

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 38 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 46 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

TOMO
XLVI

C. S. I. C.
2 0 0 6
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLVI



C. S. I. C.
2006
MADRID

El tomo XLVI de los

ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

*comprende estudios —referi-
dos a Madrid— en los que al-
ternan temas de Historia, Ar-
te, Literatura, Geografía, etc.,
notas biográficas sobre ma-
drileños ilustres y aconteci-
mientos varios de la vida ma-
tritense.*

Ilustración de portada:

*Fotografía de Juan Eugenio
Hartzenbuch original de Juan
Laurent.*

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerria (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Printed in Spain

Impreso en España

ORMAG (ormag@graficasormag.com) - Avda. de la Industria, 8. Nave 28 - Tel. 91 661 78 58 - 28108 Alcobendas (Madrid)

SUMARIO

Págs.

Memoria

<i>Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2006</i>	13
---	----

Artículos

<i>Espacios madrileños de producción documental: el Cuaderno de las Primeras Cortes de Madrid de 1329</i> , por TOMÁS PUÑAL FERNÁNDEZ	21
<i>Legislación sobre Regalía de Aposento. I, 1371-1551</i> , por FRANCISCO JOSÉ MARÍN PERELLÓN	51
<i>La alcaldía del Buen Retiro y los festejos reales</i> , por MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ ASENSIO	71
<i>Contribución al estudio del comercio madrileño: los proveedores de la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)</i> , por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE	101
<i>Noticias histórico-artísticas en relación con las amas de cría de los hijos y nietos de Carlos IV</i> , por PILAR NIEVA SOTO	129
<i>Noticias sobre algunas excavaciones arqueológicas realizadas en edificios religiosos de la Comunidad de Madrid: el caso de la Catedral de Getafe (Iglesia de Santa María Magdalena), la Iglesia de la Asunción de Meco, las Ruinas de las Escuelas Pías, la Iglesia del Buen Suceso y la Capilla del Obispo (Madrid)</i> , por PILAR MENA MUÑOZ	155
<i>Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para los puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (I)</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ.	173

	<i>Págs.</i>
<i>Diseños de Sabatini para las puertas de Madrid</i> , por AITOR GOITIA CRUZ	195
<i>Reconstitución gráfica de los proyectos de Sabatini para el aumento del Palacio Real Nuevo de Madrid</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ	229
<i>El escultor y dibujante Manuel Domingo Álvarez (1766-post. 1830)</i> , por MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR	271
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VI)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	327
<i>Topónimos madrileños de origen celta: Aluche, Arganda, La Arganzuela, Argüelles, Tres Cantos, Cantoblanco</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	351
<i>Las ermitas y capillas de Valdemoro: espacios de religiosidad popular</i> , por MARÍA JESÚS LÓPEZ PORTERO	363
<i>El derribo de la muralla de Alcalá de Henares en el siglo XIX</i> , por JOSUÉ LLULL PEÑALBA	395
<i>Los viajes de agua de Madrid</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO	419
<i>Las trazas del agua al norte de la Villa de Madrid</i> , por MARÍA JOSÉ MUÑOZ DE PABLO	467
<i>El canal del Manzanares, un canal de navegación en el Madrid de Carlos III</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	521
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (primera parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	547
<i>El transporte configurador del desarrollo metropolitano de Madrid. Del inicio del ferrocarril al metro ligero, siglo y medio de historia</i> , por M. ^a PILAR GONZÁLEZ YANCI	597
<i>Don Quijote en Madrid en dos piezas teatrales menores</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ y DAVID CARO BRAGADO	641
<i>La biblioteca del erudito madrileño don Francisco Gracián Berruguete, «secretario de la ynterpretacion de lenguas» de Felipe IV y Carlos II (1678)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	693
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	707
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Eugenio Hartzenbusch (Continuación)</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	767
<i>Sinesio Delgado y la prensa periódica</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	787

	<i>Págs.</i>
<i>Los estrenos madrileños de revistas musicales. Sicalipsis y «Sal gorda» en la obra de un escritor olvidado: Adolfo Sánchez Carrère, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA</i>	851
<i>Galdós, un canario madrileño al encuentro de identidades perdidas. Perspectivas de identidad patria y de identidad religiosa en la obra galdosiana, por ANTONIO APARISI LAPORTA</i>	865
<i>Introducción a la literatura de Pedro de Répide, por JOSÉ MONTERO PADILLA</i>	921
<i>Una carta del escritor y académico madrileño Alonso Zamora Vicente (1916-2006): sobre teósofos y espiritistas, por PEDRO CARRERO ERAS</i>	949
<i>La creación del premio Lope de Vega por el Ayuntamiento de Madrid, por RAQUEL SÁNCHEZ GARCÍA</i>	961
<i>Una somera aproximación a la libertad de prensa en Madrid durante la II República, por GALO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ</i>	981

Notas

<i>Agricultores en el Madrid del siglo XVII, por JOSÉ DEL CORRAL RAYA</i>	995
<i>Plateros madrileños de los siglos XVI y XVII, por MERCEDES AGULLÓ Y COBO</i>	1003
<i>El antiguo retablo de San Isidro en San Andrés de Madrid, traza del escultor real Antonio de Herrera, por FÉLIX DÍAZ MORENO</i>	1015
<i>Establecimiento del Colegio de Sordo-Mudos en la Corte de España (9 de enero de 1805). (Bicentenario 1805-2005), por VÍCTOR GARCÍA PASTOR</i>	1023
<i>¿Puede una novela constituir un programa político? «Los encartelados. Novela programa» y su puesta en práctica en Madrid el 20 de octubre de 1968. Un suceso prácticamente desconocido de la historia política española, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA.</i>	1033
<i>Los espías mayores de Su Majestad, por JOSÉ DEL CORRAL RAYA</i>	1043

Necrológicas

<i>Miguel Fisac Serna (1913-2006) o la modernización de la arquitectura española, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA</i>	1051
<i>En la muerte de Juana Espinós, por ANDRÉS RUIZ TARAZONA</i>	1055

Reseñas de libros

LUCAS PELLICER, MARÍA ROSARIO; CARDITO ROLLÁN, LUZ MARÍA, y GÓMEZ HERNÁNDEZ, JUAN (Coordinadores), <i>Dibujos en la piedra: El arte rupestre en la Comunidad de Madrid. Arqueología, Paleontología y Etnografía</i> , por PILAR MENA MUÑOZ	1061
SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL, y ÁNGEL SANZ, MARTÍN, <i>Pueblos de la Sierra Norte de Madrid. Imágenes para el recuerdo. Gentes, Lugares, Fiestas, Costumbres</i> , por MARÍA ISABEL BARBEITO CARNEIRO.	1062
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA, y SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Teatro Frívolo y Teatro Selecto. La producción teatral de la editorial Cisne, Barcelona (1935-1943)</i> , por MARTA PALENQUE	1064
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA; DEL CASTILLO, MARIE CHRISTINE, y GARCÍA TORAÑO, COVADONGA, <i>La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso</i> , por MARTA PALENQUE	1064
LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, y MANSO PORTO, CARMEN, <i>Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	1067

LUCAS PELLICER, MARÍA ROSARIO; CARDITO ROLLÁN, LUZ MARÍA, y GÓMEZ HERNÁNDEZ, JUAN (Coordinadores), *Dibujos en la piedra: El arte rupestre en la Comunidad de Madrid. Arqueología, Paleontología y Etnografía*, n.º 11, 2006, Consejería de Cultura y Deportes. Dirección General de Patrimonio Histórico.

Con esta publicación, que ha visto la luz al final del año 2006, se viene a llenar un importante vacío en los estudios y conocimientos sobre el arte rupestre prehistórico en la Comunidad de Madrid, aun cuando estas manifestaciones del hombre prehistórico ya eran conocidas desde mediados del siglo XIX, más concretamente las noticias y estudios sobre la singular cueva del Reguerillo (Patones). La publicación se ofrece, a los investigadores y al público en general, unos años más tarde de la desgraciada muerte de la doctora Rosario Lucas Pellicer causada por un accidente de tráfico.

Gracias a la confección de la Carta Arqueológica o Inventario de yacimientos de la Comunidad de Madrid, dirigida por el arqueólogo Fernando Velasco Steigrad en la Dirección General de Patrimonio Histórico en el año 1986, la profesora Lucas Pellicer pudo comenzar a completar los datos que sobre pintura rupestre existían en nuestra región.

El trabajo de investigación, resultado de la revisión de la Carta Arqueológica, ha sido publicado por la Comunidad de Madrid —Dirección General de Patrimonio Histórico—, dentro del número 11 de la serie Arqueología, Paleontología y Etnografía, cuyo primer número vio la luz en el año 1991. Tras la desaparición de la doctora Lucas Pellicer sus colaboradores,

María Luz Cardito y Juan Gómez, han conseguido finalizar esta importantísima obra que quedó interrumpida con su muerte.

La obra ha sido organizada con un capítulo dedicado a su memoria y obra científica seguido por un capítulo de la propia doctora Lucas Pellicer dedicado al acercamiento al lector a la prehistoria en la Comunidad de Madrid y el método utilizado para la confección del inventario y la elaboración de los resultados.

El grueso de la publicación se divide en tres partes bien definidas. *La primera* se dedica al estudio de la renombrada cueva del Reguerillo (Patones). Sobre este Bien de Interés Cultural —declarado con categoría de monumento según la Ley de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid— se ofrece una importante revisión historiográfica de todos los estudios que sobre ella se han realizado, la muestra de todas las manifestaciones rupestres allí conservadas así como las investigaciones más recientes que sobre la misma se han efectuados. Gracias a estas últimas se ha llegado a conclusión, una vez realizadas los oportunos análisis para su datación absoluta, que nos encontramos ante la serie de manifestaciones de pintura rupestre más antigua de la Comunidad de Madrid. *La segunda* parte abarca el estudio del arte rupestre postpaleolítico —fase esquemática— documentado tras la realización de la Carta Arqueológica y los trabajos de prospección de campo asociados al inventario. Este conjunto de manifestaciones es la primera vez que se da a conocer a la comunidad científica y a todos los madrileños. Los conjuntos incluidos y estudiados en este apartado son los correspondientes a los primeros gru-

pos productores del Holoceno. Son varios los yacimientos recogidos, citar las manifestaciones de Torrelaguna, El Vellón, Guadalix de la Sierra, Torremocha del Jarama y Buitrago del Lozoya. Finaliza esta segunda parte con el inventario de los yacimientos, unos localizados en zonas calizas y otros en zonas graníticas. *La tercera* parte de la obra recoge una serie de artículos realizados por excelentes especialistas en la materia, ofreciendo resultados científicos de gran valor para el entendimiento de las manifestaciones artísticas y modos de vida de los grupos que desarrollaron su actividad desde finales del paleolítico hasta la Edad del Bronce. Con estos trabajos, de autores de reconocido prestigio, el lector podrá contextualizar y completar lo expuesto en los dos capítulos anteriores.

Para finalizar, sirva esta reseña bibliográfica como homenaje, de alumna y amiga, a Rosario Lucas Pellicer y a su labor científica y docente. A María Luz Cardito y Juan Gómez felicitarles por su aportación científica, su empeño y su gran esfuerzo para finalizar este excelente trabajo en circunstancias tan penosas.

PILAR MENA MUÑOZ

SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL, y ÁNGEL SANZ, MARTÍN, *Pueblos de la Sierra Norte de Madrid. Imágenes para el recuerdo. Gentes, Lugares, Fiestas, Costumbres*. Madrid, Arpegio / Comunidad de Madrid, 2005.

Juan Miguel Sánchez Vigil, editor y documentalista, es Profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Fue documentalista gráfico de la editorial Espasa entre los años 1975 y 2005, donde ilustró las principales publicaciones. Es editor del *Cossío* y autor de varios libros sobre fotografía, documentación y literatura juvenil e infantil. Entre otros premios, cabe citar el concedido por la Asociación de Críticos de Arte al libro *La Fotografía en España*, de la colección Summa Artis.

Ángel Sanz Martín, es diseñador y editor gráfico. Veterano profesional de las artes gráficas, fue responsable de diseño y maquetación en la editorial Espasa, de 1976 a 2005; desde entonces, lo es de la empresa Safekat. Ha elaborado cubiertas y portadas de obras tan importantes y cuidadas como la *Historia de España*, de Menéndez Pidal; diversas ediciones de diccionarios para la Real Academia Española, etc.). También ha colaborado en la realización de catálogos de arte para entidades públicas y privadas, entre las cuales se encuentra el Centro Cultural Conde Duque. De los galardones que le han sido otorgados, siente especial predilección por el concedido al Libro Mejor editado en el año 2003.

Ambos autores hacen patente su categoría profesional, sensibilidad artística y amor a Madrid en la magnífica edición que comentamos, prologada por Francisco Granados Lerena con atinada y explícita concisión.

Como se desprende del título, el libro comprende pueblos de la Sierra Norte de Madrid, encuadrados en las siguientes divisiones comarcales: Valle del Jarama (El Vellón-El Espartal, Patones, Redueña, Torrelaguna, Torremocha del Jarama), Sierra de la Cabrera (Bustarviejo, Cabanillas de la Sierra, La Cabrera, Lozoyuela —Las Navas de Buitrago—, Sieiteiglesias, Navalafuente, Valdemanco, Venturada), Valle alto del Lozoya (Alameda del Valle, Canencia de la Sierra, Garganta de los Montes —El Cuadrón, Gargantilla del Lozoya—, Pinilla de Buitrago, Lozoya, Navarredonda —San Mamés, Pinilla del Valle, Rascafría—, Oteruelo del Valle), Valle bajo del Lozoya (Berzosa del Lozoya, Cervera de Buitrago, El Atazar, El Berrueco, Puentes Viejas, Manjirón, Cinco Villas, Paredes de Buitrago, Serrada de la Fuente, Robledillo de la Jara), Sierra del Rincón (Horcajuelo de la Sierra, La Hiruela, Montejo de la Sierra, Prádena del Rincón, Puebla de la Sierra) y Valle medio del Lozoya (Braojos de la Sierra, Buitrago del Lozoya, Gascones, Hor-