

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XII



C. S. I. C.
1976
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1976

S U M A R I O

Páginas

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1975, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	9
---	---

ESTUDIOS

Ordenación urbanística de Madrid dada por Felipe II en 1590, por <i>Gregorio de Andrés</i>	15
Barrios y parroquias urbanas: el ejemplo de Madrid en el siglo XVII, por <i>C. Larquié</i> .	33
Tráfico de alabanzas en el Madrid literario del Siglo de Oro, por <i>José Simón Díaz</i> .	65
El convento madrileño de San Basilio Magno, por <i>Virginia Tovar Martín</i>	77
Corridas de toros en el Buen Retiro, por <i>Francisco López Izquierdo</i>	95
Saneamiento y limpieza en Madrid, siglo XVIII, por <i>María Gloria Sanz Sanjosé y José Patricio Merino Navarro</i>	119
Don Ventura Rodríguez y la nueva Casa de Correos de Madrid, por <i>Jorge Cejudo López</i>	133
La familia y el testamento de Sabatini, por <i>Luis Cervera Vera</i>	143
Faroleros y serenos (Notas para su historia), por <i>María del Carmen Simón Palmer</i> .	183
Un gabinete de lectura en el Madrid del siglo XIX, por <i>Leonardo Romero Tovar</i>	205
Las barricadas de junio de 1854. Análisis sociológico, por <i>Carmen García Monerris y Juan S. Pérez Garzón</i>	213
Los orígenes de la Sociedad Mercantil Matritense: estudio de un grupo de presión librecambista (1842-1846), por <i>Angel Bahamonde Magro y Julián Toro Mérida</i>	239
Desarrollo topográfico e histórico del Seguro madrileño, por <i>José M.ª Sanz García</i> .	255
El testamento de Rosales, por <i>Enrique Pardo Canalis</i>	275
Estado actual e inventario artístico de la iglesia de San Nicolás y del convento de los PP. Servitas, por <i>Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	283
El problema de la educación especial. Aportaciones para su estudio, referidas principalmente a Madrid. El Instituto Municipal de Educación del Ayuntamiento de Madrid, un centro modelo, por <i>Antonio Aparisi</i>	291
Contribución al estudio de la geografía turística de Madrid, por <i>Manuel García Gallardo</i>	309

BIBLIOGRAFIA

Madrid en los libros, por <i>Juan Sampelayo</i>	329
--	-----

MADRID EN LOS LIBROS

Por JUAN SAMPELAYO

«Bonita y sabia»¹

Es más o menos con estas palabras prologales con las que se abre un libro de una monja erudita: Cristina de Arteaga, priora de las jerónimas de Sevilla, y también, en sus días de muchacha de Filosofía y Letras, bonita como su biografiada, *Beatriz Galindo. La Latina*, fundadora de un convento con fama y maestra de latines de la reina Isabel.

Dos prologuistas de nota —Valls y Taberner y el marqués de Lozoya— tiene esta obra, en donde la autora ha derrochado en tanto y cuanto su amor a la Orden jerónima y su saber de ésta, de ésta y de aquella doña Beatriz, que, como Luis Valls nos afirma, fue «hermosa, inteligente, culta y activa».

En un retrato suyo que en el Museo Galdeano se conserva vemos lo primero, todo lo demás se nos va dando por añadidura en el recreo que de su obra y de su vida, de su tiempo y sus gentes va haciendo Sor Cristina de Arteaga, que si tuvo sus primeros pasos en las Letras como poetisas —un compañero suyo de estudios, tristemente desaparecido, Jesús Pabón, nos lo recordaba—, vino luego a ser historiadora notable y son varias las obras que lo atestiguan.

Es una ancha y fructífera vida en amor de Dios y amor y entrega a la cultura la de la maestra de latines de Isabel, que habría luego de escribir a este respecto Juan de Lucena: «Estudia la reina, somos agora estudiantes». Es su acontecer de cada día y es sobre todo lo que a la fundación jerónima respecta, y el tiempo que vive con toda su grandeza, el tiempo pasado. El pasado y el presente porque Sor Cristiana de Arteaga, académica en Sevilla, no se ha parado en el ayer y nos ha conducido desde el primitivo convento de la Con-

¹ CRISTINA DE ARTEAGA: *Beatriz Galindo. La Latina*. Madrid, Espasa-Calpe, 1975.

cepción Jerónima a éste que hoy la Orden tiene en las tierras madrileñas de «El Goloso», merced en muy alta parte a su incesante trabajo, a su entusiasmo.

«Vida interior escrita con erudición y galanura de estilo —ha dicho Lozoya en el prólogo de la obra—, rica en iconografía, de una de las altas mentes femeninas de la gran historia española. Libro de una madrileña universal y de un Madrid que es cénit de la historia universal.»

Libros que vuelven²

En la bibliografía madrileña del más alto rango: belleza, interés, erudición, y ya, claro, de esta rareza bibliográfica son varios los libros cuyos nombres hay que apuntar en letras de oro, y no me excedo en nada en aquella calificación, menos aún en esta afirmación. Ahora, en este tiempo, son tres las obras que encuadrándose en ese panorama vuelven en primorosas ediciones facsimilares a los escaparates librerías y, por lo tanto, a nuestras bibliotecas, y más aún a los que por su juventud y la rareza bibliográfica de aquéllas no pudieron sino saber de su existencia.

Dado que estos *Anales* son de alto rango madrileñístico, juzgo innecesario hacer bien que breve recensión de los mismos, que sería como una especie de ofensa a sus lectores, si bien entiendo prudente el aviso de su reaparición en ediciones todas ellas, ya digo, de un singular cuidado, una verdadera belleza, acaso más que las valiosísimas, eso sí, primeras.

Y junto a la noticia de esta nueva andadura de obras tan primordiales y de alto rango como el Peñasco y Cambronero, el Mesonero y el Fernández de los Ríos, hemos de apuntar un nombre, el de un editor lleno de amor al oficio y a su Madrid, José Ramón Aguado. Un nombre que merece sincero elogio de todos los madrileñistas.

Costumbrismo 76³

Es larga y brillante en el correr de los tiempos la lista de los costumbristas madrileños. Y si cada día tiene su afán, cada tiempo tiene, como es na-

² RAMÓN DE MESONERO ROMANOS: *El Antiguo Madrid. Paseos históricos-anecdóticos por las calles y casas de esta Villa*. Edición facsimilar editada por primera vez en Madrid en 1861. Madrid, Ediciones Abaco, 1976.

HILARIO PEÑASCO y CARLOS CAMBRONERO: *Las calles de Madrid. Noticias, tradiciones y curiosidades*. Edición facsimilar de la editada por vez primera en Madrid en 1889. Madrid, Ediciones Abaco, 1975.

ANGEL FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS: *Guía de Madrid*. Edición facsimilar de la editada por vez primera en Madrid en 1876. Madrid, Ediciones Abaco, 1975.

³ FRANCISCO UMBRAL: *Las respetuosas. Mis mujeres*. Barcelona, Editorial Planeta, 1976.

tural y lógico, su costumbrista, de acuerdo con el tono de vida y de aficiones, de costumbres, en una palabra. Sin temor de ser alabancioso y sólo usando el término justicia, me atrevo a asegurar que el de estos años setenta y muy en particular será, para la historia de este género en el futuro, Francisco Umbral, y bien que en alguna ocasión se deje llevar un poco, acaso un mucho, de lo sexy. Y no sólo sexy es la costumbre de cada día. Pero con todo y con eso cuando en un futuro haya que ver lo que pasaba aquí, habrá que ir a buscar las crónicas de Paco Umbral, como se buscaron para el XVII los *Avisos* de Barrionuevo, y ya más cercano a este hoy en que escribo, las crónicas impares e insuperables de César González Ruano, altamente equilibrado en los temas.

Umbral escribe, y escribe cada día, tomos y tomos que eviten el riesgo del olvido periodístico y del cansancio de la Hemeroteca. En la ocasión presente dos de los libros más sexy —eso sí, sin ningún atisbo pornográfico— son los que hacen su navegación madrileña y en ella quedan incursos, junto a tomos, en este sentido, de Carrere o de Mata. Dos libros entretenidos en un juicio de urgencia y brevedad.

Horas de guerra *

Ya están en la historia, en la grande y general historia, las horas y los días, los meses de la guerra civil española. Y están, naturalmente, las duras y trágicas jornadas del frente de Madrid, del cerco, con ataque y defensa, de la capital de las Españas.

Un historiador de la contienda, hombre de juicio sereno, claro y documental, José Manuel Martínez Bande, ha sido quien sobre el mejor cañamazo de los documentos de ambos ejércitos, el que atacaba y el que defendía, ha escrito un libro que nos relata jornadas que son ya historia, como muy bien pueden serlo aquellas lejanísimas del cerco de Granada.

No hay nada novelable en estas páginas de Martínez Bande, hay, sí, un buen y excelente sentido del reportaje. Y hay, esto es importante en cuanto a un libro histórico se trata: serenidad, objetivismo.

Hombres, horas, hechos y lugares en la capital española desfilan por estas páginas, a las que se acompañan, para hacer mayor y más interesante la obra, documentos. Una obra que ya es historia de un pueblo: Madrid y de sus avatares.

* JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ BANDE: *Frente de Madrid*. Barcelona, Luis de Caralt, Editor, 1976.

Madrid y la ciencia⁵

Es este año en que nos encontramos de muchas y muy varias reediciones de libros que tuvieron fama y, naturalmente, la guardan. La conservan en lo que se refiere a su arte o su historia, a su ciencia en el caso de la presente obra, que da a luz a más de un siglo de su aparición, en una tarea dignísima de encomio, el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Una obra, la de un famoso científico del siglo pasado, don Casiano del Prado, de la que muchos años después de su aparición un hombre de letras, don Pío Baroja, hacía un muy cumplido elogio.

Descripción física y geológica de la provincia de Madrid es el título de este libro más que buscado por los científicos y los madrileñistas y que está escrito con la mejor erudición, con la máxima claridad, incluidos aquellos que a estas materias somos muy ajenos.

Como muy bien afirman sus editores en este libro, obra «que el progreso científico no amortizará ni arrinconará nunca». Y es en esta afirmación en donde hallamos la máxima virtud de un libro que nos hace saber de tanta cosa remota, pero acaso presentes, de tanto misterio, que se hace la más clara y entretenida —sí, así, como suena— prosa de lo ignoto de una ciudad y de las tierras que forman su provincia.

Una edición primorosa nos colma de gozo a los bibliófilos madrileños, que así contraemos una deuda de gratitud con el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, cuando ya más que rara, rarísima, era la misma en el mercado de los libros viejos.

Un paseo por la ciudad⁶

Resulta importante cómo los hombres de otras tierras al afincarse en Madrid entregan a éste todo su amor y también toda una tarea para su florecimiento. Si esto se produce entre los hombres de la industria o la ciencia, el arte en todas sus facetas, se da mucho más profusamente en aquellos entregados a las letras y muy particularmente al periodismo. Y sentado este modesto y más que conocido aserto, vengamos a este libro que, con un mecenazgo bancario —Indubán—, ha escrito un joven periodista gallego, pero ya muy madrileño, más ahora cuando la obra que nos ocupa ve en frase hecha la luz de las prensas.

⁵ CASIANO DEL PRADO: *Descripción física y geológica de la provincia de Madrid*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1975.

⁶ LUIS BLANCO VILA: *Madrid al paso*. Madrid, Ediciones Indubán, 1976.

La historia y la presencia de cada día en algo muy a modo de Guía de forasteros antigua es este *Madrid al paso*, y en donde a cada paso se entiende y en cada párrafo se nos explica, con erudición y apoyos clásicos, lo que Madrid fue y lo que Madrid es. Este de hoy en el que Luis Blanco Vila, tal es el nombre del autor, trabaja. Y mucho lo ha «pateado», con perdón del vocablo, mucho ha leído y estudiado a los autores clásicos y los madrileñistas para componer este libro, que si tiene una buena ligereza de buen reportaje, guarda una entraña de textos eruditos que no se pueden olvidar a la hora de ponerse a escribir obra de tal fuste.

Hay gracia y hay encanto en esta obra, que viene a sumarse a una colección de libros en torno a las tierras de España, algo que denota una fina sensibilidad en los mecenas de la misma.

Hay que resaltar el valor madrileñístico de la obra, pero hay asimismo que hacerlo no ya sólo con respecto a la impresión cuidada y bellísima, sino también en lo que respecta a una muy hermosa iconografía, ya en lo que se refiere a viejos grabados y estampas como en lo que respecta a fotografías del tiempo presente.

De Quevedo y de Madrid¹

Bajo el nombre glorioso de «Francisco de Quevedo», el Ayuntamiento de Madrid ha convocado de modo anual un premio poético con poemas a Madrid dedicados. Ahora llega hasta nosotros, en primorosa edición, el libro que obtuvo el premio en su convocatoria inicial.

El nombre augusto de Francisco de Quevedo y el alto nombre poético de estos días: José García Nieto.

En sonetos que son ritmo de medida y de belleza, y en otras composiciones, la ciudad en unas vivencias pasadas y presentes. La grandeza de la Plaza Mayor:

En esta plaza veo reflejada
la inmensidad del mar y oigo su estruendo
con la tormenta, y nevar pretendo
hacia esa claridad precipitada;

a la humildad del tío-vivo:

Giradores, pluma, espuma,
sin espuela desbocados,
como dioses sin designio,
una y otra vez pasando.

¹ JOSÉ GARCÍA NIETO: *Sonetos y revelaciones de Madrid*. Edición del Ayuntamiento de Madrid. Madrid, Impresión Maguncia, 1976.

Y Quevedo y Velázquez, la Alameda de Osuna. Madrid, en suma, de la cabeza al corazón, de éste a la pluma. Un hermoso entendimiento poético el del poeta y por encima de éste el amor a una ciudad de un alto poeta.

Ramón de nuevo ¹

Ramón es en este tiempo y por antonomasia, hablando de Madrid, Ramón Gómez de la Serna. Y aquí está en un libro que sin ser puramente madrileño, lo es sí por su autor, lo es por su género: la greguería. La que aquí naciera y que tantos signos madrileños guarda, bien que no sea lo que se dice Madrid entero y verdadero. Pero en el fondo lo es, por ello lo traemos a esta recensión, más que crítica, cuando inaugura una nueva Colección de libros de bolsillo que ha ideado con amor el hombre de letras Pedro de Lorenzo, hoy director de Prensa Española. *Las terceras de A B C* se titula ésta, en que tiene ya por compañeras a Azorín, Benavente y Fernández Flórez. Páginas de honor del periódico en una antología felicísima de greguerías ramonianas y a las que ha puesto un perfecto ensayo en torno al autor y a sus greguerías un joven y brillante escritor: Ramón Pedros.

Arte Contemporáneo ²

Con urgencia, que siempre es buena cosa y máxime si ésta se cubre de cuidado y con belleza exquisita, el Ministerio de Educación y Ciencia ha publicado —magnífica y útil compañía para el visitante— un monumental catálogo del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, no ha mucho inaugurado.

Palabras del a la sazón —tiempo de la edición— director general del Patrimonio Artístico y Cultural, señor Alonso Baquer, y estudios muy acabados en cuanto al Arte español del siglo xx, Carlos Areán, director del Museo; Historia del mismo, Alvaro Martínez Novillo; Centro de documentación, José M. Losada Aranguren; Servicios de estudio y didáctica, Rosario Casso, Pilar González y Francisco Ortiz; Fotografía, Gynes, y luego el catálogo en sí, con completísima ficha y gran iconografía.

Una obra realmente de importancia, un libro que es un auxiliar eficaz para el visitante y una pieza de inestimable valor en la bibliografía museística de nuestra ciudad.

¹ RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: *Ramón Gómez de la Serna. Las terceras de A B C*. Selección y prólogo de Ramón Pedros. Madrid, Editorial Prensa Española, 1976.

² *Guía Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid*. Edita el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, Gráficas Alonso, 1976.