

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo IX



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1973

S U M A R I O

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Páginas

Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1972, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	9
---	---

E S T U D I O S

El plano de Juan Gómez de Mora de la Plaza Mayor de Madrid en 1636, por <i>Antonio Bonet Correa</i>	15
Documentos para la biografía de Juan Gómez de Mora, por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	55
La calle de Atocha, por <i>Carmen Rubio Pardos</i>	81
La Ermita y el Cerrillo de San Blas, por <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	117
Más documentos sobre impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII (continuación), por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	127
La Capilla de la Concepción del Colegio Imperial, por <i>Ramón Ezquerria Abadía</i>	173
Enterramiento del cardenal Granvela, en 1586, por <i>Florentino Zamora Lucas</i>	225
Un retablo documentado de Alonso Carbonel en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Getafe, 1612-1618, por <i>María del Pilar Corella Suárez</i>	231
La descripción de «S. Lorenzo el Real de la Victoria» del Escorial por Lorenzo Van der Hamen (1620), por <i>Gregorio de Andrés</i>	251
La Galera o Cárcel de mujeres de Madrid a comienzos del siglo XVIII, por <i>Antonio Domínguez Ortiz</i>	277
La construcción del Palacio de Liria, por <i>José Manuel Pita Andrade</i>	287
Los Reales Estudios de San Isidro: nuevas noticias, por <i>José Simón Díaz</i>	323
Problemas del transporte madrileño en el siglo XVIII, por <i>Francisco Aguilar Pinal</i>	341
Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII (continuación), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	357

	<u>Páginas</u>
Vanidad y temor en una actitud de Moratin, por <i>Joaquín de Entrambasaguas</i> ...	387
La Sociedad Económica Matritense y la promoción de la Sociedad Patriótica de Jerez de la Frontera, por <i>Manuel Ruiz Lagos</i>	401
Una mujer cirujano en tiempos de Carlos IV: Victoria de Félix, por <i>Paula de Demerson</i>	415
Límites del Barrio de Argüelles. Su evolución, por <i>Maria Eulalia Ruiz Palomeque</i> .	427
Don Francisco Coello en la Sociedad Geográfica de Madrid, por <i>José Gómez Pérez</i> .	437
Mapas y Planos de Madrid y su provincia editados o impresos por el Instituto Geográfico. Cien años de labor cartográfica, por <i>José María Sanz García</i>	449
Notas adicionales acerca de los leones del Palacio de las Cortes, por <i>Enrique Pardo Canalís</i>	499
Vicisitudes políticas de una estatua: el «Carlos V» de León Leoni, por <i>Manuel Espadas Burgos</i>	503
Un ensayo de formación humana y social en la escuela, por <i>Antonio Aparisi Mocholí</i>	511

MEMORIAS Y RECURSOS

Diario de un estudiante del Instituto de San Isidro (1920-1921), por <i>José Gavira Martín</i> . Advertencia preliminar, edición y notas por <i>Ramón Ezquerro Abadía</i> .	521
---	-----

SEMBLANZAS DE MADRILEÑISTAS ILUSTRES

El actor madrileño don Enrique Chicote, por <i>José Subirá</i>	617
Conversación con Subirá, por <i>Leonardo Romero Tobar</i>	631

SEMINARIO DE TOPONIMIA URBANA

Las calles de Madrid en 1624, por <i>José del Corral</i>	643
---	-----

BIBLIOGRAFIA

Madrid en los libros, por <i>Juan Sampelayo</i>	691
Bibliografía artística madrileña (1971-1972), por <i>María Luz Rokiski Lázaro</i>	697

NOTAS ADICIONALES ACERCA DE LOS LEONES DEL PALACIO DE LAS CORTES

Por ENRIQUE PARDO CANALÍS

En el estudio dedicado al tema con anterioridad ¹, indicamos que los leones de yeso que originariamente decoraron el pórtico del Palacio de las Cortes desaparecieron en 1865. Al confirmar ahora tal extremo podemos añadir que debieron de retirarse en el otoño de ese mismo año, varios meses después de haberse fundido en Sevilla los de bronce que sustituyeron a los primitivos. A semejante conclusión llegamos después de la lectura en *Las Novedades* ² del comentario que seguidamente reproducimos:

«Trofeos vicalvareños. Los leones de la puerta del Congreso han desaparecido: O'Donnell ha perdido con ello uno de sus gloriosos trofeos, y la unión liberal un testigo fiel de sus glorias.

He aquí lo que se dice de esos animales tan mal tratados por el cristiano grande:

Al bajar los escalones
de la puerta del Congreso,
levantaron los leones
su altiva frente de yeso.

Y entre un rugido de enojo,
que los dos a un tiempo dieron,
guiñando a la vez el ojo
dicen que a O'Donnell dijeron:

¹ *Los leones de bronce del Palacio de las Cortes*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», tomo VI, págs. 441-464. Madrid, 1970. Recogido posteriormente en lo esencial en el núm. 111 de la revista «Goya» (Madrid, noviembre-diciembre 1972).

² *Gacetilla*. Madrid, 4 de noviembre de 1865.

¡Adiós! Mucho deseamos
no se acaben tus delicias,
a pesar de que llevamos
señales de tus caricias.

Que no se pierda tu afán
y ni tu ambición naufrague;
aunque, según el refrán,
no hay deuda que no se pague...

Y un autor que de ello trata
muy claro, dice, refiere,
que al que con *cólera* mata,
al fin de *cólera* muere.

Dejando aparte la limitada inspiración del texto precedente, no deja de sorprender para nuestros usos de hoy la desenvoltura permitida al autor por los censores de aquella época —tan denostada después—, aludiendo clara y veladamente al propio O'Donnell, Presidente del Consejo de Ministros desde junio anterior³. Apuntemos también que las *señales* de referencia, no deben de ser otras que las cicatrices o huellas producidas a consecuencia de los sucesos de julio de 1856, al término del bienio progresista.

Una segunda anotación deseamos agregar. En el *Catálogo general del Museo de Artillería*⁴ figura registrada con el número 4.469 una pieza que se describe así:

«Modelo de un mortero de bronce de calibre 32 centímetros, con su afuste guardado de bronce, explanada, juego de armas y proyectiles. Lleva la inscripción *Taller de Precisión 22 Agosto de 1861*; en el muñón derecho *P.º 9230 G.º* en el izquierdo *Bronces refundidos*; a continuación el escudo de Y. 2.º con corona real, el nombre *Tetuán* y en la boca *M.º de 32 cm.* Perteneció al General O'Donnell, y fue construido con el metal sobrante de la fundición de los leones colocados a la entrada del Congreso de los Diputados en Madrid. Este bronce procedía de cañones tomados al enemigo en la guerra de Africa de 1860.»

A nuestro juicio, semejante descripción⁵ resulta un tanto confusa y en parte errónea, pues según se acredita en el estudio antes citado —preparado a la vista de la documentación conservada principalmente en el Archivo de las Cortes— la fundición de los leones no se llevó a cabo, en Sevilla, hasta

³ Sucedió a Narváez, formando el último Gabinete bajo su presidencia.

⁴ Tomo IV, págs. 46 y 47. Madrid. 1914.

⁵ Reproducida en la edición de 1956 del *Catálogo del Museo del Ejército*, tomo IV, página 176.

mayo-julio de 1865. ¿Cómo pudo, pues, construirse en 1861 ese modelo de mortero con el metal sobrante de una fundición no realizada hasta cuatro años después? En cambio, parece verosímil deducir que el mortero se construyera, sí, en tal fecha y con bronce de cañones de la Guerra de Africa, pero sin guardar otra relación con los leones fundidos en la capital hispalense que la de su presunta ascendencia con la campaña de 1860. Por lo demás, que perteneciera a O'Donnell en modo alguno contradice la reserva apuntada.