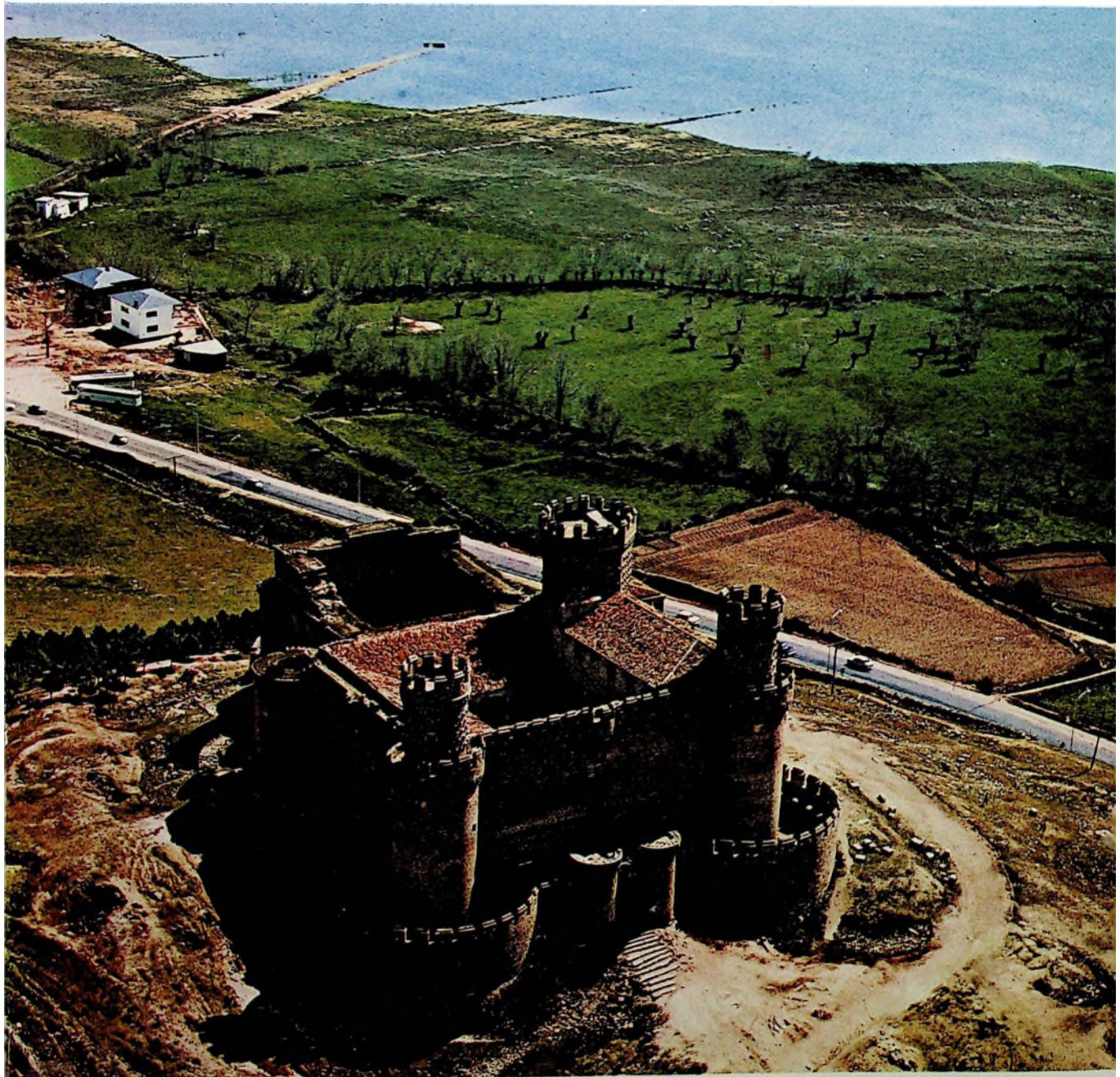


ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XIII (PROVINCIA)



C. S. I. C.
1976
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XIII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1976

S U M A R I O

	<u>Páginas</u>
Introducción, por <i>José Martínez Emperador</i>	7

ESTUDIOS

Antiguas comunidades de regantes en Buitrago y su tierra, por <i>Matías Fernández García</i>	11
Los archivos históricos parroquiales del partido judicial de Getafe, por <i>María del Pilar Corella Suárez</i>	35
El castillo de Oreja y la defensa de la meseta, por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	47
La construcción de la iglesia de Valdemorillo y el castillo de Villaviciosa de Odón según las trazas de Bartolomé de Elorriaga, por <i>Gregorio de Andrés</i>	61
Las pinturas del monasterio del Paular. Un inventario inédito de 1821, por <i>Juan J. Luna</i>	79
La iglesia y convento de San Pascual de la villa real de Aranjuez, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	99
La iglesia de Santo Domingo de Pozuelo del Rey, por <i>Almudena Sánchez-Palencia</i> .	117
Velázquez y el abasto de leña a las Reales Cocinas, por <i>Manuel Espadas Burgos</i> ...	123
Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII. (IX), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	129
Rosales y El Escorial, por <i>Enrique Pardo Canalís</i>	153
El espacio geointustrial madrileño en el último cuarto del siglo XX, por <i>José María Sanz García</i>	161
La descongestión industrial de Madrid. ¿Un paso hacia la Región Centro?, por <i>Manuel Valenzuela Rubio</i>	183
Ciudad Sanitaria Provincial «Francisco Franco», por <i>M. Hidalgo Huerta</i>	205
La Filosofía y la Praxis de las Ciudades de Ancianos, por <i>Félix Melendo Abad</i>	211

	<u>Páginas</u>
Ciudad Escolar Provincial «Francisco Franco», por <i>Oliva Tomé Lambea</i>	217
Bibliotecas de la Diputación de Madrid, Archivos municipales y pueblos de nuestra provincia, por <i>María del Rosario Bienes Gómez-Aragón</i>	221
Servicio Agropecuario de la Diputación	237
Colegio de San Fernando, escuela de formación de hombres, por <i>Antonio S. Romo</i> .	243
Actividades de Extensión Cultural y de defensa del Patrimonio Artístico y Monumental en la provincia de Madrid, por <i>Luis Vázquez Fraile</i>	249

BILIOGRAFIA

Bibliografía sobre la provincia de Madrid, por <i>Pilar Corella Suárez, Nieves García López y María Josefa Lombardía Rego</i>	257
--	-----

**ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL Y DE DEFENSA
DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y MONUMENTAL
EN LA PROVINCIA DE MADRID**

Por LUIS VÁZQUEZ FRAILE

Veinte años van a cumplir ahora los Servicios de Extensión Cultural de la Diputación Provincial de Madrid, a los que, en sus comienzos, se les había encomendado la ardua tarea de la Educación Permanente de Adultos a realizar en los pueblos de la provincia, labor que desarrollarían con notable esfuerzo, pocos medios y en colaboración con algún otro Organismo de la Administración central de carácter provincial, pero recayendo todo el peso de la organización y gran parte del económico en la Corporación Provincial.

Años más tarde, coincidiendo con el funcionamiento en la provincia de departamentos como los de Promoción Educativa de Educación y Ciencia, Extensión Agraria, del Ministerio de Agricultura, y Promoción Profesional Obrera, del de Trabajo, los Servicios de Extensión Cultural se ocuparían fundamentalmente de establecer en diferentes localidades centros y aulas culturales comarcales y locales, donde se reforzaban las actividades de tipo cultural y profesional con clases de enseñanzas no regladas, dotándolos del profesorado y material idóneo para obtener los mayores rendimientos posibles.

Por parte de la función y distribución de Medios Audiovisuales de carácter provincial, al servicio de las enseñanzas regladas y de la educación de adultos en general, recibía en 1965 un gran impulso al disponer la Comisaría de Extensión Cultural, del Ministerio de Educación y Ciencia, la creación del Depósito Provincial de Medios Audiovisuales de Madrid, dependiente de la Diputación, estableciendo en estos Servicios las Unidades de Cinemateca, Proyección Fija, Fonoteca y Discoteca, encargados de la distribución con carácter de préstamo gratuito a los centros docentes y culturales de la provincia, de películas, diapositivas, grabaciones y discos. Posteriormente entrarían en funcio-

namiento las unidades técnicas de producción de medios audiovisuales (imagen y sonido), realizando series de diapositivas y grabaciones y profesionales de interés provincial.

En estos momentos el Depósito Provincial de Medios Audiovisuales cuenta con el siguiente material:

En la Cinemateca figuran 230 títulos de películas en 16 mm. y 50 de Super-8, con un total de 705 copias, abarcando diferentes materias como agricultura y ganadería, arte, ciencias naturales y físico-químicas, deportes, educación, geografía, historia, industria y técnica, literatura y recreativas. En proyección fija hay unas 10.000 series de diapositivas que corresponden a 1.817 títulos de todas las materias de la enseñanza a diversos niveles. Gran parte de estas series están combinadas con grabaciones magnetofónicas, formándose entre éstas y las grabaciones de literatura, música e idiomas una Fonoteca con 950 grabaciones.

Pero si hasta entonces la Diputación Provincial venía demostrando su enorme interés por los problemas culturales, aquí sólo quedan reflejadas las actividades de una pequeña parcela, la de Extensión Cultural, que cubren estos Servicios dentro de la Comisión de Educación, Cultura, Deportes y Turismo; desde hace siete años la citada Comisión se marcaba la difícil pero indispensable tarea de cooperar en la defensa y protección del patrimonio monumental y artístico de la provincia de Madrid, y de su inventario y divulgación. Se harían cargo de esta sección de Defensa del Patrimonio Artístico los Servicios de Extensión Cultural y la Comisión de Educación y Cultura quedó dispuesta a garantizar la existencia de un Servicio competente, dotado de suficientes medios, que quedase implicado en las diversas tareas que la defensa del patrimonio artístico y monumental abarca.

En su primera etapa y dentro de una política educativa sobre este determinado aspecto, como es la difusión del patrimonio histórico y artístico de nuestros pueblos, se han realizado una serie de publicaciones bajo el título genérico de «Guía de la Provincia de Madrid».

Se compone esta Guía de varias series o fascículos, con la característica propia de ser una muestra audiovisual, donde se pretende resaltar los diversos aspectos de la provincia y así referirnos a la geografía, historia, arte, costumbres y folklore de los pueblos madrileños. Asimismo en estas publicaciones, hasta ahora dedicadas a pueblos en concreto, se irán describiendo aquellos monumentos arquitectónicos más importantes que existen en la provincia (castillos, palacios, templos, monasterios, puentes, plazas y fuentes), monumentos tan íntimamente enlazados con su historia y que vienen a ser como el testimonio de lo allí ocurrido a través de los siglos.

Cada ejemplar de la colección «Guía de la Provincia de Madrid» consta de un texto bien documentado, en el que se describen con detalle las obras y temas de interés artístico y monumental, historia, su economía y costumbres, fiel exponente de cuanto antiguo o moderno abarca el vario panorama de nuestra bella y peculiar provincia, cuyo texto va ilustrado con fotografías en blanco y negro y acompañado de un mapa de situación y plano de la localidad. Complementa el texto una serie de 36 diapositivas en color y una grabación magnetofónica en casete con el comentario a la serie de diapositivas y una muestra de su folklore popular con canciones y música o de su literatura, historia y costumbres populares.

Las obras realizadas hasta la fecha, dentro de la serie «Guía de la Provincia de Madrid», llevan por título *Colmenar de Oreja, Colmenar Viejo, Chinchón, Torrelaguna, Alcalá de Henares, Getafe y Navalcarnero*. Se encuentran en período de producción *San Martín de Valdeiglesias y Castillos de Madrid*.

Se amplía esta tarea divulgadora del patrimonio artístico con una nueva serie de carácter monográfico donde se dan a conocer obras de arte, esculturas, pinturas, grabados, tapices, cerámicas, etc., que existen en fondos artísticos de determinadas instituciones o establecimientos provinciales, bien en ayuntamientos, iglesias, conventos, colecciones particulares, etc. Se inicia esta serie con la publicación en este mismo año del libro titulado *La colección de tapices de la Diputación Provincial de Madrid*, donde quedan debidamente clasificados y documentados los 10 tapices que componen la colección que posee nuestra Corporación, considerando que con ella se consigue una valiosa aportación a la difusión de uno de los más hermosos legados del patrimonio artístico y cultural de la Diputación de Madrid.

Este detallado y bien cuidado trabajo que compone el texto de la publicación, va acompañado de 10 fotografías en color de cada uno de los tapices de la colección y se ha realizado asimismo la edición de una serie de 120 diapositivas, que corresponden a la toma fotográfica de los detalles de cada uno de ellos.

Para cumplir con esta tarea de divulgación los Servicios de Extensión Cultural y Divulgación han contado siempre con personal experto en la materia, doctores y licenciados en Filosofía y Letras de las cátedras y secciones de Arte de la Universidad Complutense y de personas bien documentadas que ejercen su función universitaria en la propia localidad, tales como Aurea de la Morena, Pilar Arriola, Pilar Corella, Constantino Hurtado, Santiago García y Moisés Gualda, y, por supuesto, con la eficaz colaboración del Instituto de Estudios Madrileños, como supervisor de las publicaciones realizadas y

autor del *Boletín Bibliográfico de la Provincia*, que editan estos Servicios de la Diputación.

Junto a la tarea cultural y concretamente de divulgación, ya comentada, va a ir unida la de promoción turística, pues consideramos que para una mayor difusión del conocimiento del patrimonio histórico-artístico provincial es preciso el movimiento de masas que el turismo comporta y que cuanto se haga por difundir los valores turísticos de una provincia puede a su vez hacerse por dar a conocer los histórico-artísticos. En esta faceta merece destacar la edición por parte de la Diputación del *Mapa de la Provincia de Madrid 1976*, realizado por el Instituto Geográfico y Catastral.

En la actualidad y dentro de las tareas de DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, la Diputación está empeñada en la reconstrucción y restauración de monumentos, y lo que es más preocupante y clave en el futuro, de su conservación posterior, pues no olvida que gran número de esos monumentos no utilizados el tiempo los arruina, lo que hace pensar en ofrecerles un destino concreto. Es sabedora de que esta acción de defensa del patrimonio artístico provincial está recogida en el apartado 4 de la Base 18 de la Ley de Régimen Local, donde se señala que las Corporaciones provinciales deben cooperar con los municipios en orden a la defensa y protección del patrimonio monumental y artístico, ya que en el apartado j) del artículo 101 de la citada Ley, se indica que «a los municipios corresponde el fomento del turismo y la protección y defensa del paisaje, monumentos histórico-artísticos, plazas, etc.».

Como defensores del patrimonio provincial, la Diputación de Madrid, durante el año 1976, viene atendiendo diversas obras de interés. Principalmente debemos reseñar la restauración del castillo de Manzanares.

Es este interesante monumento uno de los más bellos de la provincia, obra de fines del siglo xv, como lo confirma el testamento de don Diego, fechado en 1475, en el que se da cuenta de la iniciación de las obras e incluso numerosos detalles de su construcción. Este castillo-palacio, sito en la bella sierra madrileña, es una armoniosa mezcla de elementos moriscos con los de comienzos del Renacimiento. Su gran valor arquitectónico ha hecho que la Corporación no escatime medios en su más perfecta restauración, de acuerdo con los proyectos presentados por el arquitecto de la Dirección General del Patrimonio Artístico.

La Diputación, con motivo de la restauración y habilitación del castillo de Manzanares el Real, ha decidido la celebración de una serie de manifestaciones artísticas y culturales, que lo tengan como sede, bajo el título genérico de Encuentros de Manzanares el Real, y como primera de estas manifestaciones,

y coincidiendo con la inauguración de la restauración del castillo, se ha convocado con carácter plástico el Primer Encuentro de Arte.

Con la restauración del castillo de Manzanares se inicia una etapa feliz para la restauración y conservación de monumentos de la provincia, y así figuran en el programa urgente de realizaciones de este tipo, que planifica la Comisión de Educación y Cultura, localidades como Buitrago, Valdilecha, Alcalá de Henares, Griñón, Colmenar de Oreja, Leganés, etc., y el alcance de esta labor restauradora llega más allá de los monumentos, ya que se pretende realizar, con la urgencia que requiere el caso, la restauración de un sinnúmero de obras de arte valiosas, patrimonio artístico de la provincia, como son esculturas, tapices, pinturas y cerámicas que, por falta de medios económicos de las entidades oficiales o privadas que los poseen, están a punto de perecer.

Entre las funciones de estos Servicios provinciales, ocupados en la Defensa del Patrimonio Artístico y Monumental, no podía faltar la interesante faceta de las excavaciones arqueológicas, y como no se trata de sólo planes, si la función restauradora se inició con una gigantesca obra, las tareas de investigación prehistórica y paleontológica, prospecciones y excavaciones en las que estamos empeñados, se llevan a cabo en la provincia con la mayor amplitud posible para no dejar que el crecimiento demográfico de Madrid se siga cargando yacimientos como el valle del Manzanares; en esta ocasión se ha comenzado en el verano pasado con la excavación arqueológica de la terraza del río Jarama, kilómetro dos y medio de la carretera de Arganda-Chinchón.

El objeto de esta investigación es excavar con procedimientos arqueológicos rigurosos una zona en la que aparecen restos de elefantes fósiles del género *Palaeoloxodon* antiguos, junto con los de otros animales e instrumentos líticos del hombre cuaternario, todo de hace unos 200.000 años.

Esta excavación permitirá averiguar las condiciones ecológicas, tipo de flora y tipo de clima existente en la comarca de Madrid en aquella época y estudiar datos interesantes relacionados con la vida del hombre hace 200.000 años, pues mediante la industria lítica aparecida puede llegarse a conocer el grado de evolución de aquellas gentes y los animales que cazaban.

Los trabajos de esta investigación se han encargado a especialistas en Arqueología, del Museo Arqueológico Nacional, del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense, de Paleontología del Museo de Ciencias Naturales de Madrid y de Sedimentología del Departamento de Estratigrafía de la Universidad Complutense, así como restauradores y alumnos de esos Departamentos. Los resultados de la investigación, obtenidos por este luchador equipo de expertos, serán publicados en un documentado libro ilustrado,

que abre una nueva serie en la política editorial de los Servicios de Extensión Cultural y Divulgación sobre publicaciones de investigación arqueológica, paleontológica y etnológica.

Están planificados para 1977 otros proyectos de investigación en diversos lugares de la provincia de Madrid y hasta es deseo de la Diputación el llegar a disponer de un Museo Arqueológico Paleontológico y Etnológico Provincial, donde puedan exponerse con todo detalle los resultados obtenidos de estas investigaciones de interés provincial.

En resumen, la Diputación pretende, mediante una labor de promoción y divulgación cultural, turística y de defensa del patrimonio artístico monumental, hacer llegar a todos los niveles un deseo cívico de conservación de ese patrimonio y colaborar con todos los medios a su alcance para que se lleve a cabo una labor eficaz de conservación del tesoro artístico y monumental de la provincia de Madrid.