

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo IX



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1973

S U M A R I O

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Páginas

Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1972, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	9
---	---

E S T U D I O S

El plano de Juan Gómez de Mora de la Plaza Mayor de Madrid en 1636, por <i>Antonio Bonet Correa</i>	15
Documentos para la biografía de Juan Gómez de Mora, por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	55
La calle de Atocha, por <i>Carmen Rubio Pardos</i>	81
La Ermita y el Cerrillo de San Blas, por <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	117
Más documentos sobre impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII (continuación), por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	127
La Capilla de la Concepción del Colegio Imperial, por <i>Ramón Ezquerria Abadía</i>	173
Enterramiento del cardenal Granvela, en 1586, por <i>Florentino Zamora Lucas</i>	225
Un retablo documentado de Alonso Carbonel en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Getafe, 1612-1618, por <i>María del Pilar Corella Suárez</i>	231
La descripción de «S. Lorenzo el Real de la Victoria» del Escorial por Lorenzo Van der Hamen (1620), por <i>Gregorio de Andrés</i>	251
La Galera o Cárcel de mujeres de Madrid a comienzos del siglo XVIII, por <i>Antonio Domínguez Ortiz</i>	277
La construcción del Palacio de Liria, por <i>José Manuel Pita Andrade</i>	287
Los Reales Estudios de San Isidro: nuevas noticias, por <i>José Simón Díaz</i>	323
Problemas del transporte madrileño en el siglo XVIII, por <i>Francisco Aguilar Pinal</i>	341
Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII (continuación), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	357

	<u>Páginas</u>
Vanidad y temor en una actitud de Moratin, por <i>Joaquín de Entrambasaguas</i> ...	387
La Sociedad Económica Matritense y la promoción de la Sociedad Patriótica de Jerez de la Frontera, por <i>Manuel Ruiz Lagos</i>	401
Una mujer cirujano en tiempos de Carlos IV: Victoria de Félix, por <i>Paula de Demerson</i>	415
Límites del Barrio de Argüelles. Su evolución, por <i>Maria Eulalia Ruiz Palomeque</i> .	427
Don Francisco Coello en la Sociedad Geográfica de Madrid, por <i>José Gómez Pérez</i> .	437
Mapas y Planos de Madrid y su provincia editados o impresos por el Instituto Geográfico. Cien años de labor cartográfica, por <i>José María Sanz García</i>	449
Notas adicionales acerca de los leones del Palacio de las Cortes, por <i>Enrique Pardo Canalís</i>	499
Vicisitudes políticas de una estatua: el «Carlos V» de León Leoni, por <i>Manuel Espadas Burgos</i>	503
Un ensayo de formación humana y social en la escuela, por <i>Antonio Aparisi Mocholí</i>	511

MEMORIAS Y RECURSOS

Diario de un estudiante del Instituto de San Isidro (1920-1921), por <i>José Gavira Martín</i> . Advertencia preliminar, edición y notas por <i>Ramón Ezquerro Abadía</i> .	521
---	-----

SEMBLANZAS DE MADRILEÑISTAS ILUSTRES

El actor madrileño don Enrique Chicote, por <i>José Subirá</i>	617
Conversación con Subirá, por <i>Leonardo Romero Tobar</i>	631

SEMINARIO DE TOPONIMIA URBANA

Las calles de Madrid en 1624, por <i>José del Corral</i>	643
---	-----

BIBLIOGRAFIA

Madrid en los libros, por <i>Juan Sampelayo</i>	691
Bibliografía artística madrileña (1971-1972), por <i>María Luz Rokiski Lázaro</i>	697

BIBLIOGRAFIA ARTISTICA MADRILEÑA (1971-1972)

Por MARÍA LUZ ROKISKI LÁZARO

Iniciamos la recopilación de la bibliografía de tema artístico sobre Madrid y su provincia, que recogerá cuanto se refiere a sus monumentos y artistas, así como a las obras pictóricas y escultóricas que se conservan en sus museos y colecciones privadas.

Aunque se toma como punto de partida el año 1971, por excepción se incluyen varios libros de gran interés aparecidos en 1970. El material se ordena en varios grupos: Arquitectura, Escultura, Pintura, Guías artísticas y Temas varios (Urbanismo, Orfebrería, Tapices, etc.).

SIGLAS UTILIZADAS

<i>Academia</i>	Acad
<i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i>	AIEM
<i>Archivo Español de Arte</i>	AEA
<i>Arquitectura</i>	Arq
<i>Bellas Artes</i>	BA
<i>Cisneros</i>	Cisneros
<i>Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo</i>	Cuad Ar
<i>Gazette des Baux-Arts</i>	Gaz BA
<i>Goya</i>	G
<i>Reales Sitios</i>	RS
<i>Revista de Ideas Estéticas</i>	RIT
<i>Villa de Madrid</i>	V de M

GUTIÉRREZ G. DE CEBALLOS, ALFONSO. *Los Churriguera*. Madrid. C.S.I.C. 1971. 53 págs.

Res.: Tovar, Virginia, en AEA, XLIV, 1971, págs. 347-48.

GUTIÉRREZ SANTOS, EUGENIO, y LUIS GUTIÉRREZ SOTO. *Torre del Retiro*. (Arq, 1972, núms. 163-164, páginas 29-33.)

HARO PIÑAR, J. DE. *Edificio para viviendas y locales comerciales*. (Cuad Ar, 1971, n.º 84, pág. 82.)

IBÁÑEZ, ESTEBAN, P. O.F.M. *San Francisco el Grande*. Madrid. Ayuntamiento de Madrid e Instituto de Estudios Madrileños. 1971. 30 páginas + 16 láms. (Ciclo de conferencias sobre Monumentos madrileños, n.º 19.)

IÑIGUEZ ALMECH, FRANCISCO. *La iglesia parroquial de San Nicolás, en Madrid*. (Acad, 1971, n.º 32, páginas 106-08.)

— *Las comendadoras de Santiago, en Madrid* (ponencia leída en la sesión de la Real Academia el 20 de abril 1970). (Acad, 1971, n.º 33, páginas 77-80.)

IÑIGUEZ DE ONZOÑO et alter. *Propuesta de ordenación de la plaza de Colón de Madrid*. (Cuad Ar, 1971, n.º 86, págs. 101-04.)

IZQUIERDO, ANTONIO. *Plaza de Oriente, Plaza Mayor de España*. (V de M, 1971, n.º 33, págs. 3-8.)

JAUREGUIZAR AZAROLA, M. *Edificio para viviendas*. (Cuad Ar, 1971, número 84, pág. 85.)

JUBERÍAS OCHOA, MARIANO. *La puerta de Alcalá y sus personajes*. Madrid. Ayuntamiento de Madrid e Instituto de Estudios Madrileños. 1971.

33 págs. + 7 láms. (Ciclo de conferencias sobre Monumentos madrileños, n.º 17.)

LAMELA MARTÍNEZ, A. *Edificio hotelero*. (Cuad Ar, 1971, n.º 85, pág. 89.)

LÓPEZ SERRANO, MATILDE. *Palacio Real de Madrid*. Madrid. Edit. del Patrimonio Nacional. 1971. 134 págs. con láminas.

— *Trazas de Juan Herrera y sus seguidores para el Monasterio de El Escorial*. Madrid. Edit. del Patrimonio Nacional. 1971. Col. Arquitectura.

MANTILLA ESTRADA, A. *Residencia maternal y guardería infantil*. (Cuad Ar, 1971, n.º 85, pág. 98.)

MIRÓ VALVERDE, ANTONIO. *Vivienda unifamiliar. Proyecto: Año 1971. Emplazamiento: Urbanización Ciudad Santo Domingo*. Madrid. (Cuad Ar, 1971, n.º 81, págs. 75-78.)

MORENA, AUREA DE LA. *Iglesias columnarias con bóvedas de crucería en la provincia de Madrid*. (AIEM, VIII, 1972, págs. 105-13.)

MORTERERO, CONRADO. *Documentos del Padre Sarmiento para el adorno exterior del Palacio Real de Madrid*. (RS, 1972, n.º 31, págs. 57-68.)

MOYA BLANCO, LUIS. *El palacio de Linares, en Madrid*. Ponencia leída en la sesión celebrada el 8 de marzo 1971 por la Real Academia. (Acad, 1971, n.º 33, págs. 85-86.)

NAVASCUÉS PALACIO, PEDRO. *Antonio López Aguado, arquitecto mayor de Madrid (1764-1831)*. (V de M, 1971, n.º 33, págs. 84-89.)

— *Arturo Mélida y Alinari (1849-1902)*. (G, 1972, n.º 106, págs. 234-241.)

— *La obra arquitectónica del Marqués de Cubas (1826-1899)*. (V de M, 1972, n.º 34, págs. 19-31.)

OLIVER-PÉREZ, M. *Edificio para oficinas*. (Cuad Ar, 1971, n.º 85, página 116.)

PALACIO ATARD, VICENTE. *El arco de triunfo de la Ciudad Universitaria*. Madrid. Ayuntamiento de Madrid e Instituto de Estudios Madrileños. 1971. 26 págs. + XVI láms. (Ciclo de Conferencias sobre Monumentos madrileños, n.º 20.)

PARDO CANALÍS, ENRIQUE. *El palacio de las Cortes*. Madrid. Ayuntamiento de Madrid e Instituto de Estudios Madrileños. 1971. 24 págs. + XV láms. (Ciclo de conferencias sobre Monumentos madrileños, número 13.)

PLA, JOSÉ MARÍA. *El Escorial y Herrera*. Gerona. Ed. Dalmáu Carles, Pla. 1972. [S. p.]

RIVAS NAVARRO, E. *Vivienda unifamiliar*. (Cuad Ar, 1971, n.º 85, página 141.)

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, ALFONSO. *Las ordenanzas de Madrid de don Teodoro Ardemans y sus ideas sobre la Arquitectura*. (RIE, 1971, n.º 114, págs. 91-110.)

— *Los Churriguera*. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». C.S.I.C. 1971. 53 págs. con grabados. (Colección Artes y Artistas.)

SEBASTIÁN, SANTIAGO. *Arquitectura provisional neoclásica en Madrid*. (AEA, XLV, 1972, págs. 167-71.)

TOLEDO ESCUDER, JOSÉ MARÍA. *Acondicionamiento de salas para un museo*. (Cuad Ar, 1971, n.º 85, página 163.)

ZAMORA LUCAS, FLORENTINO. *Una casa a construir en la esquina de la calle de la Luna y de la Cruz Verde* (AIEM, VIII, 1972, págs. 273-277.)

ESCULTURA

ANDRADA, RAMÓN. *Las estatuas del Palacio de Oriente vuelven a su sitio*. (RS, 1972, n.º 31, págs. 49-56.)

BEDAT, CLAUDE. *Les maquettes en cire de Robert Michel pour les lions de la fontaine de Cybèle a Madrid*. (Gaz BA, LXXIX, 1972, págs. 163-66.)

BLÁZQUEZ, J. M. *Esculturas chipriotas y romanas en el Museo Lázaro Galdiano*. (G, 1972, n.º 106, páginas 224-27.)

GONZÁLEZ NAVARRO, RAMÓN. *Universidad de Alcalá. Esculturas de la fachada*. Alcalá de Henares. Ed. au-

tor. 1972. 84 págs. con láms. + 2 hojas.

JUNQUERA, PAULINA. *Estatuas y figuras ecuestres del patrimonio nacional*. (RS, 1972, n.º 34, págs. 12-24.)

NAVASCUÉS PALACIO, PEDRO. *Rodrigo Gil y los entalladores de la fachada de la Universidad de Alcalá*. (AEA, XLV, 1972, págs. 103-17.)

PARDO CANALÍS, ENRIQUE. *Al margen de un centenario. Los leones del antiguo Congreso de los Diputados*. (G, 1972, n.º 111, págs. 158-63.)

- *Un dibujo inédito de Ponzano. El grupo de la Piedad.* (G, 1972, n.º 106, págs. 268-69.)
- *Alvarez Cubero y la Diana del Casón.* (G, 1972, n.º 109, págs. 58-59.)
- *Castelar, en efígie.* (G, 1971, número 101, pág. 373.)
- *¿Reina Julia o Reina Hortensia? Un busto del Museo Lázaro.* (G, 1972, n.º 108, págs. 348-51.)
- PUENTE, JOAQUÍN DE LA. *Julio Antonio en el Museo español de arte contemporáneo.* (BA, 1971, n.º 8, páginas 33-36.)
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, ALFONSO. *Los retablos de la parroquia de San Salvador de Leganés.* (AEA, XLV, 1972, págs. 23-32.)
- VARA FINEZ, JOSÉ. *Benlliure, escultor de Madrid.* (V de M, 1971, n.º 33, págs. 62-68.)

PINTURA

- ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO. *Herrera el Mozo y El Alcázar de Madrid.* (AEA, XLV, 1972, págs. 401-02.)
- *Historia de Tobías, de Félix Castelo.* (AEA, XLIV, 1971, páginas 337-38.)
- *Francisco Rizi. Cuadros de tema profano.* (AEA, XLIV, 1971, páginas 357-87.)
- y ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ. *Pintura madrileña. Primer tercio del siglo XVII.* Madrid. Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C. 1969. 395 págs. + 308 láminas.
Res.: Camón Aznar, José, en G, 1971, n.º 101, pág. 379.
- ARNÁEZ, ROCÍO. *Dibujos de Francisco Bayeu en el Museo del Prado.* (AEA, XLV, 1972, págs. 119-48.)
- ANDRÉS, GREGORIO DE. *Relación anónima del siglo XVII sobre los cuadros del Escorial.* (AEA, XLIV, 1971, págs. 49-64.)
- APARICIO, OCTAVIO. *Las cacerías en la pintura del museo del Prado.* Madrid. Edit. Offo. 1972. 76 págs. con láminas.
- BERMEJO, ELISA. *Colecciones del Patrimonio Nacional. Pintura X. Primitivos flamencos (2).* (RS, 1972, n.º 34, págs. 37-48.)
- *Colecciones del Patrimonio Nacional. Pintura IX. Primitivos flamencos (1).* (RS, 1972, n.º 33, páginas 41-48.)
- CONTRERAS, JUAN DE [MARQUÉS DE LOZOYA]. *El caballo en la pintura de los Palacios Reales de España.* (RS, 1972, n.º 33, págs. 12-24.)
- PUENTE, JOAQUÍN DE LA. *Arte español del siglo XIX, reivindicado.* (BA, 1972, n.º 15, págs. 34-38.)
- FARALDO, RAMÓN. *Este Madrid de todos y ese Madrid de Juan Esplandiú.* (V de M, VIII, 1971, n.º 32, páginas 5-10.)
- *Pintores de Madrid y por Madrid, y algunos casos no ajenos al asunto.* (V de M, 1972, n.º 34, páginas 39-45.)

- GALINDO SAN MIGUEL, NATIVIDAD. *Alonso del Arco*. (AEA, XLV, 1972, págs. 347-85.)
- JUNQUERA, PAULINA. *Santiago en la pintura y en la escultura del Patrimonio Nacional*. (RS, 1971, número 28, págs. 21-32.)
- LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. *El Prado. Del Románico al Greco*. Madrid. Edit. Aguilar. 1971. 533 páginas con grabados + 3 hoj. + 100 diapositivas. (Col. Librofilm Aguilar.)
- LÓPEZ ALONSO, ALFREDO. *Goya, en el Museo del Prado*. Madrid. Ed. Of. 1971.
- LUNA FERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. *Acotación a la serie de «El diluvio» de los Bassano*. (AEA, XLIV, 1971, páginas 323-36.)
- *Cuatro lienzos de Julien de Parme en Madrid*. (AEA, XLV, 1972, págs. 149-59.)
- *Dos lienzos de Jean-Baptiste Pierre en el Museo del Prado*. (AEA, XLV, 1971, págs. 403-05.)
- MATEO, ISABEL. *Colecciones del Patrimonio Nacional. Pintura III: El Bosco*. (RS, 1971, n.º 27, págs. 37-44.)
- MAZÓN DE LA TORRE, MARÍA. *Las partidas de Bautismo de Eugenio Cajes, de Félix Castelo, de los hermanos Rizi y otras noticias sobre artistas madrileños de la primera mitad del s. XVII*. (AEA, XLIV, 1971, págs. 413-525.)
- MORENO GARBAYO, JUSTA. *Biblioteca de Palacio: Grabados de caballos*. (RS, 1972, n.º 34, págs. 57-66.)
- *Grabados de Durero en las Bibliotecas de El Escorial y de Palacio*. (RS, 1972, n.º 31, págs. 16-28.)
- OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, FERNANDO. *La pintura en tres iglesias madrileñas: Comendadoras de Alarcón, San Plácido y parroquial de San Martín*. (AIEM, VII, 1971, páginas 155-72.)
- ONIEVA, ANTONIO S. *La Mitología en el Museo del Prado*. Madrid. Editorial Of. 1972. 220 págs. con láminas + 1 hoja. (Col. Pintores Clásicos.)
- ORS, EUGENIO D'. *Tres horas en el Museo del Prado*. Madrid. Editorial Aguilar. 1971. 145 págs. con láminas.
- PARDO CANALÍS, ENRIQUE. *En el estudio de Esquivel. Una imaginaria reunión que ha pasado a la historia*. (AIEM, VII, 1971, págs. 357-81.)
- *Lameyer en el Museo Lázaro*. (G, 1972, n.º 110, págs. 78-81.)
- *Rosales y le rertato de Cortina*. (G, 1972, n.º 107, pág. 337.)
- PÉREZ Y MORANDEIRA, ROSA. *Vicente Palmaroli*. Madrid. Instituto «Diego Velázquez» (C.S.I.C.). 1971. 55 páginas + 48 láms. (Col. Artes y Artistas.)
- RUIZ ALCÓN, MARÍA TERESA. *Colecciones del Patrimonio Nacional. Pintura IV: Lucas Jordán (1)*. (RS, 1971, n.º 28, págs. 41-32/48.)
- *Colecciones del Patrimonio Nacional. Pintura V: Lucas Jordán (2)*. (RS, 1971, n.º 29, págs. 33/37-40/44.)
- *Colecciones del Patrimonio Nacional. Pintura VI: Lucas Jordán (3)*. (RS, 1971, n.º 30, págs. 41-48/48.)
- *Colecciones del Patrimonio Nacional. Pintura VII: Lucas Jordán*

- (4). (RS, 1972, n.º 31, págs. 49/37-48.)
- *Colecciones del Patrimonio Nacional. Pintura VIII: Lucas Jordán (5)*. (RS, 1972, n.º 32, páginas 37-48.)
- SALAS, XAVIER DE. *El museo del Prado a los ciento cincuenta años de su apertura*. (BA, 1971, n.º 8, páginas 21-24.)
- SOPEÑA IBÁÑEZ, FEDERICO, y ANTONIO GALLEGO GALLEGO. *La música en el Museo del Prado*. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia. 1972. 30 págs., con grabados y láminas. (Col. Arte de España, 2.)
- VEGA, P. J. DE. *Cincuenta y ocho cuadros del «Quijote»*. (RS, 1971, número 29, págs. 73-77.)
- VIÑAS TORNER, VICENTE. *Restauración de tres obras de Alberto Durero. Conservadas en El Escorial*. (RS, 1972, n.º 31, págs. 29-36.)
- YARZA LUACES, JOAQUÍN. *En torno al Beato del Museo Arqueológico Nacional*. (AEA, XLIV, 1971, páginas 112-14.)

GUIAS ARTISTICAS

- AZCÁRATE, JOSÉ MARÍA DE (Director). *Inventario artístico de la Provincia de Madrid*. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. 1970. 351 páginas + 1 hoja con grab. + 80 láminas.
- GARCÉS, JUAN JOSÉ. *El museo madrileño de las Descalzas de Jesús*. Madrid. Ed. Prensa Española. 1971.
- GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. *Historia y guía de los museos de España*. 2.ª ed. ampliada. Madrid. Ed. Espasa-Calpe. 1971.
- LÓPEZ SANCHO, L. *Madrid*. León. Editorial Everest. 1971. 329 págs. con láminas.
- ONIEVA, ANTONIO J. *A new complete guide to the Prado Gallery*. Madrid. Edit. Mayfé. 1971. 271 páginas con láms. y planos.
- *Nueva guía completa del Museo del Prado*. Madrid. Edit. Mayfé. 1971. 271 págs. con láms. y planos.
- PANTORBA, BERNARDINO DE (seud. de José López Jiménez). *Guía del Museo del Prado. Estudio histórico y crítico*. Madrid-Burgos. Editorial Bibliográfica y Ed. Santiago Rodríguez. 1971. 378 págs. con láminas + 1 hoj.
- *Guide du Musée du Prado*. Madrid. Compañía Bibliográfica Española. 1971. 355 págs. con láms.
- PAREDES HERRERA, OVIDIO-CÉSAR. *Nueva guía del Museo del Prado*. Madrid. Edit. Mayfé. 1971. 174 páginas con láms. y planos.
- *Neuer Führer durch das Prado-Museum*. Madrid. Edit. Mayfé. 1971. 175 págs. con láms. y planos.
- SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS. *El Madrid histórico*. (V de M, n.º 31, 1971, págs. 158-62.)
- TORMO, ELÍAS. *Las iglesias del antiguo Madrid*. Madrid. Instituto de España. 1972. 248 págs.
- TESOROS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA. Madrid. Selecciones del Reader's Digest. 1972. 820 págs. con grabados, láminas y mapas. Madrid, páginas 396-432.

VARIOS

- CARLOS, ALFONSO DE. *Armas y trofeos de Lepanto en la Real Armería de Madrid*. (RS, 1971, n.º 29, páginas 29-36.)
- *Uniformes militares del Museo de Trajes de Aranjuez*. (RS, 1971, n.º 30, págs. 49-60.)
- *El caballo y sus guarniciones en el Museo de Carruajes*. (RS, 1972, n.º 34, págs. 25-36.)
- ANDRÉS, GREGORIO DE. *Descripción de los objetos artísticos y piadosos del camarín de Santa Teresa del Escorial*. (AIEM, VIII, 1972, páginas 115-27.)
- ECHEVERRÍA, JOSÉ MIGUEL. *La espada ropera en el Museo Lázaro Galdiano*. (G, 1971, n.º 102, págs. 382-87.)
- GÓMEZ IGLESIAS, AGUSTÍN. *La plaza de toros y el mirador de la villa de Madrid, sitios en la Huerta de la Priora*. (V de M, VIII, 1971, número 32, págs. 68-74.)
- GONZÁLEZ MOLINA, MARIO. *Plan de ordenación del sector de San Francisco el Grande*. (V de M, 1972, número 34, págs. 71-75.)
- *El cementerio de El Pardo*. (V de M, VIII, 1971, n.º 32, páginas 92-95.)
- HERRERA, MARÍA LUISA. *Arte mobiliario en el Museo arqueológico*. (BA, 1972, n.º 16, págs. 11-15.)
- JUNQUERA, PAULINA. *La batalla de Lepanto en el arte de su tiempo*. (RS, 1971, n.º 29, págs. 17-28.)
- *Miniaturas-Retratos en el Palacio de Oriente*. (RS, 1971, n.º 27, págs. 12-24.)
- *El caballo en los tapices del patrimonio nacional*. (RS, 1972, número 33, págs. 25-40.)
- JUNQUERA Y MATO, JUAN JOSÉ. *Aranjuez: Muebles en el Museo de Trajes*. (RS, 1971, n.º 30, págs. 33-40.)
- LÓPEZ SERRANO, MATILDE. *Biblioteca de Palacio: un manuscrito notable. Las parejas, cuadrilla o torneo hipico*. (RS, 1972, n.º 33, págs. 49-56.)
- *Modas en libros y revistas de palacio y museo de trajes de Aranjuez*. (RS, 1972 n.º 32, págs. 21-30.)
- *Libro homenaje a los caídos*. (RS, 1971, n.º 27, págs. 25-36.)
- *Iconografía de Santiago en los libros y grabaciones de la Biblioteca de Palacio*. (RS, 1971, n.º 28, págs. 57-64.)
- MONTEJO CRISTÓBAL, MARÍA LUISA. *Danzas de Trujillo del Perú en el siglo XVIII*. (RS, 1971, n.º 27, páginas 45-52.)
- OLIVERAS GUART, ANGEL. *Aranjuez: Museo de trajes de corte y objetos suntuarios*. (RS, 1971, n.º 30, págs. 12-20.)
- QUINTANA MARTÍNEZ, ALICIA. *Cerrajería artística barroca en Castilla la Nueva: su evolución cronológica y artística*. (AEA, XLIV, 1971, páginas 165-92.)
- RUIZ ALCÓN, MARÍA TERESA. *Armaduras de caballos en la Real Armería de Madrid*. (RS, 1972, n.º 33, páginas 65-75.)
- SOROA PINEDA, ANTONIO. *Las Porcelanas del Buen Retiro y el Museo de Valencia de Don Juan*. (V de M, 1971, n.º 33, págs. 90-94.)
- VEGA, P. J. DE. *Algunos retratos del Museo de trajes de Aranjuez*. (RS, 1971, n.º 30, págs. 21-32.)