

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 38 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 46 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

TOMO
XLVI

C. S. I. C.
2 0 0 6
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLVI



C. S. I. C.
2006
MADRID

El tomo XLVI de los

ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

*comprende estudios —referi-
dos a Madrid— en los que al-
ternan temas de Historia, Ar-
te, Literatura, Geografía, etc.,
notas biográficas sobre ma-
drileños ilustres y aconteci-
mientos varios de la vida ma-
tritense.*

Ilustración de portada:

*Fotografía de Juan Eugenio
Hartzenbuch original de Juan
Laurent.*

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerria (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Printed in Spain

Impreso en España

ORMAG (ormag@graficasormag.com) - Avda. de la Industria, 8. Nave 28 - Tel. 91 661 78 58 - 28108 Alcobendas (Madrid)

SUMARIO

Págs.

Memoria

<i>Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2006</i>	13
---	----

Artículos

<i>Espacios madrileños de producción documental: el Cuaderno de las Primeras Cortes de Madrid de 1329</i> , por TOMÁS PUÑAL FERNÁNDEZ	21
<i>Legislación sobre Regalía de Aposento. I, 1371-1551</i> , por FRANCISCO JOSÉ MARÍN PERELLÓN	51
<i>La alcaidía del Buen Retiro y los festejos reales</i> , por MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ ASENSIO	71
<i>Contribución al estudio del comercio madrileño: los proveedores de la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)</i> , por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE	101
<i>Noticias histórico-artísticas en relación con las amas de cría de los hijos y nietos de Carlos IV</i> , por PILAR NIEVA SOTO	129
<i>Noticias sobre algunas excavaciones arqueológicas realizadas en edificios religiosos de la Comunidad de Madrid: el caso de la Catedral de Getafe (Iglesia de Santa María Magdalena), la Iglesia de la Asunción de Meco, las Ruinas de las Escuelas Pías, la Iglesia del Buen Suceso y la Capilla del Obispo (Madrid)</i> , por PILAR MENA MUÑOZ	155
<i>Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para los puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (I)</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ.	173

	<i>Págs.</i>
<i>Diseños de Sabatini para las puertas de Madrid</i> , por AITOR GOITIA CRUZ	195
<i>Reconstitución gráfica de los proyectos de Sabatini para el aumento del Palacio Real Nuevo de Madrid</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ	229
<i>El escultor y dibujante Manuel Domingo Álvarez (1766-post. 1830)</i> , por MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR	271
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VI)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	327
<i>Topónimos madrileños de origen celta: Aluche, Arganda, La Arganzuela, Argüelles, Tres Cantos, Cantoblanco</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	351
<i>Las ermitas y capillas de Valdemoro: espacios de religiosidad popular</i> , por MARÍA JESÚS LÓPEZ PORTERO	363
<i>El derribo de la muralla de Alcalá de Henares en el siglo XIX</i> , por JOSUÉ LLULL PEÑALBA	395
<i>Los viajes de agua de Madrid</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO	419
<i>Las trazas del agua al norte de la Villa de Madrid</i> , por MARÍA JOSÉ MUÑOZ DE PABLO	467
<i>El canal del Manzanares, un canal de navegación en el Madrid de Carlos III</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	521
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (primera parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	547
<i>El transporte configurador del desarrollo metropolitano de Madrid. Del inicio del ferrocarril al metro ligero, siglo y medio de historia</i> , por M. ^a PILAR GONZÁLEZ YANCI	597
<i>Don Quijote en Madrid en dos piezas teatrales menores</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ y DAVID CARO BRAGADO	641
<i>La biblioteca del erudito madrileño don Francisco Gracián Berruguete, «secretario de la ynterpretacion de lenguas» de Felipe IV y Carlos II (1678)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	693
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	707
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Eugenio Hartzenbusch (Continuación)</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	767
<i>Sinesio Delgado y la prensa periódica</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	787

	<i>Págs.</i>
<i>Los estrenos madrileños de revistas musicales. Sicalipsis y «Sal gorda» en la obra de un escritor olvidado: Adolfo Sánchez Carrère, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA</i>	851
<i>Galdós, un canario madrileño al encuentro de identidades perdidas. Perspectivas de identidad patria y de identidad religiosa en la obra galdosiana, por ANTONIO APARISI LAPORTA</i>	865
<i>Introducción a la literatura de Pedro de Répide, por JOSÉ MONTERO PADILLA</i>	921
<i>Una carta del escritor y académico madrileño Alonso Zamora Vicente (1916-2006): sobre teósofos y espiritistas, por PEDRO CARRERO ERAS</i>	949
<i>La creación del premio Lope de Vega por el Ayuntamiento de Madrid, por RAQUEL SÁNCHEZ GARCÍA</i>	961
<i>Una somera aproximación a la libertad de prensa en Madrid durante la II República, por GALO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ</i>	981

Notas

<i>Agricultores en el Madrid del siglo XVII, por JOSÉ DEL CORRAL RAYA</i>	995
<i>Plateros madrileños de los siglos XVI y XVII, por MERCEDES AGULLÓ Y COBO</i>	1003
<i>El antiguo retablo de San Isidro en San Andrés de Madrid, traza del escultor real Antonio de Herrera, por FÉLIX DÍAZ MORENO</i>	1015
<i>Establecimiento del Colegio de Sordo-Mudos en la Corte de España (9 de enero de 1805). (Bicentenario 1805-2005), por VÍCTOR GARCÍA PASTOR</i>	1023
<i>¿Puede una novela constituir un programa político? «Los encartelados. Novela programa» y su puesta en práctica en Madrid el 20 de octubre de 1968. Un suceso prácticamente desconocido de la historia política española, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA.</i>	1033
<i>Los espías mayores de Su Majestad, por JOSÉ DEL CORRAL RAYA</i>	1043

Necrológicas

<i>Miguel Fisac Serna (1913-2006) o la modernización de la arquitectura española, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA</i>	1051
<i>En la muerte de Juana Espinós, por ANDRÉS RUIZ TARAZONA</i>	1055

Reseñas de libros

LUCAS PELLICER, MARÍA ROSARIO; CARDITO ROLLÁN, LUZ MARÍA, y GÓMEZ HERNÁNDEZ, JUAN (Coordinadores), <i>Dibujos en la piedra: El arte rupestre en la Comunidad de Madrid. Arqueología, Paleontología y Etnografía</i> , por PILAR MENA MUÑOZ	1061
SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL, y ÁNGEL SANZ, MARTÍN, <i>Pueblos de la Sierra Norte de Madrid. Imágenes para el recuerdo. Gentes, Lugares, Fiestas, Costumbres</i> , por MARÍA ISABEL BARBEITO CARNEIRO.	1062
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA, y SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Teatro Frívolo y Teatro Selecto. La producción teatral de la editorial Cisne, Barcelona (1935-1943)</i> , por MARTA PALENQUE	1064
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA; DEL CASTILLO, MARIE CHRISTINE, y GARCÍA TORAÑO, COVADONGA, <i>La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso</i> , por MARTA PALENQUE	1064
LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, y MANSO PORTO, CARMEN, <i>Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	1067

contribuye de forma muy valiosa a la construcción de esa otra historia de la literatura que, como la cara oculta de la luna, ha tendido a quedar en la sombra. Es empresa imposible modificar el curso de los astros, pero — pese a la inercia, la manipulación y a veces la pereza del canon — no lo es tanto mudar la órbita del pensamiento sobre las letras y su decurso.

MARTA PALENQUE

LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, y MANSO PORTO, CARMEN, *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, Real Academia de la Historia y Fundación Caja Madrid, Madrid, 2006, 586 pp. (330 × 240 mm.).

Bajo los auspicios de la Fundación Caja Madrid y la acertada labor de Ediciones Doce Calles, en la sombra y tutela de la Real Academia de la Historia, un nuevo libro vio la luz en el año 2006. La Historia desde la Geografía; o la Geografía desde la Historia. Exquisito libro, fruto de largos años de intenso y eficaz trabajo. Tomás López de Vargas y Machuca fue geógrafo de Carlos III y de Carlos IV; pero no debe interpretarse como al servicio de los monarcas, sino al servicio de España y de la ciencia. Con delicado tacto para ilustrar la sobrecubierta del libro se escogieron dos retratos encargados a Francisco de Goya por la Academia, bajo cuya propiedad continúan: «Carlos IV» y «María Luisa de Parma».

Si valioso es el patrimonio mueble e inmueble acumulado por la Real Academia de la Historia, no es aquel su mayor activo. Éste está en la categoría humana y científica de quienes componen y a lo largo de la historia, han compuesto esa institución. El trabajo de sus miembros conforma un archivo de valor incalculable y utilidad permanente. El libro que aquí nos atrevemos a reseñar, es un gran aporte a la historiografía de nuestra patria. De manera diáfana en él se recoge parte del trabajo de algunos de sus miembros, junto

a unos fondos documentales de sumo interés. Don Antonio López y Doña Carmen Manso son los autores materiales de la obra, pero detrás de ellos el amparo de la Academia, y el exacto reflejo de los trabajos que en su día realizaron otros dos miembros: Tomás López, el «Geógrafo de los Dominios de Su Magestad», título que acostumbró utilizar, y Juan López, su hijo. Geografía e Historia son dos disciplinas que quedarían incompletas si las estudiaráramos por separado. Hoy en los planes de enseñanza preuniversitaria aquella terminología parece que quedó relegada; como relegada y tergiversada ha quedado, cuando el contenido no es políticamente acorde con partidistas posiciones. Aun cuando la figura y obra de Tomás López ha sido estudiada bajo distintos aspectos, ha sido muy oportuno volver a ella, en la seguridad de que quedarán muy interesantes facetas por divulgar. Antonio López, lamentablemente fallecido en enero de 2001, es uno de los geógrafos más importantes que ha dado la intelectualidad española en el siglo xx. Fernando Terán Troyano, Manuel Valenzuela Rubio, José Manuel Casas Torres, José María Sanz García —este último también desaparecido, fue entrañable amigo de Antonio López—, Rodolfo Núñez de las Cuevas. Todos, miembros de un elenco del que la sociedad debe sentirse orgullosa.

El libro *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, tiene como elemento motriz el proyectado *Diccionario geográfico-histórico de España*, obra inconclusa a la que Tomás López dedicó sesenta años de su labor investigadora. Solo dos volúmenes se publicarían, pero que significó la formación en la Academia de la Historia de una biblioteca específica, y la recopilación de valiosa documentación en el Archivo. Fondo archivístico que unido a la copia que sobre el original se hizo del documento llamado por Fermín Caballero *Relaciones Topográficas de Felipe II* (título del discurso de ingreso en la Academia, pronunciado por Fermín Caballe-

ro el 9 de diciembre de 1866), constituye un valioso fondo documental para el conocimiento de la geografía española. La obra que nos ocupa, presentada el 30 de noviembre de 2006, en solemne acto presidido por el director de la Academia, don Gonzalo Anes, junto a los académicos don Luis Suárez y don Quintín Aldea Vaquero, y don Pío Díaz de Tuesta, en representante de la gerencia de la fundación patrocinadora del libro. Está estructurada la obra básicamente en tres partes. En la primera: Los *Atlas de Tomás López en la Real Academia de la Historia*, se recoge la obra póstuma del académico don Antonio López: *Atlas de España* (tomos I y II), obra comprensiva de setenta y dos mapas de España y Portugal (*Atlas particular de los reinos de España, Portugal e islas adyacentes*). Don Antonio López analiza aquí los atlas preparados por Tomás López, encuadernados por la Academia en el año 1790, y el volumen que se encuadernaría en 1791, correspondiente a mapas de otros geógrafos (*Mapas y planos de varios autores*). Continúa el estudio contemplando el *Atlas de las Órdenes Militares*, atlas también organizado por Tomás López, por encargo del Real Consejo de las Órdenes. Como tercer apartado de esta primera parte, considera don Antonio López el *Atlas de América* compuesto por Tomás López con la colaboración de su hijo Juan; colección que también la Academia había encuadernado en 1791. Concluye esta primera parte con el estudio dedicado al *Atlas de superficies provinciales de España*. El repentino fallecimiento de don Antonio López le impidió revisar su propia obra. Esta importante fase la ha realizado doña Carmen Manso, directora del Departamento de Cartografía y Artes Gráficas de la Academia de la Historia. Difícilmente pudo la Academia buscar una colaboración más oportuna.

Doña Carmen Manso es una estudiosa de la obra de Tomás López, autora de muy serios trabajos de investigación histórica; obras siempre caracterizadas por la exactitud y la seriedad que la Academia

y la Historia merecen. La segunda parte del libro que reseñamos, bajo el título de *El geógrafo Tomás López en la Real Academia de la Historia*, es obra directa de doña Carmen Manso. Desde Tomás López preacadémico a la última etapa de su vida como académico, pasando por los materiales de la Academia utilizados por el geógrafo, obras censuradas desde la Institución, y obras que por encargo de la Academia censuró Tomás López, así como los informes y dictámenes que por encargo de la Real Academia preparó Tomás López.

La tercera parte del libro, de la que también es autora doña Carmen Manso, la intitula *Catálogo: Atlas, mapas sueltos y guías de forasteros*. Si importante fue la obra dejada por Tomás López, ésta ha multiplicado su valor con la catalogación que realiza doña Carmen Manso. Es verdad que un estudio individualizado de cada uno de los mapas que constituían el *Atlas particular de los reinos de España, Portugal e islas adyacentes* es materia suficiente para poder aprovecharlo. Pero para ello había que llegar al mapa. Un simple listado, donde nos encontraremos con millares de referencias, no sólo incomoda el poder llegar a estudiarlo, sino que en ocasiones hará que desistamos de considerarlo. Con el trabajo de doña Carmen Manso, rodeado de una exquisita presentación, antes de llegar al mapa nos permite conocer qué nos vamos a encontrar, y por qué caminos debemos trabajar. Por ello nuestro agradecimiento a la autora. Trescientos sesenta y cinco mapas son aquí con exactitud presentados. Pero no solo a la exhaustiva catalogación se dedica esta tercera parte. Se van a estudiar otros trabajos de Tomás López. Bibliografía, y una colección de índices, parte imprescindible en estos trabajos, si en verdad se quiere con ello servir a la sociedad.

La historiografía de España bajo la óptica de la cartografía se enriquece con este libro; libro en línea con el publicado en el año 2002 por la Biblioteca Nacional: *La obra de Tomás López. Imagen carto-*

grafía del siglo XVIII, obra que preparó doña Carmen Líte Mayayo, Jefe del Servicio de Cartografía de la Biblioteca Nacional, y que fue presentada el 17 de febrero de 2003. Y en un terreno divulgativo, el ciclo de conferencias que en el Instituto Geográfico Nacional, desarrollado por Amigos de la Cartografía de Madrid: «II Centenario de Tomás López, Geógrafo de S.M. Carlos III, 1802-2002» (Fernández Talaya, Aparisi Laporta, Camarero Bullón, Líte Mayayo, Mora Palazón, Manso Porto y Sanz Hermida).

Cuanto más se profundiza en una obra importante, más nos damos cuenta de su trascendencia, y de lo mucho que queda por estudiar y divulgar. El ingente trabajo realizado por Tomás López, hoy es más conocido y aprovechable gracias al tesón de don Antonio López y de doña Carmen Manso. Confiamos que en plazo no dema-

siado dilatado, veamos nuevos estudios de la señora Manso. Largo camino se ha recorrido, pero aún mayor es el que nos queda por recorrer. Seguro no pondrá la Academia aquí el punto y final. Confiamos que la publicación de *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, anime a la Real Academia de la Historia a continuar con el estudio del *Diccionario geográfico-histórico de España* y de otros mapas que conservan el Departamento de Cartografía y Artes Gráficas y la Biblioteca de la Corporación. Gran parte de las dificultades con que Tomás López tropezó en el siglo XVIII, hoy, si no completamente superadas, sí atenuadas. Es asignatura pendiente en la historiografía española, que de resolverse, necesariamente tendrá que ser desde el seno de la Academia.

LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA