

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 36 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 45 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



9 778405 846370

ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLV**

C. S. I. C.
2 0 0 5
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLV



C. S. I. C.
2005
MADRID

El tomo XLV de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Foto de portada:

Relieve en el pedestal de la estatua de Cervantes en la Plaza de las Cortes en el que se representa a don Quijote y Sancho, original de José Piquer.

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Printed in Spain

Impreso en España

ORMAG (ormag@retemail.es) - Avda. de la Industria, 8. Nave 28 - Tel. 91 661 78 58 - 28108 Alcobendas (Madrid)

SUMARIO

Págs.

Memoria

<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	13
--	----

Artículos

<i>Propiedad, alquiler y especulación en Madrid a mediados del siglo xv: Alfonso Álvarez de Toledo, por MANUEL MONTERO VALLEJO ..</i>	17
<i>Realistas y comuneros en Madrid en los años 1520 y 1521. Introducción al estudio de su perfil sociopolítico, por MÁXIMO DIAGO HERNANDO</i>	35
<i>Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro, por JOSÉ DEL CORRAL RAYA</i>	95
<i>Criados y cofres de alhajas de los hijos de Carlos IV (1771-1794), por PILAR NIEVA SOTO</i>	105
<i>Los retablos de la parroquia de Santiago de Madrid. Pedro de la Torre, Sebastián de Benavente y Alonso Cano, por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR</i>	155
<i>Sobre el retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Poveda de Villa del Prado (Madrid) y sus autores toledanos, José y Alonso de Ortega (1655), por ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ</i>	179
<i>La antigua Basílica de Atocha. Reconocimiento de su imagen física a través de elementos subsistentes: Los restos escultóricos de la fachada y un cuadro de las Descalzas Reales, por M.^a DEL CARMEN RODRÍGUEZ PEÑAS</i>	209
<i>El puente histórico de Ambite sobre el río Tajuña, por PILAR CORELLA SUÁREZ</i>	231
<i>Iconografía madrileña inconclusa, por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA.</i>	247

	<u>Págs.</u>
<i>Estatuaria y ornamentación exterior de la catedral de la Almudena,</i> por ALFONSO MORA PALAZÓN	327
<i>Los Pozos de la Nieve de la calle Fuencarral, la parcelación y di-</i> <i>visión de los terrenos y su influencia en el ensanche de Madrid,</i> por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	357
<i>Transformaciones de las estaciones ferroviarias de Madrid,</i> por M. ^a PILAR GONZÁLEZ YANCI	387
<i>El botamen de la Real Botica de la Reina Madre Nuestra Señora</i> <i>de Madrid,</i> por ROSA BASANTE POL y M. ^a ELENA CID GARCÍA.....	421
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (V),</i> por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	439
<i>El testamento de Felipe de Guevara,</i> por ELENA VÁZQUEZ DUEÑAS	469
<i>La biblioteca de don Julián Antonio Rodríguez, un arquitecto ma-</i> <i>drileño de la Ilustración (1802),</i> por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	487
<i>De libros y autores,</i> por MERCEDES AGULLÓ Y COBO	511
<i>La cuna de Cervantes,</i> por JOSÉ BARROS CAMPOS	559
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Juan</i> <i>Eugenio de Hartzenbusch,</i> por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	589
<i>Una novela madrileña: «La ronda de pan y huevo o El Rosario de</i> <i>la aurora», del escritor coruñés Antonio de San Martín,</i> por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	617
<i>Galdós: últimos años en Madrid (y memoria de una visita al escritor),</i> por JOSÉ MONTERO PADILLA	647
<i>Medio siglo en Madrid, Sinesio Delgado, «Memorias de un escritor</i> <i>público de tercera fila»,</i> por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	673
<i>Una «campaña de prensa» en el Madrid de 1904,</i> por JUAN ANTO- NIO MARRERO CABRERA	701
<i>El escritor madrileño Francisco Vighi (1890-1962) y su lugar en la</i> <i>vanguardia española,</i> por PEDRO CARRERO ERAS	731
<i>Mihura, ilustrador gráfico,</i> por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	743
<i>La Cruz soñada: concepción y construcción del Valle de los Caídos,</i> por CARLOS SAGUAR QUER	757
<i>Anteguerra, guerra y posguerra en la crisis de la capitalidad,</i> por ENRI- QUE DE AGUINAGA	797
<i>Topónimos madrileños: Madrid,</i> por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	817

Nota

<i>Miguel Mihura 1961. Una visión desencantada de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	833
--	-----

Necrológicas

<i>Gregorio de Andrés Martínez</i> , por JULIÁN MARTÍN ABAD	841
<i>Jaime Castillo</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	845

Reseñas de libros

DURÁN, MARÍA-ÁNGELES, <i>et al.</i> , <i>La aportación de las mujeres a la sociedad y a la economía de la Comunidad de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	849
PANIAGUA MAZORRA, ÁNGEL, <i>Catálogo de colonias agrícolas históricas de la Comunidad de Madrid. 1850-1980</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	850
MARTÍN BERMÚDEZ, SANTIAGO, <i>Las Gradadas de San Felipe y Empeños de la lealtad. Lances y albures en el Madrid de antaño</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	852
<i>De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	853
SÁNCHEZ, MARGARITA, <i>Mi mapa de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	855
GUILLÉN, JORGE, <i>Cienfuegos</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	856
<i>Madrid Histórico</i> . Editada por Madrid Histórico Editorial, S.L., por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	857
FERNÁNDEZ TALAYA, MARÍA TERESA, <i>Santuario y Monasterio de Nuestra Señora de Valverde. Historia y Rehabilitación</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	859

Mi mapa de Madrid, como su propio nombre indica, es, entre otras cosas, un recorrido urbano por el submundo y la periferia madrileña, y también un viaje interior por el conjunto de hombres y mujeres que son sus personajes. Este tipo de viajes y recorridos aparecen en muchas de las grandes obras literarias. Salvando las distancias, en el *Ulises* de Joyce, un recorrido por Dublín y en *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos por Madrid.

En cada escena de la obra *Mi mapa de Madrid* la autora nos adentra en el mundo de sus sucesivos personajes, Javier, un escritor que graba sus textos en magnetofón y habla por teléfono con Clara, la mujer de la que se acaba de separar; Lola, abandonada por su marido, y Tomás, el limpia cristales; Luisa, la vidente que recibe la visita de Tomás; para finalizar el primer acto con tres mujeres. Lola, María y Luisa, un ganapán, Benito, al que no vemos porque está en la cárcel y «La Chispa», una pobre perra que acaba defenestrada y posteriormente devorada.

El segundo acto retoma de lejos a los personajes del primero, pero aparecen otros nuevos: Julián, que antes estuvo casado con Lola, Miguel, el dueño de un bar y dos mellizos sesentones. Juan y José. Hay en este acto un aire de tragedia, de muerte y borrachera, de letra de tango, en el que todo es mentira, nada es amor y a tu lado se prueban la ropa que vas a dejar o que has dejado ya, mientras que la especulación deja a los vecinos sin casa y les tapia las entradas. Tal vez esa idea de emparedar a un cadáver y que sea el especulador el que cargue con el muerto cuando derriben la casa sea la mejor idea de la obra. La autora no escatima dolor y amargura expresada en un lenguaje muy directo y a veces soez. No hay lugar para la felicidad ni para la esperanza, ni tan siquiera aunque nos toque el cuponazo o el equipo rival pierda todos los partidos. Tras su ataúd de mampostería el cadáver parece gritar por escrito el texto que aparece en portada: ¡Picar, picar, que aquí os espero! Margarita Sánchez repite para

todos en su obra una frase ya famosa: «Madrid me (nos) mata, me (nos) mata Madrid.

ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA

GUILLÉN, JORGE, *Cienfuegos*, Valladolid, Universidad, 2005 (editado por Guillermo Carnero).

El trabajo de investigación que Jorge Guillén tuvo que presentar en 1926 para su oposición a las Cátedras de Murcia y La Laguna, estaba desaparecido. Pero un terco y laboriosísimo Guillermo Carnero, tras arduas investigaciones, halló un ejemplar mecanografiado, y Claudio y Teresa Guillén le facilitaron otro ejemplar manuscrito, hoy en la BN Madrid, que en vida del autor se negó a tirios y troyanos: amigos dilectos y críticos más o menos apreciados.

Ahora un poeta-catedrático ha sido investigado por otro poeta-catedrático con unos resultados francamente positivos. No es solo el texto crítico del trabajo primerizo de Guillén, sino que otra serie de textos y documentos de gran valor biográfico han sido sacados a luz de muy diversos Archivos. Carnero ha buceado en los papeles administrativos de Universidades y Chancillerías: el resultado es esta edición.

El investigador con frecuencia se detiene ante un muro impenetrable y no se puede criticar por sentirse incapaz al resolver el jeroglífico, que en este caso es el de las *notas*. Don Jorge Guillén puso notas al texto, pero no llamadas en el texto al que correspondían esas notas. Carnero, ni nadie, podía resolver este problema. Recuerdo que Lope y Swinburne, refiriéndose a textos propios, habían dicho: cuando lo escribí, Dios y yo sabíamos lo que queríamos decir. Hoy, solo Dios lo sabe. Al igual: hoy solo Dios sabe lo que quería decir don Jorge.

No obstante, el texto está anotado por Carnero con puntilliosidad y solvencia. El prólogo nos lo advierte y en el texto lo vemos con claridad meridiana.

El texto de la biografía —de Nicasio Álvarez de Cienfuegos— y estudio es precioso, se lee con placer y se observa un exquisito gusto en la expresión; todo cuanto de belleza, sabiduría y gusto hay en *Lenguaje y poesía* (1962) ya está aquí, en este texto de 1926. Se lee no sólo con agrado, sino con atención, rápida y hasta obsesiva, por enterarse de tantas cosas y de tantos aspectos: curiosos y sabios.

Pero junto a este estudio hay otros aspectos de la investigación sorprendentes: la explicación de textos que Guillén propugnaba como modo de penetrar en el conocimiento literario y aficionar a la lectura. Método que se hizo imprescindible casi medio siglo después; recuérdese también a este tenor la *Poesía española* de Dámaso Alonso (Madrid, Gredos, 1950).

El contenido del volumen nos dará idea de su riqueza: *Cienfuegos* se divide en tres partes: I: Vida, obra, fama (tradición crítica o estado de la cuestión); II. Notas y documentos forman, pues, un bloque, y III. Problemas. No es, sin embargo, una obra maestra: fue la improvisación bien trabajada pero nunca completada. No obstante, es un libro valiosísimo y más para el conocimiento de los madrileñistas, que poco lo han manejado, aunque algunos documentos importantes fueron descubiertos por Simón Díaz y ha sido editado modernamente por J. L. Cano (Madrid, Edt. Castalia).

Para los estudiosos de la literatura es valiosísimo el Apéndice I todo el referente al concepto, método y programa de la asignatura: En este último caso dedica seis temas a literatura, sus límites, sus períodos, su unidad que nos lleva hasta el 78, destacándose el 76: Fin del siglo XIX: Clarín y Ganivet. No nos extraña que quince años después, por otro concepto, termine su *Historia de la Literatura*, del mismo modo el P. Risco, no así Hurtado y González Palencia, aunque se limiten a una somera reseña del Modernismo y «98».

Del fondo de los archivos han salido —laboriosamente buscados— los Apén-

dices biográficos II y III, de interés grande para la comprensión de la trayectoria vital del poeta vallisoletano.

Bienvenido este aparecido estudio, bien transcrito, a base de los dos textos: el de la Biblioteca Nacional —borrador— y el del Archivo de Alcalá —mecanografiado— que meticulosamente ha cotejado y editado Carnero.

Para los madrileños y madrileñistas un claro estudio de hace ochenta años que necesita renovación y comprensión, me reestudio completo especialmente de la obra: la parte más floja del estudio, de por sí tan enjundioso e interesante.

JOSÉ FRADEJAS LEBRERO

Madrid Histórico. Editada por Madrid Histórico Editorial, S.L. Revista bimestral, año 2005, 96 pp.

La bibliografía madrileña se ha enriquecido con una nueva publicación. En esta ocasión se trata de una periódica: *Madrid Histórico*. En diciembre de 2005, en el salón Cervantes de la Casa de América presentó la editorial Aglaya el primero número de una revista que se plantea con periodicidad bimestral (cuando esta recesión se escribe ya son tres los números distribuidos); revista que con absoluta propiedad está llenando el vacío que dejó *Villa de Madrid*, publicación municipal, que con el número ciento ocho cerró su segunda etapa. Nació *Madrid Histórico*, así se manifestó, y así se está cumpliendo, con el propósito de ser medio de información divulgativo, dentro de un carácter científico, con una presentación sumamente cuidada, consiguiendo sea atractiva su imagen. Por su cuidado contenido y su bien estudiado continente, la nueva revista, con cerca de cien páginas en cada número, será de interés tanto para los eruditos, como para quienes buscan en el exacto conocimiento de nuestro Madrid, el conocimiento de la historia local, la más próxima a los ciudadanos,