

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo IX



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1973

S U M A R I O

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Páginas

Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1972, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	9
---	---

E S T U D I O S

El plano de Juan Gómez de Mora de la Plaza Mayor de Madrid en 1636, por <i>Antonio Bonet Correa</i>	15
Documentos para la biografía de Juan Gómez de Mora, por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	55
La calle de Atocha, por <i>Carmen Rubio Pardos</i>	81
La Ermita y el Cerrillo de San Blas, por <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	117
Más documentos sobre impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII (continuación), por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	127
La Capilla de la Concepción del Colegio Imperial, por <i>Ramón Ezquerria Abadía</i>	173
Enterramiento del cardenal Granvela, en 1586, por <i>Florentino Zamora Lucas</i>	225
Un retablo documentado de Alonso Carbonel en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Getafe, 1612-1618, por <i>María del Pilar Corella Suárez</i>	231
La descripción de «S. Lorenzo el Real de la Victoria» del Escorial por Lorenzo Van der Hamen (1620), por <i>Gregorio de Andrés</i>	251
La Galera o Cárcel de mujeres de Madrid a comienzos del siglo XVIII, por <i>Antonio Domínguez Ortiz</i>	277
La construcción del Palacio de Liria, por <i>José Manuel Pita Andrade</i>	287
Los Reales Estudios de San Isidro: nuevas noticias, por <i>José Simón Díaz</i>	323
Problemas del transporte madrileño en el siglo XVIII, por <i>Francisco Aguilar Pinal</i>	341
Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII (continuación), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	357

	<u>Páginas</u>
Vanidad y temor en una actitud de Moratin, por <i>Joaquín de Entrambasaguas</i> ...	387
La Sociedad Económica Matritense y la promoción de la Sociedad Patriótica de Jerez de la Frontera, por <i>Manuel Ruiz Lagos</i>	401
Una mujer cirujano en tiempos de Carlos IV: Victoria de Félix, por <i>Paula de Demerson</i>	415
Límites del Barrio de Argüelles. Su evolución, por <i>Maria Eulalia Ruiz Palomeque</i> .	427
Don Francisco Coello en la Sociedad Geográfica de Madrid, por <i>José Gómez Pérez</i> .	437
Mapas y Planos de Madrid y su provincia editados o impresos por el Instituto Geográfico. Cien años de labor cartográfica, por <i>José María Sanz García</i>	449
Notas adicionales acerca de los leones del Palacio de las Cortes, por <i>Enrique Pardo Canalís</i>	499
Vicisitudes políticas de una estatua: el «Carlos V» de León Leoni, por <i>Manuel Espadas Burgos</i>	503
Un ensayo de formación humana y social en la escuela, por <i>Antonio Aparisi Mocholí</i>	511

MEMORIAS Y RECURSOS

Diario de un estudiante del Instituto de San Isidro (1920-1921), por <i>José Gavira Martín</i> . Advertencia preliminar, edición y notas por <i>Ramón Ezquerro Abadía</i> .	521
---	-----

SEMBLANZAS DE MADRILEÑISTAS ILUSTRES

El actor madrileño don Enrique Chicote, por <i>José Subirá</i>	617
Conversación con Subirá, por <i>Leonardo Romero Tobar</i>	631

SEMINARIO DE TOPONIMIA URBANA

Las calles de Madrid en 1624, por <i>José del Corral</i>	643
---	-----

BIBLIOGRAFIA

Madrid en los libros, por <i>Juan Sampelayo</i>	691
Bibliografía artística madrileña (1971-1972), por <i>María Luz Rokiski Lázaro</i>	697

MADRID EN LOS LIBROS

Por JUAN SAMPELAYO

Continuando la tarea de los dos últimos años pasados, traemos aquí la noticia, más bien que la crítica, de aquellos libros que teniendo a Madrid como temática próxima o bien algo lejana han llegado a nuestra mesa.

Libros madrileños o con un entorno a lo que esto significa; y, una vez más, antes de entrar en su crítica-noticiosa, advertir al posible lector que el orden de las obras no significa otra cosa sino la de aquel en que las leímos.

Estampas ciudadanas ¹

La ciudad 72, el Madrid de cada día, bien y de cada noche, ha sido croniqueado —perdón por el sonar de este vocablo— por uno de los escritores jóvenes que más pronto han alcanzado a hacerse un nombre. Me refiero a Francisco Umbral, que tiene ya en su haber libros que son de puro encanto su lectura.

Sin pecar de alabanciosos —nunca crucé con él la palabra—, es éste de las estampas de hoy un documento alegre para el correr del tiempo, como lo son hoy para el nuestro, aquellos de Emiliano Ramírez Angel o Pedro de Répide, pongo por altos ejemplos.

Es un Madrid de tipos que se salen del marco de las páginas del mismo, de escenas que están trazadas por un testigo presencial, por alguien que estaba allí, como Répide estaba en las verbenas o en las quermeses, en las casas alegres de muy alegres señoritas.

¹ FRANCISCO UMBRAL: *Amar en Madrid*, Biblioteca Universal Planeta, Editorial Planeta, Barcelona, 1972.

El 72 madrileño está hecho estampas de vivo color y de sabor hondo o pícaro, picarón y frívolo, y en ocasiones, pues, sentimental. Y todo con una prosa elegante, mejor aún, con perfección.

Nostalgias ²

Cupletistas y toreros, políticos y tipos pintorescos, gentes de un Madrid que se fue para no volver es el que ha evocado de sus recuerdos personales, de sus andanzas por la ciudad lejana José Alfonso.

Unamuno y Romero de Torres, la Cierva:

A La Cierva que es mi amigo,
en convidar he pensao
a una copa de aguardiente.
¡De aguardiente alcanforao!

Las claques de los teatros, los reservados de «Los Gabrieles», qué sé yo cuántas y divertidas cosas más asoman a este libro, que si para unos es pura historia, para otros es eso tan encantador y delicioso que se llama la pequeña historia.

La que se suele quedar en rincones de revistas y periódicos o en la memoria de los mayores. Por eso es de agradecer para entretenimiento de unos y otros hacer esta salvación que en el caso presente, rebuscando un tanto en su memoria de joven que fue y en los anaqueles de las hemerotecas, ha hecho José Alfonso.

Libro de recuerdos teñidos de nostalgia, de un algo que no es para llorar el que se fuera, ya que cada tiempo tiene su razón y su perfil; no es para entristecerse demasiado, como si aquello fuese único, pero sí conviene guardar y bien, que no sea más que como una pequeña historia que en el marco de otra más importante nos dé la grande y general.

Recuerdos infantiles ³

A la muy copiosa bibliografía de obras sobre la guerra civil española en el escenario madrileño viene ahora a unirse éste, que en un estilo muy sen-

² JOSÉ ALFONSO: *Del Madrid del cuplé*, Colección «Veinteduros», Editorial Cunillera, Madrid, 1972.

³ CARMEN DÍAZ GARRIDO: *Los años únicos. Andanzas de una niña en el Madrid rojo*, Editorial Prensa Española, Madrid, 1972.

cillo pero no exento de buena literatura, ha escrito María del Carmen Díaz Garrido, que cuenta ya en su haber con buenas obras.

El Madrid de la guerra civil visto por los ojos de una niña en toda su tristeza, en toda su realidad, es éste que nos da su autora. Un testimonio muy vivido, al que ha puesto un buen prólogo Rafael García Serrano.

Memorias que ocuparán un buen lugar en la biblioteca de referencia y en donde sólo creemos que, dado ya el tiempo que se fue de entonces a hoy, sobra ese vocablo rojo de su subtítulo. ¿Hasta cuándo esa palabra? Decir Madrid, sin más añadiduras, bastaba. Un sentido cristiano así lo ordena. Por otra parte, el libro tiene viveza y emoción; tiene, lo repito, bello estilo literario.

Guía ⁴

Como Aranjuez es, como Toledo o El Escorial, excursión obligada de los que llegan a Madrid, traemos aquí esta Guía puntual y perfecta que del Real Sitio de Aranjuez ha escrito Angel Oliveras Guart. El Aranjuez del pasado y el de hoy, con unas ilustraciones muy bellas, forman esta Guía que es gran compañero, excelente, diré mejor, de los que al mismo acudan.

La Universidad ⁵

Uno de los más ilustres catedráticos de la Universidad Complutense que los más de estos tiempos conocimos como la Central, el profesor Joaquín de Entrambasaguas, ha escrito su historia. Una historia tan enraizada a Madrid, pese a su nacencia y grandeza alcalaína, que no dudamos en traerla a esta parcela.

Entrambasaguas ha sabido con paciencia ejemplar de erudito de verdad, que no a la violeta, buscar papeles y documentos pretéritos, ha sabido encontrar, y esto es lo mejor, muchos de ellos de primera mano. Con ellos, y también utilizando el mundo de lo sucedido sin aquel superior rango, ha compuesto, y sin duda alguna puede afirmarse, una de las mejores historias

⁴ ANGEL OLIVERAS: *Real Sitio de Aranjuez*, Editorial Patrimonio Nacional, Madrid, 1972

⁵ JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS: *Grandeza y decadencia de la Universidad complutense*, Ediciones Universidad de Madrid, Madrid, 1972.

de que goza la Complutense, bien que algunas tengan su valor dentro de la bibliografía española.

Pero la historia no es sólo la acumulación de documentos y el adorno de lo anecdótico, es algo más. Ese algo que es la interpretación en la que tiene que existir, como es natural, un riguroso sistema crítico en donde lo acerado del juicio se une a lo leve de éste. Y de todo hay en este libro, que se lee con un interés que no cesa.

La iconografía y la bibliografía son algo más que dan valor a esta obra, a la que puso un atinado prólogo el profesor José Botella Llusia, Rector Magnífico de la Complutense en los días en que se escribía y se componía esta obra. Excelente obra, digamos como una final definición de todo lo escrito.

Lo castizo ⁶

Sin pretensiones literarias, pero sí con profundos amores madrileños, ha escrito sus coplillas populares, castizales le cuadra mejor, a su ciudad Antonino de Juan Franco.

Coplillas y coplejas que casi piden música de organillo éstas que él ha compuesto al Retiro o al Rastro, el cual es el motivo central de su librito:

Aquello es un hervidero
de gente que sube y baja,
uno te ofrece un mechero;
otro, encima de una caja.

Coplillas que son la ciudad de hoy y de ayer, sencillas, ingenuas y graciosas.

Mosaico de hechos ⁷

Madrileño puro y su nacencia y sus libros, su amor a la ciudad lo abonan, es Federico Carlos Sainz de Robles, que cuando escribimos esta nota acaba de publicar el último de una larga serie —muchos más de doscientos—

⁶ ANTONINO DE JUAN FRANCO: *Coplas del Rastro*, Madrid, 1972.

⁷ FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES: *Capricos, fantasmas y otras anomalías*, Colección «Veinteduros», Editorial Cunillera, Madrid, 1972.

que Dios quiera tarde tiempo y tiempo en cerrarse. Una vez más, y van..., Madrid es el tema principal de la obra. Un mosaico madrileño de cosas que fueron, de las que estuvieron ya en la historia o la leyenda.

No ha escrito, y es el primero en confesarlo, un libro de documentos amarillos y cifras y más cifras que a veces ponen tedio en el lector; pero tampoco ha hecho una obra que pueda ser rechazada por los historiógrafos en razón de una imaginación que roza lo falso. Ha escrito con su buen pulso literario, el suyo de siempre, un haz de cosas de la ciudad, y lo ha hecho de tal modo, con tal saber, que el rigor y el encanto se unen. Se unen de modo tal, que literato e historiador habrán de estar de acuerdo en la alabanza.

Cierra este libro mosaico unos recuerdos familiares pero muy matritenses en su ambiente, película de época. Algo que un día, en razón al interés, deberá ampliar el autor.

El Municipio y sus Ordenanzas ⁸

No todo en la viña literaria e histórica de la bibliografía madrileña van a ser bellas historias, encantadores versos; no todo va a ser cosa entretenida. Así, junto a tantos otros que en estas columnas vamos anotando con breves comentarios, debemos apuntar hoy un libro de trabajo.

Muy cerca de trescientas cincuenta páginas sobre tasas, arbitrios, cuotas, imposiciones, derechos. Es éste un libro de cabecera de mesa de hombre de trabajo el que ve ahora la luz y que para muchos será como para tantos de mesilla de noche para la lectura nocturna.

Iglesias madrileñas ⁹

En 1927, y en dos tomitos de perfecta factura tipográfica, aparecía en Madrid «Las iglesias del antiguo Madrid». Conferencias un día de don Elías Tormo, maestro en el arte, la historia y la enseñanza. Eran una serie de datos y noticias de todo lo concerniente a ellas; eran, en fin, lo más acabado y perfecto que sobre las mismas se tenía para saber de su historia, de sus arquitectos o pintores, orfebres. Fue un libro de no larga tirada y que pronto se convirtió en obra rara en la bibliografía de nuestra ciudad.

⁸ *Ordenanzas de las Exacciones municipales*, Artes Gráficas Municipales, Madrid, 1972.

⁹ ELÍAS TORMO: *Las iglesias del antiguo Madrid*. Prólogo del Marqués de Lozoya. Notas e Introducción de María Elena Gómez Moreno. Edición Instituto de España, Madrid 1972.

Por ello fue un gran acuerdo el del Instituto de España el de incluirlo en sus ediciones extraordinarias anuales. Inclusión que gana interés en las numerosas notas que a esta edición ha puesto doña María Elena Gómez Moreno. Notas aclaratorias de templos desaparecidos o reformados, de tantas cosas que dan al libro gran calidad de presente. Grabados y un prólogo muy bello del académico Marqués de Lozoya avaloran la que era rara obrita, a quien hay que destacar se ha puesto un precio raro —por lo barato me refiero— para este tiempo.

Industria de Madrid ¹⁰

Una tesis de trabajo se ha convertido, en virtud del entusiasmo por el tema, en uno de los libros, y vaya esta afirmación por delante, de máxima utilidad que desde ha largo tiempo venían a nosotros.

De la Edad Media, que no está a la vuelta de la esquina, hasta esta misma va la noticia puntual y documentada, anecdótica cuando conviene y siempre rigurosa de lo que es, lo que fue la industria en Madrid. Los períodos históricos se van sucediendo unos a otros y sobre aquellos igual surgen los zapateros y pellejeros de los días de Isabel y Fernando, los Católicos Reyes, que el cristalero de coches de los tiempos de Felipe II o la primera fábrica de gas en Madrid en el reinado de Fernando VII.

Es el devenir de una ciudad en el telón de fondo de la industria artesana o hecha gran complejo 73. Todo un ensayo merece esta obra que Antonio Sánchez Trasancos ha escrito consumiendo largas jornadas de duro, apretado y amoroso quehacer. Un libro insustituible para el estudioso o el fervoroso de Madrid, un libro ilustrado con gusto y con sencillez editado. El Alcalde de Madrid prologa la obra.

¹⁰ ANTONIO SÁNCHEZ TRASANCOS: *Historia de la Industria en Madrid*, Madrid, 1973.