciones entre Alexander von Humboldt y lo hispano que más le motiven. Sin duda la obra de Miguel Ángel Puig Samper y Sandra Rebok ha venido a llenar un vacío importante.

ADRIÀ CASINOS

VARIOS AUTORES, *Vallecas. Cultura en Vallecas. 1950-2005 La creación compartida*, Madrid, Junta Municipal del Distrito de Villa de Vallecas, año 2007, 303 pp.

Vallecas, historia de un lugar de Madrid, fue una acertada monografía publicada en el año 2001, conjuntamente por la Junta Municipal de Villa de Vallecas y el Departamento de Antropología de España y América, afecto al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. A seis autores se debió aquella obra que tuvo como editora a Matilde Fernández Montes. En

seis capítulos se estructuró aquel libro, que se iniciaba con un estudio de la prehistoria de la geografía vallecana, hasta alcanzar el año 1950; año en que el municipio de Vallecas se anexiona a la capital de la provincia madrileña. Pero aun cuando la anexión marcaba el cierre de una larga etapa y el inicio de una nueva, no se quiso concluir aquel libro atendiendo sólo a la razón cronológica, y como capítulo VI, Paloma Cirujano Marín nos mostraba una *Vallecas recreada a través de la estética*. El libro que ahora nos ocupa: *Vallecas. Cultura en Vallecas. 1950-2005. La creación compartida*, entra en profundidad en la temática con que se cerraba el libro anterior. La dirección de la nueva obra ha sido desempeñada por Paloma Cirujano Marín y Matilde Fernández Montes; ambas tuvieron alta cuota de responsabilidad en el anterior libro. La nueva monografía ha sido redactada, además de por quien ha ejercido la dirección, por Alberto Bermejo, Victoria Cuevas Fernández, Alba Díaz Ardila, Roberto Díez Rodrigo, Amanda Lucena Gil, Fernando Figueroa-Saavedra, Felipe Hernández Cava, Joaquín López, Jorge López Núñez, Elisabeth Lorenzi, Alberto Sánchez Balmisa, Janett Segovia, José Suárez-Inclán García de la Peña y Alberto Urrutia Valenzuela.

Geografía humana fijándose en un amplio espectro cultural. Entre 1947 y 1954 trece municipios se anexionarán al de la capital (Aravaca, Barajas, Canillas, Canillejas, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Chamartín, Fuencarral, Hortaleza, El Pardo, Vallecas, Vicálvaro y Villaverde), provocando, ciertamente, problemas estructurales y de infraestructuras a la ciudad, pero satisfaciendo los reiterados deseos manifestados por aquellos municipios, ya desde la segunda década del siglo xx, y no como imposición decretada por la Administración Central, como al ir cumpliéndose el Cincuentenario de aquellas anexiones, algunos sectores, escasamente informados, han intentado tergiversar la historia. Pero por encima de

la saturación que para Madrid supuso el compartir servicios —cuando éstos no estaban consolidados—, en la balanza destaca lo positivo que todos ellos aportaron a la capital de la provincia, ahora de la Comunidad Autónoma. Y en manera muy especial Vallecas, donde la cultura —fundamentalmente la popular— era parte consustancial de aquella población. Espacios culturales integrados en la capital, pero con orgullo y razón, manteniendo su propia idiosincrasia. *Vallecas. Cultura en Vallecas. 1950-2005* es testimonio de la realidad cultural de aquella zona de Madrid, certificando su historia y su permanencia. Se estructura esta monografía en quince intensos apartados: «La creación compartida. Cultura en Vallecas 1950-2005», a cargo de Paloma Cirujano Martín. Vallecas mantiene su protagonismo, y estas páginas ayudan a manifestarlo. «Vallecas, el cerro Almodóvar y la representación simbólica de la identidad local» es una de las aportaciones de Matilde Fernández Montes. El cerro Almodóvar, hito de Vallecas, de cuya existencia todos los madrileños tienen conocimiento al ser obligada perspectiva al Sur de la M-30, Matilde Fernández nos lo muestra en su proyección humana. «Vallecas en la literatura contemporánea: Las estrellas que oyen», de José Suárez-Inclán García de la Peña. No es de este siglo el protagonismo de Vallecas en la literatura hispana. En la historia pasada y en la historia del presente. «El teatro en Vallecas: La dignidad a escena», a cargo de Alberto Urrutia Valenzuela. Protagonista principal el teatro, a la sombra de Tirso de Molina. Pero no sólo escena es en el teatro. El *Gayo Vallecano*, aventura cultural netamente popular, que encontró en Vallecas el ambiente propicio para su desarrollo. *La Estanquera de Vallecas, un sainete de la transición*, cierra este capítulo, y es, como todos los sainetes, una radiografía social. «Urbanismo y arquitectura en Vallecas desde 1950», redactado por Joaquín Lope. Con frecuencia las periferias de las grandes ciudades han sido pro-

totipo de colonias bien planificadas y protagonistas de un alto nivel adquisitivo, o zonas suburbanas. Vallecas fue zona periférica ya antes de la anexión del municipio, y fue espacio donde la emigración hacia la capital encontraba un fácil alojamiento en viviendas que se acercaban a lo infrahumano. Prudente y necesario era este capítulo, aunque resulte ser muy corto, mostrándonos cómo Vallecas superó aquellas etapas suburbanas, convirtiendo su espacio en un barrio más de la ciudad, con sus factores negativos, y también con sus aciertos. «Las Artes Plásticas entre la estética y el compromiso social», de Victoria Cuevas Fernández. El campo integrado en el paisaje urbano; posiblemente, no diferente en el resto de la circunferencia que envuelve a Madrid. Pero, una vez más, es en Vallecas donde se destacará. Con la Escuela de Vallecas tiene Madrid una deuda de gratitud, que, ¡ojalá! algún día, dejando al margen las connotaciones políticas partidistas, se agradezca y quede constancia. Este libro, sin duda, ayuda. «La fotografía en Vallecas: Una historia (siempre) incompleta», Alberto Sánchez Balmisa nos recrea en una fotografía eminentemente social. Últimas décadas del XIX y los grandes fotógrafos que en Madrid trabajaron, como Alfonso y Santos Yubero, junto a la fotografía de aficionados, actuando de notarios de una sociedad. «Vallecas a veinticuatro imágenes», acertado título puesto por Alberto Bermejo, autor de este capítulo. Si veinticuatro imágenes por segundo demuestra la fisiología, es número de imágenes prudente para que el ojo humano perciba la imagen como en correcto movimiento, aquí el significado tiene también connotaciones al margen de la técnica. La velocidad con que la historia transcurre. «Entre el flamenco y el rock. Vallecas y Vallecas», Jorge López Núñez nos habla de un folclore popular español, en principio alejado de tierras vallecanas, como es la rumba o el flamenco; pero no podemos olvidar que Vallecas, como el resto de Madrid, es tierra de integración,

donde sin menoscabo de lo propio por tradición e historia, es propio también lo que el hombre lleva consigo. Folclore popular conviviendo con las nuevas formas. «Un pasodoble sin fin: llanto y risa de la música y el baile vallecanos»; música y danza en Vallecas, en un texto de Alberto Urrutia Valenzuela. «Retratos de Vallecas», de Felipe Hernández Cava. Joaquín Xaudaró, Antonio Mingote, Forges y otros. Cada humorista en su momento; todos miraron a Vallecas. También otras expresiones gráficas. «Barrio de Colores: Lírica urbana», por Fernando Figueroa Saavedra, el graffiti, como expresión popular de rebeldía, arraigado en Vallecas. «Los medios de comunicación en Vallecas (1950-2005)», desde las aulas y desde las asociaciones. Vallecas destacó en medios de comunicación, y quedan aquí considerados, en páginas escritas por Roberto Díez Rodrigo. «Aportaciones de los nuevos pobladores a la cultura local», Isabel

Lorenzi estudia los movimientos migratorios hacia Madrid, por la puerta de Vallecas. «La Virgen de la Torre, patrona de Vallecas o el triunfo de la identidad local», el reconocimiento a quien es la patrona de Vallecas, advirtiéndose en estas páginas, es advocación más antigua incluso que Vallecas. Estas páginas fueron escritas por Matilde Fernández Montes, Alba Díaz Ardilla, Amanda Lucena Gil y Janett Segovia

Se cierra el libro con la «Bibliografía» recopilada por Amanda Lucena Gil. Aunque no somos partidarios de este tipo de «bibliografías específicas», por entender esa es materia de otras publicaciones, y preferible dejar constancia referencial en los puntos concretos, reconocemos el trabajo de Lucena Gil, porque es verdad que son todas las obras aquí reseñadas, pero, ciertamente, no están todas las que son.

LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA