

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 38 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 47 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

Tomo
XLVII

C. S. I. C.
2 0 0 7
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLVII



C. S. I. C.
2007
MADRID

El tomo XLVII de los

ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madricense.

Ilustración de portada:

Centenario de «El Cuento Semanal». Portada del n.º 1. Madrid, 4 de enero de 1907

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Francisco José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: María Teresa Fernández Talaya (Ayuntamiento de Madrid).

SECRETARÍA INFORMÁTICA y PÁGINA WEB: Julia María Labrador Ben.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Printed in Spain

Impreso en España

ORMAG (ormag@graficasormag.com) - Avda. de la Industria, 8. Nave 28 - Tel. 91 661 78 58 - 28108 Alcobendas (Madrid)

Memoria

<i>Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2007</i>	15
---	----

Artículos

<i>La Tarasca del Corpus madrileño: una iconografía simbólica potenciada por la música</i> , por M. ^a ASUNCIÓN FLÓREZ	19
<i>Contribución al estudio del gasto en la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)</i> , por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE	43
<i>José Giardoni, platero y bronceista romano al servicio de Carlos IV</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO	73
<i>Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (y II)</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	99
<i>El escultor Pedro Alonso de los Ríos. I. Biografía y obra</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	133
<i>La Casa Palacio del Conde de Aranda. Su transformación en Cuartel de Guardias Reales y posterior construcción del Tribunal de Cuentas del Reino</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	155
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (segunda parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	175
<i>Tensiones sociales en Madrid a principios del siglo XIX</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ	211
<i>Una relación contemporánea del motín de Oropesa</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	271

	<u>Págs.</u>
<i>Acotaciones sobre el Subdelegado de Fomento y los Gobernadores Civiles de Madrid (1832-1836)</i> , por JAVIER PÉREZ NÚÑEZ	277
<i>Maestros de capilla del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en el siglo XVIII (I)</i> , por PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	293
<i>El oficio de memorialista</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA	321
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VII)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	337
<i>Vecinos de Madrid al servicio de la Real Hacienda durante el reinado de los Reyes Católicos: los arrendadores de rentas</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	367
<i>Venturas y desventuras de un infanzón aragonés en el Madrid de principios del siglo XIX</i> , por ERNESTO FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ	417
<i>Madrid y los madrileños en la Sierra de Guadarrama. Un proyecto ferroviario de la II República</i> , por JESÚS MARTÍN RAMOS	429
<i>El concejo de Vicálvaro contra Gaspar Ordóñez: pleitos y conciertos en la obra de la iglesia parroquial de Vicálvaro</i> , por MIGUEL C. VIVANCOS	453
<i>Efímero y perdurable. Entradas triunfales en el Madrid cortesano: las puertas de Alcalá y Atocha</i> , por AITOR GOITIA CRUZ	465
<i>El Género Chico y la Zarzuela en Sinesio Delgado</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	495
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	529
<i>Madrid. El nacimiento de la ciudad liberal en la prensa madrileña (1824-1860)</i> , por M. ^a DEL PILAR GARCÍA PINACHO	569
<i>El despoblado de Pesadilla. Arqueología medieval y moderna en el valle del río Jarama</i> , por JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARROYA	617
<i>Planes especiales de inversión por distritos de Madrid. La participación de los ciudadanos en la definición y gestión de programas municipales de inversión</i> , por CARLOS GONZÁLEZ ESTEBAN	651
<i>Los familiares del Tribunal de Corte (1665-1820). Primera parte: Origen, trayectoria histórica y estudio sociológico</i> , por MARÍA DEL PILAR DOMÍNGUEZ SALGADO	667
<i>Topónimos madrileños: Barajas</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	689

Notas

<i>El origen del topónimo Madrid</i> , por SANTIAGO PÉREZ OROZCO	701
<i>Cuando «La Farsa» no era «La Farsa». «La escena» n.º 1. Una rareza bibliográfica</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	705
<i>Boticarios y comadronas en los comienzos del siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	709
<i>Archicofradías, cofradías, congregaciones, esclavitudes y hermandades de Madrid (siglos XVII-XVIII)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO.	715

Efemérides

<i>En el centenario de Chueca. Cien años sin Federico Chueca y una eternidad con él</i> , por ANDRÉS RUIZ TARAZONA	727
--	-----

Necrológicas

<i>Luis López Jiménez</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	737
---	-----

Reseñas de libros

SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Herodías-Salomé</i> , por JOSÉ FRADEJAS	743
FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ, <i>León V de Armenia (Primero y único señor de Madrid)</i> , por ANTONIO ARANDA	744
PUIG-SAMPER MULERO, MIGUEL ÁNGEL, y REBOK, SANDRA, <i>Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España</i> , por ADRIÀ CASINOS	745
VARIOS AUTORES, <i>Vallecas. Cultura en Vallecas. 1950-2005</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	747

entre ellos. Es un *tour de force* en el que la profecía, el presagio, la predicción, la premonición nos van preparando el terreno, porque se ha producido un cambio en la historia: Salomé es obsesivamente lúbrica e incita a San Juan, le agobia con su deseo, le insulta y excita; pero el supuesto esenio es más fuerte que ella y Salomé —la doncellita danzarina, enmadrada de la historia evangélica— no sigue el dictado materno. Es una erotómana que pasa del amor desenfrenado y lúbrico al odio asesino.

El poeta-dramático y el dramaturgo han introducido unas variantes profundamente teatrales. La lascivia de Herodes en relación a Salomé, excita a Herodías y, sin embargo, y contra pronóstico histórico, Salomé baila, no por consejo materno, sino por un fin ignorado.

Tras la danza de los siete velos, enojada Salomé por Herodías para no excitar más a Herodes, la ¿inocente Salomé? desata la tragedia primera, pide en bandeja de plata, la cabeza del Bautista que Herodes concede, pero no para regodeo de la vengativa Herodías.

El horror lo desata quien menos esperamos: el último parlamento de Salomé desata el culmen de la tragedia. Pero esto... hay que verlo o leerlo... no es para descrito. El dramaturgo es maestro sabio en la creación teatral.

No hemos dicho nada del lenguaje: tras poner un poyo de piedra con apoyos para brazos en podio con plintos, utilizar ambos por campo del escudo, campaniones por ratones, escarpines por calcetines y mezclar laticlavía con los borcegués árabes, nos demuestra el poder del conocimiento lingüístico de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa. A la dignidad trágica le convenía la dignidad lingüística.

La edición en papel, composición y dignidad es extraordinaria, por eso debo hacer notar dos erratas; una teatral: en la página 40 entra Herodías, pero habla Vitelio; otra, lingüística, en la página 73: Herodes: él no [ha] dicho nada... lástima, pero con el tiempo aumentará el valor de estos ejemplares.

JOSÉ FRADEJAS

FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ, *León V de Armenia (Primero y único Señor de Madrid)*, Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 2007.

Se ha publicado un nuevo libro de José Fradejas Lebrero, investigador reconocido por su rigor científico y por su curiosidad siempre abierta a todos los temas, pero especialmente interesado en los asuntos relacionados con la historia y la literatura de la Edad Media española, en los que su labor ha sido amplia y fructífera.

En consecuencia, no sorprende ver en la portada del libro la estatua orante de un rey de Castilla y de León. Sin embargo, el título menciona un, para nosotros, exótico León V de Armenia. Surge la primera pregunta, ¿qué relación hay entre estos dos personajes? El subtítulo añade más intriga, porque León V es *primero y único Señor de Madrid*. ¿Cómo ha llegado éste, que por el ordinal deducimos rey, a ser Señor de Madrid? Pero aún más, y aceptando como lógico el adjetivo *primero*, por lo improbable del hecho, ¿por qué se afirma de manera tan marcada que ha sido *único* Señor de Madrid? No ha querido el autor usar la frase «primero y último», que se nos viene a la mente incluso por la semejanza fonética (único, último), lo que nos hace sospechar que esta elección anuncia una de las claves del texto.

Y ello es así, porque la obra, que se sitúa en el siglo XIV, se organiza en torno a dos núcleos argumentales: uno, la vida de León V, en el que este rey es el motivo central del relato, y otro, las relaciones entre la villa de Madrid y el rey Juan I, en las que León de Lusitania (llamémoslo por su nombre) interviene poco más que de convidado de piedra, aunque su designación como Señor de Madrid es el desencadenante de una tensa situación entre el rey de Castilla y el Concejo de Madrid, que se resuelve de modo favorable a los madrileños, de los que se dice en el texto que nunca como en esta ocasión se mostraron «tan ágiles en la reacción, tan activos en las maniobras y tan felices en su consecución...».

El autor, que en este asunto del Señorío de Madrid ha usado necesariamente sólo documentos de cancillería, en la historia de la vida de León V, combina con sorprendente equilibrio el rigor del investigador y la habilidad del narrador para construir un interesante relato de aire novelesco que, sin traicionar nunca la historicidad, se desarrolla en los dos extremos, oriental y occidental, del Mediterráneo: de un lado, la Armenia menor, Chipre, Egipto, Jerusalén; y del otro, España y Francia.

Las citas documentales están utilizadas de modo que la historia avanza y precisa los lugares, las acciones y el carácter de los personajes; y se combinan de forma que busca contrastar lo popular (los oficios, los barrios, el abastecimiento y las gentes de Madrid) y lo aristocrático de las cortes reales y los usos diplomáticos; lo realista de corte picaresco (el episodio de Manuel de León) y lo mágico y legendario de la maga Melusina o Merlusiñán (capítulo cuyo ambiente misterioso se acrecienta por el hecho de ser el único del libro que carece de título).

Pero el autor no permanece al margen de la historia y toma partido cuando los testimonios son contradictorios y se decanta por la opción más verosímil, valora los comportamientos de los personajes o manifiesta su ternura como hace cuando al mencionar de la boda de Juan I con la princesa Beatriz de Portugal añade de ella este dato impresionante: «diez añitos».

En cuanto a la figura de León V de Armenia, la primera parte de su vida tiene un tono de relato épico que reproduce el espíritu caballeresco de las Cruzadas: la pérdida del último reino cristiano de Oriente y la búsqueda de ayuda para su recuperación. Pero ya no es el siglo XII, ni León V es Godofredo de Bouillon o Ricardo Corazón de León. No tiene aliento de caudillo heroico y está más dotado para las sutilezas de las relaciones en la Corte que para la dura disciplina del guerrero, por lo que, olvidada su intención inicial, el resto de su trayecto vital es la historia de un fracaso y de una resignación.

El libro, sin embargo, no se termina cuando acaba la relación de los hechos del personaje, sino que aún queda materia para continuar hojeando, porque añade el autor una antología de documentos, de atinada y cuidadosísima selección, tanto histórica como literaria, que sirven para complementar la historia y prolongar el interés del lector curioso.

ANTONIO ARANDA



Esta imagen de Melusina, que dio origen a la estirpe de los Lusiñán, modificada, se utilizó en la portada de la obra de Jean d'Arras en Alianza Editorial.

PUIG-SAMPER MULERO, MIGUEL ÁNGEL, y REBOK, SANDRA, *Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España*, Doce Calles, 2007, 394 pp.

Probablemente los hermanos Humboldt constituyen un caso excepcional en el contexto científico-literario de la cultura occidental. En efecto, muy pocas veces se ha dado una situación pareja, en que