

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO X



C. S. I. C.  
**1974**  
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo X



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MADRID, 1974

# S U M A R I O

Páginas

## EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

- Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1973, por *Francisco Arquero Soria* ... .. 9

## ESTUDIOS

- Los Oficiales del Concejo en el Fuero de Alcalá de Henares, por *José Luis Bermejo Cabrero* ... .. 17
- Origen, evolución e incidencias acerca del Archivo de Villa de Madrid, por *Agustín Gómez Iglesias* ... .. 29
- El Monasterio de San Jerónimo el Real, de Madrid, por *Aurea de la Morena* ... .. 47
- Comentarios en torno a si una viñeta de Madrid en Pedro de Medina es la primera representación gráfica de la Villa, por *José María Sanz García* ... .. 79
- La despedida de Carlos Estuardo, Príncipe de Gales, en El Escorial (1623) y la columna-trofeo que se levantó para perpetua memoria, por *Gregorio de Andrés*. 113
- El arquitecto Marcos López y el convento de las trinitarias descalzas de Madrid, por *Virginia Tovar Martín* ... .. 133
- Más documentos sobre impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII (Continuación), por *Mercedes Agulló y Cobo* ... .. 155
- Teodoro Ardemans, Maestro Mayor de las Obras de la Villa de Madrid y su Fontanero Mayor, por *José del Corral* ... .. 171
- «Alonso de Covarrubias en la iglesia de Santa María Magdalena de Getafe: estudio y documentación. Año de 1549», por *María Pilar Corella Suárez* ... .. 199
- La población de la provincia de Madrid en el censo de Aranda (1768-69), por *Fernando Jiménez de Gregorio* ... .. 229
- Noticias sobre el Real Sitio de San Fernando y sus Reales Fábricas, por *Aurora Rabanal Yus* ... .. 257
- Guía cuaresmal para la Villa y Corte en 1769, por *Francisco Aguilar Piñal* ... .. 295

Nuestros amigos los libros. Puntualizaciones sobre un abanico notable, por <i>Matilde López Serrano</i> ... ..	305
El botánico madrileño E. Boutelou y el arte y ciencia de la agricultura vinícola jerezana, por <i>Manuel Ruiz Lagos</i> ... ..	309
Intelectuales y artistas en la Milicia Nacional de Madrid, por <i>María del Carmen Simón Palmer</i> ... ..	319
Nuevos datos sobre el «Manual de Madrid», de Mesonero Romanos, por <i>Leonardo Romero Tobar</i> ... ..	341
Papeles y retratos de Rosales, por <i>Enrique Pardo Canalís</i> ... ..	347
El Escorial. De Real Sitio a núcleo turístico-residencial ... ..	363
«Madrid», nombre universal, por <i>Antonio Aparisi</i> ... ..	403
Algunas consideraciones sobre la situación urbanística de Madrid, por <i>Miguel Molina Campuzano</i> ... ..	423
Madrid y La Mancha. (Notas geográficas), por <i>Ramón Ezquerro Abadía</i> ... ..	453

TEXTOS

Madrid en la obra de Cristóbal Suárez de Figueroa, por <i>Angeles Arce Menéndez</i> .	465
Dos sainetes madrileños olvidados. Edición de <i>Joaquín de Entrambasaguas</i> ... ..	477

BIBLIOGRAFIA

Madrid en los libros, por <i>Juan Sampelayo</i> ... ..	497
Bibliografía artística madrileña (1973), por <i>María Luz Rokiski Lázaro</i> ... ..	503

INDICES

Indice general de autores de los tomos I-X de los ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS ... ..	513
--	-----

## NUESTROS AMIGOS LOS LIBROS. PUNTUALIZACIONES SOBRE UN ABANICO NOTABLE

Por MATILDE LÓPEZ SERRANO

El número de ideas y de sugerencias y a veces de descubrimientos a que nos lleva el trato con libros bellos, con libros raros, con ediciones curiosas, es realmente notable, ya que ellos son una fuente inagotable de resultados excepcionales, inesperados muchas veces.

El estar al frente muchos años de una de las bibliotecas más cautivadoras en este aspecto, por sus ricos y bellísimos fondos, la del Palacio Real de Madrid, me ha llevado al estudio de temas que otros autores no habían tratado o lo habían hecho desde puntos de vista diferentes. Por lo alejado que está de los libros y por la ayuda que ellos han prestado al tema, elijo ahora uno referido a esos graciosos complementos de la moda femenina, tan españoles por otra parte, los abanicos.

En la Exposición de Lencería y Encajes españoles celebrada en Madrid en 1915 y organizada por la benemérita Sociedad Española de Amigos del Arte, renovadora en aquellos años del interés y la estimación hacia las más bellas manifestaciones de nuestras artes decorativas, figuró con el núm. 1.450 y lámina XXXIX, un abanico que el Marqués de Valverde, autor del *Catálogo de la Exposición*<sup>1</sup>, describió sucintamente: «abanico de lienzo claro deshilado, imitando encaje, con los retratos de Carlos IV y M.<sup>a</sup> Luisa; trabajo a la aguja. Siglo XVIII. Expositor: doña María Muguero de Puncel».

Años más tarde, el mismo ejemplar se exhibió en la Exposición del Abanico en España, organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, cuyo

---

<sup>1</sup> MARQUÉS DE VALVERDE: *Catálogo de la Exposición de Lencería y Encajes españoles del siglo XVI al XIX*. Madrid (S.E.A.A.), 1915.

*Catálogo* ilustrado debióse a don Joaquín Ezquerro del Bayo<sup>2</sup>; en él figuró con el núm. 170, pág. 67, y el señor Ezquerro amplió notablemente la breve noticia publicada cinco años antes; dice así: «Abanico con varillaje de marfil, estrecho, calado, dorado y pintado. País de lienzo claro deshilado, imitación de encaje, hecho a la aguja, con tres medallones rematados por la corona real, sobre fondo salpicado de castillos y leones; en el central, doble busto de Carlos IV y M.<sup>a</sup> Luisa, copia del que dibujó y grabó, en Zaragoza, Mateo González a principios del Reinado; y en los laterales, cifras de dichos monarcas. Epoca: después de 1793. Colección de doña María Muguero de Puncel» lámina I.

Por último, en 1926 el abanico figuró igualmente en la Exposición del Antiguo Madrid<sup>3</sup> con el núm. 1.739 de su *Catálogo ilustrado*, pág. 346, y cuya ficha transcribimos seguidamente: «Abanico con varillaje de marfil y fino lienzo deshilado; tiene tres medallones que representan: el central, bustos de Carlos IV y M.<sup>a</sup> Luisa, y los laterales, las cifras de los mismos monarcas. El fondo, castillos y leones. Final del siglo XVIII. Col. doña María Muguero de Puncel.»

Al estudiar la colección de abanicos del Museo Municipal para su catalogación hace unos años, vi que el abanico, tantas veces descrito, se hallaba en la expresada colección, en la que había quedado depositado con los demás de la señora Muguero de Puncel, desde la Exposición del Antiguo Madrid.

Lo notable del ejemplar, su decoración central y la minuciosa descripción que de él había hecho el señor Ezquerro del Bayo, la mejor de todas las publicadas, me llevaron a centrar mi atención en los retratos de los reyes, sobre todo teniendo en cuenta la afirmación de Ezquerro de «no poder ser anterior a 1793 y ser copia del (retrato) que dibujó y grabó, en Zaragoza, Mateo González a principios del Reinado».

Como en diferentes ocasiones, oralmente y por escrito he tratado de nuestros libros del siglo XVIII y poseo un fichero general del libro ilustrado español en el que aquella centuria tiene representación nutrida, comprendí que el modelo que señaló Ezquerro no era el que había servido para el tema del medallón central del abanico, los retratos de los reyes. En efecto, Ezquerro cita los que hizo Mateo González, el mejor grabador aragonés del siglo XVIII (exceptuado, naturalmente, Goya), que en la obra *Descripción de los Canales Imperial de Aragón y Real de Tauste*, dedicada a Carlos IV y doña M.<sup>a</sup> Luisa de Borbón por el protector de ambos canales. Conde de Sástago (Zaragoza,

---

<sup>2</sup> J. EZQUERRA DEL BAYO: *Exposición de «El abanico en España»*, *Catálogo general ilustrado*. Madrid (S.E.A.A.), 1920.

<sup>3</sup> *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo general*. Madrid (S.E.A.A.), 1926.

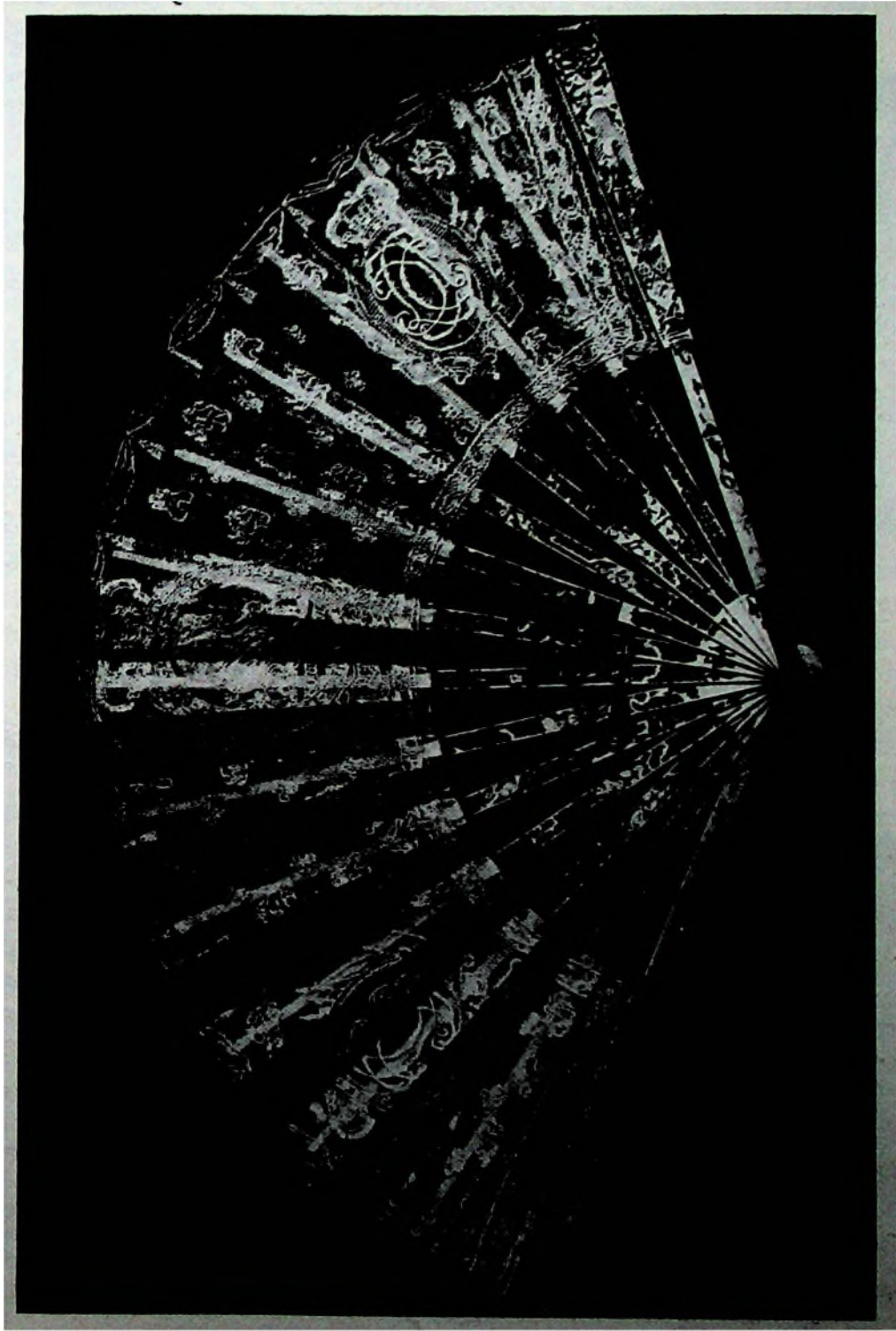


Fig. 1.

Abanico de lienzo deshilado con los retratos de los Reyes Carlos IV y María Luisa. Siglo XVIII.

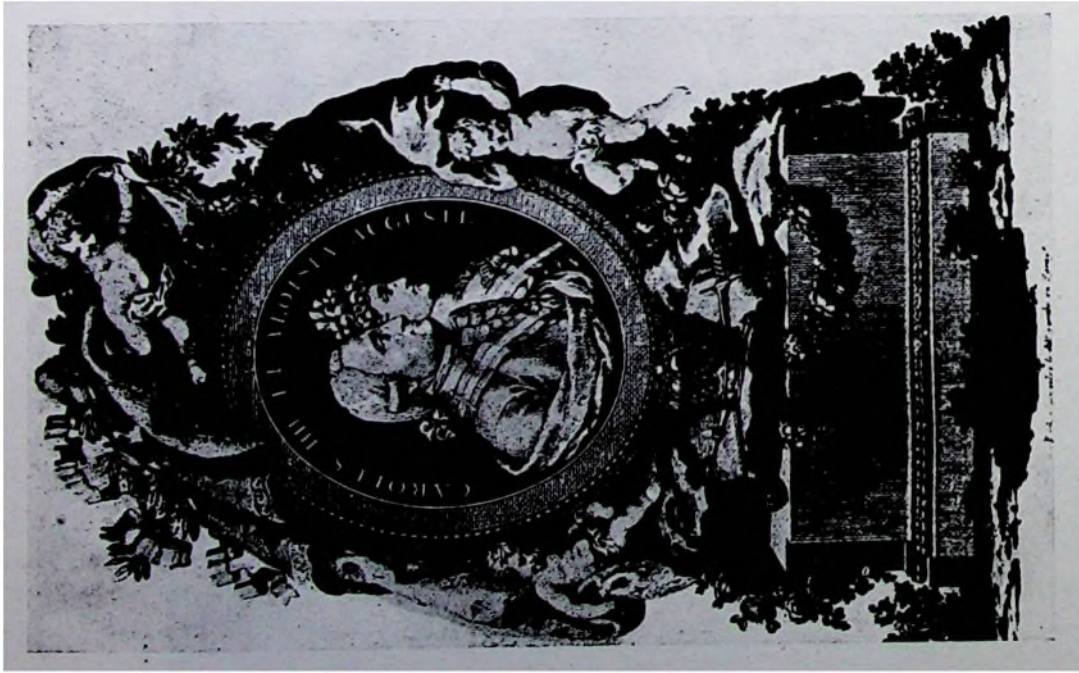


Fig. 2.

Conde de Sástago: Descripción de los Canales Imperial de Aragón y Real de Tauste (Zaragoza, 1796). Frontis de la obra grabado por Mateo González.

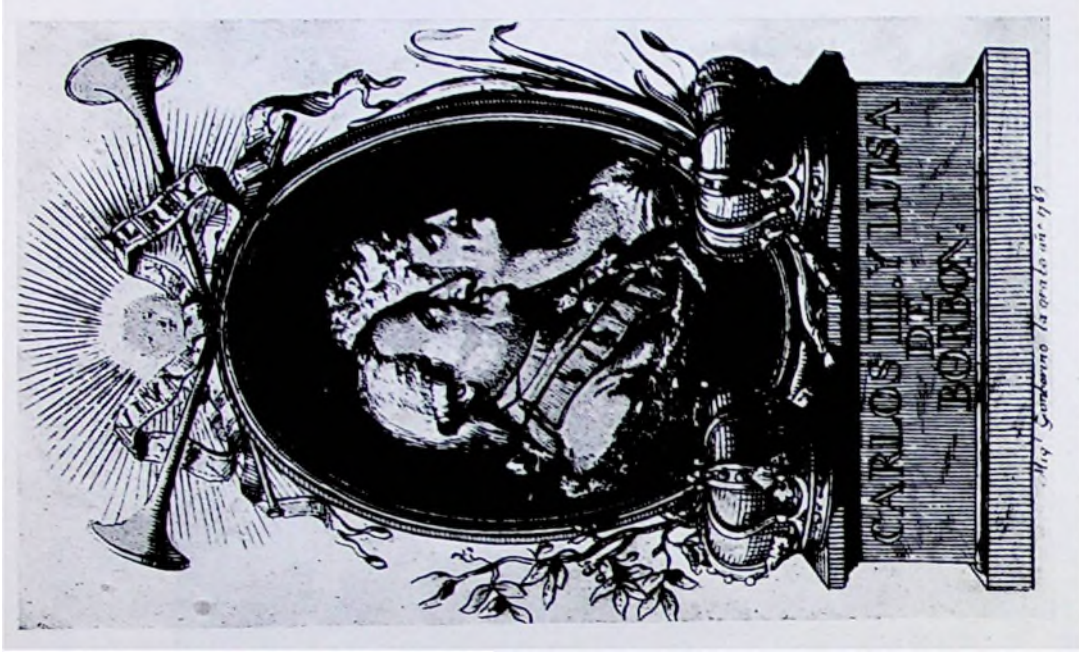


Fig. 3.

Pedro Gatell: Pancirico que a imitación del de Plinio dirige a nuestro muy augusto monarca el más humilde de sus vasallos (Madrid, 1789). Frontis grabado por Miguel Gomborino.

Francisco Magallón, 1796, 2 vols., folio), presenta en el frontis del tomo I el grabado aludido (fig. 2).

Dejando aparte lo accesorio de los angelitos sosteniendo el manto, pero teniendo en cuenta otros detalles esenciales como el plinto con una sola corona y sin inscripción, el aspecto de la medalla con que se presentan los bustos reales y el peinado de la Reina, mucho más alto que en el abanico, no parecen abonar la hipótesis de Ezquerro, que por otra parte señala la fecha de 1793 como tope, siendo la obra que indica como el modelo, la de 1796<sup>4</sup>.

En cambio, me parece un modelo muy directo el frontis de la obra *Panegírico que a imitación del de Plinio dirige a nuestro muy augusto monarca el más humilde de sus vasallos don Pedro Gatell* (Madrid, Imp. de González, 1789, 8.º), en cuyo frontis, grabado por Miguel Gomborino, encuentro todos los elementos esenciales de la trasposición (simplificada) al lienzo deshilado (fig. 3).

Así, la indumentaria regia, en la que el Rey no lleva la gran corbata de la figura 2 y sí la banda de la figura 3; el peinado de la Reina se parece mucho más también al grabado madrileño; los retratos de la fig. 1 van encerrados en un óvalo en el que se ha prescindido de los accesorios de trompetas, lazo, sol, etcétera, que aparecen en el de Madrid y se ha realizado con un marco como de pedrería, surmontado por gran corona real y ramas de encina a los lados, composición que supera en elegancia a la de Gomborino; las coronas y los cetros son idénticos y en igual posición y para poder incluir la inscripción CARLOS III y LUISA DE BORBÓN, se prolongó el óvalo, quedando la inscripción en el mismo lugar y en tres líneas, como aparece en el grabado madrileño.

El ejemplar del *Panegírico*, de Pedro Gatell, pertenece a la colección de la Biblioteca de Palacio o Real Particular y su fecha acaso *rejuvenezca* al abanico en algunos años, ya que no es indiscreto suponer la contemporaneidad, si pensamos que esta pieza debió ser un obsequio a los Soberanos con ocasión de su subida al trono, como fue publicación de circunstancias el *Panegírico* de Gatell<sup>5</sup>.

He aquí cómo los libros ilustran en su arte, en época y en modelos un precioso abanico español de lienzo claro deshilado y varillaje de marfil calado, dorado y pintado, hoy en el Museo Municipal de Madrid.

---

<sup>4</sup> En el *Manual del Librero hispano-americano* de A. Paláu y Dulcet, 2.ª edic., tomo IV, 1951, pág. 371, 1.ª col., título 14, se describe el tomo I añadiendo: «y creemos no se publicó más». Se publicaron los dos tomos y pueden consultarse en la Biblioteca Nacional y en la del Palacio de Oriente.

<sup>5</sup> En el *Manual* de Paláu no se recoge esta obra de Gatell entre las que allí se mencionan, tomo VI, 1953, págs. 138-139.